

تفسیر خالص

در بیان

در بیان





Kri-Done





# تفسیر غالب

۱۱۵  
۳۶۰۹۶

ڈاکٹر گیان چند



جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ کلچر اینڈ لنگویجز

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله





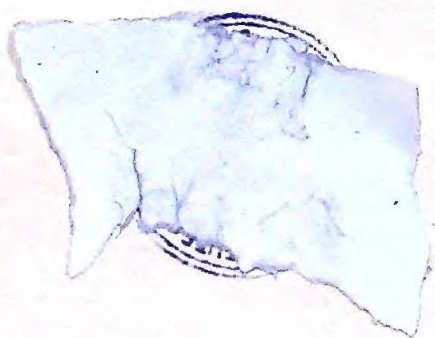
# تفسیر غالب

لغینے

غالب کے غیر متداول کلام کی شرح

از

ڈاکٹر گیان چند  
صدر شعبہ اردو۔ جموں یونیورسٹی



جموں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹ، گلچر اینڈ لینگویجز

(جملہ حقوق محفوظ)

۱۹۷۱ء

اشاعت

۵۰۰

تعداد

حال پریس دہلی

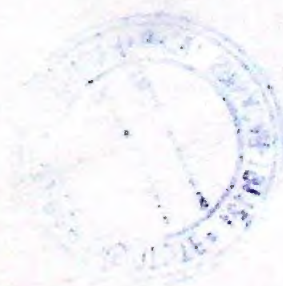
طباعت

روپے

قیمت

غلام رسول کاتب  
بشیر احمد کاتب علم گری بازار  
مریننگ

کتابت





# انتساب

کلام غالب کے سب سے بڑے ماہر اور اردو کے مستند محقق

مولانا امتیاز علی خان عرشی

کے نام

جو عالمی طرح منکسر المزاج، شریف اور منجانب مرتجع انسان ہیں  
جن کے نسخہ عرشی پر یہ شرح مبنی ہے



# عرضِ ناشی

مرزا غالب نے اپنے اردو اور فارسی اشعار میں کم از کم تین بار کثیر  
کا براہ راست نام لیا ہے۔ لیکن شانِ نزول ہر جگہ ایک سی ہے یعنی —  
طراوتِ چمن و خوبی ہوا کیے

ایک قصیدے میں وہ کثیر کا ذکر اس آرزو مند لہجے میں کرتے ہیں

شرابِ قندری ہندوستانِ دماغِ سوخت

ز شیرہٴ خانہٴ کشمیرم آو تند شراب

آج کشمیر کلچرل اکادمی اُن کے کلام کی کیف اور صہبا کو ملک کے ممتاز غالب شناس

ڈاکٹر گیان چند جین کی نکتہ آفرینیوں کے پیمانوں میں انڈیل کر غالب نوازوں کی محفل میں پیش

کر نیکافر حاصل کر رہی ہے۔ غالب نے اپنے کلام کی کیفیت کا سراغ دیتے ہوئے لکھا تھا

در تہہ ہر حرف غالب چسیدہ ام میخانہ

انبساط، آگہی اور سرستی کے ان میخانوں کی تلاش اُن کے زمانے کی طرح آج بھی جاری ہے

اور اس طبعاتی وادی میں کیف و سرور کے نئے سرچشے برابر نمودار ہوتے چلے جا رہے ہیں۔ یہ تلاش

ان مے خانوں کے وقوع کی جہت کی طرف ہی مرکوز نہیں ہے بلکہ اس حیرت انگیز خاصیت کو بھی دریافت

کر رہی ہے جو زمانہ اور زاہد عاشق اور فاسق دونوں کی کیفیتاً طور پر جداگانہ پیاس کو یکساں تشقی کے ساتھ

بجھانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔ اگرچہ "تفسیرِ غالب" غالب صدی میں شائع نہیں ہو سکی لیکن یہاں

سلسلے کی ایک گڑی سمجھ لی جانی چاہیے۔ ہم یقین ہے کہ اس سے غالب شناسی کے نگار

میں بصیرت کی ایک نئی اور رنگین شعاع کا اضافہ ہو جائے گا۔ خود غالب زندہ ہوتے تو اس نکتہ سنجی

پر انہیں اپنا یہ شعر یاد آ جاتا

سخنِ سادہ دلم را نفریند غالب  
نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے ہن آ

محمد یوسف ٹینگ

(ڈپٹی سیکرٹری کثیر)

مشہد گنج سہری نمبر ۲۵ دسمبر ۱۹۸۷ء



# فہرست

صفحہ

عنوان

۹	تعارف
۱۲	گنجینہ مصطفیٰ (نسخہ عرشی) کے قصائد
۵۹	گنجینہ مصطفیٰ (نسخہ عرشی) کی غزلیات
۱۹۴	گنجینہ مصطفیٰ (نسخہ عرشی) کی رباعیات
۲۹۶	یادگارِ نالہ (نسخہ عرشی) کے منتخب اشعار
۵۲۴	قالب کے نمودار نوشت دیوان کے نئے اشعار
۵۶۵	ضمیمہ نسخہ عرشی کے چند اشعار

★







مرزا اسد اللہ خان غالب  
۱۷۹۷ء — ۱۸۶۹ء



## دیباچہ

فالب کے متداول دیوان کی شرحیں تیس سے اوپر ہیں لیکن ابتدائی قلم زد کلام اس قدر مضطرب ہے کہ وہ ابھی تک کاملاً محضون تشریح نہیں ہوا۔ غیر متداول حصہ ذیل کے کلام پر مشتمل ہے۔

(۱) نسخہ حمید یہ کی اصل نسخہ بھوپال کا بڑا حصہ۔ اس نسخے کا انتخاب نسخہ شیرانی ہے اور اس کا انتخاب گل رعنا۔ ان دونوں انتخابات میں اپنے ماتخذ کے علاوہ کچھ اشعار مزید بھی ہیں۔ اس قلم زد کلام کا بہترین ایڈیشن نسخہ عرشی ہے۔

(۲) اپریل ۱۹۶۹ء میں بھوپال سے دریافت شدہ خود نوشت دیوان جو کلام فالب کا قدیم ترین مجموعہ ہے۔ اس کا بیشتر حصہ نسخہ بھوپال میں آگیا ہے لیکن ۱۶۹۔ اردو اشعار ایسے ہیں جو فالب نے قلم زد کر دئے اور نسخہ بھوپال سمیت کسی قلمی یا مطبوعہ مجموعے میں نہیں ملتے۔

(۳) نسخہ عرشی کا جزو یادگار نامہ۔ یہ ان متفرق اشعار کا مجموعہ ہے جو متداول دیوان میں موجود نہیں لیکن انہیں فالب نے صریحاً قلم زد بھی نہیں کیا۔

(۴) عرشی صاحب کو نسخہ عرشی کی اشاعت کے بعد فالب کا کچھ اور متفرق کلام ملا جسے ان کے صاحبزادے اکبر علی خان نے "نقوش" نامہ شمارہ ۱۰۱ بابت نومبر ۱۹۶۴ء میں ضمیمہ نسخہ عرشی کے نام سے شائع کیا۔ اس میں وہ پانچ قلم زد اشعار بھی شامل ہیں جو خود نوشت دیوان کے بعد اور کسی نسخے میں نہیں آئے۔

ان میں سے صرف نسخہ بھوپال کے قلم زد کلام کے کچھ حصے کی شرحیں ملتی ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے :-

(۱) مولانا عبد الہاری آسی نے نسخہ حمید یہ میں شامل قلم زد کلام کی شرح مکمل



شرح کلام غالب کے نام سے لکھی جو ۱۹۳۱ء میں صدیق بک ڈپو لکھنؤ سے شائع ہوئی۔ یہ قلم زد کلام کے ۱۶۶۲ شعروں میں سے ۱۰۶۳ اشعار کو محیط ہے۔

(۲) شیر علی خان سرخوش نے عنقائے معانی کے عنوان سے غالب کے متداول دیوان کی شرح دو جلدوں میں کی۔ تیسری جلد ضمیمہ ہے جو قلم زد کلام کے ۱۹۶ شعروں کی شرح ہے۔

(۳) وجاہت علی سندیلوی نے باقیات غالب میں ۱۸۳ شعروں کی شرح کی۔ انہوں نے "نشاط غالب" میں مروجہ اشعار کے ساتھ چند قلم زد شعروں کی شرح بھی کی ہے۔ میری شرح ذیل کے کلام کو محیط ہے :-

(۱) نسخہ عرشی کا پہلا حصہ گنجینہ معنی جو ۱۶۶۲ شعروں پر مشتمل ہے۔  
(۲) نسخہ عرشی کے تیسرے جزو یادگار نالہ میں سے ۱۱۸ منتخب مشکل اشعار۔  
(۳) غالب کے خود نوشت دیوان میں سے ۱۶۹ اشعار جو دوسرے نسخوں میں نہیں آئے۔

(۴) ضمیمہ نسخہ عرشی از ابر علی خان مشمولہ "نقوش" بابت نومبر ۱۹۶۳ء میں سے چند اشعار۔ یادگار نالہ اور ضمیمہ نسخہ عرشی میں سے الحاقی یا مشکوک اشعار کو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ اس طرح مختلف شرحوں کی تفصیل یہ ہے :-

گنجینہ معنی							
تصیدہ	غزل	رباعی	میزان	یادگار نالہ	خود نوشت دیوان	ضمیمہ نسخہ عرشی	کل میزان
۱۰۵۱	۱۲	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳	۱۰۶۳
۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶
۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳
۱۵۰۸	۱۲	۱۶۶۳	۱۶۶۳	۱۱۸	۱۶۹	۶	۱۹۵۶
وہ اشعار جن کی شرح پہلی بار میں نے کی ہے :-							

۱۴۳ + ۳۸۸ + ۵۳۱ + ۱۱۸ + ۱۶۹ + ۶ = ۸۳۲

فکن ہے شمار میں کہیں تھوڑی بہت بھول چوک ہو گئی ہو !

اس طرح یہ شرح ۵۵ اشعاروں کے سوا نسخہ مرثیہ کے غیر متداول کلام کی شرح ہے۔ غزلوں کے شمار میں نسخہ مرثیہ طبع اول کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ نسخہ شیرانی کے متن کو نسخہ بھوپال پر فوقیت ہے۔ نسخہ مرثیہ کے متن کی طباعت تک نسخہ شیرانی کی پوری تفصیلات نہ ملی تھیں۔ وہ اختلاف نسخ میں درج ہیں۔ میں نے اختلاف نسخ کی مدد سے متن کو نسخہ شیرانی کے مطابق درست کر لیا ہے۔ اگر کہیں نہیں کیا تو اس کی وجہ ظاہر کر دی ہے۔

اسی نے ۱۹۳۱ء کے ایڈیشن میں یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ دوسرا ایڈیشن ہے جس میں انہوں نے متعدد نو دریافت غزلیں بھی شامل کی ہیں (جو بعد میں قطعی طور پر وضعی اور جعلی ثابت ہوئیں)۔ مجھے علم نہیں کہ اس شرح کے دوسرے ایڈیشن کی نوبت بھی آئی؟ دراصل یہ شرح اس قدر غیر معروف رہا ہے کہ جب میں نے اپنی شرح شروع کی، مجھے اس کے وجود کا علم نہ تھا۔ کام کے دوران معلوم ہوا۔ مالک رام اور قاضی عبدالودود جیسے ماہرینِ غالب سے بات ہوئی تو وہ بھی اس کے وجود سے واقف نہ تھے۔ اسی نے مکمل قلم زد کلام کی شرح نہیں کی۔ انہوں نے بقول خود وہ اشعار شامل نہیں کئے جن کی پیچیدگی ترکیب اور تولیدگی بیان کا وجہ سے حل کرنے کی ہمت ہی نہ بندھی مالک رام صاحب نے بھی مجھے یہ مشورہ دیا کہ جو اشعار مہل دکھائی دیں انہیں مہل لکھ کر چھوڑ دیا جائے۔ مطالعے اور غور و خوض سے مجھے اندازہ ہوا کہ پورے کلام میں ایک شعر بھی مہل نہیں ہے، اس لئے میں نے بقدرِ بایست ہر شعر کے معنی لکھے ہیں۔ اسی نے نہ صرف زیادہ مشکل اشعار چھوڑ دئے ہیں بلکہ جنہیں دیا ہے وہ بھی بعض اوقات اتنا مختصر ہوتا ہے کہ تشریح کا حق ادا نہیں ہوتا۔ بعض دفعہ تو وہ شعر کو انہیں الفاظ میں نثر میں لکھ دیتے ہیں۔ مثلاً :-

دا ہے بہارِ تیز و گلگونِ نکہت پر سوار۔ یک شکستِ رنگِ گلِ صد جنبشِ مہیز ہے  
[ بہارِ نہایت تیزی کے ساتھ خوشبو کے گھوڑے پر سوار ہو کر چلی جا رہی ہے اور  
ایک شکستِ رنگ سے سینکڑوں جنبشِ مہیز کا اثر پیدا ہوتا ہے۔ مہیز کرنا گھوڑ  
پر ایڑ لگانے کو کہتے ہیں ]

(۱۲) اسد جمعیتِ دل در کنارِ بے خودی خوشتر  
دو عالم آگہی سامانِ یک خوابِ پریشان ہے

[اسے اسد! تمام جمعیتِ دل بے خودی کی گود میں اچھی معلوم ہوتی ہیں۔ گویا یہ زمانہ بھر کی آگاہی اور ہوشیاری ایک خوابِ پریشان کے واسطے پیدا ہوئی ہیں] میں متعدد مقامات پر اُسی کی تشریح سے متفق نہیں۔ اس کے باوجود میں اعتراف کروں گا کہ شاذ و نادر اُسی نے میری غلط روی کی اصلاح بھی کی ہے۔ جہاں تک سرخوش کی تشریح کا تعلق ہے، وہ بیشتر صورتوں میں غلط، بے ربط اور ”ماروں گھٹنا“ پھوٹے آنکھ“ کی مصداق ہے۔ وجاہت علی سندیلوی نے جن اشعار کے معنی لکھے ہیں وہ سلجھے ہوئے اور تشغی آمیز ہیں۔ گو اکثر صورتوں میں ان کا ذہن اُسی سے متاثر ہے اس لئے ان سے ہٹ کر غور نہیں کر پاتا۔ میں نے ایک بار اُسی کو دیکھے بغیر تمام اشعار کی شرح کی، اس کے بعد اُسی اور بقیہ دونوں شرحوں کو سامنے رکھ کر نظر ثانی کی۔ یہ کام سالہ ۱۹۶۹ء کے آخر تک مکمل ہو چکا تھا۔

غالب کا قلم زد کلام اجنبی فارسی محاوروں کی جنت ہے۔ فارسی لغات کے بغیر ان اشعار کے حل کی سعی نامشکور رہے گی۔ میں نے قدم قدم پر بہارِ عجم اور فرہنگِ آئند راج کا سہارا لیا ہے۔ میں اس گنجینہٴ معنی کی طلسم کشائی میں کہاں تک کامیاب ہوا ہوں، اس کا فیصلہ قارئین کریں گے۔ لیکن یہ یاد رکھیے کہ غالب کے اشعار میں بعض ضروری اجزاء کے حذف ہونے کی وجہ سے شاعر کے مافی الضمیر تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ بعض اوقات یہ معلوم ہی نہیں پاتا کہ شعر میں مبتدا کون سا ہے، خبر کون سی، یا مشبہ کون سا ہے اور مشبہ بہ کون سا۔ غیر معین صورتوں میں ایک سے زیادہ ممکنہ مفہام درج کر دئے گئے ہیں غالب کا یہ کلام اردو شاعری کے ذخیرے میں سب سے زیادہ دقیق اور متعلق ہے اس کے معنی تلاش کرنا ناکوں چٹے چھاننا ہے اور وہ بھی لوہے کے۔ شرح کی ابتدا میں میں نے عرشی صاحب کی خدمت میں تقریباً دس شعر بھیجے اور ان کے مفہوم کے بارے میں رہبری چاہی۔ موصوف نے کمالِ لطف سے ان کے معنی عنایت کئے۔ ان میں سے بعض میں مطمئن ہوا۔ بعض کے بارے میں کسی قدر شبہ رہا۔ ان کے علاوہ میں نے چند



دوسرے چوٹی کے محققین سے مل کر بعض دقیق اشعار کے حقل معنی میں مدد چاہی۔ ہا نقد کے ہا نقد وہ ایک بھی شعر کے معنی کی گتھی نہ سلجھا سکے۔ اب مجھے خود اعتمادی ہو گئی۔ کچھ یہ بھی ہے کہ میں غالب کے ذہن کی کبھی اور اس کی مخصوص پہنچ فکر سے آشنا ہو گیا ہوں۔

میں جانتا ہوں کہ قارئین بعض صورتوں میں میری تشریحوں سے مطمئن نہ ہوں گے۔ شاید یہ شارح سے زیادہ شعر کا قصور ہے۔ مجھے یہ بھی یقین ہے کہ میں بعض صورتوں میں شاعر کے عندیہ تک نہیں پہنچ پایا ہوں اور مجھ سے بہتر تشریح ممکن ہو سکتی ہے۔ شاید میں نے کوئی فاحش غلطی کر کے اپنی عدم صلاحیت اور کم علمی کا راز افشا کر دیا ہو۔ میں خوش ہوں گا اگر میری تشریحیں زیر بحث لا کر ان سے بہتر تشریح تک پہنچا جائے۔ میرا مقصد ہی یہ ہے کہ بحث و محیص کے بعد اس کلام کے دروں کو چیرا جاسکے۔ میری تشریح کے بعد قارئین کے لئے یہ اشعار ایک بند طلسم نہ رہیں گے بلکہ وہ ان کی کشود کی کٹی راہیں تلاش کر سکیں گے۔

عبدالباری آسی اور وجاہت علی سندیلوی کا ترجمان یہ ہے کہ قلم زد کلام کو شاعرانہ حیثیت سے اتنا ہی بلند مرتبہ دیا جائے جتنا متداول دیوان کو۔ میں اس سے متفق نہیں۔ قلم زد کلام کے کچھ اشعار ضرور اچھے ہیں لیکن بیشتر صورتوں میں یہ کلام محض ذہنی جناح ہے۔ سرکس میں کسے ہوئے تار یا جھوٹے پر طرح طرح کے کرتب کھانا ہے۔ یہ کلام ایک صحرائے قی و دوق ہے جس میں روح شاعری کا نخلستان شاد ہے۔ ہمارے ملک میں اردو کتابوں کی اشاعت کا مسئلہ بھی طرز ہی بکیر ہے۔ اس کے لئے میں جموں و کشمیر کالج لائبریری کے صدر جناب غلام محمد صادق (وزیر اعلیٰ جموں و کشمیر) اور سیکرٹری جناب نیلام بر دیو شرما کا ممنون ہوں کہ ان حضرات نے اس کتاب کو اکیڈمی کی طرف سے شائع کرنا منظور کیا۔ یہ بیل محترمی پروفیسر محمد مجیب کی مدد کے بغیر شاید منڈھے نہ چرھتی۔ ان کے لطفِ خاص کے لئے بھی مشکور ہوں۔

## قصائد

(۱)

نسخہ معرشی میں قصیدوں کے اشعار گنجینہ معنی اور نوائے سروش میں منتشر ہو گئے ہیں جس کی وجہ سے تسلسل مجروح ہو گیا ہے۔ آئندہ اوراق میں متن کو اختلاف نسخہ میں مندرج نسخہ شیرانی کے مطابق صحیح کر لیا گیا ہے۔ نسخہ بھوپال میں اس قصیدے کا عنوان "قصیدہ حیدریہ بہ تمہید بہار مغفرت" ہے۔

سنگ یہ کارگر ربط نزاکت ہے کہ ہے

خندہ بے خودی کبک، بہ دندان شرار

بہار کے اثر سے ہر چیز میں اتنی نزاکت آگئی ہے کہ پتھر بھی نزاکت کا کارخانہ بن گیا ہے۔ سنگ سے شرر اُسی وقت نکلتا ہے جب ایک سخت ضرب لگائی جائے جس کے ساتھ ایک کرخت آواز پیدا ہوگی۔ اب پتھر اتنا نازک و لطیف ہو گیا ہے کہ شرر رنگ کے دانوں سے ہنسی کی آواز نکلتی ہے۔ ہنسی بھی کون سی، جو ایک عشق پیشہ پرند چکور کو مستی دے خودی میں آتی ہے۔ شرر اور دندان میں مشابہت ہے۔ کبک اور سنگ کا تعلق کبک دری سے ظاہر ہے۔

کشتہ افعی زلفِ سیر شیریں کو

بیسوقِ سبزے سے ہے سنگِ زمرہ کا مزار

افعی: کالا سانپ۔ بیسوق وہ پہاڑ ہے جسے کاٹ کر قرہ دانے جوئے شیر نکالی جاتی تھی۔ شیریں کی سیہ زلف کو افعی سے تشبیہ دی ہے۔ اس افعی کا مارا ہوا اگر بیسوق میں دفن کیا جائے تو پورا پہاڑ سبزے کی شدت سے اتنا سبز ہو جائے گا گویا عاشق کو زمرہ کا مزار نصیب ہو گیا۔ زمرہ ہرے رنگ کا پتھر ہوتا ہے۔ افعی اور زمرہ میں یہ تلامذہ بھی ہے کہ روایت کے مطابق زمرہ کے سامنے افعی اندھا ہو جاتا ہے۔

حسرت جلوہ ساقی ہے کہ ہر پارہ ابر  
 سینہ بے تابی سے ملبہ ہے بر تیغ کہار  
 تیغ کہار: پہاڑ کی چوٹی، جس کی نوک تلوار کی نوک کی طرح تیز ہوتی ہے۔  
 تردا من بادل کو بھی مے خواری کا شوق ہے اور وہ ساقی کو دیکھنے کے لئے تڑپ رہا  
 ہے۔ اسے نہ دیکھ پانے پر وہ اتنا مضطرب ہے کہ اپنے سینے کو تیغ کہار سے کل کر  
 گویا جان دینے کو آمادہ ہے۔

دشمن حسرت عاشق ہے رگ ابر سیاہ  
 جس نے برباد کیا ریشہ چندیں شب تار  
 عاشق کی حسرت رات کی سیاہی میں زیادہ ابھرتی ہے۔ اب کی بہار میں بادل اتنا  
 سیاہ ہے کہ اس کے آگے اتنی تاریک رات بھی تاریک نہیں معلوم ہوتی۔ رات کے  
 پوری طرح سیاہ نہ ہونے کی وجہ سے عاشق کی حسرت بے نہایت نہیں۔ رگ ابر سے  
 مراد بادل کی وہ فرضی رگ جس سے پانی ٹپکتا ہے، رگ کی مناسبت سے شب تاریک  
 میں بھی ریشہ پیدا کر لیا۔

چشم بر چشم چٹنے ہے ہر تماشا مجنوں  
 ہر دو سو خانہ زنجیر، نگہ کا بازار  
 بہار کی شدت ہے کہ ہر آنکھ جو تماشا ہے، حلقہ زنجیر کی آنکھ بھی۔ اس میں  
 بھی نگاہیں پیدا ہو گئی ہیں۔ مجنوں زنجیر کی آنکھ پر اپنی آنکھ رکھ کر اس کے آ رہا بہار  
 کا منظر دیکھتا ہے۔ اس طرح حلقہ زنجیر کی آنکھ کے دونوں طرف نگاہوں کی کثرت ہو  
 جاتی ہے۔ اس طرف مجنوں کی نگاہیں اُس طرف چشم حلقہ زنجیر کی فرضی نگاہیں۔ گویا  
 خانہ زنجیر (یعنی حلقہ زنجیر) نگاہ بازار بن گیا۔

خانہ تنگ، ہجوم دو جہاں کیفیت  
 جام حشید ہے یاں قالب خشت دیوار  
 دو جہاں کیفیت: بہت سی کیفیت۔ کثرت مقدار دکھانے کے لئے یہ غالب کی  
 مخصوص ترکیب ہے۔ یک جہاں زانو تامل، یک بیاباں ماندگی وغیرہ کے ڈھنگ پر۔



عموماً چھوٹا مکروہ دل تنگی کا باعث ہوتا ہے لیکن اس بہار میں تنگ مکان میں بھی کیفیتوں کے ہجوم لگے ہیں۔ جام جمشید شراب کا جام تھا اور دونوں جہاں کے حالات بھی بتانا تھا۔ خانہ تنگ کی دیوار کی اینٹ گویا جام جمشید کے قالب میں ڈھل کر بنی ہے اسی لئے اس سے بنے مکان میں دونوں دنیاؤں کی کیفیت نظر آتی ہے۔

سُنبِل و دام کیں خانہ خوابِ عتیاد  
نرگس و جام سیہ مستی چشمِ بیدار

دونوں مصرعوں میں ”و“ عطف کے لئے نہیں صرف شبہ کا کام دے رہا ہے۔ خوابِ عتیاد: عتیاد مکر کر کے نیند کا بہانہ کر کے لیٹ جائے اور صید کے آنے پر اسے فوراً گرفتار کر لے۔ عتیاد گھات لگا کر، جال بچھا کر نیند کا بہانہ کر کے بیٹھتا ہے۔ سُنبِل چونکہ بالوں کی طرح ہوتا ہے، اسے جال سے تشبیہ دی گئی ہے۔ بہار میں سُنبِل اتنا خوش نما ہے کہ دیکھنے والا اسی طرح اس کا اسیر ہو جاتا ہے، جیسے خواب کا مکر کر لے والے عتیاد کے دام میں۔ نرگس کسی حسین کی ہوشیار آنکھ کے مستی بھرے پیالے کی طرح ہے۔ خواب اور بیدار میں صنعتِ تضاد ہے۔

مرآۃ بابک گرفتارِ صبا ہیں شانہ

زانوئے آئینہ پر مارے ہے دستِ بیکار

زانوئے آئینہ: پرانے زمانے میں رواج تھا کہ خواتین زانو پر آئینہ رکھ کر اپنی آرائش کرتی تھیں۔ زانوئے آئینہ سے مراد ہے وہ زانو جس پر آئینہ رکھ لے۔ زلفیں صبا کے بہار کی ہو کر رہ گئی ہیں، خواہ وہ انہیں پریشان کرے خواہ سنوارے آرائش کے وقت حسینوں کا ہاتھ بے کار ہو گیا۔ زلفوں کی طرف سے اسے بے نیاز ہو جانا پڑا۔ اس لئے وہ کنگھی کو اپنے اس زانو پر پھینک دیتا ہے جس پر آئینہ دھرا ہے۔

بسکہ یک رنگ ہیں دل، کرتی ہے ایجادِ نسیم

لالے کے داغ سے، جوں نقطہ و خط، سُنبِل زار

دل سے مراد ہے پھولوں کا دل یعنی داغ جس کا بہترین مظہر داغِ درونِ لالہ ہے۔ لالے کے سب پھولوں کے داغ بھی سیاہ ہیں اور سُنبِل بھی سیاہی مائل ہوتا ہے۔

نسیم نے یہ کمال دکھایا کہ لالے کے پھولوں کے داغوں سے نقطے اور خطوط تراشے اور ان سے سنبل زار کی تشکیل کی۔

اسے خوشامیض ہوائے چمن نشوونما

بادہ پر زور و نفس مست و مسیحا بیمار

چمن کی بالیدہ کرنے والی ہوا کا فیض بھی کیا خوب ہے۔ ہوا کے اثر سے شراب میز اثر اور لوگوں کے سانس مستی بھرے ہو گئے ہیں۔ کوئی بیمار نہیں ہوتا۔ مسیحا اور مصلح کو کوئی کام نہیں بچا۔ بیکاری کے غم سے صرف وہی یعنی مسیحا بیمار پڑ گیا ہے، بقیہ سب صحت مند ہیں۔

ہمت نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو

پر قمری سے کرے صیقل تیغ کہار

تیغ کہار : پہاڑ کی چوٹی۔ تلوار کا زنگ چھڑانے کے لئے کسی چیز سے رگڑتے ہیں۔ نشوونما میں یہ بلندی ہے کہ سرو دامن کوہ میں لگا ہے۔ اس کے اوپر قمری بیٹھی ہے۔ اب سرو بالیدہ ہو کر پہاڑ کی چوٹی کے برابر پہنچ گیا۔ گویا اپنے اوپر کی قمری کے پر سے تیغ کوہ (پہاڑ کی چوٹی) کو رگڑ کر صیقل کر رہا ہے۔

ہر کعب خاک، جگر تشنہ صدر رنگِ ظہور

غنجے کے میکدے میں مستِ تامل ہے بہار

جگر تشنہ : بہت مشتاق۔ مستِ تامل : غور و غوض میں محو۔ ذرا سی مٹھی بھر خاک بھی سوز رنگ میں ظاہر ہونے کی بہ شدت مشتاق ہے۔ کعبِ خاک سے غنچہ پیدا ہوا۔ اس میں بہار سورج میں کھوئی ہوئی ہے کہ میں کن کن رنگوں میں ظاہر ہوں۔ غنچے کو میکدے سے تشبیہ دی ہے تاکہ غور و مستی سے مشابہ کیا جاسکے !

کس قدر عرض کروں ساغرِ شبنم، یارب ؟

موجہ سبزہ نو خیز ہے لبِ سدرِ خار

میں شبنم کے کتنے ساغر پیش کروں۔ نئے اُگے ہوئے سبزے کی موجیں تو پہلے ہی

خمار سے بھر پور ہیں۔ سبزہ پر شبنم پڑی وہ مست ہو گیا۔ اب مزید ساغر کیوں پیش



غنچہ لالہ، یہ مست جوانی ہے ہنوز  
شبیم صبح ہوئی ریشہ اعضائے بہار

دوسرے مصرع سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بہار کے اعضا پر ریشہ طاری ہے لیکن بہار یہ تشبیب میں یہ مضمون نہیں آسکتا۔ لالہ کا پھول بہت عارضی ہوتا ہے۔ صبح کو دھوپ نکلنے پر ایک طرف شبیم غائب ہو جاتی ہے دوسری طرف گل لالہ کی زندگی کنارے آگتی ہے۔ لیکن اس بہار کے موسم میں وں چڑھنے پر بھی لالہ کا غنچہ جوانی کے عالم میں ہے، حالانکہ شبیم صبح اڑ چکی ہے۔ پری میں اعضا پر ریشہ آجاتا ہے۔ بہار کے اعضا پر سے ریشہ اس طرح غائب ہے جیسے شبیم غائب ہو گئی ہے۔ یعنی شبیم کا اڑ جانا گویا ریشے کا چلا جانا ہے۔ شبیم کی ڈھلکتی پوندوں میں ریشے کی کیفیت تھی۔ اس کا نو دو گیارہ ہونا ایک عیب کا ختم ہو جانا ہے جو خوش آئند ہے۔

جوش بیدار تپش سے ہوئی عریاں آخر  
شاخ گلبن پہ مہیا، چھوڑ کے پیرا ہن خار

ایراق کی بہار سردیوں کے بعد آتی ہے۔ اُس وقت دو باتیں ہوتی ہیں۔ ایک تو گرمی بڑھ جاتی ہے جس کی وجہ سے بعض اوقات پیرا ہن اتارنا پڑتا ہے۔ دوسرے یہ کہ عشاق کو بے قراری ہوتی ہے اور وہ پیرا ہن وغیرہ اتار کر عریاں ہو جاتے ہیں۔ تپش کے معنی گرمی اور بے قراری دونوں کے ہیں۔ ہوا کے پاس کانٹوں کا پیرا ہن تھا۔ بے قراری اور سوزش کی وجہ سے صبانے یہ کانٹوں کا پیرا ہن پھولوں کی ٹہنی میں چھوڑا اور وہاں سے ہر طرف گھومنے کو چل نکلی۔ یعنی بہار میں پھولوں کے پودوں سے ہوائیں نکل کر بہہ رہی ہیں جیسے عریاں ہو گئی ہوں!

سازِ عریانی کیفیتِ دل ہے، لیکن

یہ مے تند نہیں، موجِ خرامِ اظہار

سادہ اہتمام۔ موجِ خرام بدونِ اضافت، لہریں لے لے کر خرام کرنے والی۔

کیفیتِ دل کے غریباں ہونے کے سامان مہیا ہیں۔ لیکن یہ تند شرابِ اظہار پر مائل نہیں یعنی دلوں میں پوشیدہ ہے۔

موجِ نئے پر ہے، براتِ نگرانِ اُمید  
گلِ نرگس سے کفِ جام پر ہے، چشمِ بہار

برات : تنخواہ کا کاغذ یا چیک جسے دکھا کر خزانے سے مشاہرے کا روپیہ ملتا ہے۔ کفِ جام : جام میں بھری ہوئی شراب کے جھاگ۔ چشم ہونا : توقع یا خواہش ہونا۔ اُمید کو مجسم کر کے نگران یا نگہبان قرار دیا ہے۔ اُمید کی تنخواہ یا حقہ یا رزق موجِ نئے پر ہے۔ یعنی موجِ نئے سامانِ رزق فراہم کرتی ہے۔ دوسری طرف بہار بھی اپنی للچائی ہوئی آنکھ شراب سے لبریز جام پر ڈال رہی ہے۔ بہار کی آنکھ کو کونسی ہے ؟ نرگس کا پھول جس کے ذریعے بہار جام مانگ رہی ہے۔ ہو سکتا ہے پہلے مصرع میں اُمید، بہار کی اُمید ہو۔

گلشنِ میکہ، سیلابی یک موجِ خیال  
نشہ و جلوہ گل، بر سرِ ہم فتنہ غبار

نسخہ عرشی میں عیار چھپا ہے لیکن عرشی صاحب نے مجھے لکھا کہ ”غبار“ صحیح ہے میری رائے میں ”ہم فتنہ“ بھی سہو قرأت ہے۔ فتنہ سے کوئی مفہوم نہیں نکلتا۔ زبردستی کوئی معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ اس شعر میں اور اس کے آگے کے اشعار میں پھول اور نشہ یا باغ اور میکہ کی مشابہت دکھائی ہے۔ دونوں میں ایک ہی موجِ خیال کا سیلاب آرہا ہے۔ یہاں سیلاب تباہی کی قوت نہیں، سیرابی کا وسیلہ ہے۔ باغ پانی سے سیراب ہوتا ہے اور میکہ شراب سے۔ گویا دونوں کے ذہنوں میں ایک ہی قسم کی موجِ خیال جاری و ساری ہے۔ جلوہ گلِ زمیں کے غبار کے اوپر ظاہر ہوتا ہے اور نشہ غبارِ کلفت کے اوپر۔ غبار خواہ زمین کا ہو، خواہ کلفت کا، فتنہ ہے۔ ہم فتنہ : ایک ساتھ فتنہ بپا کرنے والے۔ نشہ اور پھول کا جلوہ دونوں فتنہ انگیز غبار کو دوبار ظاہر ہوتے ہیں۔

پشت لب تہمت خط کھینچے ہے بے جا، یعنی

سبز ہے موج تبسم، بہ ہوائے گفتار

چونکہ ایران میں کالا اور نیلا رنگ منحوس سمجھا جاتا ہے، اس لئے ان رنگوں کی اشیاء کو سبز کہتے ہیں۔ چرخ اخضر اور خط سبز کی یہی وجہ ہے۔ ہونٹوں کے اوپر خط کے بال کہنا ایک تہمت ہے۔ دراصل بولنے کی خواہش میں موج تبسم سبز ہو گئی ہے۔ یہ بہار کا اثر ہے کہ موج بھی سر سبز ہو گئی۔ ہوا، خواہش

جائے حیرت ہے کہ گل بازی اندیشہ شوق

اس زمین میں نہ کرے سبز قلم کی رفتار

زمین سے مراد شعر کی زمین نہیں بلکہ مقام یا خطہ ہے۔ حیرت کا مقام ہے اگر اس زمین یعنی باغ میں بیٹھ کر کسی کا شوق گل کاریاں دکھائے اور اس کے قلم کی چال سبز نہ ہو جائے یعنی اس کی تحریر لغز نہ ہو جائے۔ اندیشہ شوق، شوق مجسم کا تخیل یعنی خود شوق۔ قلم سے مراد خامہ ہے۔ گو ایہام کے طور پر پیڑوں کی قلم کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے!

کسوٹ تاک میں ہے، نشہ ایجاد ازل

سبح عرضِ دو عالم، بہ کعبِ آبلہ دار

نشہ ایجاد ازل: مبداء عالم نے ازل میں تخلیق کی جو خواہش کی۔ سبح عرضِ دو عالم: تسبیح گردانی۔ خدا کے حضور میں کچھ عرض کرنے کی نشانی ہے۔ اس کے سہارے دونوں دنیاؤں سے متعلق خواہشوں کی عرض داشت کی جا سکتی ہے۔ اب شعر کے معنی سنئے۔ انگور کے لباس میں معمولی نشہ پوشیدہ نہیں۔ یہ جوشِ تخلیق کا نشہ ہے! (ظاہر ہے کہ یہ تخلیق شراب کی تخلیق ہے) کسی در ماندہ شخص کی آبلہ دار ہتیلیاں نہیں۔ یہ شخص ہاتھ میں تسبیح لئے ہے اور اس دنیا اور اس دنیا کے بارے میں کچھ خواہشوں کی تکمیل کی دعا مانگ رہا ہے۔ ہاتھ کا آبلہ دار ہونا ناخوش صورتِ حال ہے۔ اسے شاعر نے پسندیدہ بنا کر پیش کیا ہے۔

عرضِ دو عالم کے معنی "دونوں دنیاؤں سے متعلق معروضات" کے علاوہ "دونوں



دُنیاؤں کے رہنے والوں کے معروضات " بھی ہو سکتے ہیں۔ اس طرح نشہ انگور کو  
 وسعت دے کر نشہ تخلیق بنا دیا اور مجروح ہاتھ کے آبلوں کو ایسی تسبیح جس  
 پر دُنیا بھر کے باشندوں کی خواہشات دلی کے لئے دُعا مانگی جا رہی ہے۔

بہ نظر گاہِ گلستانِ خیالِ ساقی  
 بے خودی، دامِ رگِ گل سے ہے پیما زکا

اس قصیدے کے کئی اشعار میں غالب نے پھول اور شراب کا اجتماع کیا ہے۔  
 یہاں ساقی کے تصور کو گلستان سے مشابہ کیا ہے اور اس باغ کو نظر کا میدان قرار  
 دیا ہے۔ بے خودی یعنی مستی رگِ گل کے جال سے پیمانے کو شکار کر رہی ہے یعنی  
 ساقی کے بارے میں سوچا جائے تو خیال میں گلزار کا عالم بھی ہو جاتا ہے اور پیمانے کا  
 سرور بھی!

بہ ہوائے چمنِ جلوہ ہے طاؤس پرست  
 باندھے ہے پیرِ فلک، موجِ شفق سے زنار

ہوا: خواہش۔ چمنِ جلوہ سے جلوہ چمن بہتر رہتا۔ طاؤس، غالب کے کلام میں  
 رنگینی کی علامت ہے۔ اس کا ذکر اکثر کرتے ہیں۔ بہار میں، بالخصوص برسات میں  
 مور بولتے ہیں۔ آسمانِ جلوہ بہار کی رونق دیکھنے کی ہوس میں طاؤس کو پسند  
 کرنے لگے۔ کیونکہ طاؤس مجسمِ رنگ و جلوہ ہے۔ غالباً غالب کے نزدیک طاؤس  
 پرستی ہندو عقیدہ ہے جو صحیح نہیں۔ پیرِ فلک کو ہندوئیت کی طرف مائل دیکھانے کے  
 لئے زنار کا انتظام بھی کر دیا ہے۔ شفق کی موج کو زنار قرار دیا ہے۔

یک چمنِ جلوہ یوسف ہے بہ چشمِ یعقوب  
 لالہ داغِ برافلگندہ و گلِ با بے خار

یک چمنِ جلوہ: بہت سارا جلوہ۔ بہار کی وجہ سے یعقوب کی نظر کو ہر طرف  
 یوسف کا جلوہ دکھائی دیتا ہے۔ لالے کے پھولوں نے داغِ گرا دئے ہیں اور پھول  
 بغیر کانٹوں کے ہو گئے ہیں۔ لالہ اور داغ کی کمزوری داغ اور خار تھے۔ وہ بھی  
 جاتے رہے۔

بیضہ قمری کے آئینے میں پنہاں صیقل  
سرو بے دل سے عیاں عکس خیالی قد پار

قمری اور سرو میں رعایت ہے اور پنہاں اور عیاں میں تضاد ہے۔ لوہے کے  
آئینے میں صیقل کی جاتی تھی۔ سرو و قمری، باغ و بہار کے لوازم ہوتے ہیں۔ بیضہ  
قمری صیقل شدہ آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ سرو ہمارے محبوب کے قد کو  
دیکھ کر دل دے چکا ہے۔ سرو بے دل پار کے قد بلند کے تصور کا عکس ہے !

عکس موج گل و سرشاری اندازِ جناب

نگہ آئینہ، کیفیتِ دل سے ہے دوچار

اندازِ سرشاری کی بجائے سرشاری انداز لانا غالب ہی کا شیوہ ہے۔ پانی کے  
کنارے پھولوں کا تختہ ہو تو موج گل کا عکس پانی میں دکھائی دے گا۔ یہ عکس اور  
اس کی وجہ سے جناب کی مستی دیکھنے کے قابل ہے۔ بہار ہی کے اثر سے یہ کرشمہ ہے  
کہ آئینہ نہ صرف انسان کے ظاہر کو دیکھتا ہے بلکہ اس کے دل کی کیفیت کا بھی مشاہدہ  
کر لیتا ہے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب دلی کیفیت اتنی شدید ہو کہ چہرے  
پر ظاہر ہو جائے !

کس قدر ساز دو عالم کو ملی جراتِ ناز

کہ ہوا سا غریبے حوصلہ دل، سرشار

کونین کا ساز و سامان کتنا ناز کرنے لگے کہ ایسا دل جو سا غریبے حوصلہ تھا

یعنی جسے رندی و سرشاری کی ہمت نہ تھی وہ بھی سرشار ہو گیا ہے !

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد سے تھا

طورِ شعل بر کف از جلوہ تنزیہ بہر بہار

جلوہ تنزیہ بہر : پاکیزہ جلوہ۔ اس شعر میں "ورنہ" اور جس "پوری طرح معنی

نہیں دیتے۔ ورنہ کا تو کوئی موقع ہی نہیں۔ شعر کا مفہوم پہلے شعر سے وابستہ ہے۔

گلشن بیداد سے مراد غائباً صحرائے نجف ہے جس سے متعلق نوائے سروش والے

حقے میں کچھ اور اشارہ بھی ہیں۔ اوقاف کی موجودہ صورت میں سوال ہوتا ہے "جس

گلشن بے داد سے طور مشعل بہ کف تھا اُس کا کیا ہوا؟ " جس سے شروع ہونے والے جھلکے کے بعد کوئی اور فقرہ بھی آنا چاہیے ورنہ بات نامکمل رہ جائے گی۔ بہتر یہ ہو گا کہ اوقات اس طرح لگائے جائیں۔

ورنہ وہ ناز ہے جس گلشن بے داد سے  
طور مشعل بہ کف از جلوہ تنزیہ بہار

کچھ الفاظ کے اضافے کے ساتھ اس کی نثر لکوں گی۔ " پہلے سازِ دو عالم کو جراتِ ناز نہ تھی۔ اب جس گلشن بے داد کے طفیل عالم کو ناز ہے طور اسی کی بہار کے جلوہ تنزیہ سے مشعل بہ کف تھا۔ " ورنہ وہ " کی جگہ " اور یہ " ہو تو زیادہ مناسب ہو۔ " جلوہ تنزیہ بہار " اس کا جلوہ تنزیہ بہار " ہے۔ شعر کے معنی اب صاف ہو جاتے ہیں۔ صحرائے نجف کو گلشن کہا۔ چونکہ وہاں حضرت علی کا روضہ ہے۔ اسے بے داد کا گلشن کہا۔ چونکہ اس کا تعلق ایک مظلوم شہید سے ہے۔ دُنیا کو اسی گلشن کی وجہ سے ناز ہے۔ اسی کی پاکیزہ بہار کے جلوہ سے طور نے اکتسابِ نور کیا تھا جس کی وجہ سے اس کے ہاتھ پر مشعل سی روشن ہو گئی تھی۔ یعنی تجلی طور کا ماخذ اسی باغ یا صحرا کی بہار تھی !

سایہ تیغ کو دیکھ اس کے بہ ذوقِ یک زخم  
سینہ سنگ پہ کھینچے ہے الف، بالِ شرار

الف : اس زخم کو کہتے ہیں جو الف کی شکل کا ہو۔ سینے پر الف کھینچنا : ایران میں رسم ہے کہ عاشق، قلندر اور ماتم کرنے والے سینے پر الف کھینچ لیتے ہیں۔ بالِ شرار : شرار کے شکم یعنی خود شرار۔ شعر میں تیغ کی کاٹ کا مبالغہ ہے۔ حضرت علی کی تلوار پتھر کی طرف کو چلتی ہے۔ اس کے سایہ کو دیکھتے ہی سنگ سے شرر نکل پڑتا ہے۔ وہ شرر سنگ کے سینے پر الف کا نشان بنا دیتا ہے جو عاشقوں کی نشانی ہے یعنی پتھر زبانِ حال سے تلوار پر تقاضا کرتا ہے کہ " جلد آ۔ اور مجھے زخم کی لذت عطا کر "۔

بیت کدہ، بہرِ پستش گرمی قبلہ ناز  
باندھے زقارِ رگ سنگ، میانِ کہسار



پھاڑ کے بیچ کوئی بُت کدہ بنا ہے جو ظاہر ہے، پتھروں سے بنا ہوگا۔ بُت پرست کے لئے پوجا پاٹھ کرتے وقت زتار بھی بندھا ہونا چاہیے۔ بُت کدہ جو بظاہر مقام کفر ہے۔ وہ قبلہ نماز یعنی حضرت علی کی پرستش کرتا ہے اور اپنی وضع بنا ہونے کے لئے زتار بھی باندھتا ہے۔ وہ زتار ہے رگ سنگ۔ رگ سنگ پتھر کی دھاریوں کو کہتے ہیں۔

سبح گرداں ہے اسی کے کفِ اُمید کا ابر  
بیم سے جس کے صبا، توڑ سے مدد جازنار

پہلے شعر میں زتار باندھنے کا ذکر تھا۔ اس شعر میں حضرت علی کے خوف سے نشانی کفر زتار کو توڑا گیا ہے۔ جن کے ڈر سے ہوا لوگوں کے زتار توڑتی پھرتی ہے۔ بادل انہیں کے بخشش کرنے والوں ہاتھوں کی توصیف کرتا رہتا ہے۔ سبح اور زتار میں رعایت ہے۔ کفِ اُمید : اُمید دلانے والا ہاتھ یعنی سخاوت کرنے والا ہاتھ۔

رنگیز گل و جام دو جہاں ناز و نیاز

اولیں دورِ امامت، طرب ایجادِ بہار

عرشی اس شعر کے حاشیے میں لکھتے ہیں کہ اولیں دورِ امامت سے مراد امامِ اول ہے۔ یہ معنی اول دورِ امامت کیا اولیں دورِ امامت سے برآمد ہو سکتے تھے۔ فی الوقت اسی کے معنی امامت کا پہلا دور لئے جائیں گے۔ یہ دور پھول کو رنگ دینے والا ہے۔ بہت سے ناز و نیاز سے بھرا جام ہے اور بہار کی خوشیاں تخلیق کرتا ہے۔ دو جہاں ناز و نیاز : بہت زیادہ ناز و نیاز۔ ناز و نیازِ حسن و عشق کی صفات ہیں یعنی یہ دور عشق کا دور ہے۔ حضرت کی سمت سے ناز اور طالبوں کی سمت سے نیاز کی کثرت ہے۔

جوشِ طوفانِ کرم، ساقی کوثر ساغر

آئینہ فلک آئینہ ایجادِ کفِ گوہر بار

آئینہ ایجاد کو ایک ترکیب ماننا چاہیے۔ حضرت کے طوفانِ کرم کا جوش ہے۔ وہ ایسے ساقی ہیں جن کا ساغر حوضِ کوثر ہے۔ ان کے گوہر برسانے والے ہاتھ کی

عکاسی کے لئے تو آسمانوں نے اپنا آئینہ ایجاد کیا ہے۔ یعنی ان کے کفِ گوہر بار کی وسعت  
تو فلک کے برابر ہے۔

نسخہ عرشی میں مصرع ثانی کے اوقاف ہیں۔ ع۔ نہ فلک آئینہ، ایجاد کفِ گوہر بار۔  
ایجاد کے بعد تو بہر حال اضافت ہونی ہی چاہیے۔ ملبوم مصرع کے معنی یوں ہوں گے کہ تو  
آسمانوں کا آئینہ حضرت علی کے کفِ گوہر بار کی ایجاد ہے۔ ظاہر ہے یہ مفہوم اتنا اچھا نہیں  
جتنا سابق قرأت کے ساتھ کہ کفِ گوہر بار کی عکاسی کے لئے تو آسمانوں نے اپنا آئینہ  
اختراع کیا ہے۔

پہنے ہے پیرہن کاغذِ ابری، نیساں  
یہ تنک مایہ ہے فریادی جوشِ ایثار

کاغذی پیرہن پہننا کسی کے خلاف فریاد کرنے کی نشانی ہے۔ ابری کے لفظ میں (یہام  
ہے۔ ابری ایک کاغذ کا نام ہے جو کتابوں کا جلد پر چڑھاتے ہیں اور ابری کا صوری تعلق  
ابر سے بھی ہے۔ ابر نیسیاں کاغذِ ابری یعنی بادل کا پیراہن پہن کر آیا ہے۔ یہ حضرت  
علی کے جوشِ ایثار یعنی کثرتِ جود و کرم کے خلاف فریاد کرتا ہے کہ یہ مجھ سے بھی بڑھ گئے۔  
نیساں موتی برسانے والا بادل ہو ملبہ لیکن حضرت کے کفِ گوہر بار کے آگے کم مایہ  
رہ جاتا ہے۔

پر یہ دولت تھی نصیبِ نگہِ معنی ناز

کہ ہوا صورتِ آئینہ میں، جو ہر بیدار

نسخہ عرشی سے تو پتہ نہیں چلتا کہ اس شعر سے پہلے نوائے سروش کا کون سا  
شعر تھا اور کس دولت کا ذکر ہے۔ نسخہ حمید یہ سے معلوم ہوا کہ اس سے پہلے کے اشعار  
میں حضرت کے مکان کی توصیف ہے۔ بالکل پہلے کا شعر یہ ہے:

واں کے غاشاک سے حاصل ہو جسے یک پر کاہ

وہ رہے مروہ بالِ پری سے۔ بیسزار

اب صاف ہو گیا کہ یہ دولت "سے مراد حضرت کی سرا کا غاشاک ہے۔ نگہِ معنی

ناز: وہ نگاہ جو معنی یعنی درون کی صفات پر ناز کرے۔ آئینے کی نگاہ مراد ہے۔ کیونکہ

آئینے میں معنوی یا باطنی خوبیاں ہوتی ہیں۔ فولادی آئینے کا جو ہر کبھی دھبوں کی شکل میں کبھی لکیروں کی شکل میں ہوتا ہے۔ آخر الذکر صورت میں جو ہر کی مشابہت خاشاک سے ہوئی کہتے ہیں کہ حضرت کے قصر کے خاشاک کی دولت آئینے میں جوہر بن کر ظاہر ہوئی۔ یہ ایسا مقام ہے جو باطنی خوبیوں سے بھرپور ہے۔

اے خوشا مکتب شوق و بلدستان مراد

سبق ناز کا ہے عجز کو صد جا، تکرار

نوائے سروش میں اس سے پہلے شعر میں محرائے نجف کی تعریف ہے۔ مکتب شوق و بلدستان مراد سے مطلب مصرائے بخت مر۔ بلدستان: شہر۔ مکتب اور سبق کے ساتھ بلدستان کی بجائے ادبستان زیادہ موزوں ہوتا۔ محرائے نجف حضرت سے الفت کا مکتب ہے۔ اس دیار میں سب کی مرادیں پوری ہو جاتی ہیں۔ بنے نوائی اور بے بسی یہاں آکر بار بار ناز کا سبق پڑھنے لگتی ہے۔ یعنی اس صحرا کے عاجز بھی اپنے بخت پر ناز کرتے ہیں۔

مشقی نقش قدم، نسخہ آب حیواں

بادۂ دشت نجف، عمرِ خضر کا طومار

نوائے سروش کے جزو میں اس سے دو شعر پہلے محرائے نجف میں سیر کرنے والے عارفوں کے نقش قدم کا ذکر ہے۔ موجودہ شعر میں بھی انہیں کا نقش قدم مراد ہے۔ مشقی: وہ کاغذ جس پر نیچے لکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ محرائے نجف کے نقوش قدم کی مصوری کی مشق کی جائے تو وہ کاغذ آب حیات کے حصول کا نسخہ بن جائے گا۔ دشت نجف کا راستہ عمر خضر کی طرح طویل اور لامتناہی ہے۔ یعنی اس دشت میں چلنے والے کو عمر خضر نصیب ہو سکتی ہے۔ طومار: کاغذ کا لمبا چوڑا تختہ بالخصوص وہ کاغذ جس میں جاگیر عطا کرنے کی سند ہو۔

جلوہ تمثال ہے، ہر ذرۂ نیرنگ سواد

بزم آئینہ و تصویر نما، مشتِ غبار

سواد: نواح، قابلیت۔ ذرۂ نیرنگ سواد: وہ ذرۂ جس کے ہر طرف نیرنگی یعنی



تبدیلیاں ہیں یا جو تبدیلی کی صلاحیت رکھتا ہے۔ محرائے نجف کا رنگارنگ ذرہ جلوے کی طرح ہے جس میں مختلف تصویروں کا عکس ہو۔ آئینے میں بہت سی شکلوں اور چیزوں کے عکس سے بزم کی کیفیت ہو جاتی ہے۔

دو جہاں طالب دیدار تھا، یارب کہ ہمنوز

چشمکِ ذرہ سے ہے گرم، نگہ کا بازار

دونوں عالم حضرت کے طالب دیدار تھے۔ یہ اس سے ظاہر ہے کہ دشتِ نجف کے ذرے ابھی تک چشمکِ زن ہیں۔ گویا کسی کو دیکھنے کے لئے ادھر ادھر نگاہیں دوڑا رہے ہیں۔ اس طرح نگاہوں کا بازار گرم ہے۔

پہلے مصرع میں ”تھا“ کا مبتدا ذرے کو بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس صورت میں ”دو جہاں“ مقداری ترکیب ہو جائے گی۔ ”دو جہاں طالب“ یعنی بہت زیادہ طالب۔ ذرہ دیدار کا بے انتہا شائق تھا۔ ذروں میں روشنی پڑتی ہے تو ایک چشمکِ زنی کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔

ہے نفس، مایہ شوقِ دو جہاں ریگِ رواں

پائے رفتار کم و حشرِ جولاں بسیار

دو جہاں ریگِ رواں: اُڑنے والے ریت کے متعدد ذرے۔ یہ تمثیل ہے ہزاروں محبتوں کی۔ نفس: پھولا ہوا سانس۔ اردو شاعری کی روایات میں عشق میں جنجل میں جولانی کی جاتی ہے۔ ریت کے ذروں یا محبتوں کو فرطِ شوق کی وجہ سے جولانی کی مسرت بہت زیادہ ہے۔ لیکن چلنے کی صلاحیت لا متناہی نہیں۔ ان کے شوق کے مقابلے میں کم ہے۔ نتیجتاً پھولا ہوا سانس ہی ان کے شوق کی متاع ہے۔

دشتِ اُلفت چمن و آبلہ مہاں پرور

دلِ جبریل، کفِ پا پہ کسے ہے رخسار

دشتِ نجف اُلفت کا باغ ہے۔ اس میں چلنے والے اہل شوق کے پاؤں میں آبلہ پڑتا ہے تو وہ اُس مہمانِ دشت کی پرورش اور تواضع کرتا ہے۔ کس طرح؟ جبریل کا دل اگر اس کے تلوے پر اپنا رخسار مٹاتا ہے۔ یعنی جبریل اپنا دن مٹاتا ہے۔ اس سے

بڑی مہمان پروری کیا ہوگی !

یاں تک انصاف نوازی کہ اگر ریزہ سنگ  
بے خرد ہے بہ کف پائے مسافر آزار  
یک بیاباں تپش بال شرر سے، محرا  
مغز کہسار میں کرتا ہے فرد، نشتر خار

یک بیاباں تپش : ایک بیاباں بھر کر تپ یعنی بہت سی تپ۔ بال شرر : چنگاری  
کا پر یعنی خود چنگاری۔ فرد کرنا : اندر داخل کرنا، اُتارنا۔ حضرت یہاں تک انصاف  
کرتے ہیں کہ اگر دشت نجف کے پتھر کا ٹکڑا بے خبری میں بھی مسافر کے پاؤں کو تکلیف  
دے تو محرا پتھر کے منبع یعنی کہسار کے مغز میں نشتر اُتار دیتا ہے۔ وہ نشتر کون سا ہے  
بہت سی چنگاریاں جو پتھر میں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ حسن تعلیل ہے۔

فرش اس دشت تنائیں نہ ہوتا گر، عدل  
گرمی شعلہ رفقار سے جلتے غس و خار

فرش ہونا : بچھا ہونا۔ دشت تنائیں سے مراد محرائے نجف ہے۔ کیونکہ وہاں تنائیاں  
سے بھری ہوئی آتے ہیں اور خار و غس کا خیال کئے بغیر بولائی کرتے ہیں۔ اگر وہاں  
انصاف کا دور دورہ نہ ہوتا تو اہل شوق کی گرمی رفقار و غس و خار کو پھونک کے  
رکھ دیتی۔ لیکن حضرت کے انصاف کی وجہ سے رفقار کو اعتدال میں رکھنا پڑتا ہے۔  
تاکہ غس و خار کو گزند نہ پہنچے !

ابریساں سے بے سوج گہر کا تارواں  
خلوت آبلہ میں گم کرے، رفقار

گہر اور آبلہ میں رعایت ہے۔ اے مسافر دشت نجف ! اگر تو آبلے کی خلوت  
میں اپنی رفقار گھوم دے۔ یعنی آبلہ پاکی وجہ سے چلتے سے معذور ہو جائے تو تلافی کے  
طور پر ابریساں مویوں کی لہریں عطا کرے گا۔ تارواں : جڑاں۔

یک جہاں بسمل انداز پر افشانی ہے  
دام سے اس کے، قضا کو ہے رہائی و شوار

اس سے اگلا شعر ذوالفقار کی تعریف میں ہے۔ یہ شعر بھی تلوار سے متعلق ہے۔  
 موزوں تر یہ ہوتا کہ یہ آئندہ شعر کے بعد آتا۔ پُر افشانی: پُر جھاڑنا۔ اس کے مجازی  
 معنی ترک تعلقات یا ترک دُنیا کے بھی ہیں۔ لیکن غالب کے اشعار میں یہ محض پُر زنی  
 یا پرواز کے معنی میں آیا ہے۔ ایک عالم اس تلوار کے چلنے کے انداز کا بسمل یعنی فریفتہ  
 ہے۔ اس کے جال سے انسان تو درکنار موت کو بھی رہائی نہیں ہو سکتی !

موجِ ابروئے قضا، جس کے تصور سے دو نیم  
 بیم سے جس کے دلِ شحنتہ تقدیر، فگار

اس تلوار کے بارے میں سوچنے ہی سے موت کا ابرو دو ٹکڑے ہو جاتی ہے۔ اس  
 کے خوف سے تقدیر کے کو توال کا دل زخمی ہے۔ پہلے مصرع میں ابرو کی مناسبت تلوار  
 سے ہے۔ قضا سے بظاہر موت مراد ہے لیکن قضا و قدر احکامِ خداوندی کو کہتے ہیں۔  
 دوسرے مصرع کی تقدیر سے مراد قدر ہی ہے۔ یعنی دونوں مصرعوں میں بلا کر قضا و  
 قدر کو ذوالفقار سے خائف دکھا دیا ہے۔

شعلہ تحریر سے اس برق کی ہے کلکِ قضا

بالِ جبریل سے، مسطر کشِ سطرِ زہار

شعلہ تحریر: شعلے جیسی تحریر لکھنے والی۔ مسطر: وہ دفعتی یا گتا جس پر متوازی  
 ڈورے باندھ لئے جائیں اور ان کا داب سے کاغذ پر سطروں کے نشان بنا دئے  
 جائیں یا پھر لپے کی پٹی، جس کی مدد سے کاغذ پر سطریں کھینچی جائیں۔ زہار: امان۔  
 پناہ۔ ذوالفقار وہ برق ہے جو شعلہ جیسی تحریر لکھتی ہے۔ موت کا قلم ویسی تحریر  
 کہاں لکھ سکتا ہے۔ اس نے جبریل کے پروں کا مسطر بنایا ہے اور اس سے کاغذ پر  
 سطریں کھینچ رہا ہے تاکہ اس میں پناہ پانے کا معنون لکھ سکے !

موجِ طوقاں ہوا گر، خونِ دو عالم ہستی

ہے جِنا کو سرِ ناخن سے گزرنے کا دشوار

ذوالفقار اگر دونوں عالموں کی ہستیوں کا خون بہا دے اس حد تک کہ خون  
 کے طوقاں میں موجیں اُٹھنے لگیں تو بھی کسی کو ہاتھوں کو جینائی یا رگین کرنے کی اجازت



نہ ہوگی۔ جنا بہر سے آکر سرِ ناخن کو بھی رنگ نہیں دے سکتی۔ ہاتھوں کا حنا زدہ دیکھا  
 رنگین ہونا خوشی کی نشانی ہے۔ ذوالفقار اگر قتل و خون کا بازار گرم کرے تو خون  
 کی جنا سے بھی کسی کا کفِ دست بلکہ سرِ ناخن بھی رنگین نہیں کیا جاسکتا۔

دشتِ تسخیر ہو، گر گردِ خرامِ دُل  
 نعل در آتشِ ہر ذرہ ہے تیغِ کہار

دشتِ تسخیر: جنگل کو فتح کرنے والی۔ دُل: حضرت علی کا گھوڑا۔ نعل در  
 آتش: مضطرب۔ تیغِ کہار: پہاڑ کی چوٹی۔ پہاڑ جنگل کا حصہ ہے۔ خرام کے وقت  
 اگر دُل کی گرد دشت و کوہ کو تسخیر کرے تو پہاڑ کا ہر ذرہ تڑپ اٹھے گا۔ یعنی  
 دُل کے چلنے سے محض زمین سے گرد نہیں اُڑتی بلکہ پہاڑ کے پتھروں کے تمام ذرات  
 بھی اُٹھل پھٹل ہو جاتے ہیں۔

بالِ رعنائی دُم، موجِ گلبنِ قبا  
 گردشِ کاسِ سُم، چشمِ پری آئینہ دار

بال: پنکھ یا بازو۔ گلبن: ایک قسم کا رنگین کپڑا۔ اس کی دُم کی رعنائی  
 ایسی ہے جیسے رنگین گلبن کی قبا پر موج کا عالم۔ اس کے سُموں کی گردش کی آئینہ  
 داری کوئی چیز کرتی ہے تو وہ پری کی آنکھ ہے۔ یعنی اس کے سُم پری کی آنکھ کی  
 طرح حسین ہیں۔ کاسِ سُم سے مراد خود سُم ہے!

گردِ رہ اس کی بھرپور شیشہ ستائیں اگر  
 ہر نفسِ راہ میں ٹوٹے، نفسِ یل و نہار

شیشہ ساعت سے مراد ریت گھڑی ہے۔ یل و نہار: رات دن۔ اگر دُل کی  
 گردِ راہ سے بھر کر گھڑی کا شیشہ تیار کیا جائے تو وہ اتنی تیزی سے ایک خانے سے  
 گزر کر دوسرے خانے میں پہنچے گا کہ ایک لمحے کے بھی جُز میں ایک گھنٹہ ہو جائے گا جس  
 کی وجہ سے چوبیس گھنٹے کا یل و نہار بھی شاید ایک لمحے کی مدت میں پورا ہو جایا  
 کرے گا۔ اس تیزی سے گزرنے کی وجہ سے ہر لمحے یل و نہار کا سانس ٹوٹ اور اکھڑ  
 جایا کرے گا۔

نرم رفتار ہو جس کوہ پر وہ برق گداز  
رفتن رنگ چلے، تپش بالِ شرار

غالب کے یہاں کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ جنا کے اُڑنے سے دی جاتی ہے۔ اس شعر میں اور اس سے اگلے شعر میں دلدل کی نرم روی کی کیفیت دکھائی گئی ہے۔ یوں تو وہ برق کو بھی پگھلا دینے والا ہے لیکن اگر پہاڑ پر نرم خرام ہو تو اس کے سموں سے جو چنگاریاں اڑیں گی، ان میں تپش اور حریت کا عنصر اس طرح غائب ہو گا جیسے جنا کا رنگ کچھ دنوں میں غائب ہو جاتا ہے !

ہے سراسر رویِ عالمِ ایجاد اُسے

جیبِ خلوت کدہ غنچہ میں، جولانِ بہار

پوری دنیا کو آہستہ اور سرسری طور سے قطع کر لینا اس کے لئے ایسا سبک اور سہل کام ہے جیسے بند غنچے کی تنہائی کے درمیان بہار کی جولانی۔ غنچے کے اندر جگہ ہی کتنی ہوتی ہے۔ دلدل کے لئے پوری دنیا کی سیر اتنا ہی مختصر اور خوش گوار کام ہے !

جس کے حیرت کدہ نقشِ قدم میں مانی

خونِ مدبرق سے باندھے بہ کفِ دستِ نگار

نگار : جنا کے معنی میں بھی آتا ہے۔ کفِ دست پر نگار باندھنا یعنی کفِ دست پر جنا باندھنا، جس کے معنی ہیں بے کاری و تعطل کا مُسلط ہونا۔ دلدل کا نقشِ قدم ایک حیرت کدہ ہے۔ مانی اگر اس کی تصویر بنانا چاہے تو اس کا ہاتھ معذور و مُعطل ہو کر رہ جاتا ہے جیسے اس پر جنا بندھی ہو۔ جنا بھی کون سی، سوجلیوں کے خون کی۔ مانی نقشِ قدم کے نقش کے لئے برق کے خون کو رنگ کی جگہ استعمال کرتا ہے۔ کیونکہ برق میں بڑی تیزی ہوتی ہے۔ جب ایک برق کا خون نقاشی نقشِ قدم میں ناکام رہتا ہے تو دوسری برق کے خون سے کام لیتا ہے۔ اس طرح سینکڑوں بجلیوں کا خون ہو جاتا ہے اور مانی نقشِ گری میں معذور رہتا ہے۔

ذوقِ تسلیمِ تمنا سے بہ گُزارِ حضور

عرضِ تسخیرِ تماشا سے بہ دامِ اظہار

مطلع تازہ ہوا موج کیفیتِ دل

جام سرشارِ مے و غنچہ لب ریز بہار

چونکہ پہلے شعر کا مفہوم مکمل نہیں، اس لئے اسے متعاقب شعر کے ساتھ قطع بند مانا جائے گا۔ تسلیم تمنا: تمنا کا پورا ہونا۔ تسخیر تماشا: خوشگوار منظر دیکھنے میں کامیاب ہونا۔ شاعر کی چشم و دل کامرانی کے عالم میں ہیں اور اس کیفیت کے ساتھ وہ حضور یعنی حضرت علی کے گلزار میں مطلع تازہ عرض کرتا ہے۔ اس کے محرکات دو ہیں۔ تمنا کی کامرانی کا ذوق اور منظر دیکھ کر اس کے بیان کو اظہار کے جال میں اسیر کرنا یعنی اس کا بیان کرنا۔ ان دو ولولہ خیز محرکات کی وجہ سے نیا مطلع ذیل کے تین روپ دہار لیتا ہے۔ کیفیتِ دل کی موج، شراب کا مست کرنے والا پیالہ اور بہار کی کیفیات سے بھر پور غنچہ۔

اگلا شعر شکلِ طاؤس ... ... متداول دیوان کا ہے، اس لئے اس کے معنی نہیں دئے جائیں گے!

گردِ جولاں سے ہے تیری، بہ گریبانِ خرام

جلوہ طور، نمک سودہ زخمِ تکرار

نمک سودہ: نمک میں لپٹا ہوا۔ تکرار: دوبارہ ہونا۔ مثنیٰ ہونا۔ جلوہ طور: ظاہر ہوا۔ اور پوشیدہ ہو گیا۔ اس عمل کو خرام کہا ہے۔ ایک طرف جلوہ طور کا خرام ہے اور دوسری طرف اسی کا مثنیٰ آپ کا گھوڑا بے پر سوار ہو کر جلوہ دکھاتے ہوئے گزر جاتا ہے۔ آپ کا جلوہ طور کے جلوے کی تکرار ہے جو جلوہ طور کے لئے زخم کی طرح ہے کہ مجھ جیسا دوسرا جلوہ کیوں موجود ہوا۔ جولانی کے وقت آپ کے اسپ سے جو گرد اٹھتی ہے وہ جلوہ طور کے زخم پر نمک کی طرح بیٹھتی ہے اور وہ اس سے لذت پاتا ہے۔ گویا آپ کا جلوہ نہ صرف یہ کہ جلوہ طور کی نظیر ہے بلکہ جلوہ طور آپ کے جلوے سے کیف اندوز ہوتا ہے۔ خرام یا ظہور میں گریبان پیدا کر دینا تکلف ہے!

جس چمن میں ہو ترا جلوہ محروم نواز

پر طاؤس کرے گرم نگہ کا بازار



غالب کے شعر میں طاؤس اور پر طاؤس کثرتِ رنگ کا علامت ہے۔ لیکن غالب نے حضرت علیؓ کے جلوے کے آگے پر طاؤس کو رنگ و جلوہ سے محروم قرار دیا ہے۔ وہ جس باغ میں جا کر محروموں پر کرم کریں گے وہاں پر طاؤس آپ کے جلوے کا جی بھر کے مشاہدہ کرے گا اور اپنے لئے اکتسابِ رنگ و نور کرے گا۔

جس ادب گاہ میں تو آئینہ شوخی ہو

جلوہ ہے ساقیِ مخموریِ تابِ دیوار

آئینہ شوخی : عکاسِ شوخی۔ تاب : قوتِ ضبط و برداشت۔ مخموری : زوالِ نشہ۔ ادب گاہ یا ادبستان سنجیدہ مقام ہوتا ہے لیکن ہمارے رند منہش شاعر وہاں بھی شوخی دیکھنا پسند کرتے ہیں۔ وہاں کی دیواریں ضبط کے باعث بے نشہ ہیں۔ اگر آپ وہاں جا کر شوخی و مستی کی عکس ریزی کریں تو آپ کا جلوہ دیواروں کا ضبط توڑ کر ان کے خمار کو مستی سے سیراب کر دے گا۔ بیچاک دُور کر دیں تو شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تو ادبستان میں جلوہ آرا ہو تو وہاں ایک مستی و سرشاری کا ماحول پیدا ہو جائے۔

تو وہ ساقی ہے کہ ہر موجِ محیطِ تنزیہ

کھینچے خمیازے میں، تیرے لبِ ساغر کا خمار

تنزیہ : پاکیزگی، الوہیت۔ خمار : نشہ توڑنے کی کیفیت لیکن مطلق نشہ کے معنی میں بھی آتا ہے۔ یہاں یہی معنی ہیں۔ غالب موج کی روانی کو انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تو ایسا ساقی ہے کہ الوہیت کے سمندر کی موج ہر روش میں (جو خمیازہ یعنی انگڑائی سے مشابہ ہے) تیرے ساغر سے نشہ کا اکتساب کرتی ہے۔ یعنی تو الوہیت کے پاک سمندر کو بھی مستی عطا کرتا ہے۔ (خمیازے میں) کے ب۔ وقفہ میرا دیا ہوا ہے

گرد باد، آئینہ فتراک وِ داغِ دلہا

تیرا صبرائے طلب، محفلِ پیمانہ شکار

آئینہ فتراک : آئینہ فتراک۔ (اضافتِ محذوف ہے۔) داغِ دلہا سے داغ و

دلہا بہتر ہوتا بہ صورتِ موجودہ دلوں کے دماغ یعنی خودِ دل۔ صحرائے طلب: اُردو غزل میں یہ مضمون عام ہے کہ عشق میں صحرا نور دی کی جاتی ہے۔ اس صحرا کو صحرائے طلب کہیں گے۔ اس ظالم صحرا میں بگولے بھی اُٹھتے ہیں۔ تیرے صحرائے طلب میں جو بگولے اُٹھ رہے ہیں وہ ایسا آئینہ ہیں جس میں دکھائی دے جاتا ہے کہ کتنے دل تیرے فزاں میں پھنس گئے ہیں۔ اسیری اور بگولوں کے باوجود اس صحرا میں بڑا نشہ ہے۔ یہ ایسی محفل ہے جس نے شراب کے پیمانوں کو صید کر لیا ہے۔ یعنی صحرائے عشق مستی سے بھر پور ہے۔ شعر کا خلاصہ ہوا کہ متعدد دل تیری محبت میں گرفتار ہیں اور تیری چاہ نیشے کی کیفیت رکھتی ہے۔

ذوقِ بے تابی دیدار سے تیرے ہے ہنوز  
جوشِ جوہر سے دلِ آئینہ، گلِ دستِ خار

نولادی آئینے کے جوہر میں لکیریں ہوتی ہیں۔ انہیں خار سے مُشاہہ کیا ہے۔ آئینہ تجھے دیکھنے کے لئے تڑپ رہا ہے۔ آئینے میں جوہر نہیں، اسی تڑپ کے کانٹے ہیں۔ جو آئینے کے دل میں کھٹک رہے ہیں۔

تیرا پیمانہ نئے، نسخہٴ ادوارِ ظہور  
تیرا نقشِ قدم، آئینہٴ شانِ اظہار

جامِ جم سے ستاروں کا مقام اور غیب کے حالات معلوم ہو جاتے تھے۔ تیرا پیمانہ نئے ایسی کتاب ہے جس میں ظہورِ کائنات یعنی تاریخِ عالم کے مختلف ادوار کی تفصیل درج ہے۔ خدا نے تخلیقِ کائنات کے ذریعے جو اپنا اظہار کیا ہے، تیرا نقشِ قدم اس کی شان و شوکت کا بہترین آئینہ ہے۔ جب تیرا نقشِ قدم ہی شانِ تخلیق ظاہر کرتا ہے تو خود تیری ذات تو شاید معراجِ تخلیق ہوگی۔

آیتِ رحمتِ حق، بسمِ مصحفِ ناز

مسطرِ موجبِ دیباچہٴ درسِ اسرار

مسطر: سطریں کہنچنے کا آلہ۔ تو رحمتِ حق سے بھری ہوئی آیت ہے۔ تو ناز کے مصحف کا بسم اللہ ہے۔ ناز، محبوب یا اہلِ اقتدار کی صفت ہوتی ہے۔ ناز کے مصحف

کے بسم اللہ ہونے کے معنی ہیں کہ تو ناز کی معراج ہے۔ یعنی تجھ میں ایسی صفات ہیں کہ تجھے ناز زیب دیتا ہے۔ راز کو نین سے متعلق کوئی رسالہ لکھا جائے تو دیباچے میں اس کا خلاصہ پیش کیا جائے گا۔ تو اس رسالے کے دیباچے کی موجوں یعنی سطروں کا بنانے والا مسطر ہے۔ یعنی تیری ذات سے کو نین کے رازوں کی واکشود کی ابتدا ہوتی ہے۔

قبلہ نورِ نظر، کعبہٴ اعجازِ مسیح !

مرزہ دیدہٴ نخی سے، نبضِ بیمار

تو نگاہوں کے نور کا قبلہ ہے۔ یعنی اعجازِ عیسیٰ تیری ذات میں بدرجہ اتم بسا ہوا ہے۔ شکار شدہ جانور کی آنکھوں میں حسرت، طلبِ رحم، یاس وغیرہ بھری ہوتی ہے تو ایسے صید کی پلکوں کو دیکھتا ہے تو ہمدردی و رحم کے باعث تو بھی معتمِل اور سست ہو جاتا ہے جیسے کسی بیمار کی نبض ہو۔ پلک اور نبض دونوں ایک خط کی شکل میں ہوتی ہیں۔ اس لئے ان میں مناسبت ہے۔ دونوں مصرعوں میں بھی تقوُّنِ نشر و ترتیب معلوم ہوتا ہے۔ نورِ نظر اور دیدہ میں تعلق ہے۔ اعجازِ مسیح اور نبضِ بیمار میں۔

تہمتِ بے خودی کفر نہ کیسنچے یارب

کمی ربطِ نیاز و خطِ نازِ بسیار

دوسرے مصرع میں خطِ حشو ہے۔ خطِ ناز، ناز کی تحریر یعنی خود ناز۔ حضرت علیؓ بہت ناز والے ہیں۔ مجھے ان سے جتنا نیاز رکھنا چاہیئے، اتنا نہیں ہے۔ اس کی وجہ سے کہیں مجھ پر یہ الزام نہ لگایا جائے کہ یہ کفر کے نشے میں مست ہے اور ایک قابلِ ارادت ہستی سے کافی شغف نہیں رکھتا۔

ناز پروردہٴ صدر نگ تمنا ہوں، ولے

پرورش پائی ہے، جوں غنچہ، بہ خونِ اظہار

میں طرح طرح کی خواہشوں کا پروردہ ہوں۔ یعنی شروع سے گوناگوں خواہشیں رکھتا ہوں۔ لیکن جس طرح غنچہ اپنی جبلت سے اظہار کا شائق ہوتا ہے۔ اسی طرح



میں بھی ان خواہشوں کو محض دل میں بند رکھنے پر قانع نہیں بلکہ ان کا اظہار بھی کیا چاہتا ہوں۔

تنگی حوصلہ، گردابِ دو عالم آداب  
دید یک غنچہ سے ہوں بے نقصان بہار

دو عالم آداب: بہت سے آداب۔ آداب سے مراد آدابِ بہار ہیں۔ گرداب میں جو چیز گرتی ہے وہ جان سے جاتی رہتی ہے۔ حوصلے کا تنگ ہونا آدابِ بہار کا مقتل ہے۔ غنچہ تنگ حوصلہ ہے اس لئے آدابِ بہار سے بیگانہ ہے۔ میں غنچے کو دیکھ کر بہار کے نقصان کا اندازہ کرتا ہوں اور اس نقصان پر تڑپتا ہوں۔ یعنی اگر غنچہ کم حوصلہ نہ ہوتا اور کھل جاتا تو بہار میں کس قدر اضافہ ہو جاتا۔ گرداب کا دامن تنگ ہوتا ہے۔ اس لئے تنگی حوصلہ کو گرداب سے مشابہ کیا ہے۔

رُشکِ نظارہ تھی یک برقِ تجلی کہ ہنوز  
لشہ نہوں دو عالم ہوں بے عرضِ تکرار

یہ واضح نہیں کہ برقِ تجلی سے مراد حضرت علی رضی اللہ عنہ کا جلوہ ہے یا خدا کی تجلی۔ جلوہ حیدر ہی سمجھ لیجئے۔ ایک بار یہ برق چمکی تو رُشکِ نظارہ تھی۔ یعنی نظارہ سوز تھی۔ میں چاہتا ہوں کہ اس کی تکرار ہو۔ یعنی دوبارہ چمکے۔ خواہ اس سے دونوں عالم کیوں نہ مل جائیں اس طرح میں دو عالم کے خون کا پیاسا ہوں۔ یعنی مشاہدہِ تجلی کے لئے ہر قربانی دینے کو تیار ہوں!

وحشتِ فرصت یک جیب کشش نے کھویا  
مورتِ رنگِ حنا، ہاتھ سے دامانِ بہار

جیب: پیراہن۔ جیب کشش: کشیدن کے متعدد معنی ہیں جن میں اکٹھا کرنا، آراستہ کرنا، رنگنا، بنانا بھی ہیں۔ غالب کسی چیز کے غائب ہونے کی مثال رنگِ حنا کے اڑانے سے دیتے ہیں۔

میں یہ وحشت رہی کہ کسی طرح ایک پیراہن تیار کرنے کی مہلت مل جائے لیکن وہ نہ ملی۔ ہم اسی پکڑ میں رہے اور ہاتھ سے بہار کا دامن نکل گیا۔ یعنی بہار ختم ہو گئی۔ حشر

بہار کے لئے لباس کی ضرورت ہے۔ ہیں تو فیتیہ ہی نہ ہوئی کہ بہار سے لطف اندوزی کا  
ساز و سامان اکٹھا کر سکیں !

شعلہ آفاذ، ولے حیرتِ داغِ انجام

صوچ مے، لیک زسرتا قدم آغوشِ خمار

میں ابتداء میں شعلے کی طرح تاباں تھا لیکن انجام میں بجھ کر داغ کی طرح رہ گیا۔  
اور اس حسرتِ ناک انجام پر حیرت ہوتی ہے۔ میں موجِ شراب ہوں لیکن سر سے پاؤں  
تک عدم نشہ ہوں۔ موج کا روانی آغوش سے مشابہ ہوتی ہے۔ خمار نشہ کا زوال  
ہے۔ یہ شعر غالب کے معاشی حالات کے پس منظر میں پڑھا جائے تو اس کے معنی آئینہ  
ہو جائیں۔ میں بچپن میں رئیس تھا۔ اب بے نوا ہوں۔ مزاجِ ریسانہ ہے لیکن زمانے نے  
کلامِ دل بر آری کا سامان نہ دیا۔

ہے اسیرِ ستم کشِ کمشِ دامِ وفا !

دلِ وارستہ ہفتاد و دو ملت بے زار

دلِ وارستہ : آزادِ دل۔ ہفتاد و دو ملت : مسلمانوں کے ۷۲ فرقے۔ میرا آزاد

دل مذہبی فرقوں کے اختلافات سے بے زار ہے۔ مجھ سے توقع کی جاتی ہے کہ میں اپنے  
فرقے کے عقائد سے وفاداری کروں گا۔ لیکن میں اس وفا کی کشمکش کو ایک ستم کی طرح  
برداشت کر رہا ہوں۔ شاعر کا دل جو مذاہب سے بلند رہنا چاہتا ہے، اس کشمکش میں  
مبتلا ہے کہ آبائی ملک پر قائم رہا جائے کہ نہیں !

مرثہ خواب سے کرتا ہوں، بہ آسائشِ درد

بخیم زخمِ دلِ چاک، بہ یک دستہ شرار

دل چاک ہو گیا ہے۔ درد میں آرام لانے کے لئے دل کے زخم کو سیتا ہوں۔ کلہے سے؟

مرثہ خواب کی سوئی اور شرار کے دھلگے سے۔ جس طرح گلدستہ پتھروں کا مجموعہ ہوتا  
ہے اسی طرح دستہ شرار، شرار کا خوشہ ہے۔ درد کا علاج نیند ہے لیکن سوتے وقت جلن  
ہوتی ہے۔ پلکیں جلتی ہیں۔ دل و دماغ میں شرار چھوٹ رہے ہوتے ہیں۔ اس حالت میں  
کوششِ خواب کے باوجود درد سے راحت معلوم !

محرم درد گرفتاری مستی معلوم !  
ہوں نفس سے، مفتِ نغمہ بہ بندِ رگ تار

مستی کی جگہ ہستی ہوتا تو شعر کے معنی صاف ہو جاتے۔ معلوم کے معنی ہیں "نہیں"۔  
جس طرح نغمہ ساز کے تار کا اسیر ہوتا ہے۔ میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ کسی کو  
ہستی میں گرفتاری کے درد کا کیا خبر۔ نغمے کے تعلق سے تار کے معنی ساز کے تار کے ہیں۔  
اور شاعر کے تعلق سے وہ تار ہے جو رستی کی طرح باندھنے کے کام آئے !  
اگر مستی ہی پڑھا جائے تو بھی کچھ نہ کچھ معنی ممکن ہیں۔ جس طرح نغمہ تار کا اسیر  
ہوتا ہے، اسی طرح میں سانس کے تار کا اسیر ہوں۔ زندگی کے نشے میں مست ہوں،  
انجام کا خیال نہیں۔ کبھی کبھی اپنی غفلت کا احساس ہوتا ہے تو بڑا درد ہوتا ہے۔  
کسی کو میری اس اذیتِ احساس کی کیا خبر !

تھما سرِ سلسلہ جُنُبانیِ صد عمرِ ابد  
سازِ ہا مفت بہ ریشم کدہ نالہ زار

سازِ ہا، ساز و سامان۔ مفت : رائیگاں۔ میں نے عمرِ ابد حاصل کرنے کی  
سلسلہ جُنُبانی کی۔ لیکن اس میں ناکام رہا۔ موت آئی ہے اور موت قطع اُمید ہے۔ اس  
لئے نالہ و کہ کے سوا چارہ نہیں۔ جب انجام یہ ہے تو کس لئے انسان گھر کو سبوتا ہے  
ریشم کے فرشِ فروزش سے بالکل ریشم کدہ بنا لیتا ہے۔ اس میں طرح طرح کے ساز و  
سامان رکھتا ہے۔ حالانکہ اس کا مسکن اور یہ دُنیا دراصل زارِ نالی کی جگہ ہے۔ رونے  
دھونے کے اس مقام میں ساز بے سود ہیں۔ دوسرے مصرع میں نالہ کی رعایت سے  
ساز کے معنی سازِ موسیقی بھی ہو سکتے ہیں لیکن وہ اتنے بڑھ چل نہیں جتنے ساز و سامان۔

لیکن اس رشتہ تحریر میں سر تا سرِ فکر  
ہوں بہ قدرِ عددِ حرفِ علی شبح شمار

"ہوں" واؤ مجھوں سے نہیں واؤ معروف سے مضارع ہے۔ اس سلسلہ تحریر میں  
فکر کے اس سرے سے اس سرے تک میں علی کے اعداد کے مطابق دائرہ بتسیج شمار کروں۔  
علی کے ۱۱۰ عدد ہوتے ہیں۔ یہ قصیدہ ۱۱۰ شعروں کا ہے جن میں سے ۲۸ شعر متداول



دیوان میں اور ۸۲ گنجینہ معنی میں ہیں !

دوست اس سلسلہ ناز کے جو سُنیں و گل

ابرِ مئے خانہ کریں ساغرِ خورشید شکار

نوائے سروش میں اس سے پہلے کے شعر میں کہتے ہیں۔ ع

موشنِ آلِ نبی کو بہ طرب خانہ دہر۔۔۔ زیرِ نظر شعر میں سلسلہ ناز سے مراد آلِ نبی ہے۔

اس شعر میں اور اس سے بعد کے تین شعروں میں آلِ نبی کے دوستوں کے لئے دُعائیں ہیں۔

شاعر کے فہن میں دہر طرب خانہ ہے۔ دُعا دیتا ہے کہ اس خاندان کے دوست مئے خانہ

میں ناؤ نوش کریں۔ نئے پرستی کے لئے دُھوپ ناگوار اور ابر و ولولہ آور ہوتا ہے۔ مُجبان

آلِ نبی مئے خانے میں سُنبل و گل کی طرح ساغروں کا جھگٹ کر دیں۔ یہ ساغرِ خورشید کا

شکار کرنے والے ہیں۔ یعنی سورج سے زیادہ روشن ہیں اور دُھوپ کو ماند کر دینے

والے ہیں۔ اس طرح یہ ساغرِ بل کر مئے خانے میں بادل کی کیفیت طاری کر دیں گے۔

لنگرِ عیش پر سرشارِ تماشا مئے دوام

کہ رہے خوں خزاں سے بہ چنا پائے بہار

لنگر : وہ مقام جہاں مُفت کھانا تقسیم ہو۔ دوست عیش کے لنگر پر ہمیشہ تماشا

دیکھتے رہیں اور بہار خزاں کے خوں سے ہمیشہ پاؤں میں چنا گاکر رنگین و شاداب رہے

بہار کا رنگ و بو کے ساتھ موجود رہنا ہی وہ تماشا ہے جس کی طرف مصرعِ اولیٰ میں

اشارہ کیا گیا ہے۔

زلفِ معشوقِ کشش، سلسلہِ وحشتِ ناز

دلِ عاشق، شکنِ آموزِ خشمِ طرہ یار

وحشتِ ناز : نازِ معشوق سے پیدا شدہ وحشت۔ معشوق کی زلفوں کا کشش

ناز سے پیدا شدہ وحشت کا سلسلہ بڑھاتی رہے۔ عاشق کا دل یار کی زلفوں کے

خیم کو مزید شکن بڑھانے کی ترغیب دلاتا رہے۔ زلفِ جتنی شکن دار ہوگی، دل اتنے

ہی زیادہ پھنسیں گے۔ یعنی دُعا یہ ہے کہ مُجبانِ آلِ نبی میں حُسن و عشق ایک دوسرے

کو نوازتے رہیں۔

مے تمثالِ پری، نشہ مینا آزاد

دل آئینہ طرب، ساغرِ بختِ بیدار

سلسلہ علی کے دوستوں کو یہ نعمتیں میسر ہوں، شراب جو پری کی طرح ہو۔

(۲) نشہ جو بوتل سے آزاد و بے نیاز ہو، یعنی بغیر پے نشہ طاری رہے۔ (۳) دل جو آئینے کی طرح خوش و خرم ہو۔ چونکہ آئینے میں گرد و کدورت نہیں ہوتی، اس لئے اسے شاد ماں قرار دیا ہے۔ گرد غم کی نشانی ہے (۴) بیدار نصیب کا ساغر۔

(۲)۔ اس پورے قصیدے میں بیزاری و اضحلال کے جذبات کا اظہار کیا گیا ہے۔

توڑے ہے عجزِ تنک حوصلہ، بر رُوئے زمین

سجدہ تمثال وہ آئینہ، کہیں جس کو جبین

سجدہ تمثال : سجدے کی تصویر رکھنے والا۔ جبین وہ آئینہ ہے جس میں سجدے کا نقش ہوتا ہے۔ فایتِ عجز میں انسان آئینے کو زمین پر پھینک دے گا جس سے وہ ٹوٹ جائے گا۔ آئینہ حقیقت کو آنکھوں کے سامنے لاتا ہے، اس لئے آئینے کو توڑنا ایسا کام نہیں جسے سراہا جاسکے۔ زمین پر سر رکھ کر سجدہ کرنا عاجزی اور کم حوصلگی ہے جس سے جبین کا آئینہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اگر معمولی آئینے کو توڑنا معیوب ہے تو جبین کا آئینہ توڑنا اور بھی معیوب ہوا۔

تو بچے نالہ مر رشتہ پاسِ الفاس  
مر رشتہ : بغیر اضافت کے تہذیب کو کہتے ہیں اور اضافت کے ساتھ تصور ہی مقدار کو۔ یہاں اضافت کے باوجود تہذیب و چارہ کاری مراد ہے۔ پاس : لحاظ، محافظت۔ روتے وقت سانس میں خلل پڑتا ہے۔ اس سے شاعر کہتا ہے کہ نالہ سالنوں کی نگہداشت کو بھلا دیتا ہے یا حایت کا خیال نہیں رکھتا۔ لیکن حیرانِ دلِ تشکین کا معرکہ سر کرتا ہے یعنی جاں کا نالوں کے بعد دل کو تسکین حاصل ہوتی ہے۔

یاس، تمثال بہار آئینہ، استغنا

وہم، آئینہ و پیدائی تمثالِ یقین

بہار آئینہ : بہار کا جلوہ دکھانے والی۔ تمثال بہار آئینہ : ایسی تصویر جس میں بہار کا عالم ہو۔ تمثال بہار آئینہ، استغنا : استغنا کی وہ تصویر جو بہار نما ہو۔ آئینہ و پیدائی تمثالِ یقین : یقین کی تصویر کے ظاہر ہونے کا آئینہ۔ استغنا کی خوشگوار تصویر سے غلط فہمی نہ ہونی چاہیے۔ قناعت استغنا دراصل نا اُمید کی دوسرا نام ہے یقین کی تصویر کا ظہور پذیر نہ ہونا بھی دھوکا ہے کیونکہ جسے ہم یقین سمجھتے ہیں وہ محض وہم ہے اس طرح استغنا اور یقین دونوں مہیج ہیں۔

خوں ہوا جوشِ تنّا سے دو عالم کا دماغ  
بزمِ یاس، اک سوئے پیدائی و اخفا رنگیں

اک سوئے پیدائی و اخفا: وجود و عدم کے دوسری طرف۔ غالب ہی کا ایک  
مصرع ہے۔ عظمیٰ عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بارہا — دُنیا والوں نے  
طرح طرح کا تمنائیں کیں۔ ناکام رہے، دماغ توں ہو گیا۔ وجود و عدم سے پرے بزمِ  
یاس سچی ہے اور تمناؤں کے خوں سے رنگین ہے۔ یاس کی محفل کا رنگین ہونا تمناؤں  
کی ناکامی اور یاس کے پھلنے پھولنے کی نشانی ہے!

خانہ ویرانی اُمید و پریشانی بیم  
جوشِ دوزخ ہے خزانِ چمنِ خلدِ بریں

ہیں اپنے نیک انجام کا اُمید نہیں۔ یہ اُمید برباد ہو گئی ہے۔ ایک خوف ہیں  
پریشان کر رہا ہے کہ جہنم کا باغ ہمارے مقصوم میں نہیں۔ اس تو میدی و پریشانی  
کے سبب ہمارے لئے تو باغِ بہشت پر خزاں آگئی اور ایسی زبردست خزاں آئی کہ  
وہ جوشِ دوزخ سے کم نہیں!

بادِ افسانہ بیمار ہے، عیسیٰ کا نفس  
استخوالِ ریزہٴ موراں ہے، سلیمان کا نگیں

باد: صدمہ، کلام۔ بادِ عیسیٰ حضرت عیسیٰ کے حیاتِ بخش سانس کو کہتے ہیں۔  
سلیمان کے نگیں پر اسمِ اعظم کندہ تھا۔ جس کی وجہ سے جہن و انس و وحوش و طیور  
سب ان کے زیرِ نگین تھے۔ چوٹی لکے مقابلے میں حقیر ترین مخلوق ہے۔ اس شعر میں  
دمِ عیسیٰ اور شوکتِ سلیمان دونوں کی بے حقیقتی دکھائی ہے۔ بادِ نفس سانس کے  
صدمے کو کہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ عیسیٰ کا نفس کسی بیمار کے افسانے کی طرح صدمہ  
پہنچانے والا تھا۔ یہ کہنا بے کار ہے کہ وہ زندگی دیتا تھا۔ سلیمان کی حشمت کی نشانی  
یعنی اس کی انگوٹھی چوینٹوں کی ہڈیوں کے ٹکڑے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔  
آج چشمِ عبرت سے دیکھا جائے تو دونوں میں کیا فرق ہے!



موجِ خمیازہ یک نشہ، چہ اسلام و چہ کفر  
 کبھی یک خطِ مسطر، چہ توہم، چہ یقین  
 غالب انگریزی لینے کو موج کی روش سے تشبیہ دیتے ہیں۔ کیا اسلام اور  
 کیا کفر ایک نشے کی لہر ہیں۔ نشہ عدم ہوش ہوتا ہے۔ گویا اسلام و کفر غور و فکر  
 کا نتیجہ نہیں، محض ایک نشہ غفلت ہیں۔ وہم اور یقین (شکوہ رکھنا یا راسخ  
 العقیدہ ہونا) دونوں ایک پیمانے کی کبھی ہیں۔ یعنی راستی سے بھٹک جانے کا نام ہیں۔  
 توہم کا تعلق کفر سے اور یقین کا تعلق اسلام سے ہے !

قبلہ و ابروے بت، ایک رہ خوابیدہ شوق  
 کعبہ و بیت کدہ، یک محل خواب سنگیں

رہ خوابیدہ : رہ دور دراز۔ قبلہ جس کی طرف سجدہ کیا جاتا ہے۔ ابرو اور  
 محراب نماز میں مماثلت ہے۔ محل میں وقتِ سفر سو بھی جاتے ہیں۔ اس لئے یہاں محل  
 حجرہ خواب کے معنی میں ہے۔ خواب سنگیں : بہت گہرا خواب یعنی غفلت۔ قبلہ اور  
 بیت دونوں کی عبادت راہ دور دراز ہے۔ کعبہ اور بیت کدہ دونوں شدید غفلت کے  
 مقام ہیں۔ یعنی کعبہ و دیر، منزل تک نہیں پہنچا سکتے !

عیشِ بسل کدہ عیدِ حریفانِ محسوم  
 خوں ہوا آئینہ کہ ہو جامہ طفلانِ رنگیں

بسل کدہ عید : عید گاہ۔ کوئی یہ کہے کہ حریفوں نے عید گاہ میں قربانیاں کیں  
 اور دھوئیں مچائیں تو یہ غلط ہے، خواہ ثبوت کے طور پر خوں، آئینہ اظہار ہو،  
 خواہ لڑکوں کا جامہ خوں سے رنگیں ہو۔ میں نہیں مان سکتا کہ لوگوں نے عیش کیا ہوگا۔  
 آئینہ ہونے سے مراد ہے صریح دلیل بن کر ظاہر ہونا۔ بزاری کی فضا سے شاعر یقین  
 نہیں کر سکتا کہ عید بھی دلوں کو کھلا سکتی ہے !

نزع مخمور ہوں اُس دید کی دُھن میں کہ مجھے  
 رشتہ سازِ ازل ہے، نگہ باز پسین !

نزع مخمور : بخار کا وہ شدید عالم جس میں نزع کی کیفیت ہو۔ اُس وید سے مراد

حُسنِ ازل کی دیر ہے۔ میں اسے دیکھنے کے اشتیاق میں تڑپ رہا ہوں۔ میری پیچھے پلٹنے والی نگاہ ازل پر جا کر رکتی ہے۔ جیسے یہ ازل کے ساز کا تار ہو۔ یعنی نغمہ ازل اور میری نگاہ میں بڑی ہم آہنگی ہے۔ نوائے سروش میں اس سے پہلے کچھ شعر میں زمزمہ اہل جہاں کا مذکور ہے۔ اس سے عدم دلچسپی کا اظہار کیا ہے۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ میری دلچسپی ازل کے حُسن اور اس کے کلام میں ہے

حیرت آفت زدہ عرصہ دو عالم نیزنگ  
موم آئینہ ایجاد ہے، مغز تمکین

دو عالم نیزنگ: بہت سی نیزنگیاں یعنی زمانے کا رنگ بدن۔ موم آئینہ: ریت ہے کہ ابتداً شیشے کی پشت پر مسالے کی بجائے موم لگانے تھے تاکہ نظر آکر پار نہ گزرے اور شیشہ آئینے کا کام دے۔ آئینہ ایجاد: دُنیا۔ تمکین: مستقل مزاجی، ذی مرتبہ ہونا۔ دُنیا میں نیزنگیوں کی کثرت دیکھ کر حیرت بھی پریشان ہے۔ یعنی ہم روز روز کے انقلابوں سے حیرت کے عالم میں ہیں۔ جو لوگ مستقل مزاج اور بھاری بھر کم ہونے کے مدعی ہیں اُن کا مغز آئینہ عالم کا موم بن کر رہ گیا ہے۔ مغز اور موم میں مشابہت ہے موم ظالم ہوتا ہے اس لئے اس کا وصف تمکین نہیں، نیزنگی ہے۔ دوسرے مصرع کا مفہوم ہے کہ کوئی شخص دُنیا میں کتنا بھی مستقل مزاج یا عزم و جاہ کا بھرم باندھنا چاہے اس کا ہستی آئینہ عالم کے لئے موم سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی یعنی وہ بھی نیزنگ کا شکار ہو کر رہے گا۔

دشتِ دل سے پریشاں ہیں چراغانِ خیال  
باندھوں ہوں آئینے پر چشمِ پری سے آئین

آئیں باندھنا: آئینہ بندی کرنا۔ میرا خیالستان میری دشت کی وجہ سے پریشان ہے۔ میں آئینے کی رونق کے لئے اس پر چشمِ پری باندھ رہا ہوں۔ پری کا تعلق جنوں کی اسب سے ہوتا ہے۔ آئینے میں کسی حسین کی آنکھ کا عکس پڑے تو آئینے کی رونق تو بڑھ ہی جائے گی لیکن اس سے اپنی دشت ضرور بڑھے گی

کوچہ دینا ہے پریشاں نظری پر، صحرا  
رم آہو کو ہے ہر ذرے کی چشمک میں کمیں

کوچہ دینا: راستہ دینا۔ پہلے مصرع میں نظر کے انتشار کا ذکر ہے اور دوسرے میں آہو کے رم کا۔ ذرے بھیل کرتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں سے اشارہ کرتے ہیں اور یہ ہرن کا بھاگ دوڑ کے لئے ایک حیلہ بن جاتا ہے۔ اسی چشمکِ ذرات کی دم سے صحرا میں انسان بھی ادھر ادھر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یعنی صحرا نے پریشاں نظری کا موقع دیا۔

چشمِ اُمید سے گرتے ہیں دو عالم، جوں اشک  
یاس، پیمانہ کشی گر یہ مستانہ نہیں!

جس طرح آنکھ سے آنسو گر جاتا ہے، اسی طرح اُمید کی آنکھ سے دونوں عالم گر پڑے۔ یعنی اب ہمیں دونوں عالموں سے متعلق کسی قسم کی اُمید نہیں۔ یاس کا عالم ہے اور یاس مستانہ زار نالی کا پیمانہ نہیں پیتی۔ مستانہ گرِ عشق میں کیا جاتا ہے۔ یاس میں جو گریہ کر رہے ہیں وہ مستانہ نہیں!

کس قدر فکر کو ہے نالِ قلم، موئے دماغ  
کہ ہوا خونِ نیک، شوق میں، نقشِ تمکین

نالِ قلم: قلم کے اندر کا باریک ریشہ، کنایہ ہے تصنیف و تالیف کے کاموں سے بالخصوص شعر گوئی سے۔ موئے دماغ: خلل انداز شخص۔ تمکین: ثابت قدمی، شوکت۔ شاعر قلم لے کر مضامین کی تلاش میں کھو جاتا ہے۔ یہ گہری سورج پریشان کن ہے۔ ہوس یہ ہے کہ نادر خیالات پیش کریں گے تو دنیا میں ہمارا نقشِ تمکین بیٹھے گا۔ مرتبت کے اس شوق میں کثرتِ مطالعہ و تصنیف و تالیف سے نگاہیں خون ہو گئیں موئے دماغ، افغلی معنی میں نالِ قلم سے مشابہ ہے:

عذرِ لنگ، آفتِ جولانِ ہوس ہے یارب!

جل اٹھے گرمیِ رِقار سے، پائے چوبیس

عذر: سبب۔ اس جگہ اس کے معنی حیلہ نہیں ہو سکتے۔ پائے چوبیس: لکڑی کے



وہ پاؤں، جنہیں ہاندھ کر نٹ رستی پر چلتے ہیں۔ ہر مزدین نو شیرواں کا سپہ سالار  
بہرام چوہیں مراد نہیں۔ ہوس کی بھاگ دوڑ بالاخر انسان کو لنگڑا اور بے کار بنانے کا  
باعث ہوتی ہے۔ لکڑی کے پاؤں زیادہ تیز چلنے سے بے کار ہو گئے۔ آدمی کی طاقت محدود  
ہے۔ اس پر زیادہ بوجھ ڈالنے سے ہمت جواب دے جاتی ہے اور آدمی ناکارہ ہو  
جاتا ہے۔

نہ تمنا، نہ تمنا، نہ تھیر، نہ نگاہ

گرد جوہر میں ہے آئینہ دل پردہ نشیں

جوہر فولادی آئینے میں نقطوں یا لکیروں کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ یہاں نقطوں  
اور دھبوں کی شکل کی طرف اشارہ ہے جو گرد سے مشابہ ہے۔ تھیر آئینے کی خصوصیت  
ہے کیونکہ یہ جدھر دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہتا ہے۔ اس قعیدے میں بے زاری اور مایوسی  
کے جذبات ہیں اور وہی اس شعر میں ہیں۔ میرے دل کا آئینہ گرد میں ڈوبا ہوا ہے۔  
کون سی گرد؟ جوہر کی گرد۔ گرد جوہر سے اٹا دینے میں غالب نے اس طرف اشارہ  
کیا ہے کہ کثرت کمال کے باوجود ان کا دل بے قدر ہے۔ اس دل میں نہ کوئی تمنا ہے نہ  
اس آئینے میں کوئی منظر دکھائی دیتا ہے۔ نہ کسی بات پر حیرت ہے نہ یہ کسی کی طرف  
دیکھتا ہے۔ غرضیکہ ان کا دل ہر جذبے سے عاری ہو گیا ہے۔

کھینچوں ہوں آئینے پر خندہ گل سے مسطر

نامہ عنوان، بیان دل آزرہ نہیں

نسخہ معرشی میں قرأت ہے نامہ، عنوان بیان دل آزرہ نہیں۔ میری  
رائے میں اس طرح معنی نہیں نکلتے۔ میں مندرجہ بالا قرأت تجویز کرتا ہوں۔ آئینے سے  
مراد آئینہ دل ہے۔ مسطر: سطریں کھینچنے کا آلہ۔ مسطر کھینچنا: کاغذ پر سطریں کھینچنا۔  
صاف و شفاف ہونے کا وجہ سے آئینے کو گردِ غم سے پاک مان سکتے ہیں۔ خندہ  
گل تو خوشی کی نشانی ہے ہی۔ سطریں کسی مادی چیز سے کھینچی جاتی ہیں۔ خندہ سے  
سطریں کھینچنے کا کام تو لیا نہیں جاسکتا۔ اس لئے یہ ممکن ہے کہ آئینے پر کھلے ہوئے  
پھول کو رکھ کر اس کی پتھریلوں کے سہارے سطریں کھینچی جائیں۔ سطریں کھینچنے کے بعد

صفحہ آئینہ پر نام لکھیں گے۔ اس نام کا عنوان دل آزر دہ کی رام کہانی نہیں۔ یعنی میں نے طے کیا ہے کہ دل کو خندہ گل کی طرح خوش رکھا جائے اور محبوب سے ہنسی خوشی کی باتیں کی جائیں۔

رنجِ تعظیم مسیحا نہیں اٹھتا مجھ سے  
درد ہوتا ہے مرے دل میں جو توڑوں بالیں  
بالیں شکستہ کسی کی تعظیم کے لئے سر اٹھانا۔ میں اپنے معالج حضرت عیسیٰ  
کی تعظیم کی تکلیف نہیں اٹھا سکتا۔ اگر تکیے سے سر اٹھاتا ہوں تو میرے دل میں درد  
ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ مجھے مسیحا کے علاج سے عقیدت نہیں۔ اس کی طرف توجہ نہیں  
کرنا چاہتا۔

بسکہ گستاخی اربابِ جہاں سے ہوں ملول  
پر پروانہ مری بزم میں ہے، خنجر کیں  
اہ دنیا کی گستاخی مجھے رنجیدہ کرتی ہے۔ پروانے کا میری بزم میں آکر پراش  
ہونا ایسی ہی دردناک چیز ہے۔ مجھے اس سے ایسی تکلیف پہنچتی ہے جیسے کسی نے  
کپنے کی وجہ سے میرے خنجر چھو دیا ہو! پر اور خنجر میں مناسبت ہے۔

اے عبارت، تجھے کس خط سے ہے درسِ نیرنگ؟

اے نگہ، تجھ کو ہے کس نقطے میں مشقِ تسکین

اس شعر میں گریز کا مضمون ہے۔ چنانچہ اگلا شعر ہے

کس قدر ہرزہ سراہوں کہ عیا ذلّ بالث

یک قلم خارجِ آداب و قار و تمکین

چونکہ ابھی تک طرح طرح کے موضوعات پر لکھ رہے تھے اور دنیا کی نیرنگیوں سے  
سبق لے رہے تھے۔ اب اپنی تحریر کو مخاطب کر کے کہتے ہیں کہ تجھے کس کی تحریر سے  
دنیا کی نیرنگیوں کی وضاحت ہوتی ہے! اے نگہ! کس نقطے پر دیکھنے سے تجھے  
تسکین ہوتی ہے؟ ظاہر ہے کہ ادھر ادھر کے موضوعات سے درس نہیں لینا چاہیے۔  
بلکہ حضرت علیؓ کی تحریر سے۔ اسی طرح آنکھ کو عالم موجودات میں کسی شے کو دیکھ

تسکین نہیں حاصل کرنی چاہیے بلکہ حضرت علیؓ کی ذات کو دیکھ کر۔

جلوہ ریگِ رواں دیکھ کے گردوں ہر صبح

خاک پر توڑے ہے آئینہٴ نازِ پروں

صبح کے وقت ریگستان میں اڑتی ہوئی ریت کا منظر اتنا دل کُشا معلوم ہوتا ہے کہ اسے دیکھ کر آسمان نے عقدِ ثریا کا آئینہٴ منیٰ پر توڑ دیا۔ کیونکہ یہ اتنا خوش نما نہ تھا۔ ریت کے ذروں، تاروں کے جھگھٹ اور آئینے کے ریزوں میں مشابہت ہوتی ہے!

شورِ اودام سے مت ہوشِ خونِ انصاف

گفتگو بے مزہ و زخمِ تمنا نمکیں

اودام بالعموم مذہبی عقیدے میں وہم و شکوک کو کہتے ہیں۔ شبِ خونِ شبنوِ اضافت کے ساتھ بھی آتا ہے۔ زخمِ کانمکیں یا نمک زدہ ہونا اس کے ہرے ہونے کے معنی میں ہے۔ شور کے معنی کھاری کے بھی ہیں اور یہاں یہ مناسبت بھی شاعر کے ذہن میں ہے۔ شعر کی نثر ہوگی۔ شورِ اودام سے شبنوِ انصاف، گفتگو کا بے مزہ ہونا اور زخمِ تمنا کا نمکیں ہونا مت ہو جو — ضعیف العقیدہ لوگوں کے شورِ غل سے انصاف و حقیقت کا خاتمہ نہ ہونے پائے۔ نیز اس شور سے گفتگو میں بے لطفی نہ آجائے یا تمنا کا زخم نہ سڑ جائے۔ آخر الذکر فقرے سے خواہش پوری ہونے کے امکانات کا کم ہو جانا مراد ہے۔ تمنا، وصلِ محبوبِ حقیقی کی ہو سکتی ہے۔

ختم کر ایک اشارت میں عباراتِ نیاز

جوں میرِ نو ہے نہاں گوشہٴ ابرو میں جبین

عباراتِ نیاز: حضرت علیؓ کی جناب میں نیاز کے مضامین۔ جبین: عربی میں کنپٹی کو کہتے ہیں۔ یعنی گوشہٴ ابرو سے ملحق طرفِ پیشانی۔ فارسی اور اردو میں مطلقِ پیشانی کے معنی میں آنے لگا ہے۔ یہاں طرفِ پیشانی مراد ہے۔ مطلب ہوا۔ اے قلم! ایک اشارے یعنی چند بلیغ لفظوں میں نیاز و طاعت کے مضامین سماد جس طرح جبین گوشہٴ ابرو میں چھپی ہوتی ہے، سامنے سے دیکھنے سے جبین (طرف



پیشانی) نہاں ہی دکھائی دیتی ہے۔ یہ سامنے سے ایک خط جیسی دکھائی دے گی۔  
یعنی نئے چاند کی طرح۔ نور اور سفیدی و مجہ شبہ ہے۔ چونکہ ابرو سبھوٹی چیز ہے اور  
جس قدر بڑی۔ انہیں کی مائلت پر شاعر چاہتا ہے کہ نیاز کا طومار بھی چند الفاظ  
میں بند کر دیا جائے!

معنی لفظ کرم، بسمہ نسخہ و حسن

قبل اہل نظر، کعبہ ارباب یقین

کرم کے لفظ سے کیا مراد ہے۔ حضرت علیؑ کی ذات، وہ حسن کی کتاب کی بسم اللہ  
ہیں۔ یعنی دنیا میں حسن کی ابتدا انہیں سے ہوئی ہے۔ وہ عقل مندوں کے قبلہ اور  
راسخ العقیدہ لوگوں کے کعبہ ہیں۔

جلوہ رفتار سر جادہ شرع تسلیم!

نقش پا جس کا ہے توحید کو معراج جبین

جلوہ رفتار: جلوے کو رفتار میں لانے والا یعنی جلوہ دکھانے والا۔ شرع تسلیم:  
خدا کی مرضی کو تسلیم کرنے کا مسلک۔ وہ خدا کی مرضی اور احکامات کو قبول کرنے کے  
راستے پر جلوہ آ رہا ہیں۔ یعنی مرضی مولا کے آگے ان کا سر تسلیم خم ہے۔ توحید کو:  
توحید کے لئے۔ کسی کو توحید کی راہ پر گام زن ہونا ہے تو ان کے نقش پا پر سجدہ کر  
یہ جبین کے لئے معراج ہے اور توحید پر اعتقاد کا سب سے پکا ثبوت

کوہ کوہیم سے اس کے ہے جگر باختگی

نہ کرے نذر صدا، ورنہ متاع تمکین

جگر باختگی: ڈرنا۔ پہاڑ حضرت علیؑ کے خوف سے ہر سال ہے ورنہ صدا کر کے اپنی  
تمکین کو ہاتھ سے نہ گنوا تا۔ کسی آواز کی پہاڑ سے بازگشت کو صدائے کوہ کہیں گے۔  
یہ صدا الاماں کی صدا ہے۔ صاحب تمکین خاموش رہتا ہے۔ خائف آدمی فریاد کرتا ہے۔

وصف دُلک ہے برے مطلع ثانی کی بہار

جنت نقش قدم سے ہوں میں اسکے گل جبین

مطلع ثانی میں دُلک کا وصف کرتا ہوں۔ ان کا نقش قدم جنت کی طرح ہے۔

اور میں اس جنت سے پھول چنتا ہوں۔

گردِ رہ، سرمہ کش دیدہ اربابِ یقیں

نقش ہر گام، دو عالم صغہاں زیرِ نگین

اصغہاں کا سرمہ مشہور ہے۔ نیز اگلے وقتوں میں اصغہاں بڑا بارونقی شہر سمجھا جاتا

تھا۔ مثل تھی اصغہاں نصف جہاں۔ دو عالم صغہاں بہت سے اصغہاں۔ زیرِ نگین :

زیرِ اقتدار کیونکہ نگین خاتم سے مہر کا بھی کام لیا جاتا ہے۔ دلدل کے پاؤں سے اٹھنے

والی گردِ راسخ العقیدہ لوگوں کی آنکھوں میں سرمہ لگا کر بصیرت عطا کرتی ہے۔ اس کے

ہر قدم کا نقش کتنے اصغہاؤں کو اپنا مطیع رکھتا ہے۔ یعنی اصغہاں سے زیادہ

بارونقی ہے اور سرمہ اصغہاں سے زیادہ روشنی عطا کرتا ہے۔

برگِ گل کا ہو جو طوفانِ ہوا میں عالم

اس کے جولاں میں نظر آوے ہے یوں دامنِ

وہ جب دوڑتا ہے تو زمین کدہ دامن الیحد خوش نما معلوم ہوتا ہے جیسے طوفان

کے وقت ہوا میں پھول کا پنکھڑیاں اڑتی ہوں !

اس کی شوخی سے بہ حیرت کدہ نقشِ خیال

فکر کو حوصلہ فرستِ ادراک نہیں

اس کی شوخی اور تیز رفتاری ایسی ہے کہ اس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا۔ شاید

تصور اس کا اندازہ کر سکے لیکن خیال کی دنیا میں بھی اس کی شوخی نے ایک حیرت کدہ

بنادیا ہے اور فکر اس حیرت کدے میں دلدل کی شوخی کی شناخت نہیں کر سکتا، گرفت

نہیں کر پاتا۔ یعنی شوخی ایسی بے نہایت ہے کہ تصور انسان دنیائے فکر میں بھی

حیران ہو کر رہ جاتا ہے !

جلوہ برق سے ہو جائے نگہِ عکس پذیر

اگر آئینہ بنے حیرت صورتِ گر چین

صورتِ گر چین : چین کے تصور، چینی نقاش مشہور ہیں۔ دلدل کی شوخی دیکھ کر

چین کے ماہر نقاش بھی حیران ہیں کہ اس کی تصویر کیونکر کشائی جائے۔ آئینہ میں جب

دلیل کا عکس پڑتا ہے تو وہ بھی نقاشِ چین کا طرح بھونچکا رہ جاتا ہے۔ آئینہ تو اس کے بھی حیران تھا۔ دلیل کے عکس کے بعد تو بالکل ہی حیران ہو گیا۔ اس وقت نگاہ اگر آئینے میں دیکھے تو دلیل کا عکس کیا برق کا جلوہ دکھائی دے گا؟ یعنی دلیل میں اتنی شوخی ہے کہ اس کا عکس جلوہ برق کا طرح ہے۔

ذوقِ گلِ چینی نقشِ کفِ پا سے تیرے !  
عرشِ چاہے ہے کہ ہو در پر ترے خاکِ نعش

اس سے پہلا شعر نوائے سروش میں درج ہے جس میں حضرت علیؑ سے خطاب کیا گیا ہے۔ چال چہ مندرجہ بالا شعر بھی دلیل کے بارے میں نہیں، حضرت علیؑ کے بارے میں ہے۔ تیرے پاؤں کے نقش سے گلِ چینی کے لئے آسمان تیرے دروازے پر زمین پر بیٹھا ہوا چاہتا ہے کہ تُو در سے گزرے، خاک پر تیرا نقش قدم بنے۔ تو وہ اس سے استغاضہ کرے۔

تجھ میں اور غیر میں نسبت ہے، لیکن یہ تضاد  
وہی ختمِ رُسل تو ہے، یہ اثباتِ یقین

ختمِ رُسل: حضرت محمدؐ۔ وصی: جس کو وصیت کی جائے۔ یعنی جو صبیح معنی میں جانشین ہو۔ شیعوں کے عقیدے کے مطابق حضرت علیؑ کو رسولؐ کا خلیفہؑ اول ہونا چاہیے تھا۔ "غیر" سے مراد دوسرے خلفائے کرام ہیں۔ تجھ میں اور غیر میں یہ نسبت ہے کہ تو یقیناً رسولؐ کا وصی تھا۔ یعنی رسولؐ کی خواہش تھی کہ تُو ان کا جانشین ہو جب کہ دوسرے خلفائے راشدین وصی رسولؐ نہیں تھے۔ اس طرح تجھ میں اور ان میں تضاد کا تعلق ہوا۔

داد دیوانگیِ دل کہ ترا مدحت گر

ذرت سے باندھے ہے خورشیدِ فلکِ پرائیں

آئیں ہاندھنا: آئینہ بندی کرنا، زیبائش کرنا۔ میرے دل کی دیوانگی کی داد دے کہ میں ذرت سے خورشید کی تزئین کا حوصلہ کر رہا ہوں۔ تو خورشید کا طرح ہے اور میرے مدحیہ مضامین محض ذرت سے۔ آرائش کسی بہتر چیز سے ہوتی ہے، کم تر



(۳)

یہ بھی منقبت میں ہے لیکن نامکمل۔ اس کی تشبیہ کے اشعار ہی کہے گئے۔ ان میں سے تین شعر متداول دیوان میں منتخب ہو کر غزلیات کی ضمن میں گئے۔

بہ گمانِ قطعِ زحمت، نہ دوچارِ خاموشی ہو

کہ زبانِ سُرمہ آلود، نہیں تیغِ اصفہانی

زبانِ سُرمہ آلود، خاموش زبان۔ کیونکہ سُرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔

اصفہان کی دو چیزیں مشہور ہیں، سُرمہ اور تلوار۔ اس طرح دوسرے مصرع میں ان دونوں کا اجتماع پر لطف ہے۔ شعر کے معنی یہ ہیں کہ یہ گمان نہ کر کہ خاموش رہنے سے ساری مصیبت دور ہو جائے گی۔ زبانِ خاموش تلوار نہیں کہ زحمت کو قطع کر دے!

بہ فریبِ آشنائی، بہ خیالِ بے وفائی

نہ رکھ آپ سے تعلق، مگر ایک بدگمانی

حقیقتِ آشنائی کے لئے اپنی ذات اور احساسِ ذات کو فنا کرنا ہوتا ہے۔

ظہر ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہے سنگِ گراں اور۔۔۔ انسان کی ذات بھی اپنی نہیں۔ تجھے کبھی یہ فریب ہوتا ہے کہ تیری ذات تیرے ساتھ دوستی و خلوص کا برتاؤ کر رہی ہے۔ کبھی یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ تیرے ساتھ بے وفائی کر رہی ہے۔ بہتر یہ ہے کہ اپنے آپ سے بھی کوئی تعلق نہ رکھ، سوائے ایک بدگمانی کے۔ یعنی اپنی ذات پر بھی اعتماد نہ رکھ۔ خودی کو ختم کر دے۔

نظرے سوئے کہستان، نہیں غیرِ شیشہ سال

جو گدازِ دل ہو مطلب، تو چمن ہے سنگِ جانی

”مطلب“ سے مراد مطلوب ہے۔ سنگِ جانی: پتھروں کے بیچ زندگی بسر کرنا

یعنی جفا کشی۔ غائب کے زمانے میں پہاڑ گری سے بچنے کی تفریح گاہ نہ تھے بلکہ جفا جوئی کے مقام تھے۔ پہاڑ کی طرف نظر رکھنا یعنی پہاڑوں پر چلے جانا کوئی جفا کش

نہیں بلکہ نظر کو شیشے کی طرح نرم کر دینے کا باعث ہے۔ اگر دل گدازی یعنی تنزیہ پر جذبات  
مقصود ہو تو پہاڑوں پر جانے کی جفاکشی اس کے لئے چمن ہے یعنی بہت سے مواقع  
فراہم کرتی ہے۔

بہ فراز گاہِ عبرت، چہ بہار و کو مت اشاء  
کہ نگاہ ہے سیہ پوش بر سرائے زندگانی

عبرت کی بلندی پر چڑھ کر دیکھا جائے تو بہار اور طرح طرح کے مناظر سب حقیقت  
ہیں۔ نگاہِ زندگی کے ماتم میں سیاہ پوش ہے یعنی اہل نظر کی نگاہ دیکھ سکتی ہے کہ  
دنیا میں زندگی اتنی مختصر ہے کہ ادھر پیدا ہوئی اُدھر ختم۔ بس ماتم کرنے کا مقام ہے۔  
نگاہ چونکہ کالی تپلی میں سے نکلتی ہے۔ اس لئے اسے سیاہ پوش کہنے کا جواز ہے!

بہ فراقِ رفتہ یاراں، خط و حرف، مو پریشاں

دلِ غافل از حقیقت، ہمہ ذوقِ قصۂ خوانی

قصۂ خوانی: داستان گوئی۔ قصۂ سنانا۔ میرے جو دوست انتقال کر گئے، ان  
کی یاد ہر دم سنا رہا ہوں۔ اب جو میں کچھ لکھنے بیٹھتا ہوں تو حروف اور سطریں پریشاں  
اور کچھ ہو جاتی ہیں جیسے ماتم میں بال پریشان کئے ہوں۔ دل کو مرگ و زیست  
کی حقیقت معلوم نہیں۔ وہ دمِ تحریر صرف اپنے دوستوں کے فراق کا خیال کرتا ہے  
اور ان کے قصے سنانا رہتا یا لکھتا رہتا ہے۔

تپشِ دلِ شکستہ، پئے عبرت، آگہی ہے

کہ نہ دے عنانِ فرصت بہ کشاکشِ زبانی

عنانِ فرصت دینا: وقت فراہم کرنا، موقع دینا۔

ٹوٹے دل کی تڑپِ عبرت کو خبردار کرتی ہے کہ وہ زبانی کچھ بھٹی کو پیدا ہونے کا موقع  
ہی نہ دے۔ طرح طرح کی کچھ بھٹیوں میں انسان خود بھی بہک جاتا ہے۔ دوسروں کو  
بھی بہکاتا ہے۔ یہ بھرت آموزی کی نغی ہے۔ دلِ گدازتہ کی شدتِ احساسِ درکِ  
حقیقت کر سکتی ہے اور یہ درک حقیقت کا ہوگا۔

”عبرت آگہی، کو ایک ترکیب مان لیا جائے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے —

دل شکستہ کی تڑپ عبرت انگیزی کے لئے وجود میں آتی ہے تاکہ تو زبان کی کھینچ  
 تان کو وجود میں آنے کا موقع ہی نہ دے !  
 پہلے معنی بہتر ہیں :

دُفا کو ابرو ہے، نہ جفا تیز جو ہے !

چہ حسابِ جاں فشانی؟ چہ غرورِ دلِ شانی

دُفا اور جاں فشانی عاشق سے متعلق ہیں اور جفا اور دلِ ستانی محبوب سے۔

آج کل دُفا کی کوئی ابرو نہیں، اس لئے جان دینے پر آمادہ رہنے کی کیا اہمیت؟  
 حسینوں کی جفا کو تیز نہیں کر کسی پر کی جائے اور کسی پر نہیں۔ کوئی حسین اس بات پر  
 غرور کرے کہ میں نے تمہارا دل لے کر تمہیں عشق کا موقع دیا تو یہ غرور نامناسب ہے۔  
 کیونکہ اس محبوب کو تو سچے اور جھوٹے عاشق میں بھی تمیز نہیں !

ہر شکنجِ جستجو، بہ سراپِ گفتگو !

تنگ و تازِ آرزو، بہ فریبِ شادمانی

شکنج : زنجیر۔ آرزو شادمانی کے لئے بھاگ دوڑ کر رہی ہے لیکن یہ دھوکا ہے۔

اس کی تنگ و تاز کہاں ہو رہی ہے۔ جستجو کی زنجیر اور باتوں کے سراپ میں۔ آدمی طرح  
 طرح کی آرزوئیں کرتا ہے۔ انہیں پورا کرنے کی جستجو کرتا ہے لیکن ایک زنجیر میں بندھا  
 ہوا ہے۔ کوئی راستہ سمجھائی نہیں دیتا۔ لوگوں سے طرح طرح کی بات چیت کرتا ہے کہ  
 شاید اسی طرح مقصد برآری ہو جائے لیکن نہیں ہوتی۔ یہ تمام کوششیں فریب ہیں۔

نہیں شاہراہِ اوہام، بجز آں سوئے رسیدن

تیری سادگی ہے غافلِ درِ دل پہ پاسبانی

غائبِ مشک ہیں۔ اوہام بھی مذہبی عقائد میں تشکیک کے سوا کچھ نہیں۔ اس

شعر میں اوہام یا تشکیک کا جواز پیش کیا گیا۔ جو لوگ تشکیک کو الحاد سمجھتے ہیں وہ  
 غلطی پر ہیں۔ اوہام کا راستہ بھی عالمِ موجودات سے، اس طرف یعنی ماورائیت کی  
 طرف لے جاتا ہے۔ جو لوگ درِ دل پہ پاسبانی کرتے ہیں کہ کوئی دہم و شک اس میں داخل  
 نہ ہونے پائے، وہ سادہ لوح ہیں۔ دہم اور تشکیک بھی اس عالم سے دوسری طرف



لے جاتے ہیں :

چم اُمید و نا اُمیدی ؟ چم نگاہ و بے نگاہی ؟  
ہم عرضِ ناشکیبی ، ہم سازِ جاں ستانی

بہتر یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کے جزوِ اوّل کو عاشق سے منسوب کیا جائے اور  
جزوِ دوم کو محبوب سے ۔ لفت و نشرِ مرتب ہوا ۔ اُمید اور نا اُمیدی خواہشوں کے ساتھ  
ہی ہوتی ہیں ۔ خواہشیں عدمِ قناعت یا بے صبرے پن کی نشانی ہیں ۔ اس لئے کیا اُمید  
اور کیا نا اُمیدی دونوں محض ناشکیبی کا اظہار ہیں ۔ محبوب کی توجہ اور تغافل دونوں  
جان لینے کا سامان ہیں ۔ اس طرح عشق میں ضرر ہی ضرر رہے !

یہ بھی ممکن ہے کہ پورے مضمون کو صرف متکلم سے متعلق کیا جائے ۔ اس صورت  
میں بے زاری کا مضمون ہو جائے گا ۔ اب نگاہ کے معنی دُنیا کے ساز و سامان پر نگاہ کرنا  
یعنی ہوس کرنا ۔ بے نگاہی : کم التفاتی ۔

کیا خواہش اور کیا بے التفاتی ، کیا اُمید اور کیا نا اُمیدی ، سب ناشکیبی کا اظہار  
ہیں ۔ سب جان لینے کے سامان ہیں ۔

اگر آرزو ہے راحت ، تو عیشِ بہ خوں تبیدن

کہ خیال ہو تعبِ کش بہ ہوائے کامرانی

تعبِ کش : رنج اُٹھانے والا ۔ ہوائے کامرانی : آرزو پوری ہونے کی خواہش ۔  
آرزو پوری ہونے پر راحت ملتی ہے ۔ خوش گوار انجام کی اُمید میں ابتدا یعنی آرزو  
کرنے میں بھی ایک راحت ہے ۔ جب یہ مان لیا کہ آرزو راحت ہے تو اس کے حصول  
کی جدوجہد میں آدمی خون میں کیوں تر پتا ہے ؟ اور تصورِ رنج کیوں اُٹھاتا ہے ؟  
جب انجامِ بخیر ہونا ہے تو راستے کی سختیوں سے کیوں ملول ہوا جائے ؟

شور و شورِ آرزو سے تب و تابِ عجز بہتر

نکرے اگر ہوس پر ، غمِ بے دلی ، گرانی

ہوس دوڑاتی ہے کہ حصولِ آرزو کے لئے شور و شر میں پڑا جائے لیکن اس  
پریشانی سے تو عاجزی کی تڑپ بہتر ہے بشرطیکہ بے دلی و مایوسی ہوس کو ناگوار نہ ہو ۔

بھاگ دوڑ کرنے سے بہتر ہے افسردگی کے ساتھ بیٹھ رہنا۔

ہوسِ فروختن کا، تب و تابِ سوختن کا

سرِ شمعِ نقشِ پا ہے، برِ سپاسِ ناتوانی

فروختن : فروختن کا مخفف ہے، بمعنی روشن کرنا۔ دنیا کو روشن کرنے کی ہوس کا نتیجہ ہے جلنے کی بے قراری۔ شمع نے یہ ہوس کی، جلی اور اس کا سرگل کی شکل میں زمین پر جا پڑا ہے جیسے نقشِ پا ہو۔ اور یہ اس کی موجودہ ناتوانی ظاہر کر رہا ہے۔ صبح کے وقت شمع کی جگہ قدرے موم یا گُل باقی رہ جاتا ہے جو پہلے سرِ شمع تھا، اب نقشِ پا ہے۔

شررِ اسیرِ دل کو بچے اورِ عرضِ اظہار

جو بہ صورتِ چراغاں، کرے شعلہِ نردبانی

نردبانی : دینے کا کام کرنا۔ کسی عمارت پر چراغاں ہو تو روشنی کا ایک قطار کے اوپر دوسری قطار اور اس کے اوپر اور قطاریں ہوتی ہیں۔ اس طرح روشنی کی سیرِ طریاں بن جاتی ہیں۔ دل میں جو شرر بلند ہے وہ اگر شعلہ بن کر اوپر اُٹھے تو اسے اظہار کی بلندی مل جائے گی۔ یعنی خواہش کی چنگاری دل میں دبی رہے تو بے سود ہے۔ اسے شعلہ بنا کر غلغلہ کر دو۔ اس کی تکمیل کی کوشش کرو۔

ہوئے مشقِ جُراتِ ناز، رہ و رسمِ طرحِ آداب

خیمِ پشتِ خوش نما تھا بہ گزارشِ جوانی

ہم جوانی میں رسومِ آداب کا خیال رکھتے تھے۔ مثلاً حسینوں کے سامنے جوانی کی ترنگ میں کوئی گزارش کرنی ہوتی تھی تو سر ہی خم نہ کرتے تھے بلکہ پشت بھی خم کر لیتے تھے۔ اور یہ خمِ پشتِ جوانی میں خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ ہماری جوانی جُراتِ ناز کی نذر ہو کر رہ گئی اور ہم ضعیف و ناتواں ہو گئے۔ اب بڑھاپے میں وہ آداب مثلاً گزارش کے وقت پشت کو خم کرنا اور پھر سیدھا کر لینا ممکن نہیں۔ ضعیفی کا خمِ پشتِ خوش نما بھی معلوم نہیں ہوتا !

اگر آرزو رسا ہو، پے در و دل دوا ہو  
وہ اجل کہ خوگ بہا ہو بہر شہیدِ ناتوانی

زندگی میں یہ آرزو رہی کہ محبوب ہماری طرف توجہ کرے + اس نے دھیان نہ دیا۔  
عاشق در و دل کے ہاتھوں ناتواں ہوتا گیا اور شہید ہو گیا۔ اگر اس کی آرزو زوردار  
اور شدید ہو تو محبوب کے دل میں اثر کرے گی اور عاشق کی زندگی میں نہیں تو اس کی  
موت کے بعد وہ اس کی طرف توجہ کرے گا۔ دل میں اُس کے بارے میں سوچے گا۔  
اس طرح عاشق کے در و دل کی دوا ہو جائے گی اور موت اس کے لئے خوگ بہا ہو  
جائے گی۔ زندگی میں آرزو پوری نہ ہوئی، نہ سہی، مرنے کے بعد تو پوری ہو گئی :

غمِ عجز کا سفینہ بہ کنارِ بے دلی ہے

مگر ایک شہرِ مور کرے سازِ بادِ بانی

عجز: یائوس ہو کر ترک خواہشات کر دینا۔ بے دلی: افسردگی و یائوسی۔  
شہرِ مور: چیونٹی کا بڑا پر۔ کبھی کبھی چیونٹی کے بھی پر نکل آتے ہیں۔ عاجزی کی کشتی  
افسردگی کے کنارے سے لگی ہے۔ شاید چیونٹی کا پر اس کے لئے بادِ بانی بن جائے اور  
یہ سفینہ چل پڑے۔ جس شدت کی یائوسی ہے اسی کے ہم پلہ بادِ بان تلاش کیا ہے۔  
ہم اتنے افسردہ ہیں کہ تمام خواہشوں سے ہاتھ دھو لیا ہے۔ جس طرح ڈوبنے کو تنکے  
کا سہارا کافی ہوتا ہے، اسی طرح ہمیں کمزور سے کمزور سہارا بھی مل جائے تو اسی  
سے تقویت ملے +

مجھے انتعاشِ غم نے پے عرضِ حال بخشی

ہوسِ غزلِ سرائی، تپشِ فسانہ خوانی

انتعاش: عیش۔ عاشقوں اور شاعروں کے لئے غمِ عیش ہوتا ہے۔ اسی غم نے  
مجھے اکایا کہ میں اپنے اظہارِ حال کے لئے غزلِ گائوں، تڑپ سے بھرے افسانے  
سناؤں :

دلِ نا اُمید کیونکر بہتستی آستانِ ہو

جو اُمیدوار رہیچے نہ بہ مرگِ ناگہانی



نا اُمیدوں کو اسی خیال سے تسلی ملتی ہے کہ شاید مرگ ناگہاں آکر سب مصیبتوں  
سے چھٹکارا دے دے۔ اگر یہ اُمید نہ ہو تو نا اُمید دل کو کیونکر تسلی ہو سکتی ہے۔  
مجھے بادِ طرب سے بہ نثار گاہِ قسمت

جو ملی تو تلخ کامی، جو ہوئی تو سرگراں

تلخ کامی کے لغوی معنی مُنہ کا ذائقہ کڑوا ہونا اور سرگراں کے لغوی معنی سر کا  
بھاری ہونا۔ شراب پینے سے مُنہ کڑوا ہو جاتا ہے اور نشہ اُترنے پر سر بھاری ہو جاتا  
ہے۔ نثار گاہ: شراب خانہ لیکن نثار نشہ اُترنے کی کیفیت ہے۔ اس لئے اس لفظ میں  
یہ اشارہ بھی پوشیدہ ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ قسمت کے نئے خانے میں مجھے خوشی کی  
شراب سے صرف (تنا حصہ ملا کہ میں تلخ کام اور سرگراں رہا۔ ان دونوں لفظوں کے  
مجازی معنی ہیں نا کام و پریشان ہونا۔

نہ رستم کمر آب تو مجھ پر کہ وہ دن گئے کہ ہاں تھی

مجھے طاقت آزمائی، تجھے اُلفت آزمائی

”ہاں تھی“ حشو ہے اور وزن پورا کرنے کے لئے لایا گیا ہے۔ رستم کر کے یہ آزمائے  
تھا کہ میری اُلفت قائم رہتی ہے کہ نہیں اور میں خود کو یہ آزمائے تھا کہ دیکھوں مجھ میں  
ان جفاؤں کو برداشت کرنے کی طاقت ہے کہ نہیں

بہ ہزار اُمیدواری رہی ایک اشک باری

نہ ہوا حصولِ زاری، بجز آستیں فشانی

آستیں فشانی: رونا ترک کرنا۔ کسی چیز سے ہاتھ اٹھالینا۔ ہم ہزار پر اُمید رہے  
بہت آہ و زاری کی کہ شاید فریقِ مقابل کا دل پیچ جلے اور ہمارا کام ہو جائے۔ لیکن  
کچھ حاصل نہ ہوا۔ آخر کار ہمیں کامِ دل سے ہاتھ اٹھالینا پڑا۔

کردلِ عذر ترکِ صحبت، سو کہاں وہ بے دماغی

نہ غرورِ میرزا ئی، نہ فسیدِ ناتوانی

میرزا ئی: رئیس۔ دوست مجھے اپنے پاس نشست کے لئے بلاتے ہیں۔ میں ان کی  
صحبت کو ترک کرنے کا کوئی مُدر نہیں کر سکتا کیونکہ اب نہ وہ بے دماغی باقی ہے نہ

رُئیسی کا غرور نہ کمزوری کا بہانہ۔ یعنی اب مجھ میں کوئی اکڑ نہیں اور میں اہل روزگار سے ملنے جلنے میں کوئی تاثر نہیں کرتا۔

ہر ایک نفس پیش سے تب و تاب ہجرت پونہ  
کہ رستم کش جنوں ہوں نہ بہ قدر زندگی

بہ قدر: بہ مقدار یا بہ مناسبت۔ میرا ہر ایک سانس یعنی ہر لمحہ بے قراری سے بھرا ہے۔ نہ پوچھ کہ میں ہجر میں کتنا تڑپ رہا ہوں! مجھے جنوں کا رستم زندگی کی مناسبت سے کہیں زیادہ رہا ہے۔ یعنی انسان ایک زندگی میں جتنا جنون برداشت کر سکتا ہے، مجھے اس سے زیادہ برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔

کف موجِ حیا ہوں بہ گزارِ عرضِ مطلب  
کہ سرشکِ قطرہ زن ہے بہ پیامِ دلِ مانی

گزار: ادا کرنا۔ قطرہ زن: بھاگ کر چلتا ہوا۔ میں اپنے مطلب کی بات عرض کرنے میں حیا کی موج کا کف ہوں۔ یعنی مجھے اپنی ضرورت کا اظہار کرنے میں بہت شرم محسوس ہوتی ہے۔ میرے دل کا پیام پہنچانے کے لئے میرا آنسو (قامد کی طرح) دو رہا ہے۔ یعنی مجھے اپنی تمنا کو لفظوں میں ظاہر کرنے کی تاب نہیں۔ آنسوؤں سے میرے دل کا حال ظاہر ہو جاتا ہے۔

یہی بار بار جی میں مرے آئے ہے کہ غالب

کروں خوانِ گفتگو پر دلِ وجاں کی میہانی

دلِ وجاں کی تواضع گفتگو کے دستر خوان پر کروں۔ یعنی دلِ وجاں کی خواہشوں کے بارے میں بہت کچھ ذکر اذکار کروں۔ معنی میں لطافت اس وقت آ سکتی ہے جب گفتگو سے مراد محبوب سے گفتگو ہو۔ یہ جی چاہتا ہے کہ محبوب کے ساتھ بیٹھ کر بات چیت کروں اور دلِ وجاں کو خوش کروں۔

# غزلیات

(الف)

(۱)

آتشیں پاہوں، گداڑِ وحشتِ زنداں نہ پوچھ  
 موئے آتش دیدہ ہے ہر حلقہ یاں زنجیر کا  
 آتشیں پا: تیز رو، بے قرار۔ موئے آتش دیدہ: کمزور بال۔ متداول دیوان میں  
 یہ شعر لکھا گیا ہے: سہ

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا  
 موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا  
 پرانے متن کے معنی یہ ہیں کہ وحشتِ زنداں نے مجھے نہایت مضطرب کر رکھا ہے۔  
 میری اس وحشت اور بے قراری کے آگے زنجیر کی کوئی حقیقت نہیں۔ وہ اس طرح کمزور ہے  
 جیسے جلا ہوا بال۔ بال جل کر مدور ہو جاتا ہے۔ یعنی حلقہ زنجیر سے اور زیادہ مشابہ  
 ہو جاتا ہے۔

شونخی نیرنگ، صیدِ وحشتِ طاؤس ہے  
 دام، سبزے میں ہے، پر وازِ چمن تسخیر کا  
 بہ صورتِ موجودہ پہلا مصرع بڑا پیچیدہ ہو گیا ہے۔ اگر یہ یوں ہوتا صَدِ وحشتِ  
 طاؤس صیدِ شونخی نیرنگ ہے۔ تو معنی بہت صاف ہو جاتے۔ بہ صورتِ موجودہ یہ  
 مفہوم ہے :-

شونخی نیرنگ: مناظر کی بُو قلمونی۔ پر وازِ چمن تسخیر: ایسی بڑی اڑان کہ ایک بار  
 پورے باغ کے اوپر سے گزر جائے۔ دنیا بڑی رنگارنگ ہے لیکن طاؤس اپنی وحشت  
 کی وجہ سے ان سب کا تماشا نہیں کرتا۔ وہ چاہے تو تمام باغوں کے اوپر سے گزر کر



ان کی رنگینی سے محفوظ ہو۔ لیکن اسے تو جنگل کا سبزہ پسند ہے اور وہ وہیں رہنا پسند کرتا ہے۔ گویا سبزے نے جال ڈال کر اس کی پرواز کو گرفتار کر لیا ہے۔

لذتِ ایجادِ نازِ افسونِ عزمِ ذوقِ قتل

نعل، آتش میں ہے تیغِ یار سے، پنچیر کا

نعل در آتش: بے قرار۔ چونکہ اہل افسون پیسے بے قرار کرنا چاہتے تھے، نعل پر

اس کا نام لکھ کر آگ میں رکھ دیتے تھے۔ محبوب طرح طرح کے ناز ایجاد کر رہا ہے۔

یعنی طرح طرح سے اپنی آرائش کر رہا ہے اور اس میں اسے لذت ملتی ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ عاشق کے قتل ہونے کی خواہش تیز سے تیز تر ہوتی جاتی ہے۔ محبوب کی

ناز آرائی عاشق کی التجائے قتل کا باعث ہے۔ صید یعنی عاشق، محبوب کی تلوار کی وجہ سے بغایت بے قرار ہے کہ وہ قتل میں دیر کیوں کر رہی ہے

نختِ پشتِ دستِ عجز و قالب، آغوشِ وداع

پڑ ہوا ہے سیل سے، پیمانہ کس تعمیر کا

پشتِ دست: عاجزی کی نشانی ہے، بالخصوص جب یہ زمین پر رکھی جائے۔

آغوشِ وداع: کسی کو رخصت کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ پیمانہ پڑ ہونا: عمر کا

آخر ہونا۔ قدما میں سے کسی کا شعر ہے

جب ہو گئی شراب میں دیوانہ مر گیا

سافر کے خالی ہوتے ہی پیمانہ بھر گیا

عمارت کا پیمانہ سیلاب سے بھرا ہو تو وہ ایسا ہی مضر رساں ہے جیسے انسان کا

پیمانہ زہر سے، قالب سے مراد اینٹ کا قالب ہے۔ گو عمارت کا قالب بھی مراد ہو

سکتا تھا لیکن قالب اکثر قالبِ خشت کا مضمون لاتے ہیں۔ کہیں اینٹیں بنتی دیکھ کر

کہتے ہیں کہ یہ اینٹیں ناتواں ہاتھ کی پشت کی طرح ہیں۔ ان کے سانچے ہیں، وداع

کرنے والی آغوش کا انداز ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان اینٹوں سے جو عمارت

بنے گی وہ اتنی کمزور ہوگی کہ بنتے ہی رخصت ہو جائے گی! کس عمارت کی قضا آگئی

ہے جو ایسی اینٹوں کا انتظام ہو رہا ہے۔ عمارت کی نیو میں سیلاب کا پانی آجانا



تک آگیا ہے۔ کالا سودا ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے نظریہ سے محفوظ رکھنے کے لئے پسند  
جلایا گیا ہو اور یہ پسند کے دھوئیں میں لپٹا ہوا ہو۔

میرا غر فشاں کی بہر استقبال، آنکھوں سے

تماشا، کشور آئینہ میں آئینہ بند کیا

ذرا اسی توسیم کے ساتھ اس شعر کی نثر یہ ہوگی۔ تماشا استقبال کے لئے  
میر اختر فشاں کی آنکھوں سے کشورِ آئینہ میں آئینہ بند آیا۔ میر اختر فشاں:  
وہ چاند جو تارے بکھیرتا ہے یعنی محبوب۔ کیونکہ اس کی نگاہیں اختر ہیں۔ آئینہ بند :  
شہر میں جب کوئی بڑا آدمی آتا تھا تو اس کے استقبال کے لئے راستوں میں آئینہ بندی  
کی جاتی تھی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائش کے لئے بیٹھا تو تماشا نے شہرِ آئینہ  
یعنی خانہ آئینہ میں اس کا استقبال کیا۔ استقبال کے لئے آئینہ بندی بھی کی اور وہ  
آئینہ بندی خود محبوب کی نگاہوں کے عکس سے مانعہ کی۔

سر خوش نے ”آنکھوں سے“ کی بجائے ”آنکھوں میں“ لکھ کر عجیب معنی نکالے ہیں۔  
یعنی استقبال کا مقام کشورِ آئینہ کو نہیں، آنکھوں کو قرار دیا۔ حالانکہ مصرعِ اول  
کا قدیم ترین متن عہدِ استقبالِ تماشِ زماہِ اختر فشاں شوخی — بھی تماشِ  
آئینہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

تغافل، بدگمانی، بلکہ میری سخت جانی سے

نگاہِ بے حجابِ ناز کو بیم گزند آ یا

نگاہ بے حجاب و تاز: محبوب کی بے باک نگاہ۔ اس نے پہلے مجھ سے تغافل بھرتا پھر بدگمان ہوا کہ چونکہ میں تغافل کے باوجود زندہ و سلامت ہوں۔ اس لئے شاید عاشق صادق نہیں۔ جب عرصے تک مجھے کوئی مقرر نہ ہوا تو وہ میری سخت جانی دیکھ کر گھبرا گیا کہ اُلٹا کہیں اس کی نگاہ کو کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ یہ بھی خیال ہو سکتا ہے کہ شاید یہ شخص کوئی پہنچا ہوا عاشق ہے کہ اتنی جفاؤں کے بعد بھی سالم رہا۔ اس پر جفا کا انجام برآمد ہوا۔



فضائے خندہ گل تنگ و ذوقِ عیش بے پروا

فراغت گاہِ آغوش و دایۂ دل، پسند آ یا

فراغت گاہ : آرام کرنے کی خلوت گاہ۔ آغوش و دایۂ دل : کسی کو دایۂ کرتے وقت بغل گیر ہونا۔ ہمیں خندہ گل کی فضا گھٹی گھٹی محسوس ہوئی۔ اس لئے ہم نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ ہمارا عیش کا ذوق بے پرواہی یعنی ہمیں عیش کا ذوق ہی نہیں ہمارے سینے سے جب دل رخصت ہو گیا تو وہاں ایک خلوت کردہ بن گیا اور ہمیں وہ پسند آ گیا۔ دل کو دایۂ کرنے کے بعد بالکل بے فکری اور فراغت ہو جاتی ہے کیونکہ سارے مختصے دل ہی کی بدولت ہیں۔ ہمیں بے دلی اس آگئی۔

عدم ہے خیر خواہ جلوہ کو زندانِ بے تابی

خرام ناز، برقِ خرمن سہی پسند آ یا

جو شخص محبوب کے جلوے کا خیر خواہ ہے اسے نہ صرف بے تابی کے قید خانے میں پڑنا پڑتا ہے بلکہ یہ قید اس کی جان لینے کا باعث ہو جاتی ہے۔ پسند اس کے خرام ناز کے جلوے کا خیر خواہ تھا۔ آگ پر پڑا، بے تاب ہوا۔ لیکن یہ بے تابی اس کے لئے برقِ خرمن ہو گئی۔ معدوم کرنے کا باعث ہو گئی اور وہ ختم ہو گیا۔ سہی پسند اس کی ترسپ ہے !

(۳)

سوادِ چشمِ بزمِ، انتخابِ نقطہ آرائی

خرام ناز بے پروائی قاتلِ پسند آ یا

سوادِ چشم : آنکھ کی سیاہی یعنی آنکھ کی کالی پتلی۔ انتخابِ نقطہ آرائی : ایک محاورہ ہے "نقطۂ انتخاب"۔ یعنی وہ نقطہ جو کسی کتاب میں پسندیدہ شعریا سطر کے آگے لگا دیں۔ غالب نے غلطی سے نقطۂ انتخاب کی جگہ "انتخابِ نقطہ" باندھا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بھوپالی نسخے میں اس شعر پر غالب نے لا لاکھا ہے جس کے معنی ہیں منسوخ۔ ورنہ معنی کے لحاظ سے اس شعر میں ایسی کوئی قیامت نہ تھی۔ نقطہ آرائی کے معنی ہوئے نقطہ لگانا اور انتخابِ نقطہ آرائی : نقطۂ انتخاب لگانے

کی جگہ کا انتخاب۔ بسمل کی آنکھ کی پتلی نقطہ انتخاب ہے۔ قتل کے بعد قاتل کا بے پروائی سے خرام ناز پسند آیا اس لئے اس پر نقطہ انتخاب لگا دیا۔

روانی ہائے موجِ خونِ بسمل سے ٹپکتا ہے

کہ لطفِ بے تحاشا رفتنِ قاتل پسند آیا

ٹپکتا ہے : ظاہر ہوتا ہے۔ بسمل کا خون تیزی سے لہریں مارتا ہوا بہہ رہا ہے۔

اُدھر قاتل اسے قتل کر کے بے تحاشا بھاگا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ خونِ بسمل کو قاتل کے بھاگنے کی ادا پسند آگئی اور یہ بھی اسی کی طرح دواں ہے۔

ہوئی جس کو بہارِ فرصت ہستی سے آگاہی

برنگِ لالہ، جامِ یادہ بر محلِ پسند آیا

نسخہٴ عرشی کے حاشیہ میں ۳۱۸ کے مطابق یہ شعر اس جگہ ہونا چاہیے۔ نسخے

میں "نظر آیا" چھاپا ہے جو سہو طباعت ہے۔ "پسند آیا" ہونا چاہیے۔ مَافِرواروی

کے عالم میں ہوتا ہے اس لئے نخل پر بیٹھے بیٹھے ہی کھاپی لیتا ہے۔ لالے کے پھول

کی زندگی نہایت مختصر ہوتا ہے۔ گلِ لالہ کی مشابہت جام سے بھی ہے محل سے بھی۔ گویا

وہ حالتِ سفر میں جام پی رہا ہے جسے بھی زندگی کی بہار کی قلت سے واقفیت

ہوگئی، اس نے میٹھ بھی کیا تو بڑی عجالت اور رواروی میں۔ عیش میں گم ہو کر

نہیں رہ گیا!

اسدِ اہر جاسخن نے طرحِ باغِ تازہ ڈالی ہے

مجھے رنگِ بہارِ ایجادِ بیدل پسند آیا

طرحِ ڈالنا: بنیاد ڈالنا۔ سخن سے مراد بیدل کا سخن۔ بیدل کی شاعری نے

ہر جگہ نئے نئے معنائیں پیدا کئے ہیں۔ مجھے اس کانئی نئی بہاریں تراشنے کا رنگ پسند

آگیا۔ بہارِ ایجاد اور طرحِ باغِ تازہ ڈالنا دونوں ہم معنی ہیں اور دونوں بیدل

کی شاعری سے متعلق ہیں

(۴)

عالم، جہاں بر عرضِ بساط وجود تھا

جوں صبح، چاکِ جیب، مجھے تار و پود تھا

چاکِ جیب، چاکِ گریباں، جو دیوانگی کی علامت ہے۔ ازل کے میدان میں جہاں  
ساری دنیا بساط وجود پر آمد کی منتظر تھی، میرے لئے چاکِ گریباں ہی لباس تھا۔  
جیسے صبح کا وجود چاک سے عبارت ہے۔ اندھیرے کا گریباں چاک ہو کر، اُفق پر  
صبح کی سفیدی نمودار ہوتی ہے۔ اس لئے صبح کو چاکِ گریباں کہتے ہیں۔ غرض یہ ہے  
کہ میں آفرینشِ عالم سے بھی پہلے جنوں میں مبتلا تھا۔

عالم طلسمِ شہرِ خموشاں ہے سر پر سر

یا میں غریبِ کشورِ بود و نبود تھا

شہرِ خموشاں، گورستان۔ کشورِ بود و نبود: آئی و فانی دنیا جس میں ایک چیز  
ابھی تھی اور ذرا دیر کے بعد نہ رہی۔ میرے لئے یہ دنیا بالکل طلسم ہے۔ کسی شے نے  
مجھے اپنی حقیقت نہ بتائی یا یہ کہ میں اس دنیا میں اجنبی تھا۔ غرض یہ ہے کہ میں یہاں  
کی زبان نہ سمجھ سکا !

بازیِ غورِ قریب ہے، اہلِ نظر کا ذوق

ہنگام، گرمِ حیرتِ بود و نبود تھا

بازیِ غور: دھوکا کھانے والا۔ حیرتِ بود و نبود: چیزوں کے نہایت آئی و فانی ہونے  
پر حیرت۔ جو لوگ دنیا کا نظارہ کر کے لُطف اندوز ہو رہے تھے وہ دراصل دھوکا  
کھا رہے تھے۔ دنیا کا تمام ہنگام چیزوں کے آئی و فانی ہونے پر حیرت میں ہے۔ نسخہ  
عرشی میں ہنگام کے بعد وقفہ ہے اور یہی بہتر ہے۔ بغیر وقفے کے بھی معنی ممکن ہیں۔  
لیکن اتنے برجستہ نہ رہیں گے۔ اس صورت میں ہنگام گرم کا فاعل ذوقِ اہلِ نظر ہوگا  
اگر اہلِ نظر حیرتِ بود و نبود میں مبتلا ہیں تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ انھیں اشیاء کی  
حقیقت کا اندازہ ہو گیا۔ پھر وہ قریب کا شکار کیونکر ہوں گے۔ اس لئے ہنگام ہی کو



گرم حیرت کر دیا جائے

تنگی رفیق رہ تھی، عدم یا وجود تھا

میرا سفر، بہ طالع چشمِ حسود تھا

طالع : طلوع کرنے والا۔ نجومیوں کی اصطلاح میں بُرجِ فلک جو ولادت یا سوال کے وقت اُفق پر نمودار ہو۔ غالب کو یہاں طلوع لکھا چاہیے تھا۔ لیکن وزن کی مجبوری سے طالع باندھ گئے ہیں۔ چشمِ حاسد کی تنگی مشہور ہے۔ اس کا بخت یا بُرجِ فلک بھی تنگ ہوگا۔ میں عدم میں رہا یا وجود میں، تنگی میرے ساتھ رہی۔ گویا میں چشمِ حاسد کے اندر سفر کر رہا تھا۔ تنگی کے معنی تنگ ہونا یعنی پریشانی۔

تو یک جہاں قماشِ ہوس جمع کر، کہ میں

حیرت متاعِ عالم نقصان و سود تھا

قماش : متاع، ریشمی کپڑے۔ یک جہاں قماش : بہت سامان و اسباب۔ حیرت متاع : وہ شخص جس کی متاع صرف حیرت ہو یعنی حیران۔ اسے مخاطب! تو ہی ہوس کے ساتھ مال و اسباب دُنیا جمع کر۔ میں تو اس سود و زیاں کی دُنیا کا کاروبار دیکھ کر حیرت ہی میں مبتلا رہا۔ کیونکہ آخر کار یہ سب سامان جاتا رہے گا اور نقصان ہی نقصان ہوگا۔

گردشِ محیطِ ظلم رہا جس قدر فلک

میں پائمالِ غمزدہ چشمِ کبود تھا

گردشِ محیطِ ظلم : ظلم کے ساتھ گردش کرنے والا۔ چشمِ کبود : نیلی آنکھ۔ آسمان مجھ پر ظلم کرنے کے لئے جتنی گردشیں کرتا رہا، میں نیلی آنکھوں کے غمزدوں سے پریشان ہوتا رہا۔ خود آسمان بھی کبود چشم ہے اور بعض حسین بالخصوص مغربی کبود چشم ہوتے ہیں۔ دونوں مراد ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ شعر میں کسی قدر شوخی ہے کہ آسمان مجھ پر ظلم کیا کر رہا ہے۔ میرے نزدیک ایک نیلی آنکھوں والی حسینہ مجھ پر چھو کر رہی ہے!

پوچھا تھا اگر جہ بار نے احوالِ دل اگر  
کس کو دماغِ منتِ گفت و شنود تھا

اگر چہ یار نے ہمارا احوالِ دل پوچھا لیکن میرے بس کا نہیں تھا کہ میں بات  
چیت کا احسان لیتا۔ اس لئے اس سے کچھ نہ کہا۔

خورِ شبنم آستانہ ہوا، درنہ میں اسد

سرتا قدم گزارشِ فوقِ سجود تھا

اگر شبنم پر دھوپ پڑے تو فوراً شبنم آفتاب تک پہنچ جاتی ہے۔ لیکن اگر  
سورج اس کی طرف التفات ہی نہ کرے تو شبنم مجبور و محروم رہے گی۔ میں بھی سرتا  
قدم محبوب کے حضور میں سجدہ کرنا چاہتا تھا۔ لیکن اس نے کبھی میری طرف دھیان  
ہی نہ دیا۔

(۵)

ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب

ہم نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا

دشتِ امکاں : دنیا۔ اس شعر پر مجھے ہندو دیوالاکے واسن اوتار کی یاد آتی  
ہے۔ یہ کسی راجہ کو شرمندہ کرنے کے لئے برہمن کے بھیس میں آئے اور اس سے  
جھوٹا بیٹا بنانے کے لئے یقین قدم زمین کا سوال کیا۔ راجہ نے ہاں کر دی۔ واسن نے  
ایک قدم میں پوری دنیا کو محیط کر لیا۔ دوسرے میں پاتال کو۔ تیسرے قدم کے لئے  
کوئی جگہ ہی نہ بچی۔ غالب کہتے ہیں :

پوری تمنا کی وسعتوں کا کیا پوچھنا اساری دنیا اور اس کے سارے امکانات  
اس کا محض ایک نقشِ پایا ہیں۔ ہماری تمنا نے دوسرا قدم رکھا ہی کہاں ہے۔ اس  
کے لئے گنجائش ہی کہاں ہے ؟

بے دماغِ فحلت ہوں، رشکِ امتثالِ تاکے

ایک بے کسیِ انجھ کو عالم آشنا پایا

تجھ کا مرجع بے کسی نہیں بلکہ محبوب ہے۔ میرے اوپر ایک بے کسی کا عالم ہے

کیونکہ میں نے مجھے عالم آشنا پایا، یعنی تو سب سے ملتا جلتا ہے، سب کو ایک درجے کا عاشق سمجھتا ہے، سب کا امتحان لیتا ہے۔ میں اس امتحان کا رشک کب تک کروں۔ مجھے تو ندامت ہے کہ تو اس قدر ہر جائی ہے اور اس ندامت نے مجھے نازک مزاج اور کمزور بنا دیا ہے!

خاک بازیِ اُمید، کارخانہ و طغلی

یاس کو دو عالم سے لب بہ خندہ واپایا

خاک بازی : بچوں کا مٹی میں کھیلنا، نرم و شطرنج جیسا کھیل۔ لب خندہ : تبسم۔ اُمید کا کھیل، بچپن کی باتیں ہیں جن میں کوئی پائنداری نہیں۔ اس کے برعکس یاس کو دونوں دنیاؤں کے باشندوں سے تبسم کے ساتھ بات چیت کرتے دیکھا۔ یہ خندہ دراصل تضحیک کا خندہ ہے۔ یعنی دنیا میں اُمید ناپائندار ہے اور یاس بالیدہ!

کیوں نہ وحشتِ غالبِ باجِ خواہ تسکین ہو؟

گشتہ تغافل کو خصمِ خوں بہا پایا

باجِ خواہ : جو شخص زمین دار یا دارِ بازار یا اہل بازار سے محصول وصول کرنے خزانہ شاہی میں داخل کرے۔ باجِ خواہ تسکین : تسکین سے باج وصول کرنے والی یعنی تسکین سے پہرہ اندوز۔ غالب ہی گشتہ تغافل محبوب ہے۔ محبوب کے تغافل سے مرنے والا موت کو کمیل آرزو سمجھتا ہے۔ اسی لئے وہ محبوب سے خوں بہا نہیں مانگتا۔ پھر مرنے کے بعد وحشت کو کیوں نہ سکون مل جائے؟ یا پھر اس سے ملتے جلتے یہ معنی ہو سکتے ہیں کہ غالب نے دیکھا کہ محبوب کے تغافل سے مرنے والا خوں بہا کا دشمن ہے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ تغافل سے مرنا کوئی بڑی خوش گوار بات ہوگی۔ پس اس کی وحشت کو بھی سکون ہو گیا کہ اگر ہم کو بھی تغافل کے باعث جان دینی پڑی تو کوئی خسارہ نہ ہوگا۔



(۶)

فکرِ نالہ میں گویا، حلقہ ہوں زیرِ سرتا پایا

عضوِ عضو، یوں زنجیر، یکِ دلِ صدا پایا

یکِ دل ہونا: متفق ہونا۔ زنجیر کے تمام حلقے ایک ساتھ مل کر شور کرتے ہیں۔ میرے جسم کے تمام اعضا بھی یکِ دل ہو کر آواز کرتے ہیں۔ گویا میں نالہ کرنے کی فکر میں سر سے پاؤں تک حلقہ زنجیر ہوں۔

شبِ نظارہ پر در تھا خواب میں خرامِ اس کا

صبح، موجِ گل کو نقشِ بُوریا پایا

رات میں نے خواب میں اس کے خرام کا رُوح پر درِ نظارہ دیکھا۔ صبح اُٹھ کر خیابان میں پھولوں کی لہر دیکھی۔ مقابلتاً ایسی چمکی دکھائی دی جیسے بوریے کا نقش ہو۔ اُسی اور سندیلی نے لکھ دیا ہے کہ صبح ہم نے اپنے نقشِ بُوریا کو موجِ گل پایا۔ حالانکہ شعر میں یہ بات نہیں کہی گئی۔ سندیلی نے ایک اور بات یہ بھی پیدا کی ہے کہ رات کو خواب میں جو کچھ موجِ گل تھا، آنکھ کھلنے پر اپنے نقشِ بُوریا کے سوا کچھ نہ تھا۔ لیکن صبح معنی وہی ہیں جو میں نے ابتدا میں درج کئے ہیں۔

جس قدر جگر خوں ہو، کوچہ دادنِ گل ہے

زخمِ تیغِ قاتل کو طرفہِ دلِ کُشا پایا

کوچہ دادن: راستہ دینا۔ راستہ کھولنا۔ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے کہ

نہیں ذریعہِ راحتِ جراحتِ پیکاں

وہ زخمِ تیغ ہے جس کو کہ دلِ کُشا کہیے

دلِ کُشا کے لغتی معنی دل کو کھولنے والا اور محاورے میں دل کو خوش کرنے والا۔

غالب کے لئے زخمِ جتنا کُشا وہ ہو، دل اتنا ہی خوش ہوتا ہے۔ زیرِ بحث شعر میں

تیغِ قاتل نے جگر میں زخم کر دیا ہے۔ غالب کے لئے جگر کا خون ہونا پھول کھلنے کی

زمین فراہم کرنا ہے۔ خون کی مشابہت رنگِ گل سے ہے، اس لئے غالب کو زخم

تیغ بہت دل خوش کن ہے !

ہے نگیں کی پاداری، نام صاحب خانہ

ہم سے تیرے کوچے نے، نقش مدعا پایا

نگیں : انگوٹھی کا نگ جس پر نام کندہ ہوتا ہے اور جس سے مہر کا کام لیا جاتا ہے۔

پاداری : پائے داری یعنی مضبوطی۔ صاحب خانہ : صاحب خانہ نگیں یعنی صاحب مہر۔

انگوٹھی کی قدر صاحب خاتم کے نام سے ہوتی ہے۔ ہم ہر وقت تیرے کوچے میں پڑے

رہتے ہیں۔ جس سے اس کوچے کے صاحب خانہ ہو گئے۔ ہمارے سوا اور کوئی تو کوچہ

نہیں تھا نہیں۔ اس طرح تیرے کوچے نے ہمارے قیام سے اپنی مراد حاصل کر لی اور

لوگ اس کوچے کو ہمارے نام سے منسوب کر کے پکارنے لگے۔

نئے اسد جفا سائل، نئے ستم جنوں مائل

تجھ کو جس قدر ڈھونڈا، الفت آزا پایا

نئے اسد (یعنی عاشق) جفا کا مسئلہ نئی ہے نہ ستم محبوب جنوں عاشق کی طرف

مائل ہے۔ میں نے تجھے جتنا ڈھونڈا اور پرکھا، یہی معلوم ہوا کہ تو میری الفت کی

آزدانش کر رہا ہے۔ اس لئے مجھ سے دور دور رہتا ہے !

(۷)

کارخانے سے جنوں کے بھی میں عسریاں نکلا

میری قسمت کا نہ اک اک کوہ گریباں نکلا

چونکہ کارخانہ فیکٹری کو کہتے ہیں، اس سے فاکٹری نے خیال پیدا کیا کہ وہاں بہت سے

کپڑے ہوں گے۔ لیکن یہ وہاں سے بھی عریاں ہی نکلیں۔ انھیں کوئی گریباں یعنی پیرہن میسر

نہ آیا۔ شعر میں بھی "زائد ہے کیونکہ جنوں کے کارخانے سے عریاں نکلنا مین مطابق قنطرت

ہے۔" بھی "اُس وقت آنا چاہیے تھا جب کوئی خلاف توقع صورت ہوتی !

ساغر جلوہ سرشار ہے ہر ذرہ خاک

شوق دیدار بلا آئینہ سا مال نکلا

ہمیں ہر ذرہ خاک میں محبوب حقیقی کا مست کرنے والا جلوہ دکھائی دے

رہا ہے۔ ہر ذرہ اس کے جمال کا آئینہ ہے۔ ہمارے شوق دیدنے کتنے آئینے پیدا کر لئے۔

کچھ کھٹکتا تھا میرے سینے میں لیکن آخر  
جس کو دل کہتے تھے سو تیر کا پیکان نکلا  
دل میرے سینے میں کھٹک پیدا کیا کرتا تھا۔ آخر کار معلوم ہوا کہ یہ دل دراصل  
محبوب کے تیر کا پیکان ہے جو ٹوٹ کر یہاں بیٹھ گیا ہے۔ پیکان درد کا باعث ہوتا  
ہے۔ دل اور پیکان میں میرے لئے کوئی فرق نہیں!

کس قدر خاک ہوا ہے دلِ مجنوں یا رب  
نقشِ ہر ذرہ سویدائے بیا باں نکلا  
خاک ہونا: محاورے میں اس کے معنی عاجز ہونے کے ہیں۔ لیکن یہاں غبار بن کر  
خاک میں ملنے کے معنی میں آیا ہے۔ مجنوں کا دل کس قدر خاک میں ملا ہے کہ جنگل کا  
ہر ذرہ جنگل کے دل کا سوید بن گیا ہے۔ سویدا سیاہ ہوتا ہے۔ مجنوں کا دل سوختہ  
بھی سیاہ ہوگا۔ ذروں کے سویدائے دل ہونے سے یہ بھی مترشح ہے کہ یہ ذرات بیا باں  
کو بہت عزیز ہوں گے!

شورِ رسوائی دل دیکھ کر یک نالہ شوق  
لاکھ پردے میں چھپا، پردہ ہی عریاں نکلا  
نالے کا مقام حلق اور حجرہ دہن ہے۔ یہ گویا نالے کا پردے میں چھپنا ہے۔  
دلِ عاشق کی رسوائی اس حد تک ہے کہ عشق کا ایک نالہ ہزار چھپایا لیکن ظاہر ہو کر رہا  
اور کسی لاگ لپیٹ کے بغیر کھٹم کھٹا سب کے سامنے آ گیا۔

شوخی رنگِ خانہ خونِ وفا سے کب تک؟  
آخر اے عہد شکن، تو بھی پشیمان نکلا

تیر ہی جنا کے سرخ رنگ کی اب دراصل خونِ وفا سے ہے۔ یعنی تو نے ہم سے  
وفا نہیں کی۔ لیکن یہ سلسلہ کب تک جارہا رہتا! آخر شِ جنا کا رنگ اڑ گیا جس سے  
ظاہر ہوتا ہے کہ اے عہد شکن تو خونِ وفا کرنے پر پشیمان ہو گیا ہے!



جو ہر ایجادِ خطِ سبز ہے خود بینیِ حسن

جو نہ دیکھا تھا، سو آئینے میں پنہاں نکلا

فولادی آئینے پر رگڑنے سے جو خطوط و نقاط نمایاں ہو جاتے ہیں انہیں آئینے کا جوہر کہتے ہیں۔ برسات میں لوہے پر ہرے رنگ کا میل سا جم جاتا ہے جسے سبز رنگار کہتے ہیں۔ برسات میں آئینے کے سبزی مائل ہونے کی وجہ سے جوہر بھی سبز ہو جائے گا اور اس طرح آئینے میں خواہ مخواہ عکسِ خطِ دکھائی دینے لگے گا۔ چونکہ ایران میں سیاہ رنگ کو منحوس سمجھا جاتا ہے اس لئے دائرہ کی کالے بالوں کو سبزہ کہا جاتا ہے۔ محبوب کے ابھی خط نہیں نکلا لیکن حسن کی خود بینی ہر طرح کے دل کش حربوں سے موزن ہوتا چاہتی ہے۔ حسن کے خط نہیں تو کیا ہوا۔ اس نے آئینے میں جوہر سبز سے خط ایجاد کر لیا۔ محبوب کے چہرے پر جو خط نہ دیکھا تھا وہ آئینے میں پوشیدہ نکلا۔

میں بھی معذور جنوں ہوں، اے خانہ خراب

پیشوا لینے مجھے گھر سے، بیا بال نکلا

اے اے خانہ خراب! میں جنوں میں مبتلا ہونے کے لئے مجبور ہوں۔ کیونکہ بیا بال خود مجھے میرے گھر سے لینے کے لئے آیا اور میری پیشوائی کی۔ یعنی بیا بال میں اپنی خواہش یا ارادے سے نہیں جاتا۔ کوئی غیبی آواز مجھے بلا کر لے جاتی ہے!

(۸)

نہ ہوئی ہم سے رقمِ حیرتِ خطِ رخ یار

صفحہ آئینہ، جولاں گہرِ طوطی نہ ہوا

اس شعر میں کئی خاصیتیں ہیں۔ آئینے کو حیرانِ بانہ صحتے ہیں اور ہم یار کے چہرے پر خط دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ خط کو سبز کہتے ہیں، اس لئے آئینے میں اس کا عکس طوطی جیسا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کسی طوطی کو بولنا سکھاتے ہیں تو آئینے کے سامنے پٹھاتے ہیں۔ آئینے کے پیچھے سے ایک آدمی بولتا ہے اور طوطی اپنے عکس کو دیکھ کر یہ سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس لئے وہ بھی بولنے لگتی ہے

ظاہر ہے کہ بولنے دقت کچھ حرکات بھی کرتی ہوگی۔ اس طرح آئینہ طوطی کی جولاں گاہ بن جاتا ہے۔ جولاں گہر طوطی سے مراد طوطی کے بولنے کا مقام ہوا۔ کہتے ہیں یار کے حسین سبزہ خط کو دیکھ کر ہم پر جو حیرت طاری ہوئی ہم اس کا بیان صفحہ کاغذ پر نہ کر سکے۔ ہمارا صفحہ ایسا آئینہ تھا جس میں کوئی طوطی نہ جہنباں ہوئی نہ گویا ہوئی۔ اگر دوسرے مصرع کو یوں پڑھا جائے عر صفحہ آئینہ جولاں گہر طوطی نہ ہوا۔ تب بھی یہی معنی نکلیں گے۔ صفحہ کاغذ ایسا آئینہ نہ بن سکا جس میں طوطی جولاں ہو۔ سطر تحریر کو نقش جولاں طوطی قرار دیا ہے۔

وَسِعَتْ رَحْمَتُ حَقِّ دَلِيكُہُ كَبْحَشَا جَاوُے

مجھ سا کافر کہ جو ممنونِ معاصی نہ ہوا

دوسرے مصرع میں بات الٹی کہی گئی ہے۔ کسی طرح اسے سیدھا کرنا ہے۔ ممنونِ معاصی کے معنی ظاہر معاصی سے استفادہ کرنے کے ہوتے ہیں یعنی ارتکابِ گناہ کرنا۔ لیکن یہاں اس مفہوم کی گنجائش نہیں۔ گناہ مجھ پر یہ احسان کر سکتے تھے کہ مجھ کو اپنا شکار نہ بناتے۔ لیکن میں نے ان کا یہ احسان لینا گوارا نہ کیا اور خود کو ان کا تختہ مشق ہونے دیا۔ خدا کی رحمت اتنی وسیع ہے کہ مجھ جیسے گناہ گار کو بھی بخش دیا۔

(۹)

شبِ اختر، قدحِ عیش نے محلِ باندھا

باریک قافلہ آبلہ منزلِ باندھا

شبِ اختر: اندھیری رات۔ کیونکہ اندھیری رات ہی میں تارے زیادہ دکھائی دیتے ہیں۔ محلِ باندھنا: کوچ کی تیاری کرنا۔ بار باندھا: سفر کی تیاری کی۔ قافلہ آبلہ منزل: وہ قافلہ جس کی منزل آبلہ ہوں۔ یعنی جو اتنی دور کی منزل پر جائے کہ چلتے چلتے پاؤں میں آبلہ پڑ جائیں۔ عیش چاندنی رات میں ہو سکتا ہے یا روشنی میں اندھیری رات میں عیش کا امکان نہیں۔ عیش کے پیلے نے اس رات میں کوچ کرنے کا ارادہ کیا۔ آبلہ منزل تاروں کی رعایت سے کہا ہے۔ تارے آبلوں سے مماثل ہوتے ہیں۔ گویا قدحِ عیش تاروں کی منزل کی طرف جانے والا قافلہ ہے۔ آبلہ منزل قافلہ

کا بار باندھنے سے مُراد ہے۔ خود آبلہ منزل ہونے کا ارادہ کرنا یعنی اتنی دُور کا سفر کرنا کہ آبلہ پانی سے دو چار ہونا پڑے۔ مطلب یہ ہوا کہ اندھیری رات میں عیش ہم سے دُور، نہایت دُور چلا گیا۔

آسٹا اور سرخوش دونوں نے پہلے مصرع کے معنی قدح عیش کا رواں ہونا یعنی گلچھرے اُڑانا لئے ہیں۔ لیکن دوسرے مصرع کے پیشِ نظر یہ باطل ہو جاتا ہے۔ آسٹا نے دوسرے مصرع کی نثریوں کی۔ "باریک قافلہ آبلہ کو اپنی منزل سمجھا۔" یہ بھی صحیح نہیں۔ سرخوش نے شبِ اختر کے معنی چاندنی رات درج کئے ہیں جو موزوں نہیں!

سبھ واما ندگی شوق، و تماشا منظور

جاوے پر زیور صد آئینہ منزل باندھا

زیور باندھنا: آرائش کرنا۔ آئینہ منزل: وہ آئینہ جس میں منزل دکھائی دے۔ زیور صد آئینہ منزل: وہ زیور جس میں ایسے سو آئینے لگے ہوں جن میں منزل کا عکس دکھائی دے۔ تسبیح کو جاوے سے مُشابہ کیا ہے۔ اور اس کے سو دانوں کو ایسے سو آئینوں سے جو دُور سے منزل کا عکس دکھاتے ہیں۔ زاہد تسبیح گردانی کرتا ہے لیکن اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عشق تنگ گیا، لیکن محبوب کا دیدار کرنا چاہتا ہے۔ اس لئے راستے پر اس نے ایسے آئینے نصب کر دئے جن میں دُور رہنے والی منزل کا عکس دکھائی دے رہا ہو۔ تسبیح کے دانوں میں محبوب کا عکس دکھائی دے سکتا ہے لیکن یہ منزل سے دُوری کا نشان ہیں!

سرخوش نے اس شعر کے معنی میں ایسی کم فہمی کا مظاہرہ کیا ہے کہ اس کی تفصیل دینا بھی تفسیعِ اوقات ہے!

ضبطِ گریہ، گہرِ آبلہ لایا آخر

پائے صد موج، بہ طوفانِ کدوہِ دل باندھا

پاؤں باندھنا: اسپر کرنا۔ میں نے دل کے طوفانِ کدوہ کے میں آنسوؤں کی سو لہروں کو اسپر کر دیا۔ اس ضبطِ گریہ کا اثر یہ ہوا کہ نپیش کی وجہ سے جسم پر آبلے



اُبھر آئے۔ موجوں سے موقی ملتے ہیں۔ موج اشک سے مجھے آبلوں کے موقی ملے۔

حیف اے تنگ تنّا کہ پے عرضِ حیا

یک عرقِ آئینہ، برجہ سائلِ باندھا

تنگ تنّا: انسان کو تنگ نہیں کہا بلکہ تنّا کرنے کا شرم مراد ہے۔ عرقِ آئینہ: پسینے کا آئینہ۔ آئینہ برجہ یا بریشانی باندھنا: ایران کا رسم ہے کہ ولادت کے وقت زچہ کی پیشانی پر آئینہ باندھتے ہیں۔ اس لئے پیشانی پر آئینہ باندھنے کے معنی کسی شے کا ظاہر ہونا۔ حیف تنّا کرنے میں کس تنگ سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ اہلِ عرض نے جب کسی سے کچھ سوال کرنا چاہا تو شرم سے اس کے ماتھے پر پسینہ آگیا اور اس پسینے کے آئینے نے اعلان کر دیا کہ اب یہ شخص کچھ مانگنے والا ہے۔ کاش تنّا نہ ہوتی اور یہ تنگ پیش نہ آتا

عسّیٰ آشفگیِ جلوہ ہے عرضِ اعجاز

دستِ موسیٰ بہ سرِ دعویٰ باطلِ باندھا

آشفگیِ جلوہ: جلوہ الہی کا بکھرنا۔ دست بہ سرِ گرفتن یا دست بہ سرشتن: حیرت و افسوس کی حالت میں سر پہ ہاتھ رکھنا۔ طوّر پر خدا کا جلوہ پھیلا، وہ معجزے کا اظہار تھا۔ معجزہ اکثر کسی کے دعوے کو باطل کرنے کے لئے ہوتا ہے۔ حضرت موسیٰ کو یہ دعویٰ تھا کہ میں جلوہ الہی کو دیکھنے کی تاب رکھتا ہوں۔ اس ہلکے سے بکھرے ہوئے جلوے نے موسیٰ کا دعویٰ باطل کر دیا اور انہیں حیرت و افسوس میں مبتلا کر دیا۔

تپشِ آئینہ، پروازِ تنّا لائی

نامہ شوقِ اب بالِ پرِ سبلِ باندھا

تپشِ آئینہ: آئینے جیسی بے قراری۔ آئینے کو مضطرب کہنے کی دوا وجہ ہو سکتی ہیں۔ اس پر سیلاب کی صیقل ہوتی ہے اور سیلاب اضطراب کا خزانہ ہے یا پھر فدا لادی آئینے میں جو ہر ترپتا دکھائی دیتا ہے۔ پروازِ تنّا: تنّا کی آہستگی یا پرواز۔ تنّا پرواز نے مجھے آئینے کی طرح مضطرب کر دیا۔ یہ تنّا شوقِ محبوب کی دین تھی۔ چنانچہ میں نے محبوب کو ایک نامہ شوق بھیجا جس میں ترپ کا مضمون بیان

تھا۔ نامہ کبوتر کے پروں میں باندھ کر بھیجا جاتا ہے۔ میں نے اپنی ترپ کی عکاسی کے لئے نامے کو مذبح کبوتر کے پروں میں باندھا ہے۔ چونکہ طائر بسمل ترپ ہی ترپ ہے جیسا موضوع ویسا ہی نامہ بر !

دیدہ تار دل ہے یک آئینہ چراغاں، کس نے  
فلوتِ ناز پر پیرائے محفلِ باندھا  
آئینہ چراغاں : ہر طرف آئینہ بندی ہو اور رات کو چراغ جلائے جائیں تو آئینے میں ان کا عکس بہت بھلا ہو گا۔ اس سجادہ کو آئینہ چراغاں کہیں گے جو محفلوں کی آراستگی و پیراستگی کی چیز ہے۔ آنکھ سے لے کر دل تک آئینہ چراغاں جلوہ محبوب کے طفیل ہے۔ کس نے ناز کے غلوت کدے کو محفلوں کے زیور سے آراستہ کیا ہے ؟ ظاہر ہے کہ محبوب نے !

نا اُمیدی نے، بہ تقریبِ مضامینِ نثار  
کوچہ موج کو خمیازہ ساعلِ باندھا  
نثار فقدانِ نشہ ہے جس کی ایک علامت انگڑائیوں کا آنا ہے۔ کوچہ موج : موجوں کے درمیان کی جگہ یعنی خود موج۔ ہمیں شراب کے طینے سے نا اُمیدی ہے۔ اس لئے نثار کے مضامین ادا کرتے رہنا چاہتے ہیں۔ ہماری تشنہ کامی نے ساعل کو بھی پیاسا قرار دے دیا۔ حالانکہ وہ ہمیشہ تر دامن رہتا ہے۔ ساعل کی پیاسی کے ثبوت میں موجوں کو ہم نے اس کی انگڑائی قرار دیا جو شراب نہ پلنے کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ غالب موجوں کو انگڑائی سے تشبیہ دیا کرتے ہیں :

مضطربِ دل نہ مرے تارِ نفس سے غالب  
ساز پر رشتہ، پئے نغمہ بیدلِ باندھا

رشتہ : ساز کا تار۔ غالب کو بیدل کا انداز پسند ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے دل کے مٹتی نغمہ بیدل گانے کی تیاری کی۔ اس کے لئے ساز درست کیا۔ یعنی ساز پر تار باندھا۔ تار کو نسا، میرا انس جو ساز کے ساتھ نغمہ بیدل گارہا تھا۔ بیدل نے ایک شعر میں اس محاورے کو استعمال کیا ہے :

رفتہ ام عمر سے ست زین محفل نوائے فرہتم  
سادہ لوحاں رشتہ می بندند بر سادہ ہنوز

(۱۰)

نا توانی ہے تماشا فی عمر رفتہ !  
رنگ نے آئینہ آنکھوں کے مقابل باندھا  
جوانی میں رنگ سرخ تھا۔ بڑھاپے میں کمزوری کے سبب زرد ہو گیا۔ آنکھوں  
کے سامنے ہر وقت جسم کا درد رنگ موجود رہتا ہے جو ایک آئینے کی طرح ہے۔  
اس میں نہ صرف موجودہ ضعیفی دکھائی دیتی ہے بلکہ اس کے تعلق سے شبابِ رفتہ  
بھی دکھائی دیتا ہے۔ بڑھاپے کی نا توانی ہاتھ پاؤں کے رنگ کو دیکھ کر گزری جوانی  
کی یاد کرتی ہے۔

اصطلاحاتِ اسیرانِ تغافل مت پوچھ

جو گرہ آپ نے کھولی، اسے مشکل باندھا

جو لوگ تغافلِ محبوب کے شکار ہیں ان کی اصطلاحوں کا کیا ذکر کیا جائے  
جو مسئلہ حل کرنے پر وہ قادر نہیں، اسے مشکل قرار دے دیتے ہیں۔ حالانکہ انہیں یہ  
سوچنا چاہیے کہ اگر ان سے حل نہ ہو سکا تو یہ لازمی تو نہیں کہ وہ دوسرے لوگوں کے  
لئے بھی مشکل ہوگا۔ مثلاً ان کے سامنے ایک عقہہ ہے کہ محبوب کی توجہ کیونکر حاصل  
کی جائے۔ اب چونکہ وہ خود اس سے بے بہرہ ہیں، اس لئے کہیں گے کہ محبوب کی توجہ  
حاصل کرنا نہایت مشکل ہے۔ حالانکہ کتنے لوگ ایسے ہوں گے جن کی طرف محبوب توجہ  
کرتا ہے اور ان کے لئے یہ مسئلہ مشکل نہیں !

یہ شعر حقیقت میں رکھا جائے تو سنی زیادہ برجستہ ہوں گے۔ انانِ تغافل  
محبوبِ حقیقی کا شکار ہے۔ وہ دنیا کی حقیقت کو نہیں دیکھ سکتا، اس لئے اسے  
مشکل قرار دیتا ہے۔ اگر وہ التفاتِ یار سے محروم نہ ہوتا تو حقیقت بینی مشکل  
نہ ہوتی !



یاد نے تشنگی شوق کے مضمون چاہے  
 ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی شامل باندھا  
 ہمیں اندازہ ہوا کہ یار شدتِ عشق اور شوق کی پیاس کی باتیں سُنانے پر مائل  
 ہے۔ ہم نے بڑے مبطلوں سے بیان کیا۔ ہر چیز کو خواہش کی پیاس میں مبتلا دکھا دیا  
 مثلاً شامل پیاسا ہوتا ہے اور دریا تر۔ ہم نے یہ کمال کیا کہ دریا کو بھی شامل کی طرح  
 پیاسا دکھا دیا۔ یعنی دریا بھی محبوب کی چاہ کی پیاس میں مبتلا ہے  
 نوکِ ہر خار سے تھا بسکہ سرِ دزدی زخم  
 جوں مُد، ہم نے کفِ پا پر، اسدِ دل باندھا

پاؤں میں کانٹے چبھتے ہیں تو کپڑا یا نمڈ باندھ لیا جاتا ہے تاکہ پاؤں ان سے  
 محفوظ رہ سکے۔ دوسری طرف محبوبِ دل چرمانے کی تاک میں رہتا ہے۔ ہم نے یہ  
 حرکت کی کہ دل کو کفِ پا پر باندھ لیا۔ اس سے دو فائدے مقصود ہیں۔ ایک تو یہ  
 کہ کانٹوں سے کفِ پا کی حفاظت ہوگی۔ دوسرے یہ کہ کانٹوں سے چھو کر دل ایسا  
 بے کار ہو جائے گا کہ کوئی دل کا پورا سے چرمانا نہ چاہے گا۔ اب کفِ پا کے نیچے دل  
 میں جو کانٹے چبھ رہے ہیں وہ گویا ذوقِ دزدی کے سر میں چبھ رہے ہیں کیونکہ  
 ہر خار کی چبھن امکانِ دزدی کو کم کرتا جا رہی ہے۔

(۱۱)

شبِ کز دیتی گفتگو سے تیرا دل بے تاب تھا  
 شوقی و محنت سے افسانہ فسونِ خواب تھا

اس پوری غزل بلکہ دو غزلوں میں ایک ہی رنگ کے مضمون ہیں۔ یعنی ہجر میں  
 عاشق کی کیفیت اور محبوب کی بے نیازی و میث کو شمس سے اس کا تقابل۔ افسانہ  
 اور افسوں میں رعایت ہے۔ فسونِ خواب : وہ منتر جیسے پڑھنے سے مراد کو  
 نیند آجائے یا بے ہوش ہو جائے۔ افسانہ ہونا سے مراد باطل ہونا یا حقیقت ہونا۔  
 رات تجھ سے باتیں کرنے کے لئے دل بے چین ہو رہا تھا۔ وحشت کا یہ عالم تھا کہ نیند  
 آکر نہ دیتی تھی۔ کوئی نیند کا منتر بھی پڑھے تو وہ بھی محض افسانے کی طرح جھوٹ

موت کی بے گاربات بن کر رہ جاتا تھا۔ کارگر نہ ہوتا تھا۔ اگر اس کے برعکس افسانہ کو  
مبتدا اور جنوں کو خبر مان لیا جائے تو معنی بدل جائیں گے۔ رات کو افسانہ مٹا کر  
خواب لایا جاتا ہے۔ دوسری طرف خواب بستی کا افسوس ہوتا ہے۔ یعنی جس منتر سے  
نیند باندھ دی جائے۔ فسوں خواب کے معنی نیند اڑا دینے کا افسوس۔ دوسرے مصرع  
کے معنی ہوئے کہ وحشت کی وجہ سے افسانہ نیند لانے کی بجائے نیند خائب کرنے کا  
سام کر رہا تھا۔ غزل ۴۶ کے تیسرے شعر میں خواب بستی کے جادو کا ذکر ہے۔ یہاں  
بھی فسوں خواب سے وہی مراد ہو سکتا ہے۔

گر می برق پیش سے زہرہ از بس آب تھا  
شعلہ و جوالہ ہر یک حلقہ گرداب تھا

زہرہ آب ہونا: پتہ پانی ہونا یعنی نہایت خائف ہونا۔ شعلہ جوالہ: کلر می  
سروں پر کپڑے میں آگ لگا کر گھمایا جائے تو شعلے کا چکر بندھ جاتا ہے اور اسے  
شعلہ جوالہ کہتے ہیں۔

اصلاً اس شعر کے مصرع اولیٰ میں ”زہرہ دل آب تھا“ تھا جسے گلی رعنا میں  
بدل کر ”زہرہ از بس آب تھا“ کر دیا گیا۔ بعد میں متداول دیوان کے لئے غالب نے  
پہلا مصرع یوں بدل دیا ”شب کہ برق سوز دل سے زہرہ ابر آب تھا۔“  
وہاں یہ غزل مسلسل ہے۔ رات میری تڑپ میں بجلی کی سی گرمی تھی۔ اس سے  
طوفان بھی خائف تھا۔ یہ گرمی بھنور کے حلقوں میں اس کثرت سے شال ہو گئی کہ  
وہ شعلہ جوالہ بن گئے۔ دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شعلہ جوالہ میرے اضطراب  
کی گرمی سے ایسا خائف ہوا کہ اس کا پتہ پانی ہو گیا۔ چنانچہ وہ شعلہ گرداں سے  
آپ گرداں بن گیا۔ یعنی شعلہ جوالہ حلقہ گرداب میں بدل گیا۔ اس صورت میں  
مصرع کی قرأت ہو گی۔ ”شعلہ جوالہ ہر یک حلقہ گرداب تھا۔“

لے زمیں سے آسمان تک قرش تھیں بے تابیاں

شوخی بارش سے، مہ، قوارہ سیلاب تھا

سیلاب کے دو خواص ہیں۔ یہ بہت سفید ہوتا ہے اور اس میں تڑپ ہوتی

ہے۔ بارش سے مراد یہاں پانی کا برسنا نہیں بلکہ محض برسنا ہے۔ چاند سے نور کی کرنیں اور قطرات برس رہے تھے جس کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند پارے کا قوارہ ہے۔ چاندنی میں عشا ق کو کچھ زیادہ ہو کر اٹھتی ہے اس لئے زمین سے آسمان تک بے تابی بھری معلوم ہوتی تھی۔ ثبوت ہے چاندنی جو سیما بی تھی!

واں ہجومِ نغمہ لائے سازِ عشرت تھا اسد  
ناخنِ غم یاں سرتارِ نفس، مضراب تھا  
محبوب کے گھر خوشی کے باجوں سے لگے پھوٹ رہے تھے۔ میرا ناخنِ غم  
میرے سانس کے تار کو مضراب کی طرح چھیر رہا تھا۔ یعنی یہاں غم ہی غم تھا۔  
مناسبت کے لئے اپنے پاس بھی ساز و مضراب کا اہتمام کر دیا ہے!

(۱۲)

دیکھتے تھے ہم، چشمِ خود وہ طوفانِ بلا  
آسمانِ سفلی جس میں یک کفِ سیلاب تھا  
آسمان بہت وسیع ہوتا ہے۔ نیز ساری دنیا پر بلائیں اُتارنے کا ذمہ وار ہوتا ہے۔ ہماری آنکھوں نے رو کر ایسے سمندر بھاؤئے کہ ان کا طوفانِ آسمان سے زیادہ وسیع اور آسمان سے زیادہ بلاغیر تھا۔ آنکھ کے بلاؤں کے طوفان میں آسمان محض سیلاب کا جھاگ معلوم ہوتا تھا۔ یعنی ہماری آنکھ میں آسمان سے بھی زیادہ بلاؤں کے سیلاب بھرے ہوئے ہیں!

موج سے پیدا ہوئے پیرا میں دریا میں خار

گریہ و حشت بے قرارِ جلوہ مہتاب تھا

خارِ پیرا میں، مچل اور ایذا دینے والا۔ وحشت بے قرار: بے قرارِ وحشت یعنی وحشت کی وجہ سے بے قرار۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ مہتاب یعنی چاندنی کا جلوہ دیکھ کر گریہ فرطِ وحشت کا وجہ سے بے قرار ہوا۔ بالفاظِ دیگر چاند اور چاندنی کو دیکھ کر ہمیں محبوب کی یاد نے ستایا۔ وحشت سہی ہونے لگی اور بے قراری کی وجہ سے آنسوؤں کا دریا بہانے لگے۔ اتنے آنسو نکلے کہ دریا بن گیا اور اس میں



موجیں چلنے لگیں۔ یہ دریا بھی بے چین تھا جس طرح پیرا ہن میں کانٹا ہو تو پریشان کرتا ہے۔  
اسی طرح دریائے گریہ میں موجیں کانٹا بن کر موجب اضطراب تھیں۔

چاندنی میں عشاق اور دیوانوں کو زیادہ وحشت ہوتی ہے۔

جوشِ تکلیف تماشا، محشرِ ستانِ نگاہ

فتنہِ خوابیدہ کو آئینہ مشتِ آب تھا

تکلیف کے معنی ہیں کسی کو کسی کام کے کرنے کے لئے کہنا۔ محبوب نے آئینہ دیکھا،

آرائش کی تو فتنہ بیدار ہو گیا۔ اس کو جوش تھا کہ عشاق کو اپنی دید کی دعوت دے۔

ایسا ہی ہوا۔ عشاق کی نگاہوں کو ترپانے کے لئے چہرے نے محشر کا کام کیا۔ اس طرح اپنے

نے وہ کام کیا جو ایک چٹوپانی کھی شریر خوابیدہ انسان کو جگانے کے لئے کرے۔

بے خبر مت کہہ ہمیں بے درد خود بینی سے پوچھ

قلزمِ ذوقِ نظر میں آئینہ پایاب تھا

ذوقِ نظر کس کا ہے؟ محبوب کا یا عاشق کا؟ دونوں پہلوؤں سے دو معنی نکلتے

ہیں۔ (۱) اسے بے دروا تو ہمیں بے خبر اور خود سے غفلت شعار نہ کہہ۔ تو آئینے کے

سامنے خود بینی میں اتنا محو تھا کہ تیرا ذوق دید ایک سمندر کی طرح بے کنار تھا جس

میں آئینہ پایاب ہو کر گزر رہا تھا۔ یعنی تو آئینہ بینی میں مستغرق تھا۔ تجھے ہماری

حالت کی کیا خبر؟ اس لئے ہمیں بے خبر کہنے کا جواز نہیں!

(۲) تو ہمیں بے خبر نہ کہہ! تجھے کیا معلوم اپنی خود بینی سے پوچھ۔ تو آئینہ کو دیکھ

رہا تھا اور ہم اس شدت اور محویت سے تجھے دیکھ رہے تھے کہ بیمارِ ذوقِ نظر ایک سمندر

کی طرح تھا جس میں آئینہ پایاب پھر رہا تھا!

پہلے معنی بہتر ہیں۔ "خود بینی" سے معلوم ہوتا ہے کہ ذوقِ نظر محبوب ہی کا ہے

بے دلی ہائے اسد! افسردگی آہنگ تر

یا دیا ہے کہ ذوقِ محبتِ اجاب تھا!

افسردگی آہنگ جس سے افسردگی کا راگ نکلتا ہو۔ اسد کا بے ذاری اور بے دلی

میں اب اور زیادہ افسردگی بھر گئی ہے۔ اسے یہ دماغ نہیں کہ یاروں کی محبت میں بیٹھ

سکے۔ اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب اسے اجابک کے ساتھ بزمِ آرائی کا شوق تھا۔

(۱۳)

نہ بھولا اضطرابِ دمِ شماری انتظار اپنا  
کہ آخر شیشہٴ ساعت کے کام آیا غبار اپنا  
دمِ شماری : لفظی معنی سانسِ گننا۔ کنایہ ہے ایام بسر کرنے سے۔ شیشہٴ ساعت  
ریت کی گھڑی کا شیشے کا خانہ۔ اس کے دو فلنے ہوتے تھے۔ ایک میں خاک بھری  
ہوتی تھی جو ایک سو راخ کے اندر سے دوسرے فلنے میں جاتی تھی۔ انتظار اپنا : میری  
خوشے انتظار۔ ہم نے محبوب کے انتظار میں لمحے گن گن کر زندگی گزار دی۔ آخر مر گئے  
اور غبار ہو گئے۔ اب بھی لمحے گننے کی بے چینی نے پیچھا نہ چھوڑا۔ چنانچہ ہمارا غبار  
شیشہٴ ساعت میں بھرا گیا اور وہ وقت کے شمار میں کام آیا۔

زبسِ آتش نے فصلِ رنگ میں رنگِ دگر پایا  
چراغِ گل سے ڈھونڈھے ہیں میں شمعِ خار اپنا  
فصلِ رنگ : فصلِ رنگ و بو یعنی بہار۔ چراغِ گل : پھولوں کے مریخِ رنگ کو  
آتشِ گل کہتے ہیں۔ اس لئے پھول کو چراغ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ شمع کا خار :  
شمع کے بیج کا دھاگا۔ بہار کے موسم میں آگ نے دوسرا رنگ پایا یعنی آتشِ گل  
بن کر ظاہر ہوئی۔ شمع نے سوچا کہ لاؤ اس آگ میں اپنا خار بھی جلا دو۔ خار بالعموم  
باغ میں پایا جاتا ہے۔ اس لئے شمع باغ میں جا کر اپنا خار ڈھونڈھ رہی ہے۔ چونکہ  
بعض پردوں میں پتیوں کا کثرت سے کسی گوشے میں اندھیرا ہو سکتا ہے۔ اس لئے  
ٹمارچ جیسی روشنی کی ضرورت ہے۔ شمع نے چراغِ گل کو نہ کر خار کی تلاش کی۔  
شمع کے خار میں بہر حال آگ لگنی چاہیے۔ کیونکہ یہی شمع کا واسطہ ہے :

اسیرِ بے زباں ہوں، کاشکے، صیادِ بے پروا

بہ دامِ جوہر آئینہ، ہو جاوے شکار اپنا

اپنا کا تعلق صیاد سے ہے۔ آسما نے اسے میرا کے معنی میں لیا ہے جو ٹھیک

نہیں۔ فولادی آئینے میں جوہر کی دھاریاں جال سے شباہ ہوتی ہیں۔ محبوب مٹیاد ہے اس نے ہمیں جال میں اسیر کیا ہوا ہے۔ ہم خاموش اور بے زباں ہیں، کچھ فریاد نہیں کر سکتے۔ کاش مٹیاد کے ساتھ بھی ایسا ہی ہو۔ وہ بے پروائی کی وجہ سے دام میں پھنس کر رہ جائے۔ دام کون سا؟ جوہر آئینہ کا جو وہ آرائش کے لئے دیکھتا ہے۔

مگر ہوا نفع دامن کشی، ذوق خود آرائی  
ہوا ہے نقش بند آئینہ، سنگ مزار اپنا  
دامن کشی: کسی چیز سے خود کو باز رکھنا۔ نقش بند: نقش بنانے والا یا وہ نقش جو بنایا گیا ہو۔

محبوب زندگی بھر ہم سے دور رہا۔ ہمارے مرنے کے بعد بھی یہ توقع نہیں کہ وہ ہماری قبر پر آئے گا۔ ہم سے اس کی دامن کشی کا توڑ یہ ہو سکتا ہے کہ اسے خود آرائی کی سہولت کا لالچ دیا جائے۔ ہمارا سنگ مزار آئینے کی طرح صاف و شفاف ہے۔ شاید وہ اس لئے چلا آئے کہ اس آئینے کی مدد سے وہ خود آرائی کے شغل میں لگ سکے گا۔ سنگ مزار اُس پتھر کو کہتے ہیں جس پر مرنے والے کا نام اور تاریخ وفات وغیرہ کندہ ہوتی ہے۔

دریغ اے ناتوانی! اور نہ ہم ضبط آشنایاں نے

طلسم رنگ میں باندھا تھا عہد استوار اپنا

رنگِ رخ کا معمول پر ہونا صحت و توانائی کی دلیل ہے۔ ہم نے محبوب سے پکا وعدہ کیا تھا کہ ہم عشق میں ضبط سے کام لیں گے۔ رنگِ رخ کو معمول پر رکھیں گے یعنی ذہنی بیماری کی کوئی علامت اپنے چہرے پر ظاہر نہ ہونے دیں گے اور اس طرح ضبط سے کام لے کر عشق کا راز دنیا سے پوشیدہ رکھیں گے۔ لیکن افسوس کہ ہم کمزور ہو گئے۔ چہرے کا رنگ زرد ہو گیا اور لوگ پہچان گئے کہ یہ کسی پر عاشق ہے۔ طلسموں میں کوئی بیش بہا تحفہ رکھ کر اس پر طلسم باندھ دیا جاتا تھا۔ ہم نے راز عشق کو پوشیدہ رکھنے کا عہد، طلسم رنگ میں محفوظ کر دیا تھا۔

عہد یہ بھی ہو سکتا ہے کہ محبوب خواہ کتنے بھی ستم کرے، ہم خاموشی سے برداشت کریں گے۔ ہم نے یہ عہد توانائی و صحت کے عالم میں کیا تھا اور ضبط سے کام



لے رہے تھے۔ لیکن اب کمزوری بڑھ جانے کے باعث جفائیں برداشت کرنے کے قابل نہیں رہے اور اپنے عہد سے ہٹنے کے لئے مجبور ہیں۔

اگر آسودگی ہے مدعا ئے رنج بے تابی  
نیاز گردشِ پیمانہ ئے روزگار اپنا  
اگر بے تابی کا مقصود آخر کار آسودگی حاصل کرنا ہے تو ہم کیوں بے تابی میں  
مبتلا رہے چلے جائیں۔ اپنے وقت کو پیمانہ ئے کی گردش کا نیاز مند کیوں نہ کر دیں۔  
یعنی بے تابی کو غرقِ مے کیوں نہ کر دیں۔ گردشِ روزگار کو گردشِ جام میں کیوں نہ  
بدل دیں ؟

(۱۴)

روِ خوابیدہ تھی گردنِ کش یک درسِ آگاہی  
زمین کو سیلی استاد ہے، نقشِ قدم میرا

شعر کے صاف صاف دو معنی ہیں :-

۱۔ روِ خوابیدہ : سونا راستہ جس پر کوئی نہ چلتا ہو۔ گردنِ کش : بغاوت کرنے والا، نافرمان۔ سیلی : طمانچہ جو گردن پر مارا جائے۔ راستے کے لئے آگاہی کا سبق یہ ہے کہ اس پر لوگوں کے قدم پڑیں اور وہ ان سے واقف ہو۔ وہ سونے راستے جن پر کوئی نہ چلتا تھا اور جو آگاہیِ قدوم سے بغاوت کرتے تھے۔ میں ان پر چلا۔ میرا نقشِ قدم ان پر استاد کے طمانچے کی طرح پڑا اور وہ انسانی قدم۔ سے آگاہ ہو گئے۔ ممکن ہے روِ خوابیدہ استعارہ ہو روایتِ سخن کے لئے۔ نقشِ قدم سے مراد ان کی روشِ سخن ہو سکتی ہے۔ اس صورت میں زمین شعر کی زمین ہے۔

۲۔ روِ خوابیدہ : کنایہ ہے راہِ دور و دلاز سے۔ گردنِ کش : متکبر۔ بے راستے کو یہ غرور تھا کہ وہ بہت لوگوں کی رفتار سے واقف ہے۔ میرے نقشِ قدم نے راستے کی زمین پر استاد کے طمانچے کا کام کیا اور سب غرور توڑ دیا۔ میری تیز روی یا گرمی رفتار نے اسے بتایا کہ جب تک اس چال سے آگاہی نہ ہو، متکبر بے جا ہے۔

سُراغِ آوارہ عرضِ دو عالمِ شورِ محشر ہوں  
پر افشاں ہے غبارِ اک سوئے صحرائے عدمِ میرا

شورِ محشر: میری وہ بے چینی جو قیامت کے شور کی طرح ہے۔ دو عالمِ شورِ محشر: بہت زیادہ اضطراب۔ عرضِ دو عالمِ شورِ محشر: شدتِ اضطراب کو پیش کرنا۔  
پر افشاں: اُڑنے والا۔ میری ذات نے دونوں دنیاؤں میں شورِ محشر سا بپا کر رکھا ہے۔ میں اس فلعطے کو ہر جگہ پیش کر رہا ہوں۔ چونکہ یہ بہت بے کراں ہے میں اسے عرض کرنے کی تلاش میں آگے اور آگے چلا جا رہا ہوں۔ اس کی پیش کش کے حصار کا سُراغ مجھے نہیں ملتا۔ اب میرا غبارِ عدم سے بھی آگے دوسری طرف نکل گیا ہے۔ اور وہاں بھی شورِ محشر بپا کئے ہے۔ چونکہ سُراغِ پاکم ہو گیا ہے اس لئے کبھی (ادھر) کبھی ادھر اپنی طبیعت کی محشر سامانی کو پیش کرتا ہوں۔

نہ ہو وحشتِ کشِ درسِ سراپِ سطرِ آگاہی  
غبارِ راہ ہوں بے مُقابہ تیج و خمِ میرا

اے مخاطب! میں غبارِ راہ ہوں۔ میرے تیج و خم یعنی اضطراب کا کوئی خاص مطلب نہیں۔ میں کوئی علمی تحریر کی سطر نہیں جسے پڑھنے سے آگاہی حاصل ہوتی ہے۔ اگر میرا تیج و خم سطر کی صورت ہے تو یہ محض سراپ ہے۔ تو اس سے سبق حاصل کرنے کی سرِ دردی میں نہ پڑ۔ یعنی تو مجھے کوئی پہنچا ہوا انسان نہ سمجھ۔ میں معمولی خاکِ ار خاکِ نشیں ہوں!

ہوائے صبح، یک عالمِ گریباں چاکِ گل ہے  
دہانِ زخمِ پیدا کر، اگر کھاتا ہے غمِ میرا

یک عالم: بہت زیادہ۔ لوگ صبح کو ہوا خوری کے لئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ ہوائے صبح کی حقیقت نہیں جانتے۔ صبح کو کتنے پھول گریباں چاک کرتے ہیں۔ گویا صبح کا ہونا پھولوں کی گریباں چاک سے عبارت ہے۔ گریباں کسی پریشانی یا اذیت ہی میں چاک کیا جاتا ہے۔ اس طرح ہوائے صبح دردِ اذیت کا مظاہرہ ہے جس سے ہوا خور واقف نہیں

غم خوار کے لغوی معنی ہیں غم کھانے والا۔ شاعر اپنے غم خوار سے کہتا ہے کہ اگر تو میرا غم کھانا چاہتا ہے تو اپنے جسم میں دہانِ زخم پیدا کر اور اس سے کھا۔ شاعر نے لفظ "کھانا" کو لغوی معنی میں لے کر اس کے لئے دہن کی ضرورت پیدا کر دی۔ دہانِ زخم سے غم کھانے سے مراد یہ ہے کہ اگر تو میرے غم کو سمجھنا چاہتا ہے تو مجھے خود نہایت ملول اور رقیق الطبع ہونا پڑے گا۔

دونوں معمول کا تعلق یوں ہے کہ کسی کی ظاہری حالت سے اس کی باطنی کیفیت کا اندازہ نہیں ہوتا۔ صبح کو دیکھ کر کون سمجھ سکتا ہے کہ یہ غم کی نشانی ہے۔ میرے ظاہر کو دیکھ کر بھی میرے لالِ طبع کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ دلِ گداختہ لے کر آ۔ تو مجھے سمجھ سکے گا اور میرا غم بانٹ سکے گا۔

آسَدِ وحشت پرستِ گوشہٴ تنہائیِ دل ہوں

برنگِ موجِ مے، خمیازہٴ ساغر ہے رَمِ میرا

خمیازہ یعنی انگڑائی کو موج سے بھی تشبیہ دی جاتی ہے۔ ساغر سے بھی۔ چنانچہ "ساغرِ خمیازہ" آتا ہے لیکن غالب نے "خمیازہٴ ساغر" باندھا ہے یعنی ساغر کے کھلے منہ اور اطراف کو خمیازہ قرار دیا ہے۔ وحشتِ عشق میں دستور یہ ہے کہ صحرا میں جا کر رَم کیا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں مجھے وحشت ضرور ہے لیکن میں اس کے زیرِ اثر باہر نہیں بھاگ جاتا۔ بلکہ دل کی تنہائی میں گوشہ نشین ہو جاتا ہوں۔ جس طرح موجِ مے کا رَم محض خمیازہٴ ساغر کی شکل میں یا ساغر کے حصار میں نمودار ہوتا ہے اسی طرح میرا رَم محض خلوتِ دل تک محدود ہے۔ دل اور ساغر میں مشابہت ہے۔ مرزا بیدل کا شعر ہے

وداعِ غنچہ گل را، نیست جو تعلیمِ مخموری

گرفت از رفتنِ دل، ساغرِ خمیازہ، آنخوشم

مصرعِ ثانی سے دل اور ساغر و خمیازہ کی مماثلت کا اظہار مقصود ہے جس سے ممکن ہے غالب نے اپنا خیال لیا ہو۔ غالب کے مصرعِ ثانی کا یہ مفہوم بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح موجِ مے اپنے رَم کے لئے ساغر کو پسند کر لیتی ہے اسی طرح



میں بھی دلِ تمنا کے ساتھ ساغر تک اپنے رم کو محدود رکھتا ہوں۔ یعنی دشت کو بہلانے کے لئے ساغر کا سہارا لیتا ہوں!

(۱۵)

جہاں مٹ جائے سعی دید، خضر آباد آسائش

بہ حبیب ہر نگہ پنہاں ہے حاصل رہ نمائی کا

خضر آباد: خضر جیسے رہنا کے رہنے کی جگہ۔ آدمی کو دور دور کے مقامات دیکھنے کی خواہش ہوتی ہے اور ان کی سیر کے لئے رہنا کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر یہ خواہش تماشا ترک کر کے ایک جگہ آرام سے بیٹھ رہیں تو خضر کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ گویا سب سے بڑا خضر آباد، سعی دید و خواہش سیر کو تیاگ دینا ہے۔ ہر نگہ کے گریباں میں رہ نمائی کا پھوٹا پرشیدہ ہے اور وہ یہ ہے کہ نہ سفر کیا جائے نہ مشاہدے کی خواہش کا جائے۔ رہنا اور رہنمائی کی ضرورت ہی نہ رہے گی۔ جس طرح توکل کی تعلیم دی جاتی ہے غالب سیر و سیاحتی، دید و تماشا کو چھوڑ دینے کی تلقین کرتے ہیں

بہ عجز آباد وہم مدعا تسلیم شوخی ہے

تغافل کو نہ کر مغرور تمکین آزمائی کا

دوسرے مصرع میں اصلاً ”مصرف“ تھا جسے بعد میں بدل کر ”مغرور“ کر دیا گیا۔

عجز آباد: عاجزی کی جگہ یعنی احساسِ عجز۔ وہم مدعا: یہ وہم کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اس میں اُمید کا پہلو کم اور نوامیدی کا پہلو بہت زیادہ ہوگا۔ یعنی زیادہ تر یہ احتمال ہوگا کہ مدعا حاصل نہیں ہوگا۔ تمکین آزمائی: ثابت قدمی کی آزمائش۔ غالب کا ایک اور شعر یاد کیجئے

نگاہ بے محابا چاہتا ہوں تغافل ہائے تمکین آزمایا

دونوں شعروں کے دوسرے مصرعے ہم معنی ہیں۔ میں تیرے سامنے عاجز ہوں

کیونکہ مقصد براری نہیں ہو رہی۔ ایک وہم ہے کہ شاید مدعا حاصل ہو جائے۔ اگر تو مجھ سے شوخی کرتا رہے تو مجھے یہ تسلیم یعنی قبول ہے کیونکہ اس سے یہ بھرم

اور اس بنی رہتی ہے کہ شاید مدعاے وصل ایک دن حاصل ہو جائے۔ خدا کے لئے تو تغافل کر کے ہماری ثابت قدمی کا امتحان نہ لے اور اپنے رویے پر مغرور نہ ہو۔ تغافل کے ہوتے ہوئے ہمیں تجھ سے ملنے کی کوئی امید ہی نہیں رہتی۔ مدعا حاصل ہونے کا وہم بھی نہیں رہتا۔

عجز آباد، خضر آباد کی طرح کی ترکیب ہے۔ جو شخص مدعا حاصل کرنے کی کوئی سبیل نہ کر سکے وہ عجز آباد کا مکین ہوا۔ دوسرے مصرعے میں "مصرف" بہتر تھا! غرور صرف اس لئے ہو سکتا ہے کہ تغافل کے سامنے ہماری تمکین کو شکست ہو کر رہے گی اور اس طرح تغافل مغرور ہو سکے گا۔

اسد کا قصہ طولانی ہے لیکن مختصر یہ ہے

کہ حسرت کش رہا عرضِ ستم مانے جدائی کا

اسد کے حالِ دل کی رُوداد بہت طویل ہے۔ کہاں تک بیان کی جائے؟ اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہجر کے ستم اتنے زیادہ ہیں کہ کتنا بھی بیان کیا جائے ان کا ایک مشتمہ بھی پیش نہ ہو سکا اور یہی حسرت رہی کہ کاش حالِ دل واقعی بیان کیا جاسکتا!

(۱۶)

ہوسِ گستاخی کو آئینہ، تکلیفِ نظر بازی

برجیبِ آرزو پہنا ہے، حاصلِ دلِ ربائی کا

ہوسِ گستاخ: وہ شخص جو ہوس کی وجہ سے گستاخ ہو۔ ہوسِ گستاخی آئینہ: آئینے کا ہوس کی وجہ سے گستاخی کرنا۔ تکلیفِ نظر بازی: عشاق کا محبوب کے چہرے کی طرف نظر بازی کرنا۔ اور محبوب کا اس سے پریشان ہونا۔ برجیبِ آرزو: عاشق کی آرزوئے دید کی جیب۔ محبوب کو حسین ہونے اور دلِ رُبا ہونے سے کیا ملتا ہے۔ آئینہ اسے گستاخی کے ساتھ گھورتا ہے اور عشاقِ نظر بازی کر کے تکلیف دیتے ہیں۔ دولولِ آرزوئے دید و شوقِ یار کے سبب ایسا کرتے ہیں۔ گویا دلِ رُبا کی حاصلِ عاشق کی آرزو کی جیب یا گریباں میں پہنا ہے۔ یعنی شانِ محبوبی

عاشق ہی کی عطا کردہ ہے :

نظر بازی، طلسم و حشت آباد پرستان ہے

دل بے گانہ تاثیر، افسوں آشنائی کا

پریوں کا سایہ پڑنے سے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے پرستان جنون کی جگہ موتی  
وال کا و حشت سے بھرا ہوا طلسم خالص و حشت اور جنون ہی ہوگا۔ حسینوں کی سمت  
نظر بازی پرستان کا و حشت سے بھرا طلسم ہے اور کچھ نہیں۔ کتنا ہی آشنائی کا  
منتر پڑھیے، کسی حسین پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ نظر بازی کو پرستان کا طلسم اس لئے  
کہا کہ پرستان میں سب حسین ہوتے ہیں اور نظر بازی جس گروہ پر کی جائے گی وہ بھی  
پرستان کی مخلوق ہوں گی۔ کسی بڑے طلسم میں معمولی منتر کام نہیں دیتا۔ افسوں  
آشنائی اس قسم کا منتر ہے جسے پڑھنے سے معشوق عاشق کے قدموں پر آگرے !

نہ پایا درد مند دوری یارانِ یک دل نے

سوادِ خط پیشانی سے نسخہ مومیائی کا

یک دل : موافق و متفق۔ سوادِ خط : وہ سیاہی جو کسی سطر کو لکھنے میں  
استعمال ہوئی ہے۔ خطِ پیشانی : ماتھے کی وہ شکنیں جو تقدیر کا لکھا ہیں۔ مومیائی :  
ایک دوا جو ٹوٹی ہوئی ہڈی پر لگائی جائے تو ہڈی جڑ جاتی ہے۔ کچھ لنگوٹیا یار  
ہیں۔ ان کا گویا ایک دل ہے۔ وہ بچھڑ گئے گویا ایک دل کے دو تین ٹکڑے  
ہو گئے۔ ان میں سے کسی غم زدہ نے چاہا کہ فصل وصل میں بدل جائے۔ اس نے  
پیشانی کی لکیر سے سیاہی لینی چاہی تاکہ اس سے کاغذ پر مومیائی کا نسخہ لکھ سکے۔  
جو بچھڑے ہوئے دلوں کو جوڑ سکے۔ لیکن خطِ پیشانی سے یہ نسخہ لکھنے کے لئے سیاہی  
نہ ملی۔ مطلب یہ ہے کہ بچھڑے ہوئے دوستوں نے مقدر کی طرف نگاہ کی لیکن قسمت  
نے ان کے اجتماع کا سامان نہ کیا۔

اسدیہ عجز و بے سامانی فرعون تو اُم ہے

جسے تو بندگی کہتا ہے، دعویٰ ہے خدائی کا

فرعون تو اُم : جو فرعون کے ساتھ جڑ وال بھائی کے طور پر پیدا ہوا ہو۔



فرعون کے برابر مغرور ہونا۔ درویش و مفلس بے نوا بھی ہوتے ہیں اور بظاہر عجز و خاکسار سے بھرے ہوئے بھی۔ لیکن بعض صورتوں میں انہیں اخلاقی حیثیت سے اپنے بے داغ اور رئیسوں سے برتر ہونے کا شدید احساس ہوتا ہے۔ زہاد جیسا پندار بعض مفلسوں میں بھی پایا جاتا ہے۔ ایسے بے سامان لوگ گویا فرعون کے بھائی ہیں۔ وہ ظاہراً خدا کے بندے ہیں لیکن ان کے دل کو ٹٹول کر دیکھا جائے تو خود کو خدا کی طرح بلند و برتر و بے لوث سمجھتے ہیں۔

(۱۷)

ہوں چراغِ غالی ہوس، جوں کاغذِ آتش زدہ  
داغ، گرمِ کوششِ ایجادِ داغِ تازہ تھا  
آگ لگے پہنچے کاغذ پر جگہ جگہ شرر چمکتے ہیں۔ میں بھی ہوس کے ہاتھوں سرتا پا  
جل رہا ہوں۔ اگر ہوس یا خواہش پوری نہیں ہوتی تو ایک جلن، ایک تڑپ، ایک  
داغ چھوڑ جاتی ہے۔ یہ داغ چراغ کی طرح گرم اور روشن ہیں۔ ایک نا آسودہ  
حسرت کے بعد دوسری ہوس پیدا ہوتی ہے اور وہ حسرت بن کر ایک داغ چھوڑ  
دیتی ہے۔ اس طرح داغوں کی کثرت سے چراغِ غالی ہوتا جا رہا ہے۔

بے نوائی تر صدائے نغمہ شہرت، اسد  
بوریا، یک نیستاں عالم بلند آوازہ تھا  
بے نوائی: ساز و سامان کا نہ ہونا یعنی مفلسی۔ نوا کے معنی آواز کے بھی ہیں۔  
جس سے نہارِ عجم کے مطابق بے نوائی کے معنی بے سامانی کے علاوہ بے آوازی بھی ہیں۔  
اس شعر میں بے سامانی مراد ہے۔ بے آوازی محض ایہام کے طور پر ہے۔ یک نیستاں  
عالم: غالب کی مقدار ظاہر کرنے کی مرغوب ترکیب ہے۔ نئے میں سے آواز نکلتی  
ہے اور وہ بانس سے بنتی ہے اس لئے نیستاں صدا کا مخزن ہوا۔ بلند آوازی  
کی افراط دکھانے کو یک نیستاں عالم کہا یعنی پورا بانسوں کا جنگل۔ بوریا بانس  
کی کھیتوں سے بنتا ہے، اس لئے اس کے سے دور کا رشتہ ہونے کے باعث اسے بھی

بلند آوازی کی علامت قرار دیا۔ ساتھ ہی بوریہ افلاس کی بھی نشانی ہے اور خود بوریہ کے پاس کوئی اور مظروف نہیں ہوتا۔ اب کہتے ہیں کہ کسی کی شہرت کا جتنا زیادہ شور ہو، وہ دراصل اتنا ہی زیادہ بے سامان ہوتا ہے۔ ساز و برگِ دنیا ہی سے نہیں بلکہ اوصافِ انسانی کے معاملے میں بھی۔ دلیل بوریہ ہے جو بہت شور کرتا ہے لیکن بالکل کنگال ہوتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ بوریہ کو اٹھایا جائے تو کافی کھڑکھڑا ہوتی ہے۔ آواز کو شہرت کی دلیل قرار دیا۔

### (۱۸)

ہم نے وحشت کدہِ بزمِ جہاں میں جوں شمع  
شعلہِ عشق کو اپنا سروِ سماں سمجھا  
شمع کا ساز و سماں کیا ہے؟ محض شعلہ! ہم نے بھی دنیا کی وحشت سے بھری محفل  
میں شعلہِ عشق سے جلتے رہنے کو اپنا سماںِ حیات سمجھا۔ اس کے علاوہ ہمارے  
پاس نہ کچھ تھا نہ ہمیں ضرورت تھی۔ گو آخر کار یہ شعلہ ہمیں کو پھونک دے گا جس  
طرح شمع کا شعلہ شمع کو کھا لیتا ہے!

### (۱۹)

مٹی نہ وسعتِ جولانِ یک جنوں ہم کو  
عدم کو لے گئے دل میں غبارِ صحرا کا  
غبار: یہاں ایہام ہے۔ گردِ مژدہ نہیں بلکہ لالہ، حسرت مراد ہے۔ احساسِ محرومی  
سے بھی دل غبار آلود ہو جاتا ہے۔ ہمیں جنوں میں جولان کرنے کو کافی میدان نہ  
ملا یعنی یہ دنیا ہمارے جولان کو کافی نہ تھی۔ مرنے کے بعد عدم میں بھی ہم یہ حسرت لے  
گئے کہ دنیا میں خاطر خواہ صحرا نہ تھا۔ شاید اس دنیا کے بعد عدم میں اتنا بڑا صحرا  
مل جائے۔

مرا شمول ہر ایکِ دل کے پیچ و تاب میں ہے  
میں مڑتا ہوں تپشِ نامہٗ تمنا کا

اگر اس شعر میں "تراشمول" اور "توہ علمے" ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے بہ صورت موجودہ یہ ہوں گے کہ میں مجسم عشق ہوں۔ عشق ہر دل کی ترپ میں شامل ہے اس لئے میں ہر انسان کے دل کی ترپ کا ایک لازمی جزو ہوں۔ کوئی اپنی تمناؤں کی بے حدی کے بیان کو خط کی شکل میں لکھے گا تو اس کا پچوڑا، اصل جوہر میں ہی ہوں گا کیونکہ تمنائے عشق کی بے قراری کا مکمل نمونہ تو میں ہی ہوں۔

اس شعر کو حقیقت میں بھی لے سکتے ہیں۔ اَنَا الْحَقُّ کی طرح اَنَا الْمَجْبُوب کا

احساس ہو تو ہر دل اور ہر نامہ شوق میں، میں ہی میں ہوں گا :

فلک کو دیکھ کے کرتا ہے تجھ کو یاد اسد

اگرچہ گم شدہ ہے کاروبار دُنیا کا

گم شدہ : کھویا ہوا یعنی مُنہک۔ اگرچہ اسد دُنیا کے کاروبار میں کھویا ہوا ہے اور اس لئے بظاہر تجھے یاد کرنے کی فرصت نہیں لیکن آسمان کے ظلموں سے پریشان ہو کر آسمان کی طرف دیکھتا ہے تو تیری یاد آجاتی ہے کہ تو اس سے بھی زیادہ ظالم ہے۔ اسی مضمون کو غالب نے ایک اور شعر میں یوں ترقی دی ہے

غم دُنیا سے گر پائی بھی فرصت سر اٹھانے کی

فلک کا دیکھنا، قریب تر ہے یاد آنے کی

(۲۰)

کس کا خیال آئینہ انتظار تھا :

ہر برگ گل کے پردے میں دل بے قرار تھا !

آئینہ انتظار : آئینہ دار انتظار۔ پھول کی چمکڑی آئینے کی طرح صاف و شفاف

ہوتا ہے اس لئے اسے ایسا آئینہ کہا جس میں انتظار کا تصور صاف دکھائی دیتا

ہے۔ پھول ہوا سے جُنبال بھی رہتا ہے، اس لئے اس کے دل کو بے قرار کہا۔ کہتے

ہیں کہ پھول کسی حسین پر عاشق معلوم ہوتا ہے۔ باغ میں (اس کی آمد کا منتظر ہے۔

اسے دیکھنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ کسی کے انتظار میں کھڑا ہے کیونکہ پھول کی



ہر شکمڑھ کا دل مضطرب ہے۔ شاعر کا خیال ہے کہ ان کا محبوب پھول سے بہت زیادہ دل کش ہے۔ اس لئے پھول بھی اس کے عشق میں ترپتا ہے !

کس کا جنون دید، تمنا شکار تھا !

آئینہ خانہ، وادی جوہر غبار تھا !

تمنا شکار : تمناؤں کو شکار کرنے والا۔ آئینہ خانہ : وہ مکان جس کے اندر آئینے لگے ہوں۔ وادی جوہر غبار : وہ وادی جس میں جوہر کا غبار بھرا ہوا ہو۔ فولادی آئینے کا جوہر دھبوں اور نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے غبار سے مشابہ ہوتا ہے۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں :-

(۱) کوئی شکاری کسی وادی میں شکار کی تلاش میں جست و خیز کرے گا تو ہر طرف غبار پھیل جائے گا۔ آئینے کی وادی میں غبار کا جوہر بھرا ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں کسی نے شکار کھیلا ہے۔ شکار کرنے والا ہے محبوب کا جنون آئینہ بینی اور شکار کیا گیا ہے عاشق کی تمناؤں کو !

(۲) اردو شاعری کی روایت میں جنون کے عالم میں جنگل میں جا کر خاک اڑائی جاتی ہے۔ آئینے کو محبوب کے دیکھنے کا جنون ہے۔ اور اس جنون نے آئینے کی بقیہ تمام تمناؤں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ آئینہ خانے میں غبار بھرا ہونے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہاں کسی کے جنون دید نے جولانی کیا ہے !

پہلے معنی زیادہ قرین قیاس ہیں کیونکہ دوسرے مفہوم میں ”تمنا شکار“ کا لکڑا حشو ہو جاتا ہے۔

جوں غنچہ و گل، آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ

پیکال سے تیرے جلوہ زخم آشکار تھا

فالِ نظر : فال لینے کے کئی طریقے ہوتے ہیں مثلاً فالِ گوش۔ جس چیز کا فال

لینا ہے اسے دل میں رکھ کر دوسروں کے پاس جائیں اور سب سے پہلے جو بات کان میں

پڑے اُسی سے اپنے مقصد کے بارے میں فال لیا جائے۔ اسی طرح فالِ نظر ہو سکتا ہے

کوئی بات دل میں رکھ کر باہر جائیں اور عام ماحول کے علاوہ اور جو کچھ سب سے پہلے

نظر آئے اُس سے شگون لیا جائے یا  
 شعر کی نثر ہے "آفتِ فالِ نظر نہ پوچھ۔ تیرے پیکان سے جو غنچہ و گلِ جلوہ  
 زخمِ آشکار تھا۔"

ہم صبحِ فالِ نظر لینے کے لئے نکلے تو سب سے پہلے تیرے تیر کا پیکان نظر آیا۔  
 پیکان میں ہونے والے زخم کا جلوہ صاف نظر آتا تھا۔ پیکان غنچے کی طرح تھا اور  
 زخم کا عکس گل کی طرح۔ ظاہر ہے کہ پیکان میرے گلے گا اور زخم بنے گا۔ یہ فالِ  
 نظر تو بڑی آفت نکلا۔

غنچہ و گل کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ جیسے میں نے فالِ نظر لیا اور سب سے  
 پہلے تیرا پیکان دکھائی دیا جو زخم کر کے رہے گا۔ اسی طرح غنچہ و گل نے بھی  
 فالِ نظر لیا تھا۔ دونوں کو پیکان دکھائی دیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہے کہ دونوں نے  
 زخم کھایا۔ پیکان میں جلوہ زخم دیکھنے والے کے تصور میں آشکارا ہو جاتا ہے  
 جیسا کہ اقبال کے شعر میں ہے۔

عادت وہ جو ابھی پردہٴ افلاک میں ہے  
 عکس اس کا مرے آئینہٴ ادراک میں ہے

دیکھی وفائے فرصتِ رنج و نشاطِ دہر  
 خیازہٴ یک درازیِ عمرِ خمار تھا

خیازہ: مکافات۔ اس لفظ پر ایہام ہے کیونکہ خمار کے تعلق سے انگریزی کے

معنی پر دھیان جاتا ہے۔ لیکن یہاں بدلہ یا انجام مراد ہے۔ ہم نے دنیا میں رنج و  
 نشاط کی فرصت دیکھی۔ اس فرصت نے بالکل وفانہ کی۔ یعنی فرصت بہت کم تھی۔ دنیا  
 میں اگر رنج و نشاط کو دیکھنے کی یہ سزا ملی کہ ہمیں حالتِ خمار کی ایک طویل عمر مل  
 گئی۔ خمارِ فتنہ ٹوٹنے کی اعضا شکن کیفیت ہے۔ اس لئے مستحسن نہیں۔ دنیا میں  
 بھی بے تو خمار کی کیفیت رہے گی۔ غالب کا کمال ہے کہ اس نے رنج و نشاط دونوں  
 کو عمرِ خمار میں جمع کر دیا۔ خمار میں رنج تو ہوتا ہی ہے کیونکہ بدن ٹوٹتا ہے اور

نشے کا زوال ہوتا ہے۔ ساتھ ہی کسی قدر نشاط کا شائبہ بھی ہے کیونکہ بخار سرور  
نے کا نتیجہ ہے اور اس میں بھی کسی قدر نشہ باقی رہتا ہے۔

صبح قیامت ایک دم گرگ تھما اسدا  
جس دشت میں وہ شوخ دو عالم شکار تھا

دم گرگ: فارسی محاورے میں صبح کا زب کو کہتے ہیں۔ شوخ کے بعد اضافہ  
رکھئے کہ نہ رکھئے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ صبح قیامت میں بڑا شور و غل بڑی نالہ  
و فریاد ہوگی۔ لیکن ہمارا دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا محبوب جس جنگل میں  
شکار کے لئے گیا۔ وہاں اس نے اتنے جانور شکار کئے۔ ایسی قیامت مچائی کہ اس کے  
سامنے صبح قیامت ماند پڑ گئی محض صبح کا زب بن کر رہ گئی جس میں کوئی شور و غل  
کوئی فتنہ و فساد نہیں ہوتا۔ یعنی ہمارا محبوب جہاں جاتا ہے وہاں علی الصبح  
بھی قیامت برپا ہو جاتی ہے حالانکہ وہ وقت لوگوں کے خواب شیریں کا ہوتا ہے  
دم گرگ میں ایہام یہ ہے کہ صبح قیامت بھی بھڑکیے کی دم بن کر محبوب  
سے شکار ہو گئی۔

(۲۱)

زبس خوں گشتہ، رشک وفا تھا وہم بسمل کا  
چڑایا زخم ہائے دل نے پانی تیغ قاتل کا

خوں گشتہ: گشتہ ہونا۔ زخم کا پانی چڑانا: زخم پر پانی لگ جائے تو زخم  
پانی جذب کر لیتا ہے جس سے پک کر پیپ پیدا ہو جاتی ہے۔ تیغ کا پانی:  
آب تیغ، فارسی میں آب کے معنی پانی اور دھار دونوں کے ہیں۔ غالب نے اردو  
میں بھی پانی انہیں دونوں معنی میں لیا ہے۔ بسمل کو محبوب سے وفا کرنے میں اتنا جالغ  
تھا کہ رشک وفا کے باعث یہ نہ برداشت کر سکتا تھا کہ کوئی دوسرا شخص وفا کا ثبوت  
دینے کے لئے شہید ہو۔ اس لئے زخم نے قاتل کی تیغ کا پانی اپنے اندر جذب کر لیا جس  
سے ایک طرف یہ ہوا کہ زخم اور سڑ گئے جس سے وفا کی افراط ظاہر ہوئی۔ دوسرے  
پر کہ کم از کم ظاہر تلوار کا پانی یا آب چرا لینے کے بعد تلوار کند ہو گئی اور دوسرے



کو قتل کرنے کے مصروف کی نہ رہی۔ خلاصہ یہ ہے کہ وفا اور رشک کی وجہ سے بسمل  
نے تلوار کی دھار کو اپنے اندر لے لیا۔

نگاہ چشم حاسد وام لے، اسے ذوقِ خود بینی

تماشا می ہوں، وحدت خانہ، آئینہ، دل کا

وام لے : قرض لے۔ وحدت خانہ : جس میں صرف ایک ہی تصویر ہو کثرت  
کا عکس نہ ہو۔ حاسد کی آنکھ کی دو خصوصیات ہیں۔ اول تو یہ کہ یہ بہت تنگ  
ہوتی ہے۔ دوسرے اپنے سوا کسی اور کو دیکھنا ہی نہیں چاہتی مجھے خود بینی کا  
شوق ہے لیکن یہ مذموم قسم کی خود بینی نہیں بلکہ اپنے دل کے وحدت خانے کا تماشا  
کرنا ہے۔ اس کے لئے حاسد کی نظر اُدھار لے لی جائے تو ایک طرف یہ یقینی ہو جائے کہ  
نظر اُدھار اُدھر باہر بھٹکنے کی بجائے اپنی ذات کی طرف ہی منعطف رہے گی۔ دوسرے  
یہ کہ اپنی تنگی کے سبب دل میں صرف ایک ہی چیز کو دیکھ سکے گی اکثریت سے مکدر نہ  
ہوگی یا ایک نظر ایک ہی نقطے پر پڑ سکتی ہے۔ اس لئے دل میں وحدت ہی کا جلوہ  
دیکھنے پر قادر ہے !

شرر فرصت نگہ، سامانِ یک عالم چراغِ اِصال ہے

یہ قدر رنگ، یاں گردش میں ہے پیمانہ محفل کا

شرر فرصت : اتنی کم مہلت جتنی ایک چنگاری کے چمک کر بجھ جانے میں لگتی  
ہے۔ انسان کی زندگی شرر کی طرح مختصر ہے اور وہ پوری دنیا کو چراغاں کرنے کا  
ارادہ رکھتا ہے۔ یہ ممکن نہیں۔ رنگ محفل کی جتنی مقدار ہے اسی حد تک محفل میں  
پیمانہ شراب گردش کر رہا ہے۔ یعنی انسان کی کافی و نافی زندگی دنیا میں جس قدر  
رونق فراہم کر سکتی ہے اس کی مناسبت سے نشاط کا دور دورہ ہے۔ چونکہ یہ رونق  
بہت کم ہے اس لئے نشاط بھی کم ہے۔

اگر رنگ سے مراد شراب لی جائے تو معنی ہوں گے کہ جتنی شراب ہے اتنی  
ہی گردش پیمانہ ہے۔ پہلے مصرع سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی شرر کی  
طرح مختصر اور اس کی متاعِ عیش شرر کی طرح تنگ ہے جس سے ساری دنیا میں

چراغاں نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اگر شراب، رنگ یا سامانِ عیش بہت قلیل ہے تو نشاط کا دور بھی اسی کی نسبت سے مختصر ہوگا۔

سراسر تافتن کو شش بہت یک عرصہ جولاں تھا  
ہوا و ماندگی سے رہرواں کی، فرق منزل کا  
شش بہت: دُنیا۔ ایک بار دوڑنے کے لئے ساری کائنات ایک میدان، ایک  
منزل سے زیادہ نہ تھی۔ لیکن مہر و تھک کر جبکہ جگہ رک جاتے تھے۔ اس سے منزلوں کا  
تعیّن ہو گیا ورنہ ہماری ہمت تو یہ تھی کہ ساری دُنیا کو ایک جت میں طے کر لیں۔  
مجھے راہِ سخن میں خوفِ گم راہی نہیں غائب  
عصائے خضر صحرائے سخن ہے خام بیدل کا  
مسافر ہنسا کے عصا کے پیچھے پیچھے چلے جاتے ہیں۔ مجھے شاعری کی منزل میں گمراہی  
کا ڈر نہیں کیونکہ مرزا بیدل کے قلم سے میری رہبری ہو رہی ہے۔ یعنی ان کے رنگ  
کی تقلید کر رہا ہوں۔

(۲۲)

شگفتن کمیں گاہِ تقریب جوئی

تصور ہوں بے موجب آزر دگاں کا

کمیں گاہ: وہ آڑ جہاں کسی سید کو پکڑنے کے انتظار میں بیٹھیں۔ تقریب جوئی:  
قریب آنے کی کوشش۔ شعر کی توسیع شدہ نثر یہ ہوگی۔ میں بے موجب آزر دگاں  
کا تصور ہوں۔ شگفتن میری تقریب جوئی کی کمیں گاہ بن گئی ہے۔ جو لوگ  
بہت حساس ہوتے ہیں وہ خواہ مخواہ آزر دہ رہتے ہیں۔ ان کے تصور میں کوئی نہ  
کوئی فرضی یا اصلی وجہ آزر دگی بسی رہتی ہے۔ میرا یہی حال ہے۔ شگفتگی بہانہ  
ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی طرح میرے قریب میں آ سکے۔ لیکن میں تو بغیر کسی خاص علت کے  
آزر دہ رہنے والا ہوں۔ میں شگفتگی کو کب پاس آنے کا موقع فراہم کر سکوں گا۔  
لکھنا چاہیے تھا، شگفتن در کمیں گاہِ تقریب جوئی۔ "لیکن وزن کی مجبوری  
کہ بہت آزر دہ تصور آئے تو کمیں گاہ کہنے پر مجبور ہوئے۔"

غریب بستم دیدہ باز گشتن !!  
سُخن ہوں، سُخن برب آؤر دگاں کا

باز گشتن: کہیں جا کر وہاں سے واپس پلٹ آنا۔ سُخن برب آؤر دگاں: وہ لوگ جو بات ہونٹوں تک لائے اور پھر پی گئے۔ یعنی اسے ادا نہ کیا۔ کہیں جا کر واپس آنا اور بات کا ادا کرتے کرتے ادا نہ کرنا منزل مقصود کے پاس جا کر وہاں سے بے نیلہ مرام واپس آجانے کے مترادف ہے۔ میں ایسا ہی اجنبی مسافر ہوں۔

سدا پاک آئینہ دارِ شکستن

ارادہ ہوں، یک عالم افسردگاں کا

یک عالم افسردہ: بہت زیادہ افسردہ۔ میں ٹوٹ جانے یعنی بالکل مایوس ہو جانے کا آئینہ دار ہوں۔ جو لوگ ہر اس افسردہ ہوتے ہیں، ان کی قوتِ ارادہ بڑی کمزور ہو جاتی ہے۔ وہ کسی کام کا ارادہ کرتے ہیں تو افسردگی و مایوسی کے باعث کچھ دیر بعد اس ارادے کو ترک کر دیتے ہیں۔ میں بھی اسی طرح کی نفسیاتی شکست و ریخت کی تصویر ہوں۔ ایک اور جگہ کہا ہے

میں ہوں اپنی شکست کی آواز

برصورت تکلف، برمعنی تاسف۔ اسد میں تبسم ہوں پشمر دگاں کا  
میں پشمر دہ اور افسردہ لوگوں کے تبسم کی طرح ہوں جو اگر ظہور پذیر ہوتا ہے تو بر تکلف۔ باطن میں یہ رنج و تاسف ہی ہوتا ہے۔ میں بھی ظاہرِ خوش و خرم ہوں لیکن دراصل بچھا ہوا ہوں

(۲۳)

ضعف جنوں کو وقتِ تپش، در بھی دُور تھا

اک، گھر میں، مختصر سا بیاباں ضرور تھا

ضرور: ضروری۔ اضطرابِ جنوں کا تقاضا تھا کہ جنگل میں جا کر بھاگ دوڑ کی جائے۔ لیکن کمزوری کا یہ عالم تھا کہ دروازے تک جانا بھی مشکل معلوم ہوتا تھا۔ یہ ضروری تھا کہ گھر ہی کے اندر ایک چھوٹا سا بیاباں ہوتا جہاں تپش کے وقت چلائی



کر لیتے !

شاعر کو اس سے غرض نہیں کہ اگر ضعف کی وجہ سے دروازے تک چل کر بھی نہیں جا سکتے تو بیابانِ محنِ خانہ میں کس طرح دوا و دوش کر سکتے ہیں۔ شاید یہ ہو کہ صحرا جولا فی کے لئے نہیں چاہیے بلکہ محض ویرانی اور سُنانی کے لئے تاکہ وحشت کو مانوس ماحول بن سکے۔

اے وائے غفلتِ نگرِ شوق ! ورنہ یاں  
ہر پارہ سنگ، لختِ دلِ کوہِ طور تھا  
کوہِ طور کا ہر پتھر مُنَوَّر رہا ہو گا۔ اس لئے اس کے دل کا ٹکڑا تو بہت مُنَوَّر  
بہت بیش بہا ہونا چاہیے۔ نگاہِ عشق کی غفلت ہے ورنہ دُنیا میں ہر پتھر کا  
ٹکڑا کوہِ طور کے دل کے ٹکڑے کی طرح نورِ الوہیت سے منور ہے۔ ہمہ اوست :  
در سو تپش ہے برق کو اب جس کے نام سے  
وہ دل ہے یہ کہ جس کا تخلص صبور تھا  
صبور : صبر کرنے والا۔ پہلے میرا دل ایسا خاموش و ساکن تھا کہ اس نے اپنا  
تخلص صابر رکھا ہوا تھا۔ اب عشق کی بدولت اس کا یہ حال ہوا ہے کہ بجلی اس  
سے تڑپنے کا سبق لیتی ہے۔

شاید کہ مر گیا ترے رُخسار دیکھ کر  
پیمانہ رات، ماہِ کالب ریزِ نور تھا  
پیمانہ لب ریز ہونا : زندگی کا اختتام ہونا۔ چاند کے پیمانے کو لبریز کرنے کے لئے  
منظروف جو تلاش کیا وہ نور تھا۔ رات چاند کا پیمانہ لبریز تھا۔ غالباً ترے گال  
دیکھ کر اس کی یہ حالت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ وہ نور سے بھرنے کے باوجود ترے گال  
کے مقابلے میں پھیکا تھا۔

جنت ہے تیری تیغ کے کُشتوں کی منتظر  
جوہرِ سوادِ جلوہ مژگانِ حور تھا  
لشخہ و عرش میں سوادِ بغیرِ منافات ہے اور اس کے بعد وقفہ ہے۔ بہتر ہے کہ

جوہر کے بعد وقفہ ہوا اور سواد کو اضافت دی جائے۔ جیسا کہ پیچھے لکھا گیا ہے جوہر  
 فولاد میں دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور اس طرح پلکوں سے مُشابہ کیا جاسکتا ہے  
 معنی ہوئے، تیری تلوار کے مقتولین جنت میں جائیں گے۔ جنت ان کی منتظر ہے  
 تلوار کا جوہر حوروں کی آنکھوں کی پلکوں سے مُشابہ ہے۔ آنکھوں کی پلکیں انتظار  
 میں وا ہوتی ہیں۔

ہر رنگ میں جلا اسدِ فتنہ انتظار

پروانہ تختِ شمعِ ظہور تھا

فتنہ انتظار: فتنے کا انتظار کرنے والا۔ شمعِ ظہور سے مراد نورِ خداوندی ہے۔

اسدِ نورِ الہی کا پروانہ تھا۔ اس لئے کوئی بھی صورتِ حال ہو، وہ جلا ہی کیا۔

سرخوش نے شعر کے یہ لطیف معنی نکالے ہیں کہ فتنہ انتظار سے مراد فتنہ

قیامت کا انتظار کرنے والا۔ شمعِ ظہور: قیامت کے روز ظاہر ہونے والا جلوہ خداوندی۔

اسد کو قیامت کا انتظار تھا کیونکہ اس دن شمعِ نورِ الہی ظاہر ہونے والی تھی۔

اس کے انتظار میں جلتا رہا۔

(۲۴)

بہارِ رنگِ خونِ گل ہے، ساں اشکِ باری کا

جنونِ برقِ شتر ہے رگِ ابرِ بہاری کا

رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہوتا ہے۔ ہندوستان کی بہار مارچ کے

مہینے میں نہیں، برسات میں ہوتی ہے۔ یہ شعر ایسے موسم کے لئے کہا گیا ہے جہاں

ایک طرف پھول کھلے ہوں اور دوسری طرف بادل برس رہے ہوں اور بجلی چمک رہی

ہو۔ بہار میں رنگِ گل ہے آتا ہے، پھولوں کے خون سے۔ چونکہ پھول شہید

ہوئے ہیں اس لئے فصلِ بہار میں آنسو بہانے چاہئیں۔ بہار میں بجلی کو جنون ہو

گیا ہے۔ برق کا خط جو چمکتا ہے وہ دراصل بادل کی رگ میں شتر چمکتا ہے

تاکہ اس کا مادہ بہہ نکلے۔ بادل میں سے پانی ہی گر سکتا ہے۔ شاعر کے نزدیک بارش

نہیں۔ خونِ گل پر اشکِ باری ہے۔ شعر میں شتر، نمیل ہے

برائے حلِ مشکل، ہوں دِپا اُفتادہ حسرت

بندھا ہے عقدہ خاطر سے، پچھاں خاکساری کا

زِپا اُفتادہ: گرنا، سمار ہونا۔ میرے سامنے کوئی مشکل ہے جسے حل کرنے کی ناکام کوشش میں میں عاجز ہو گیا ہوں۔ زمین پر گر گیا ہوں اور اس طرح خاکِ و خاک نشیں ہو گیا ہوں۔ نہ مشکل حل ہوتی ہے نہ میں عاجزی سے رہائی پاتا ہوں۔ جب تک مشکل حل نہیں ہوتی، دل میں بھی ایک گرہ باقی رہتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے خاکساری نے میرے دل کی گرہ کے ساتھ وعدہ کر لیا ہے کہ نہ تو کھٹانا میں رخصت ہوں گی۔ دونوں میں سازش معلوم ہوتی ہے۔

بر وقتِ سرنگونی ہے، تصور، انتظارِ ستاں

نگہ کو آبلوں سے شغل ہے آخر شماری کا

انتظارِ ستاں: انتظار کی دُنیا۔ آخر شماری کسی کے انتظار میں جاگنا۔

عاشقِ یار کے تصور میں سر نہیجا کر کے بیٹھتا ہے۔ اس کا نظر جسمِ اکبرہ دار کے آبلوں پر جا پڑتی ہے جنہیں وہ گنتے لگتا ہے۔ یہ آبلے تاروں کی طرح ہیں۔ اس طرح اکبرہ شماری، آخر شماری بن جاتی ہے اور تصورِ محبوب انتظارِ محبوب کا کیفیت پیدا کر لیتا ہے۔

اسدِ ساغر کشِ تسلیم ہو، گردش سے گردوں کی

کہ تنگِ فہمِ ستاں ہے گلہ بد روزگاری کا

آسمان گھوم کر طرح طرح کے نیرنگ لاتا ہے۔ شاعر نے گردشِ فلک کو دورِ جام سے مشابہ کیا ہے۔ کہتا ہے کہ تو اس دور سے تسلیم کا ساغر لے کر پی لے۔ یعنی آسمان جو کچھ بھی دکھائے، اس کے آگے تسلیم ختم کر لے۔ کیونکہ حالِ بد کا شکوہ رندوں کی سمجھ کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ دُنیا کے قیروں و زبر کی حیثیت ہی کیا جس کا لگا کیا جائے

(۲۵)

طاؤس در رکاب ہے ہر ذرہ آہ کا

یارِ نفس، غبار ہے کس جلوہ گاہ کا



جلوہ گاہ: وہ مقام جس پر کسی کا جلوہ پڑ رہا ہو۔ طاؤس رنگینی کی علامت ہے۔  
 میری آہ اتنی رنگین ہے کہ اس کے ہر ذرے میں طاؤس ہمراہ ہے۔ یعنی ہر ذرہ طاؤس  
 کی طرح رنگین ہے۔ کسی مقام پر روشنی پڑ رہی ہو تو غبار بھی رنگین و روشن ہو جائے  
 گا۔ آہ کا مقام ہے سانس۔ آہ رنگین ہے تو سانس بھی رنگین ہو گا۔ پوچھتے ہیں کہ  
 سانس کس کی جلوہ گاہ کا رنگین غبار ہے۔

آہ اور سانس کا رنگین ہونا دراصل تصور کی رنگینی ہے جو کسی نہایت حسین  
 شخصیت کی دین ہو سکتی ہے۔

عزت گزین بزم ہیں، واما ندگان دید

مینائے مئے ہے، آبلہ پائے نگاہ کا

دید سے مراد دید محبوب نہیں بلکہ مناظر دنیا کا تماشا ہے۔ جو لوگ بزم شراب  
 کی تنہائی میں پناہ لیتے ہیں وہ تماشاے عالم سے تھک گئے ہیں۔ شراب کی بوتل  
 ان کی نگاہ کے پاؤں میں آبلہ بن گئی ہے۔ پائے آبلہ دار سفر نہیں کر سکتا۔ نگاہ کا  
 پاؤں بھی آبلہ دار ہو تو سفر سے معذور رہے گا۔ جو لوگ مینا کے شغل میں لگ جاتے  
 ہیں وہ باہر کے مناظر سے بے بہرہ رہ جاتے ہیں۔

شعر کے یہ معنی اس صورت میں ہوتے ہیں جب کہ پہلے مصرع میں "عزت گزین" کو  
 مبتدا اور "واما ندگان دید" کو خبر قرار دیا جائے۔ اگر شعر کی تشریحوں ہو "واما ندگان  
 دید عزت گزین بزم ہیں، تو شعر کے معنی کسی قدر بدل کر یوں ہوں گے۔

عشاق محبوب کی دید کے انتظار میں عرصے تک سر راہ کھڑے رہے۔ آخر کار  
 تھک کر اندر بزم کے تخیلے میں چلے آئے اور شراب سے دل بہلانے لگے۔ گو یا مینائے مئے  
 نگاہ انتظار کے پاؤں کا آبلہ بن گئی۔ پہلے معنی زیادہ برجستہ ہیں کہ جو شراب کی لذت  
 میں پڑ گیا اُسے دنیا کا ہوش نہ رہا۔

ہر گم، آبلے سے ہے دل در تہر قدم

کیا بیم اہل درد کو سختی راہ کا

بیچھے غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

نوک ہر خار سے تھا بسکہ سر در دی زخم !

جوں خند ہم نے کف پا پر آسد دل باندھا

اس کے دوسرے مصرع کی بات زیر بحث شعر میں کہی گئی ہے۔

راستہ سخت و پُر درد ہے۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں لیکن آبلوں کی وجہ سے دل آبلوں ہی میں پڑا ہے۔ اس بات کو لغوی معنی میں لیا جائے تو گویا دل آبلے کے نیچے بندھا ہوا ہے۔ پھر آبلے سے کیا تکلیف ہو سکتی ہے۔ دل آبلے کے لئے مذ کا کام دے رہا ہے۔ اہل درد کو راہ کی سختی سے کوئی ڈر نہیں !

حبیبِ نیازِ عشق، نشاں دارِ ناز ہے

آئینہ ہوں، شکستِ طرفِ کلاہ کا

ناز کس کا؟ محبوب کا ناز یا ماضی میں عاشق کا ناز۔ شکستِ طرفِ کلاہ : محاورہ ہے جس کے معنی ہیں فخر و نمائش میں گوشہ کلاہ کا ٹیراھا کرنا۔ شعر کے دو معنی ہیں : (۱) عشق میں اب بغایت نیا دہے لیکن یہ سابق کے ناز کی خبر دیتا ہے۔ میرے بکھرے سے میرے گزشتہ لمحات کا صاف صاف پتہ چلتا ہے۔

(۲) عاشق کا نیاز محبوب کے ناز کی نشاں دہی کرتا ہے۔ میری حالت محبوب کی رعنائی اور ناز و غرور کا آئینہ دار ہے۔

آئینہ اور وجاہت علی سندیلوی نے دوسرے معنی لکھے ہیں۔ میرے نزدیک پہلے معنی قابلِ ترجیح ہیں۔

(۲۶)

خود پرستی سے رہے باہم دگر نا آشنا

بے کسی میری شریک، آئینہ تیرا آشنا

ہم دونوں اپنی اپنی ذات میں کھوئے رہے، اس لئے ایک دوسرے سے مانوس نہ ہو سکے۔ میرے پاس صرف بے کسی تھی۔ بے کسی کے معنی ہیں دوسرے انسان کا نہ ہونا۔ جب اور کوئی غم خوار نہ ہوگا تو اپنی تمام توجہ اپنی ذات ہی پر مرکوز ہو کر رہ جائے گی۔ تو ہمیشہ آئینہ بینی میں مصروف رہا اور یہ خود پرستی ہی ہے۔ اس طرح ہم دونوں

ایک دوسرے سے دُور رہے۔

آتشِ موئے دماغِ شوق ہے، تیرا تپاک

ورنہ ہم کس کے ہیں، ابے دماغِ تنہا آشنا؟

موئے دماغ: وہ شخص جو کدوہ اور مَخلِ صحبت ہو۔ شوق: عشق۔ موئے دماغ

شوق: دنیا کے مشاغل جو عشق کے شغل سے دُور لے جاتے ہیں۔ آتشِ موئے دماغ

شوق: عشق سے دُور کرنے والے مشاغل و مصروفیات کو ختم کرنے والا۔ چونکہ دشمن کا

دشمن دوست ہوتا ہے اس لئے ناپسندیدہ بالوں کو جلانے والی آگ پسندیدہ ہوگی۔

دماغِ تنہا: دماغِ حسرت جو ظاہر ہے عشق میں ناکامی کے بعد نصیب ہوا۔ عشق میں کامیابی

ہو کہ ناکامی، وصل ہو کہ ہجر، کاروبار دنیا سے توبے نیاز کر ہی دیتا ہے۔ ہم کسی کے

آشنا نہیں لیکن اے دماغِ حسرت تو نے راہِ شوق میں مَخلِ ہونے والی تمام آلائشوں

کو جلادیا اس لئے ہمیں تیری گرم جوشی پسند آئی ہے۔

بے دماغی شکوہ سنجِ رشک ہم دیگر نہیں

یار تیرا جامِ مے، خمیازہ میرا آشنا

بے دماغی: بے زاری، نازک مزاجی، کم التفاتی۔ رشک کی وجہ سے دوسروں کا شکوہ

کیا جاتا ہے۔ ہم لوگ (تو اور میں) بے دماغ ہیں اس لئے نہ ہمارے بیچ رشک ہے نہ

ہم ایک دوسرے کا شکوہ کرتے ہیں۔ تیرے پاس جامِ شراب ہے میرے پاس انگڑائی

جو شراب نصیب نہ ہونے کی نشانی ہے۔ ظاہر ہے کہ یار کے پاس سب کچھ ہے، میرے

پاس کچھ بھی نہیں۔ پھر بھی بے دماغی کے سبب ہم دونوں کے بیچ بے نیازی ہے۔

جو ہر آئینہ جزوِ رمزِ سرِ مژگاں نہیں

ہم آشنا کی، ہمدگر، سمجھے ہے ایسا آشنا

فولادی آئینے کا جو ہر لکیروں اور دھبوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے محبوب

کی پلکوں اور پلکوں کے سروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ محبوب کی پلکیں کچھ اشارے کرتی

ہیں۔ انہیں سمجھنا دشوار ہے لیکن جو ہر آئینہ ان کا رمزِ شناس ہے۔ دوست کے اشارے

دوست ہی سمجھ سکتا ہے۔ محبوب کی آنکھیں آئینے کی مانند اکثر آتی ہیں۔ اس لئے



پتکوں اور جوہر میں دوستی ہے۔

جوہر کو رمز شناس کی بجائے رمز ہی کہہ دینا شاعر کا عجز ہے۔

ربط یک شیرازہ وحشت ہیں اجزائے بہار

سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گلِ ناک آشنا

بہار جن عناصر سے مرکب ہے ان میں دراصل کوئی مضبوط رابطہ نہیں۔ وحشت

کے اجزا کی طرح پریشان ہیں۔ سبزہ سب سے بیگانہ ہے۔ صبا سب سے دُور دُور

آوارہ گھومتی ہے اور پھول سب سے ناک آشنا ہو کر ایک ٹہنی پر جمار ہوتا ہے۔ وہ

نہ اپنی جگہ سے چل کر کسی دوسرے سے ملنے جاتا ہے نہ کوئی دوسرا اس سے ملنے آتا

ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ وہ کم آئینہ بلکہ ناک آشنا ہے!

(۲۷)

جوشِ بہار، کُلفتِ نظارہ ہے، اسد

ہے ابر، پنہ روزنِ دیوارِ باغ کا

ہمیشہ بہار کو راحتِ نظارہ کہا جاتا ہے۔ غالب نے سب سے الگ چل کر

بہار کو کُلفتِ نظارہ کہا۔ دوسرے مصرع میں ابر اور پنہ میں کسے مبتدا قرار دیا

جلنے اور کسے خبر اس سے مختلف معنی نکلتے ہیں۔

(۱) اسد بہار کا زیادہ جوش نظارے کی پریشانی کا موجب ہے۔ جوشِ بہار کا

ایک منظر ہے۔ بادل کا گھراؤ، لیکن بادل بارش میں کوئی گھر سے باہر نہیں نکلتا

چاہے گا۔ گویا بادل دیوارِ باغ کے سُورخ کی روئی کی طرح ہو گیا۔ جب تک روئی

نہ تھی، سُورخ میں سے باغ کا منظر دیکھا جاسکتا تھا۔ روئی نے نظارے کا راستہ

بند کر دیا۔ بادل بھی اس روئی کی طرح نظارہ چمن کے راستے میں مڑا جم ہے۔ ثابت

ہوا کہ بہار کا غیر معمولی جوش کُلفتِ نظارہ ہے۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوئی ابر

روزنِ دیوارِ باغ کا پنہ ہے۔

(۲) بہار کا جوش نظارے کے لئے موجب تکلیف ہے۔ کہاں تک تماشہ کرتے پھریں

آنکھیں تھک جاتی ہیں۔ اسی لئے روزنِ دیوارِ باغ میں روئی لگا دی جاتی ہے۔ تو

اس سے بڑی راحت ملتی ہے۔ روزن میں جھانکنے کے لئے بے آرام طریقے سے اُچک کر دیکھنا پڑتا ہوگا۔ سوراخ بند ہو گیا ہے فکری ہو گئی۔ گویا روزن کی روئی ایسی خوش گوشت ثابت ہوئی ہے جیسے ہمارے گرم ملک میں ابر کا آنا۔ دوسرے مصرع کی نثر ہوئی۔  
روزن دیوارِ باغ کا پنہ ابر ہے۔

روئی اور ابر کی مماثلت ظاہر ہے۔

(۲۸)

گروہ مستِ نازِ تمکین دے صلائے عرضِ حال  
خارِ گل، بہرِ دامنِ گل، زباں ہو جائے گا  
مستِ نازِ تمکین: قدر و منزلت اور شان و شوکت پر ناز کرنے والا۔ صلا: مبارک۔ اگر وہ ذی مرتبہ محبوبِ عاشق کو حالِ دل عرض کرنے کا فرمان کرے تو پھول بھی جو اس کے عاشقوں میں ہے اور بے زباں ہے، گلے کو اپنی زبان بنا کر اپنی نصیحتِ حالی کا بیان کرے گا۔ معلوم ہوا کہ پھول اس کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔

گر شہادتِ آرزو ہے، نشے میں گستاخ ہو  
بالِ شیشے کا رگِ سنگِ فساں ہو جائے گا  
رگِ سنگ: بعض پتھروں کے اوپر دھاریاں دکھائی دیتی ہیں۔ انہیں کو رگِ سنگ کہا جائے گا۔ سنگِ فساں: دھار رکھنے کا پتھر۔ اگر یہ چاہتے ہو کہ محبوب تمہیں قتل کر دے تو اس کے ساتھ شراب پیتے وقت گستاخی کرو۔ یعنی ہاتھ میں شیشے کے لے کر دست درازی کرو۔ وہ تمہیں دھکیل دے گا جس سے قوی امکان ہے کہ کسی چیز سے ٹکرا کر شیشے میں بال پڑ جائے گا اور وہ تمہاری گستاخی پر غضب ناک ہو کر تلوار نکال کر تمہیں شہید کر دے گا۔ اس طرح شیشے کا بال تمہارے لئے اس پتھر کی رگ بن گئی جس پر تیغ قاتل کی تیز کیا جاتا ہے۔  
بالکل اس مشہور شعر کا جواب ہے۔  
مگس کو باغ میں جانے نہ دینا کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا۔

(۲۹)

گر مہی دولت ہرئی آتش زین نام نکو

خانہ خاتم میں، یا قوت نگیں، اٹھک ہوا

پہلے زلمے میں انگوٹھی کے ننگ پر نام کندہ ہوتا تھا جس سے مہر کا کام لیا جاتا تھا۔ گویا انگوٹھی کا ننگ نام کی شہرت کا باعث ہوتا تھا۔ خانہ خاتم، انگوٹھی کا وہ حلقہ جس میں ننگ جڑا ہوتا ہے۔ دولت کی گرمی نے نیک نام کو آگ کی طرح جلادیا۔ مثال یہ ہے کہ انگوٹھی میں یا قوت جیسے قیمتی پتھر کا ننگ لگوا یا تو اس نے شعلے کی کیفیت دکھائی۔ چونکہ یا قوت کا نگیں صرف دولت مندوں کی خاتم ہی میں ہوتا ہے اور آگ سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے پہلے مصرع کا دعویٰ ثابت ہو گیا۔

شعر کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ ننگ پر نام اسی وقت کھودا جاسکتا ہے جب وہ کسی دھات کا بنا ہو۔ اگر یا قوت کا ننگ ہوگا تو اس پر نہ نام کھودا جاسکتا ہے نہ اس سے مہر کا کام لیا جاسکتا ہے۔ اس طرح نام نیک کی شہرت و اشاعت کا سد باب ہو گیا۔ اب ثابت ہو گیا کہ ثروت کی نشانی نام کے لئے شعر بن جاتی ہے!

نشتے میں گم کردہ رہ آیا وہ مستِ فتنہ خوا

آج رنگِ رفتہ، دورِ گردشِ ساغر ہوا

رنگِ رفتہ: وہ رنگ جو اڑا چکا تھا، فنی ہو چکا تھا۔ وہ شریعہ محبوب آج نشتے میں راستہ بھول کر میرے گھر آ گیا۔ سابق میں میرے چہرے کا جو رنگ اڑا ہوا تھا، اب میرے لئے وہ بیل کر دورِ ساغر ہو گیا۔ یعنی میں نے محبوب کے ساتھ دلوں میں عیش دی۔

درد سے در پر وہ دی، مزگانِ سیاہاں نے شکست

ریزہ ریزہ استخوان کا، پوست میں نشتر ہوا

مزگانِ سیاہاں: وہ حسین جو سرے سے بلکیں سیاہ رکھتے ہیں۔ شکست کے معنی ٹوٹنے کے بھی ہیں۔ ہارنے کے بھی۔ یہاں دونوں مراد ہیں۔ حسینوں کی کالی



پلکوں نے میرے بدن میں درد پیدا کیا اور اس طرح خاموشی سے مجھے ہرا دیا۔ میری ہڈیوں کو ریزہ ریزہ کر دیا اور وہ ریزے نشتر بن کر میری جلد میں کھٹکنے لگے۔ جسم کے اندر درد کی کھٹک درد پر وہ شکست ہے۔

زہد، گردیدن ہے گردِ خانہ دئے مُنعمال

دانہ تسبیح سے، میں مہرہ در ششدر ہوا

مہرہ در ششدر ہونا: چوسر کی بازی میں مہرے کا ششدر میں پھنس جانا، جب کہ وہ باکسافانی نکالا نہیں جاسکتا۔ شاعر کہتا ہے کہ زہد امیروں کے گھروں کے چکر کاٹنے کے مترادف ہے۔ ثبوت ہمیں نے تسبیح کا دانہ ہاتھ میں لیا تو ایسا معلوم ہوا جیسے کسی کا مہرہ ششدر میں پھنس جائے۔ آس پاس میں دوسروں کے حصّے کے جو خانے ہیں وہ خانہ دئے مُنعمال کی طرح ہیں اور ہم ان کے سحری اور مصاحب۔ چونکہ دانہ تسبیح کی مماثلت بازی کے مہرہ سے ہے، اس لئے شاعر نے اپنی بات کا ثبوت بہم پہنچانا چاہا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ دنیا میں رہ کر محض تسبیح گردانی سے رزق نہیں ملتا۔

دوسرے اہل ثروت کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ چنانچہ سادھو اور فقیر لوگ امیروں اور سیٹھوں کے گھروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ دانہ تسبیح سے انسان مہرہ در ششدر ہو کر بے اثر رہ جاتا ہے۔ اس لئے ہر طرح کے کام کی مروائی کے لئے دوسروں کی مدد لینا پڑتی ہے!

اے بے ضبطِ حال خونا کر دگاں، جوشِ جنوں

نشتر ہے، اگر یک پردہ نازک تر ہوا

بے ضبطِ حال خونا کر دگاں: وہ لوگ جنہوں نے ضبطِ حال کی عادت نہیں ڈالی

یعنی جن کی طبیعت میں صبر و ضبط کم ہے، انہیں مخاطب کر کے شاعر کہتا ہے کہ اگر جوشِ جنوں کسی قدر نازک و لطیف رہے تو شراب کے نشتر کی خاصیت رکھتا ہے۔ جوشِ جنوں سے مراد جوشِ جنوںِ عشق ہے۔ ضبط نہ کرنے والوں کو صلاح دیا ہے کہ صریح جنوں کی بجائے ضبط شدہ جنوں میں ایک سرور ہے۔

اس مہین میں ریشہ داری جس نے سر کھینچا اسد

تر زبان شعر لطفِ ساقی کو تر ہوا

سر کشیدن : سر بالا برون۔ تر زبان : فصاحت سے کلام کرنے والا۔ بارغ دہر  
میں گھاس کے ریشے کی طرح جو شخص ظاہر ہوا وہ "ساقی کو تر" کی مہربانی کے مشکریں  
تر زبان ہوتا ہے۔ ان کا لطف یہ ہے کہ وہ بہشت میں بادۂ کوثر پلائیں گے۔

(۳۰)

دو دیرا سنبستان سے کرے ہے ہمیری

بسکہ ذوقِ آتشِ گل سے سرا پا جل گیا

سنبستان : وہ جگہ جہاں کثرت سے سنبیل لگے ہوں۔ سنبیل سیاہی مائل خوبو  
دار بیل ہوتی ہے۔ جو بالوں سے مشابہ ہوتی ہے۔ اس کو دھوئیں کی موج سے بھی  
مشابہ کر سکتے ہیں۔ آتشِ گل : پھولوں کا سرخ رنگ۔ میں پھولوں کے آگ  
جیسے رنگ کے ذوق میں سر سے پاؤں تک جل گیا۔ اس لئے میرا دھواں سنبیل زار  
کی طرح ہے۔ ظاہر ہے کہ گل سے مراد حسین لوگ اور آتشِ گل سے مراد حسینوں  
کے چہرے کی تابانی ہے۔

شمعِ رویاں کی سرانگشتِ خانی دیکھ کر

غنچہ گل، پر فشاں پروانہ آسا، جل گیا

سرانگشت : انگلی کا سرا۔ پر فشاں : پر جھارتا ہوا۔ جل گیا کے دو معنی  
ہیں، ایک آگ میں جلنا، دوسرے حسد میں جلنا۔ یہاں پہلے معنی مراد ہیں۔ لیکن  
دوسرے معنی کی طرف بھی اشارہ ہے۔ شمع اور پروانہ میں رعایت ہے۔ مہندی لگی  
انگلی کے سرے کو غنچہ سے مشابہ کیا ہے۔ غنچے نے شمع جیسے روشن چہرے والوں کی  
حنائی انگلی کا سرا دیکھا تو خود سے بدرجہا زیادہ حسین معلوم ہوا۔ پس وہ اس پر  
فریفتہ ہو کر پروانے کی طرح جل گیا۔ جس طرح پروانہ اپنے پر جھارتا ہے اسی  
طرح غنچے نے اپنی پتیاں جھارتیں۔

خانمانِ عاشقاں، دوکانِ آتش باز ہے

شعلہ رُوجب ہو گئے گرم تماشا، جل گیا

خانمال : اسبابِ خانہ داری۔ شعلہ رُوجب : حسین۔ آتش بازی کی دُکان میں چنگاری چھوادی جائے تو سب کچھ بھک سے ہو جائے گا۔ عاشقوں کے مال و اسباب کا بھی یہی حال ہے۔ حسینوں نے اس کی طرف نظر کی اور سب کچھ جل گیا خود کیا جلے گا! حسینوں کے چکر میں پڑ کر عاشق خود ہی خانمال بُرا ہوا ہو جائے گا۔

تا کجا افسوسِ گرمی ہائے صحبت ؟ اے خیال

دل ز سوزِ آتش داغِ تما جلا گیا

اے تصورِ ماضی کی صحبتوں کی گرم جوشی کو یاد کر کے کب تک افسوس کرتا

رہے گا۔ نا آسودہ آرزوؤں کے داغ کی آگ نے دل کو جلا دیا ہے۔

ہے آسَد بیگانہ افسردگی، اے بے کسی

دل ز اندازِ تپاکِ اہلِ دُنیا جل گیا

اے بے کسی، آسَد اب افسردگی سے متاثر نہیں ہوتا۔ اس نے اہلِ دُنیا کے تپاک

اور گرم جوشی کو دیکھا اور اس کے تصنع اور کھوکھلے پن کو دیکھ کر اس کا دل جل

گیا۔ اب وہ افسردگی کے احساس سے پرے پہنچ گیا ہے !

بعد میں غالب نے اس شعر میں ترمیم کر کے متداول دیوان میں یوں داخل کیا

میں ہوں اور افسردگی کا آرزو، غالب کہ دل

دیکھ کر طرزِ تپاکِ اہلِ دُنیا، جل گیا !

(۳۱)

جاں داد گال کا حوصلہ، فرصت گداز ہے

یاں عرصہٴ تپیدنِ بسل نہیں رہا

جان دینے والوں کا حوصلہ اتنے زوروں پر ہے کہ ایک آن میں جان دے دینا

چاہتے ہیں۔ انہیں یہ بھی گوارا نہیں کہ قتل ہونے کے بعد چند منٹ ترپا جائے اور اس

کے بعد جان رخصت ہو۔ ان کے حوصلے نے فرصتِ تپیدن کو ختم کر دیا ہے۔ ادھر



قتل ہوا اُدھر جان رخصت ہے

ہوں قطرہ زن بہ مرحلہ یاس روز و شب

جز تارِ اشک، جاوہ منزل نہیں رہا

قطرہ زن : بھاگ کر چلنے والا۔ میں دن رات نا اُمیدی کی منزل میں تیز تیز چلا جاتا ہوں۔ کیونکہ میرے لئے آنسوؤں کے تار کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں بچا۔ یہ راستہ یاس کی منزل کا ہے۔ کامرانی کی منزل کا راستہ میرے لئے بند ہے۔ تارِ اشک کی مُشا بہت پتلے راستے سے ہوتی ہے اور یہ ظاہر ہے کہ آنسوؤں کا راستہ یاس کا راستہ ہے۔

اے آہ، میری خاطر وابستہ کے سوا

دُنیا میں کوئی عقدہ مُشکل نہیں رہا

خاطرِ وابستہ : بندھا ہوا یعنی غم زدہ دل۔ اے میری آہ! میرے دل کے سوا دُنیا میں اور کوئی مُشکل گرہ نہیں رہی۔ میرے دل کی شگفتگی کی کوئی صورت نہیں ہو سکی۔

ہر چند میں ہوں طوطی شیریں سخن، ولے

آئینہ، آہ! میرے مقابل نہیں رہا

طوطے کو بولنا سکھانے کی یہ ترکیب ہے کہ اس کے آگے آئینہ رکھ کر پیچھے ایک انسان بیٹھ جاتا ہے۔ انسان بولتا ہے تو طوطا اپنے عکس کو ناظر سمجھتا ہے اور وہ بھی اس کی تقلید میں بولنے لگتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ اگرچہ میں اپنی شاعری کی وجہ سے اچھی باتیں کرتے والا طوطی ہوں لیکن افسوس اب میرے سامنے آئینہ نہیں رہا۔ یعنی کوئی ایسا قدر دان باقی نہیں جو میرا سخن سنے۔

(۳۲)

خلوتِ اکبر پائیں ہے، جلالِ میرا

خوں ہے، دلِ تنگی دُحشت سے بیاباں میرا

دلِ تنگی : طول ہونا۔ دُحشت کے زور میں بیاباں میں جولانی کی جاتی ہے۔

جس سے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ آبلہ پاٹی کے بعد دوڑنا ممکن نہیں رہتا۔  
 شاعر نے اُسے یوں کہا ہے کہ میں پاؤں کے آبلے کی خلوت میں جولاں رہتا ہوں۔  
 یعنی جولاں کرتا ہی نہیں۔ میری وحشت کی اس افسردگی کی وجہ سے بیاباں کا دل  
 غون ہو گیا ہے۔ بیاباں کو ملال ہے کہ میری وسعت بیکار پڑی ہے، عاشق اس کی  
 طرف توڑ ہی نہیں کرتا۔ دل تنگی میں جگہ کی تنگی کی طرف بھی اشارہ ہے۔  
 دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ غون آبلہ پا ہی اب میرے لئے  
 بیاباں جولاں بن کر رہ گیا ہے۔

ذوقِ سرشار سے بے پردہ ہے، طوفاں میرا  
 موجِ خمیازہ ہے، ہرزخم نمایاں میرا  
 موجِ خمیازہ : موج کو خمیازہ یعنی انگڑائی سے اور انگڑائی کو موج سے  
 تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں خمیازہ مشبہ ہے جسے موج سے مُشابہہ کیلئے۔ اُسی  
 اور سندیلوی دونوں نے موجِ خمیازہ سے موج مراد لی ہے لیکن مشبہہ کی بجائے  
 مشبہ مراد لینا چاہیے۔ یعنی خمیازہ۔ انگڑائی پردے کی ضد ہے۔ کیونکہ اس میں  
 ہاتھ سینے وغیرہ کی نمود ہوتی ہے۔ کھلے زخم کو انگڑائی سے مُشابہہ کیا ہے۔ شعر  
 کے معنی یہ ہوئے :-

میرے دل میں جو جذبات کا طوفان ہے وہ میں کسی سے پوشیدہ نہیں  
 رکھتا۔ کیونکہ میں عشق کے ذوق میں سرشار و خراب ہو رہا ہوں۔ عشق میں میرے  
 جسم پر جو زخم ہوئے ہیں وہ انگڑائی کی طرح بے پردہ ہیں۔ اس طرح میرے  
 دل کا طوفان اور سینے کا زخم سب دُنیا کے سامنے عریاں ہیں

عیشِ بازی کدہِ حسرتِ جاویدِ رسا

غونِ آدینہ سے رنگیں ہے دبستاں میرا

حسرتِ جاویدِ رسا : وہ حسرت جو ہمیشہ باقی رہے گی۔ آدینہ : جمعہ۔ اسلامی  
 حکومت میں ہفتے کی چھٹی چھٹے کے دن ہوتی تھی۔ اس لئے جمعہ بچوں کے لئے کھیل کود  
 اور آرام کا دن ہوتا تھا۔ کہتے ہیں کہ مجھے صرف حسرتِ جاوید کی بازی گاہ کا عیش

نصیب ہے۔ مراد یہ کہ میں ابدی حسرتوں کا مزا لوٹ رہا ہوں۔ میرا مکتب جمعہ کے خون سے رنگین ہے۔ جمعہ کے روز گھر پر رہ کر کھینٹا جلتا ہے۔ بقیہ دنوں میں مکتب میں دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ گویا مکتب میں جمعہ کی فراغت کا خون ہوتا ہے۔ میری یہ حالت ہے کہ میرے نصیب میں فراغت جمعہ ہے ہی نہیں۔ خونِ آودینہ سے مراد ہے ”خونِ فراغت“۔ حسرت جاوید کو طعناً عیش اور بازی کدہ کہا ہے۔

حسرتِ نشہ و وحشت نہ بہ سعیِ دل ہے

عرضِ خمیازہ مجنوں ہے گریباں میرا

در اصل پہلے مصرع میں ”حسرت“ کا لفظ محض حشو ہے اور معنی کی تخریب کا باعث ہے۔ خمیازہ یعنی انگڑائی نشے کے زوال یا کمی کی نشانی ہے۔ خمیازہ مجنوں مجنوں کا انگڑائی لے کر یہ ظاہر کرنا کہ نشہ و وحشت خاطر خواہ نہیں۔ کہتے ہیں کہ مجھے وحشت کا نشہ میری کوشش اور خواہش کے مطابق نہیں۔ میں نے وحشت میں اپنا گریباں جو چاک کیا ہے وہ دراصل مجنوں کی انگڑائی ہے جو زبانِ حال سے نشہ و وحشت کی کمی کی شاکی تھی۔ میں بھی چاکِ گریباں سے یہ ظاہر کرتا ہوں کہ کاش وحشت میں اور اضافہ ہو سکے۔

خمیازہ مجنوں کی جگہ خمیازہ مجنوں ہوتا تو معنی بہت صاف ہو جاتے اگر کیا لکھا ہوا چاک، اس کی مشابہت انگڑائی سے ہو جائے گی کیونکہ انگڑائی میں دونوں ہاتھوں کا اوپر کو اٹھا کر ملا لینا گریباں کے چاک سے مماثل ہوتا ہے! حسرتِ نشہ سے مراد یہ ہے کہ کچھ ہماری بھی چوک ہے۔ میں نشہ و وحشت کے ناکافی ہونے کا احساس ہے، مزید کے خواہاں ہیں، لیکن یہ حسرت اس قدر نہیں، معنی کہ دل چاہتا ہے یعنی نشہ و وحشت میں اضافے کی خواہش کافی نہیں۔ یہ خواہش بے نہایت ہونی چاہیے جیسا کہ مجنوں کو اتنی زیادہ وحشت کے باوجود تھی۔

عالم بے سرو سامانی فرصتِ مت پوچھ

لنگرِ وحشتِ مجنوں ہے بیا باں میرا

عالم بے سرو سامانی فرصت کا تجزیہ ہم ”عالم (بے سرو سامانی فرصت)“ ذکر کے



”(عالم بے سروسامانی) فرصت“ کریں گے۔ کوئی خاص فرق نہیں۔ مراد ہے فرصت کے وقت کا بے سروسامانی کا عالم۔ مجھ سے یہ نہ پوچھو کہ جب مجھے فرصت ہوتی ہے تو مجھ پر کس بے سروسامانی کا عالم ہوتا ہے۔ میرا بیابان مجنوں کی وحشت کا لنگر خانہ ہے۔ لنگر خانے میں فقرا کو کھانا تقسیم کیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ وحشت مجنوں کے لنگر خانے میں بے سروسامانی کے سوا اور کیا ہوگا۔

لنگر کے معنی لنگوٹ فارسی نہیں، محض اردو ہے۔ اگر لنگوٹ مراد لیا جاسکتا تو معنی برجستہ ہو جاتے۔ جسم پر صرف لنگوٹ ہونا بے سروسامانی کی انتہا ہے لیکن یہ یقینی ہے کہ مجنوں سے وحشی کے جسم پر تو لنگر بھی نہ ہوگا۔ عرقیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ میرا بیابان لنگر مجنوں کی طرح کالعدم ہے۔ پھر خالی اوقات کی بے سروسامانی کا اندازہ کیجئے۔

لیکن فارسی ترکیب کے ساتھ لنگر کے معنی لنگوٹ لینا مناسب نہیں۔ لنگر خانہ مراد لے کر معنی برآمد کرنے ہوں گے۔ مجنوں کے لنگر خانے میں بھی بے سروسامانی کے سوا کیا ہوگا؟

بے دماغ تپش رشک ہوں، اے جلوہ حسن

تشنہ خون دل و دیدہ ہے پیمایا میرا

پیمایا یہاں پیمانے کے معنی میں آیا ہے۔ میرا دل جلوہ حسن کا تصور کرتا ہے میری آنکھ جلوہ حسن کو دیکھتی ہے۔ میں ان دونوں یعنی اپنے دل و دیدہ سے رشک کر کے بے قرار ہوں اور اس بے قراری نے مجھے بیزار اور چڑچڑا کر دیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اپنے دل و دیدہ کی جان لے لوں۔ میرا چاہ یہ ان دونوں کے خون کا پیاسا ہے۔ وہی مضمون ہے جو ذیل کے مشہور شعر میں باندھ لیا ہے۔

دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر رشک اکمل ہے

میں اسے دیکھوں، بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہے

فہم زنجیری بے ربطی دل ہے، یا رب

کس زبان میں ہے لقب خواب پریشاں میرا

زنجیری: قیدی۔ عقل میرے دل کے بے ربط تصورات کی وجہ سے اسیر زنجیر ہو گئی ہے۔ یعنی میں ایسی بے ربط باتیں سوچتا ہوں کہ خود میری عقل انہیں نہیں سمجھ پاتی۔ وہ موقوف و مفلوج ہو کر رہ گئی ہے۔ لوگوں نے مجھے "خواب پریشاں" لقب دیا ہے لیکن یہ لقب کس زبان میں دیا ہے؟ خواب پریشاں کا بیان تو کسی قدر سمجھ میں آ جاتا ہے۔ میری باتیں بالکل سمجھ میں نہیں آتیں۔ میں کسی پاسرار زبان کا خواب پریشاں معلوم ہوتا ہوں۔

کس زبان کا تعلق لقب سے نہیں، خواب پریشاں سے ہے۔ یہ نہیں کہ لوگوں نے لقب کس زبان میں بول کر دیا ہے بلکہ یہ کہ "میرا لقب خواب پریشاں کس زبان میں ہے۔" یعنی میں کس زبان میں دیکھا ہوا خواب پریشاں ہوں۔

ہو ہوس، دردِ سراہل سلامت تا چند

مشکلِ عشق ہوں، مطلب نہیں آساں میرا

اہل سلامت: سلیم الطبع، میانہ رو، اعتدال شیوہ لوگ۔ سلیم الطبع لوگ میرے شیوہ عشق کو دیکھ کر اسے ہوس سمجھتے ہیں اور اس سے پریشاں ہوتے ہیں۔ یہ ان کی غلط فہمی ہے۔ میں تو عشق کی گنتی ہوں، مجھے آسانی سے نہیں سمجھا جا سکتا مجھے ہوس پیشہ سمجھ کر دردِ سراہل میں مبتلا ہونا ماروا ہے۔

بوئے یوسف مجھے گلزار سے آتی تھی، اسد

دے نے برباد کیا پیرِ ہنستان میرا

دے: جاڑوں کا یعنی خزاں کا مہینہ۔ پیرِ ہنستان: حضرت یعقوب نے حضرت یوسف کا پیر ہن سونگھا تھا اور اس سے ان کی آنکھوں کی بینائی خود کرائی تھی۔ پیرِ ہنستان وہ مقام ہوا جہاں پیرِ ہن یعقوب رکھا ہو۔ کہتے ہیں کہ باغ میں مجھے اپنے محبوب کی خوشبو آتی تھی۔ خزاں نے میرے محبوب کی یاد دلانے والے مقام یا اس کے جلوسے کے عکس کو برباد کر دیا۔

(۳۳)

بیت پرستی ہے بہارِ نقشِ بندی ہائے دہر  
ہر صریرِ خام میں ایک نالہٴ ناقوس تھا

نقشِ بندی : نقشِ گری۔ نالہٴ ناقوس : سنکھ کی آواز جو بیت پرستی کا لازمہ ہے۔ مناظرِ دنیا کی اچھا اچھی تصویریں کہیں چنانچہ بیت پرستی ہے کیونکہ یہ غیر اللہ کے حسن کی طرف مائل کرتی ہے۔ اس طرح نقاش کے قلم کی ہر آواز سنکھ کی آواز بن جاتی ہے جسے ہندو لوگ مندریں بجاتے ہیں۔

محض شاعرانہ خیال ہے۔ صریرِ خام کی ایک تشبیہ پیش کرنی تھی۔

طبع کی واشد نے رنگِ یک گلستاں گل کیا  
یہ دلِ وابستہ گویا، بیضہٴ طاؤس تھا

طبع کی واشد : طبیعت کی شگفتگی۔ گل کیا : ظاہر کیا۔ دلِ وابستہ : غم زدہ دل۔ بیضہٴ طاؤس : غالب کے لئے طاؤس رنگینی و رونق کی علامت ہے اس لئے بیضہٴ طاؤس مستقبل میں حاصل ہونے والے رنگ و رونق کی نشانی ہے۔ طبیعت کا بندھا ہونا غم زدگی کے معنی میں آتا ہے اور کھلنا شادمانی کے معنی میں۔ جب دل کھلا تو ایسی زندہ دلی اور رنگ و رونق کا موجب بنا جیسے باغ میں بہار آگئی ہو۔ معلوم ہوا کہ جب تک دل بندھا ہوا تھا، طاؤس کے اندسے کی طرح تھا۔ جس میں سے بعد میں طاؤس نکل آیا اور ہر طرف رنگینی ہی رنگینی نمایاں ہو گئی۔ طبع کی واشد سے اشارہ ہے سخن آرائی کی طرف۔ شاعر نے باغ کا عالم کر دیا۔

کل اسد کو ہم نے دیکھا گوشہٴ غم خانہ میں

دست بر سرِ سرِ زانوئے دلِ مایوس تھا

دلِ مایوس کا زانو یعنی اپنا زانو۔ کل ہم نے اسد کو اس کے غم کدے میں اس حالت میں دیکھا کہ سر زانو پر رکھے تھا۔ ہاتھوں کو سر پر رکھے ہوئے تھا اور مایوس دل تھا۔





فعل مقدر ہے۔ اس کی نثر ہوگی۔ — بشیر بنی خواب اکودہ مژگاں نشتر زنبور  
(فراہم ہو گیا) —

نہیں ہے باز گشت سیل غیر از جانبِ دریا

ہمیشہ دیدہ گریاں کو، اکپ رفتہ در جو تھا

اکپ رفتہ در جو: تلف شدہ مال کا مل جانا، دولت رفتہ کا واپس آجانا۔  
سیلاب دریا سے آتا ہے۔ پانی باہر نکل کر پھیل جاتا ہے اور سیلاب اترنے پر  
پانی واپس دریا میں لوٹ آتا ہے۔ ہماری آنکھ نے رو رو کر سیلاب بپا کر دیا۔  
لیکن اس کے بعد وہ پانی واپس آنکھ میں آگیا۔ اسی طرح سلسلہ جاری رہا، آنکھ  
سے سیلاب آنا اور پھر اس سیلاب کا آنکھ میں لوٹ آنا۔

غالب کو یہ دکھانا تھا کہ ان کی آنکھوں سے سیلاب آ جاتا ہے۔ اس کی پروا  
نہیں کی کہ سیلاب آنکھوں میں کیونکر واپس آ جائے گا۔

رہا نظارہ وقت بے نقابِ آب پر لرزاں  
سرشک آگیاں مژہ سے دست از جال شستہ بر رُو تھا

دست از جال شستہ: جان سے ہاتھ دھوئے ہوئے۔ دست بر رُو گرفتار  
شرم و حیا یا غیرت سے منہ چھپانا۔ غالب نے دو محاوروں کا امتزاج کر دیا ہے۔  
دست از جال شستہ بر رُو: جان سے دھوئے ہوئے ہاتھوں سے منہ چھپا رہا  
تھا۔ محبوب بے نقاب ہو گیا۔ لیکن میرا نظارہ اس کی طرف دیکھنے کی ہمت نہ کر  
سکا۔ وہ ایسے لرز رہا تھا جیسے پانی کی سطح پر ڈگمگائے۔ آنسو بھری پلکوں سے  
نظارہ نے جان سے ہاتھ دھوئے تھے۔ پلکیں ہاتھ کی مانند ہیں اور آنسو سے اکودہ  
ہونا لفظی معنی میں ہاتھ دھونا چھڑا۔ نیز پلکوں سے نظارے نے اپنے چہرے کو ہاتھوں  
سے ڈھانپ رکھا تھا۔ یہ تنہا رعب کی وجہ سے رہا ہوا، خواہ بے نقاب چہرے کی  
خیرہ کن منو کی وجہ سے۔ نظارے نے جان سے ہاتھ اس لئے دھوئے تھے کہ بے  
نقاب چہرے کے سامنے جل کر راکھ ہو جانے کا قوی امکان تھا۔ اکپ پر لرزاں ہونا  
محض ضرورت سے زیادہ نازک خیالی ہے۔ پانی پر کوئی تختہ بہم رہا ہو اور اس پر

کوئی کشتی شکستہ چلا جا رہا ہو تو وہ لرزاں ہو گا۔ پلکوں پر آنسوؤں کی ڈھلکتی ہوئی بوندوں سے نظارہ آب پر لرزاں ہو گیا۔

غمِ مجنوں، غزا دارانِ لیلیٰ کا پرستش گر

خیمِ رنگِ سیاہ، پیمانہ ہر چشم آہو تھا

مجنوں کی رُوداد میں ذکرِ آتہ ہے کہ مجنوں ہرنوں کی آنکھیں چوما کرتا تھا۔ کیونکہ وہ لیلیٰ کی آنکھوں کی یاد دلاتی تھیں۔ شاعر نے حسنِ تعلیل کے طور پر اس کی کوئی اور تاویل کی ہے۔ ہرنوں کی آنکھ کا پیمانہ کالے رنگ کا خم ہے۔ کالا رنگ سوگواری کی نشانی ہے۔ ثابت ہوا کہ ہرن لیلیٰ کے سوگ میں سیاہ پوش ہیں۔ مجنوں کے دل کا غم لیلے کے سوگواروں کی بڑی قدر کرتا تھا۔ اس لئے ہرنوں کی آنکھ کی بھی قدر کی۔

رکھا غفلت نے دُور افادہ ذوقِ فنا، ورنہ

اشارتِ فہم کو، ہر ناخنِ بریدہ، ابرو تھا

محبوب کی ابرو کچھ اشارہ کرتی ہے۔ اس حسین ابرو کو دیکھ کر جان دینے کو جی چاہتا ہے۔ گویا ابرو فنا کی سمیت دعوت دے رہی ہے۔ سمجھ دار آدمی کے لئے کہیں بھی کسی کا بھی ترشا ہوا ناخن ہو تو وہ ابروئے محبوب ہے جو فنا ہونے کا تقاضا کر رہا ہے۔ اگر عاشق نے فنا ہونے میں کوتاہی کی تو یہ اس کی غفلت ہے۔

اسدِ خاکِ درمے خانہ اب سر پر اڑاتا ہوں

گئے وہ دن کہ پانی جامِ مے سے زانو زانو تھا

اسدِ اب مے خانہ میں شراب کا پتہ نہیں۔ وہاں کی خاک سر پر اڑاتا ہوں۔ اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب جامِ مے سے اتنا سرخ پانی بہاتے تھے کہ گھٹنوں گھٹنوں ہو جاتا تھا۔

(۳۵)

دوبدن کے کیمں، جو ریشہ زیرِ زمین پایا

برگردِ سرمہ، اندازِ نگاہِ شرم گئیں پایا

ریشہ دوبدن ریشے کا اُگنا ہے۔ زمین کے نیچے ریشہ جلدی سے باہر کی طرف کو دوڑنا



چاہتا ہے۔ لیکن زمین کی وجہ سے چال آہستہ ہو جاتی ہے۔ سرمہ آلود آنکھ کی نگاہ کی بھی یہی کیفیت ہے۔ سرمے کی وجہ سے نگاہ کا سفر دھیمّا ہو جاتا ہے۔ گویا نگاہ شرم گیس ریشے سے مُشابہ ہے اور سرمہ اس کے اطراف کی خاک سے۔ نازنینوں کا یہ دستور ہے کہ آرائش کے بعد شرماتی ہیں اور عشاق کی طرف نگاہ اٹھا کر نہیں دیکھ پاتیں۔

اُگی اک پیئرِ روزن سے تھی، چشمِ سفید آخر  
حیا کو، انتظارِ جلوہ ریزی کے کمیں پایا

چشمِ سفید: چشمِ نابینا۔ انتظارِ جلوہ ریزی: وہ شخص جو جلوہ ریزی کا انتظار کر رہا ہے۔ محبوب کے کمرے کی دیوار یا کواڑ میں ایک سُوراخ ہے۔ عاشق انتظار میں اس پر آنکھ لگائے کھڑا رہتا ہے کہ محبوب سامنے سے جلوہ ریزی کرتا گزرے تو ایک جھلک دیکھ لے۔ گویا روزن سے ایک چشمِ بینا اُگی رہتی تھی۔ اب شرمیلے محبوب نے روزن میں روئی ٹھونس دی۔ کیونکہ اس کی حیا مُنتظرِ دید کی گھات میں لگی تھی۔ روئی لگنے کے بعد روزن کی آنکھ سفید یا بے نور ہو گئی۔

برِ حسرت گاہِ نازِ کُشتہ جاں بخشیِ خوباں  
خضر کو چشمِ آبِ بقا سے تر جبین پایا

تر جبین: جس (پشانی) پر عرقِ آنا شرمندگی کی علامت ہے۔ اس لئے تر جبین معنی نادم۔ حسینوں نے کسی بے جاں کو از سر نو زندگی بخشی۔ وہ ان کے احسان سے کُشتہ ہو گیا۔ یہاں کُشتہ ہونا مرنے کے معنی میں نہیں بلکہ بہت زیادہ ممنون ہونے کے معنی میں ہے۔ حسینوں سے جاں بخشی پائے ہوئے لوگوں میں بڑا ناز پایا جاتا ہے۔ خضر انہیں دیکھ کر حسرت میں مبتلا ہے کیونکہ اس نے آبِ حیات پیا ہے۔ اس کے لئے یہ سعادت ممکن نہیں کہ وہ مقتول ہو کر ان کے ہاتھ سے جاں تازہ پائے۔ دوسروں کا نازستانِ خضر کے لئے حسرت گاہ ہے۔ وہ آبِ حیات کی وجہ سے بڑا شرمندہ ہے۔ چشمِ آب اور تر جبین رعایت ہے۔

پریشانی سے مغزِ مرہوا ہے پیئہ بالرش  
خیالِ شوخیِ خوباں کو راحت آفریں پایا

ہم نے حسینوں کی شوخی کا خیال کیا۔ اس نے پریشان کر کے مغز سر کو تکیے کی روٹی  
کی طرح دھنک دیا۔ دھنکی ہوئی روٹی کا ہر دیشہ منتشر و پریشان ہوتا ہے۔ جب  
ہمارا مغز سر تکیے کی روٹی بن گیا تو ہمارے سر نے اس پر آرام کیا اور اس طرح شوخی  
خواباں کے خیال نے ہمیں راحت پہنچائی۔

نفس حیرت پرست طرز ناگیرائی مرگاں

مگر یک دست و داماں نگاہ واپسیں پایا

نفس : سانس یا دم جو زندگی کی علامت ہے۔ ناگیرائی : گرفت نہ کرنا۔ دست  
داماں : تو تس — محبوب کی پلکوں سے اُمید کی جاتی ہے کہ وہ عاشق کے دل و جان  
کو گرفت میں لے لیں گی۔ پلکوں نے ایسا نہیں کیا جس پر میرے نفس کو حیرت ہے۔  
میرے اُپر پرہیزگار بنائی ہوئی نگاہ پلٹنے لگی تو نفس نے اس نگاہ کا وسیلہ پایا اور  
اس کے دامن کو ہاتھ میں لے کر مرگاں تک پہنچ گیا اور خود کو مرگاں کے حوالے کیا۔  
یعنی اگر محبوب کی شرمائی ہوئی آنکھیں جان لینے میں کوتاہی کرتی ہیں تو ہم خود اپنی  
جان کو ان کے حوالے کر دیتے ہیں۔

اسد کو بیچ تاب طبع برق آہنگ مکن سے

حصارِ شعلہ جوالہ میں عزت گزیریں پایا

نسخہ، عرشی کے اختلاف نسخ کے مطابق نسخہ شیرانی میں "مکن سے" کی بجائے  
"مکن ہے" کر دیا گیا ہے لیکن دوسرے مصرع کا مطالبہ ہے کہ پہلے مصرع میں ہے  
پر "سے" کو ترجیح دی جائے۔ اس لئے میں نے "سے" برقرار رکھا ہے۔

طبع برق آہنگ مکن : بجلی میں مکن بننے کا ارادہ رکھنے والی طبیعت یعنی  
بہت مضطرب اور بے چین طبیعت۔ حصارِ شعلہ جوالہ : ایک لکڑی کے دونوں سروں  
پر تیل میں بھیگا کپڑا لپیٹ کر اس میں آگ لگا دیں اور پھر تیزی سے گھمائیں تو شعلے  
کا ایک حلقہ بن جائے گا۔ وہ حصارِ شعلہ جوالہ ہے۔ شعر کا مطلب ہوا۔ اسد کو  
نہایت بے قرار طبیعت کی وجہ سے شعلے کے دائرے میں خلوت نشیں پایا۔ یعنی اس کی  
طبیعت میں بجلی کی سحابے چینی اور شعلے کا سا سوز ہے۔

(۳۶)

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقتِ شکستن  
 شرارِ سنگ، اندازِ چراغ از جسمِ خستن  
 سرخوش نے لکھا ہے کہ "خستن" غلط معلوم ہوتا ہے "جستن" ہونا چاہیئے۔  
 سچ یہ ہے کہ سہوِ قرأت صرف اتنا ہی نہیں۔ مجھے اس میں کوئی شبہ نہیں کہ غالب  
 نے "چراغ از چشمِ جستن" لکھا ہوگا۔ جسمِ خستن کا کوئی مقام نہیں۔ اب شعر کو  
 یوں صحیح کر لیجئے

نزاکت ہے فسوں دعویٰ طاقتِ شکستن  
 شرارِ سنگ، اندازِ چراغ از چشمِ جستن  
 فسوں دعویٰ طاقتِ شکستن : دعوائے طاقت کے جادو کا ٹوٹنا۔ شکستن  
 کا تعلق فسوں سے ہے، دعویٰ سے نہیں۔ چراغ از چشمِ جستن : کسی کے سخت چوٹ  
 لگنے سے آنکھوں کے آگے ایک روشنی کا کوڑ جانا۔ نزاکت کہتے ہیں ؟ طاقت کے  
 دعویٰ کے ختم ہو جانے کو۔ یعنی نزاکت محض ناتواپی کا نام ہے۔ پتھر کے لئے نزاکت  
 ہے اس میں سے شرار کی روشنی نکلنا لیکن دراصل یہ جسمانی کمزوری کی دلیل ہے۔  
 کسی پر چوٹ پڑے تو آنکھوں کے آگے روشنی سی اگر غائب ہو جاتی ہے۔ سنگ سے  
 شرار کا نکلنا مضروب یعنی مغلوب و ناتواں ہونے کی علامت ہے۔ غالب نے گنجینہ  
 معنی کے پہلے شعر میں سنگ میں شرار کو نزاکت پر محمول کیا ہے۔ ملاحظہ ہو

سنگ یہ کارگر ربطِ نزاکت ہے کہ ہے  
 خندہ بے خودی کبک، بر دندانِ شرار

یہ مستی چشمِ شوخ سے ہیں، جو ہر مژگاں  
 شرارِ آسا، ز سنگِ سرمہ یک سرِ جستن

جو ہر مژگاں : فولادی آئینے کا جو ہر دھاریوں کی شکل کا ہوتا ہے اور پلوں  
 سے مشابہ ہوتا ہے۔ پلوں کا جو ہر یعنی خود جو ہر۔ سنگِ سرمہ : ایک پتھر جس سے



سُرمہ بناتے ہیں۔ یک سر: یک ایک۔ محبوب کی چشمِ شوخ کی مستی کی وجہ سے پلکیں اُس  
چنگاری کی طرح ہیں جو سنگِ سُرمہ سے یک ایک نکل آئے۔ چونکہ پلکیں سُرمہ سائی کی وجہ  
سے سیاہ ہوتی ہیں اس لئے انہیں سنگِ سُرمہ کا سُرمہ قرار دیا۔ پلکوں کی سیاہی کا  
ایکہ اور جواز سیدہ مستی میں لفظ سیدہ سے نکالا۔

ہوانے ابر سے کی موسم گل میں نمد بافی  
کہ تھا آئینہ منور بے نقاب رنگِ بستان

نمد بافی : نمد بُننا۔ رنگِ بستان : رنگ چڑھانا۔ سورج کے آئینے پر رنگ کا  
نقاب نہ چڑھا تھا یعنی سورج ایک بے رنگ شیشے کی طرح تھا۔ ہوانے بہار کے  
موسم میں بادل تان کر سورج کے آئینے کے لئے ایک نمد تیار کر دیا۔ چونکہ یہ نمد پھولوں  
کے اوپر ہے اس لئے پھولوں کے عکس سے رنگین ہونا چاہیئے۔ دوسرے مصرع  
کے معنی یہ نہیں ہو سکتے کہ "سورج کا آئینہ نقابِ رنگ کے بغیر تھا۔" اس صورت  
میں بستان حشو ہو جاتا ہے۔ آئینے پر بالعموم نقاب ڈالنے کا رواج بھی نہیں اور  
مُنہ دیکھنے کے آئینے پر رنگ بھی نہیں چڑھایا جاتا۔ اس لئے آئینے سے مراد شیشہ  
ہے اور نقابِ رنگِ بستان شیشے کے اوپر رنگ پھیر دینا۔ رنگین بادل سورج کے  
سفید شیشے کو رنگین بنا دے گا۔

دلِ ازا اضطرابِ آسودہ، طاعت گاہِ داغِ آیا  
برنگِ شعلہ ہے ہر نماز از پاشتِ

طاعت گاہ : عبادت گاہ۔ اس سے پہلے "در" کا تقاضا تھا۔ در طاعت  
گاہ۔ "داغ کی عبادت گاہ میں آنے یعنی داغ دار ہونا۔ ممکن ہے کہ مسجد کو طنزاً  
داغ والی عبادت گاہ کہا ہو کیونکہ سجدے سے داغِ پیشانی مل جاتا ہے۔ ہر نماز :  
خاک کر بلا کی ٹکیہ جس پر شیعہ حضرات نماز کے وقت سجدہ کرتے ہیں۔ از پاشتِ  
محاورہ ہے جس کے معنی کھڑے ہوئے سے تھک کر بیٹھ جانے کے ہیں۔ نماز میں قیام  
کی حالت سے سجدے میں آنے کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے مصرع کا تقاضا تھا کہ "از"  
دوبارہ ہونا۔ کیونکہ پُور محاورہ "از پاشتِ" ہے، محض "پاشتِ" نہیں۔ شاعر نے

کہا یہ ہے کہ میرے ازپاشستن سے مہر نماز برنگ شعلہ ہو گئی ہے۔ لیکن مصرع متن میں سے "کے مفہوم کا کوئی لفظ نہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں:-

دل کو پہلے بہت اضطراب تھا، اب آرام آ گیا ہے۔ اضطراب کی نشانی داغ باقی رہ گیا ہے جو ظاہر ہے کہ جلتا ہوگا۔ میں نے بار بار مہر نماز پر سجدہ کیا تو داغ پشانی کی سوزش سے مہر نماز شعلے کی طرح ہو گئی۔

اسد ہر اشک ہے یک حلقہ بر زنجیر افز و دن

بر بندِ گریہ ہے نقشِ بر آب، اُمیدِ رستن

نقشِ بر آب: ناپائدار چیز یا بے فائدہ کوشش۔ اسد ہر آنسو زنجیر میں

ایک اور کڑی بڑھا دینے کے مترادف ہے۔ زندگی میں جو باندیاں اور قیدی ہیں ان پر احساسِ مایوسی قید کو اور تیز تر کر دیتا ہے۔ اس زنجیر سے رہائی کی اُمید گریہ کی قید میں ہے۔ اس لئے نقشِ بر آب کی طرح لاطائل اور فضول ہے۔ چونکہ آنسو میں پانی ہوتا ہے اس لئے اسے نقشِ بر آب کہا۔

اگر "بر بندِ گریہ" کی بجائے "زبندِ گریہ" ہوتا تو مصرع کے معنی ہو جاتے کہ بندِ گریہ سے رستن یعنی رہائی کی اُمید نقشِ بر آب ہے۔ اب دوسرے مصرع کا مفہوم یوں ہے۔ "اُمیدِ رستن بندِ گریہ میں پڑ کر نقشِ بر آب ہو گئی ہے۔

(۳۷)

بسانِ جوہر آئینہ از ویرانیِ دل

غبارِ کوچہ ہائے موج ہے خامشِ ساحل

شعر کے مختلف اجزاء کی بندش کو حل کر کے یوں پیش کیا جائے گا۔ "ویرانیِ دل

سے خامشِ ساحل کوچہ ہائے موج میں جوہر آئینہ کی طرح غبارِ کلام کرتا ہے۔

جوہرِ فولادی آئینے میں دھاریوں کی شکل میں ہوتا ہے۔ اگر آئینے میں جوہر کے

خطوط دکھائی دیں تو یہ اس کی صفائی میں حارج ہوتا ہے۔ جوہر کی مماثلتِ خُص و

خاشاک سے ہے۔ کسی کوچے میں گرد و غبار ہونا عیب ہے۔ اب شعر کے مطلب کی

طرف آئیے۔ انسانِ ساحلِ دریا پر سیر کو اس لئے جاتا ہے کہ موجوں کی روانی دیکھ کر

اس کا دل شگفتہ ہو۔ لیکن اگر اس کا دل ویران اور اُداس ہوگا تو اسے موج و ساحل میں کوئی دل کشی نہ دکھائے گی بلکہ وہ اس منظر کی خامیوں پر جربز ہوگا۔ مثلاً ساحل پر تنکے پڑے ہیں، صفائی نہیں ہے۔ وہ کہے گا کہ ”یہاں سے چلو۔ یہاں کتنی گندگی ہے۔“  
 کوچہ ہائے موج لہروں کے درمیان کی نالیوں سے بنتے ہیں۔ ساحل کے خاشاک اس کے لئے کوچہ موج کا غبار بن جائیں گے۔ یعنی پانی کی موجیں جاذبِ نظر نہ رہیں گے، بالکل اسی طرح جیسے آئینے میں جو ہر آئینہ دھندلا پن پیدا کر دیتا ہے

نگہ کی ہم نے پیدا، رشتہ ربطِ علّائی سے  
 ہوئے ہیں پردہ ہائے چشمِ عبرت، جلوہ حائل ہا

نگہ پیدا کرنا: بصیرت پیدا کرنا۔ ربطِ علّائی: دنیا کے رشتوں اور ہوسلوں میں پھنسنا۔ پردہ ہائے چشم: آنکھ کے اندر کے سات پردے۔ جلوہ حائل ہا: وہ چیزیں جو جلوہ دیکھنے میں حائل ہوتی ہیں۔ شعر میں دو جگہ ایہام ہے۔ رشتہ کے معنی تعلق اور دھاگا۔ ”ربطِ علّائی“ کے قرینے سے ”تعلق“ کے معنی ہیں۔ لیکن ربط کے معنی خود تعلق کے ہیں۔ تعلق کا تعلق کوئی بات نہ ہوئی۔ تعلق کا دھاگا صحیح ہے۔ دھاگے کی مشابہت نگہ سے ہوتی ہے۔ ”پردہ ہائے چشم“ میں بھی ایہام ہے۔ جلوہ حائل سے گمان ہوتا ہے کہ ”پردہ ہائے چشم“ سے مراد وہ حجاب ہیں جو آنکھ کے آگے پڑے ہوں اور دیکھنے میں حائل ہوں، لیکن یہ مراد نہیں۔ یہاں مراد ہے آنکھ کے اندر کے پردے جو دیکھنے میں مد ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی یہ ہیں :-

عالمِ مادہ میں انسان طرح طرح کے علّائی میں پھنسا ہے۔ یہ حقیقت شناسی سے باز رکھتے ہیں۔ لیکن ہم نے انہیں کو شناخت کر کے حقیقت نگہ نگہ پیدا کی۔ یہ دنیوی رشتے یہ دنیوی ساز و سامان جو جلوہ حقیقت کی دید میں حائل ہوتے تھے ہمارے لئے آنکھ کا پردہ بن گئے اور انہیں نے ہمیں حقیقت کے ادراک میں مدد دی۔

نہیں ہے باوجودِ ضعف سیر بے خودی آسماں

رہِ خوابیدہ میں افگندنی ہے، طرح منزل ہا

بے خودی: از خود رفتہ ہونا، مدہوش ہونا۔ رہِ خوابیدہ: سونا سناستہ جس پر



کوئی نہ چلتا ہو۔ کہنا یہ ہے راہ دور دراز سے۔ طرح انگلندی : بنیاد ڈھالنے کے لائق۔ عاشقوں اور عارفوں کی نظر میں بے خودی مستحسن ہے۔ ہمیں کمزوری کا عالم ہے اس کے باوجود ہمیں عالم بے خودی کی سیر آسان نہیں۔ بے خودی کے لئے ضعیف کافی نہیں، مکمل بے ہوشی چاہیئے۔ ضعیف نیم بے ہوشی ہے۔ ہمیں بے خودی کی بنیاد سونے اور لمبے راستے میں رکھنی چاہیئے۔ چونکہ اس کی منزلیں طے کرتے کرتے بے ہوشی طاری ہو ہی جائے گی۔ راستے کو خوابیدہ کہہ کر بے خودی کی علت پیدا کی ہے۔

فریبہ بہر تسکیں ہوس درکار ہے، ورنہ

برہم زر، گرہ میں باندھتے ہیں برقی حاصل !

نسخہ عرشی میں پہلا لفظ ”غریب“ ہے لیکن خود نوشت دیوان میں فریبہ

ہے اور یہی صحیح ہے۔

برقی حاصل : وہ بجلی جو خرمن کو جلا دے۔ زر اور برقی میں سنرا پن و شبہہ ہے۔ انسان کو اپنی ہوس اسباب امارت کو آسودہ کرنے کے لئے کسی فریب کی ضرورت ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ زر اکٹھا کر لینے سے خواہشات کی تسکین ہو جائے گی۔ حالانکہ زر تو اسوکار زندگی کے حاصل ہی کو جلا دے گا۔ اس طرح گرہ میں زر نہیں باندھا بلکہ جان لیوا برق باندھ لی۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ انسان جسے تکمیل خواہشات کا سامان سمجھتا ہے وہ محض فریب ہے۔

تماشا کردنی ہے، انتظار آباد حیرانی

نہیں غیر از نگہ، جوں زرگستاں فرشِ محفل !

زرگستاں : وہ باغ جس میں ہر طرف زرگس کے پھول کھلے ہوں۔ زرگس کی مشابہت آنکھ سے ہے۔ انتظار آباد حیرانی دُنیا کو سمجھ لیجئے۔ انتظار ہے جلوہ محبوب کا۔ حیرانی کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے۔ تعینات کی نیرنگیاں دیکھ کر یا محبوب کے نظر نہ آنے پر۔ دُنیا جائے انتظار ہے۔ یہاں لوگوں کی حالت دیکھنے کے قابل ہے۔ جس طرح زرگستاں میں ہر طرف محض آنکھیں، محض نگاہیں ہوتی ہیں۔ اسی طرح دُنیا میں جو فرشِ محفل ہے یعنی جو ساز و سامان دکھائی دیتا ہے وہ نگاہ منتظر کے سوا کچھ

نہیں۔ ہر طرف نیگا ہیں دوڑ رہی ہیں، ڈھونڈ رہی ہیں، انتظار کر رہی ہیں، حیران ہیں۔

اسد تارِ نفس ہے ناگزیر عقدہ پیرائی

برنوگ ناخن شمشیر کیجئے حل مشکل ہا

عقدہ پیرائی: گرہ کو اگر استہ کرنا یعنی باندھنا۔ اسد زندگی کے عقدے سانس کے دھاگے کے بغیر نہیں بندھتے۔ سانس کا تار ان کا جزو لاینفک ہے۔ یعنی جب تک زندگی ہے تب تک مشکلات کی گرہیں بنتی رہیں گی۔ معمولی گرہیں ناخن سے کھول لی جاتی ہیں لیکن زندگی کی گرہ تلوار کے ناخن ہی سے کھل سکتی ہے۔ تلوار ناخن کی طرح گول ہوتی ہے۔ تلوار سے کوئی گرہ کھل تو نہیں سکتی، کٹ سکتی ہے۔ زندگی کی گرہ سانس کے دھاگے سے بنتی ہے۔ اسے ناخن شمشیر سے کاٹنے کے معنی ہیں زندگی سے ہاتھ دھولینا جس کے بعد ساری مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔

(۳۸)

بے شغل انتظار مہوشاں در خلوت شب ہا

سرتارِ نظر ہے رشتہ تسبیح کوکب ہا

انتظار میں تار سے گننا محاورہ ہے۔ رات کی تنہائی میں حینوں کا انتظار کیجئے۔ بستر پر خالی پڑے پڑے تاروں کو دیکھتے رہئے۔ ان کے مقام اور گردش کا مطالعہ کیا کیجئے۔ تار سے تسبیح کے دانوں سے مشابہ ہیں لیکن انہیں منسلک کرنے والا دھاگا کہاں سے آئے؟ ہم جو منسلک انہیں دیکھ رہے ہیں تو ہماری نگاہ کا اوپر والا سرا تاروں کی تسبیح کے لئے رشتہ بن گیا ہے۔ اس طرح تاروں کو دیکھنا گویا تسبیح گردانی ہو گیا۔ ساری رات اسی شغل میں آخر شمار کیجئے حین آتے نہیں انتظار دکھاتے ہیں۔

کرے گر فکر تعمیر خرابی ہائے دل، گردوں

نہ نیکے خشت مثل استخوان، بیرون ز قالب

قالب کے معنی سانچے کے بھی ہیں اور جسم کے بھی اور یہاں دونوں مراد ہیں۔ اینٹ

کے تعلق سے سانچا اور ہڈی کا مناسبت سے جسم۔ دل کو کسی برباد شدہ عمارت سے تشبیہ دی ہے جس کی باز تعمیر کے لئے اینٹیں درکار ہوں گی۔ اگر ظالم آسمان مہربان ہو کر دل کی بربادی و دور کرنے اور تعمیر نو کا ارادہ بھی کرے تو اینٹیں ہتیا نہ ہوں گی۔ ہماری تعمیرِ دل کے استعمال میں آنے سے اینٹ انکار کر دے گی وہ قالب سے باہر ہی نہ آئے گی۔ جس طرح ہڈی جسم سے باہر نہیں آتی۔ یعنی کوئی ہماری زندگی سے ملحقہ کو دور بھی کرنا چاہے تو ممکن نہیں۔ ماحول ہمارے خلاف ہے۔

عیادت ہائے طعن آلودِ یاراں زہرِ قاتل ہے

رقوعے زخم کرتی ہے بر لوکِ نیشِ عقرب ہا

عیادت : بیمار کی مزاج پرسی۔ جو لوگ دل میں عناد رکھتے ہیں وہ بیمار کی عیادت کو جاتے ہیں تو طعن بھی کرتے ہیں مثلاً کسی کو زکام ہو اور اسے کہا جائے کہ آج کل کے لڑکے فیشن کے مارے سر تو ڈھکنا جانتے ہی نہیں، ہوا لگ کر سردی ہو گئی ہوگی۔" یا کسی عاشق کی عیادت کے لئے جائیں تو کہیں۔ "ہم نے نہ کہا تھا کہ لڑکیوں کے چکر میں نہ پڑنا۔ انہیں تمہاری پروا نہیں، تم احمق بن کر اس حال کو پہنچے ہو۔" اس قسم کی عیادت زہرِ قاتل کی طرح جان لیوا ہے۔ ایسے غم خوار گویا زخم کو سیتے تو ہیں لیکن بچھڑ کے ڈنک سے جس میں درد بھی ہے زہر بھی۔ باز آیا میں ایسی عیادت سے

کرے ہے حسنِ خروال پر دے میں مشاطگی اپنی

کہ ہے تہِ بندیِ خط، سبزہ خط در تہِ لب ہا

مشاطگی : آرائش۔ تہِ بندی : رنگ ریز کوئی رنگ پڑھانے سے پہلے کسی اور رنگ کی تہ دیتے ہیں تاکہ اصلی رنگ کم خرچ ہو اور اچھا پڑھے۔ شاعر کے نزدیک ہونٹوں کے نیچے جو نیا نیا خط آیا ہے وہ دراصل رنگ کی پہلی تہ ہے جس کے بعد اصلی رنگ آئے گا یعنی نیا خط ایک ریپر سل ہے جس کے بعد پورا بھر پور خط آئے گا۔ یہ نیا نیا ہلکا سبزہ ایک پردہ ہے جس کے نیچے محبوب اپنی اصلی آرائش کا سامان کر رہا ہے۔ ایسا شبہ ہوتا ہے کہ غالب نے تہِ بندی کو کسی اور معنی میں استعمال کیا ہے۔



مولانا سرخوش لکھتے ہیں۔ "تہ بندی سے مراد کوئی چیز مثلاً دسمہ وغیرہ لگا کر پرکھنے کی تہ باندھ دینا کہ جب رنگ آجاتا ہے تو اسے کھول دیا جاتا ہے۔" تہ بندی کے یہ معنی ہوتے تو پردے کا جواز نکل آتا لیکن تہ بندی کے یہ معنی کسی لغت میں نہیں ملتے۔ نیز نو خط محبوب وسمہ یا حنا کیوں لگانے لگا؟

فنا کو عشق ہے بے مقصد الٰہی حیرت پرستاراں!

نہیں رفتارِ عمر تیز رو پا بندِ مطلب ہا

عشق ہے، آفریں ہے۔ زندگی ظاہر اے مقصد ہے۔ دنیا میں انسان حیران ہو کر زندگی گزار رہا ہے۔ اے بے مقصد زندگی گزارنے والو اور اے حیرت میں کھوئے ہوئے تمہاری عمر تیز رو کسی مطلب و مقصد کی پابند نہیں۔ فنا کو تمہاری فات سے عشق ہے اس لئے عمر تیزی سے اس کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔

بہت ممکن ہے کہ "عشق ہے" آفریں ہے کے معنی میں ہو۔ اس صورت میں معنی ہوں گے کہ فنا کو آفریں ہے کہ ایسی بے مقصد حیات کو ختم کر دیا۔

اسد کو بت پرستی سے غرض درد آشنائی ہے

نہاں ہیں نالہ یا قوس میں دردِ پردہ یارب ہا

آدمی درد میں غم کو یاد کرتا ہے اور یارب، یارب پکارتا ہے۔ اسد کو درد سے محبت ہے اس لئے بت پرستی کرتا ہے کیونکہ بت پرستی کا لازمہ ہے سنگھ بجانا اور سنگھ کا نالہ یارب، یارب کہتا معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح شعر میں یہ پہلو بھی پیدا ہو جاتا ہے کہ جسے تم کفر سمجھتے ہو، وہ خدا شناسی ہے۔

(۳۹)

برہنِ شرم ہے، باوصفِ شہرت، اہتمام اس کا

نگیں میں، جوں شرارِ رنگ، ناپیدا ہے نام اس کا

یہ شعر حقیقت میں ہے۔ "اس" سے مراد محبوب حقیقی ہے۔ اگرچہ اس کا نام بہت مشہور ہے۔ اس کے باوجود اس کے تمام کام کاج شرم و حیا میں مغوف ہیں۔ جس طرح انگوٹھی کے نگ میں شرر پوشیدہ ہوتا ہے۔ اسی طرح مظاہرِ قدرت میں محبوب کا نام اور ذات پوشیدہ

ہے۔ سامنے آنے سے یہ احتراز اس کی شرم و حیا کا ثبوت ہے !

سروکارِ تواضع، تاخیم گیسو رسانیدن

بسانِ شانِ زینت ریز ہے دستِ سلام اس کا

سروکار: تعلق۔ کوئی مہمان آتا ہے تو محبوب اس کی تواضع کرنے کو جھک کر سلام کرتا ہے۔ تواضع کی غرض سے وہ سر کو بہت جھکا لیتا ہے جس کا وجہ سے گیسو نے خم دار آگے کی جانب کو لٹک جاتے ہیں اور دستِ سلام کے برابر آجاتے ہیں۔ ہاتھ بالوں کی زینت یوں بڑھتا ہے جیسے کنگھی۔ شیوہ تواضع کو صرف اس فریضے سے سروکار ہے کہ دستِ سلام کو خیم گیسو کے برابر لے آئے۔ "رسانیدن" میں یہ بھی اشارہ ہے کہ تواضع دیکھنے والے کو خیم گیسو تک پہنچا دیتی ہے یعنی جب محبوب کا ہاتھ خیم گیسو کے برابر پہنچتا ہے تو خواہ مخواہ ان کی شکن کی طرف توجہ منحطف ہوگی۔

رسی آلود ہے مہرِ نوازش نامہ، ظاہر کیا ؟

کہ داغِ آرزوئے بوسہ دیتے ہیں پیام اس کا !

پہلے مصرع میں نسخہ بھوپالی میں آخری دو الفاظ تھے "پیدا ہے۔" انہیں نسخہ کر کے گلِ رعنا میں "ظاہر کیا" بنا دیا جو معنوی اعتبار سے تصفیہ پیدا کرتا ہے لیکن ہم اس کو قبول کرنے پر مجبور ہیں۔ محبوب نے لفاظ بند کر کے جو مہر لگائی ہے اس پر مہر کا نشان ہے۔ اس نشان کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں دا، اگر یہ لاکھ کی مہر ہے تو مہر کو لاکھ پر لگانے سے پہلے پانی سے گیل کر لیتے ہیں تاکہ مہر لاکھ میں چپک کر نہ رہ جائے ممکن ہے کہ محبوب نے لب و زباں سے لعابِ دہن لگایا ہو اور مہر پر مہر کا رنگ آگیا ہو۔ (۱۲) اس نے روشنائی کی مہر لگائی ہو۔ یہ ممکن ہے کہ روشنائی کی گدھی پوری طرح تر نہ ہو اس لئے احتیاطاً اس نے پہلے مہر کو لعابِ دہن سے تر کیا ہو اور اس کے بعد روشنائی کی گدھی پر لگایا ہو۔ غرضیکہ مہر کسی طرح سے لگائی گئی ہو لب و زباں کے استعمال کی گنجائش ہے جس کی وجہ سے مہر پر مہر کا رنگ یا داغ آ سکتا ہے۔ اس سے کیا ظاہر ہوتا ہے۔ یہی کہ لفاظ کے اندر جو کچھ پیغام قلم بند ہے وہ یقیناً آرزوئے بوسہ پیا کرے گا۔ چونکہ بوسہ لے گا نہیں اس لئے محض داغِ آرزوئے بوسہ

جھٹے میں آئے گا

”ظاہر کیا“ مخفف ہے ”اس سے ظاہر کیا ہے“ کا۔

لڑا دے کروہ بزمِ کُشی میں قہر و شفقت کو

بھرے پیمانہ سعدِ زندگانی، ایک جامِ اس کا

پیمانہ بھرنا: مرنا۔ اگر وہ محفلِ شراب میں قہر اور ہربانی کا معرکہ دکھائے تو اس کا ایک جامِ سوِ عشاق کی زندگی کا پیمانہ بھر سکتا ہے۔ لفظی معنی میں پیمانہ شراب سے بھرنا شفقت ہے۔ محاورے کے اعتبار سے زندگی کا پیمانہ بھرنا قہر ہے۔ گویا ایک کارروائی میں دونوں عمل پائے جاتے ہیں۔ اور یہ واقعی ممکن ہے۔ وہ محفل میں اگر محض ایک عاشق کو ایک جام دے تو اس پر شفقت ہوگی اور بقیہ محرومین پر قہر جو قلع کی وجہ سے جان بحق تسلیم ہو جائیں گے۔

برآمدِ نگاہِ خاص ہوں محلِ کُشِ حسرت

مبادا ہو عنالِ گیرِ تغافلِ لطفِ عام اس کا

محلِ کُش ہونا: کسی عمل میں مشغول ہونا، کسی کام کو آگے بڑھانا۔ عنالِ گیر: چلنے سے باز رکھنا۔ اردو کے شاعر اور عاشق کا مزاج ساری دنیا سے الگ اور اٹل ہوتا ہے۔ وہ حسرت کو پسند کرتا ہے اس لئے محبوب کے تغافل کو اس کے لطف پر ترجیح دیتا ہے مجھے یہ ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنی عام مروت کی عادت کے تحت مجھ سے تغافل کرنے سے باز رہے۔ یہ بُرا ہوگا۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ مجھ پر نگاہِ خاص کر کے مجھے اپنی ہربانی سے معاف رکھے اور تغافل برتے تاکہ میرے لئے حسرت کا اہتمام ہو سکے۔ لطفِ عام سے محروم رہنے میں ایک خصوصیت ہے۔

اس شعر کے معنی سرخوش، آسہی اور وجاہت علیٰ سندیلوی تینوں نے درج کئے ہیں۔ اور افسوس کہ تینوں میں سے کوئی اسے نہ سمجھ سکا۔ تینوں نے لکھ دیا ہے کہ شاعر کو یہ حسرت ہے کہ محبوب اس کے ساتھ تغافل نہ کرے۔ عنالِ گیر کے معنی باز رکھنے والا کی بجائے مُدِ سمجھے۔



آئندہ سودائے سرسبز سے ہے تسلیم رنگیں تر  
 کہ گشتِ خشک اس کا، ابر بے پروا خرام اس کا  
 ظاہر کھیتی کو سرسبز و شاداب کہا جائے تو بڑا دل خوش کن اور رنگیں ہوگا۔ لیکن  
 شاعر کا خیال ہے کہ اس خط سے مرضِ خدا کو تسلیم کرنا زیادہ رنگین ہے۔ اگر بادل کھیت  
 کے اوپر سے بے پروائی سے گزر جاتا ہے اور بارش نہیں کرتا جس سے کھیتی خشک رہ  
 جاتی ہے تو ہمیں کیا؟ سوکھی کھیتی بھی اللہ کی ہے، ابر بے پروا بھی اسی کا۔ پھر کیوں  
 جدوجہد کی جائے، کیوں نہ اس کی مرضی کے آگے سر جھکا کر رہ جائیں  
 اس شعر کے مفہوم میں بھی اسی سے سہو ہوا ہے۔ وہ دوسرے مصرعے کے ”اس کا“  
 کو ”سودائے سرسبز“ اور ”تسلیم“ کی طرف راجع کرتے ہیں حالانکہ یہ صاف ہے کہ  
 دونوں جگہ ”اس کا“ سے مراد خالق ہے۔

(۴۰)

یادِ روزے کہ نفسِ سلسلہ یارب تھا  
 نالہِ دل، بہ کمر دامنِ قطعِ شب تھا  
 محاورہ ہے دامن بہ کمر ہونا یعنی سفر یا کسی اور کام کے لئے مستعد ہونا۔ غالب  
 نے محاورے کی ترتیب الٹ کر ”بہ کمر دامن“ کر دیا۔ یارب یارب! کی آواز لگانا  
 نالہ و فریاد سے عبارت ہے۔ مجھے اُن دنوں کی یاد آتی ہے جب سانسِ نالہ و فریاد  
 کا سلسلہ تھا۔ جب دل کا نالہ رات کاٹنے کے لئے کمر بستہ رہتا تھا یعنی راتِ نالہ  
 کر کے گزاری جاتی تھی۔

دامنِ شب کیا یہ ہے آخرِ شب سے۔ شب کے پاس کمر اور دامن کے الفاظ  
 رکھنا نیم شبی یا آخرِ شب کے وقت کی طرف بھی توجہ دلاتا ہے۔

بہ تَجَرُّدِہُ فُرُصَتِ آرائشِ وصل

دلِ شب، آئینہ دارِ پیشِ کوکب تھا

(۱) محبوب کو وصل کے لئے تیار ہونا ہے۔ اس سے پہلے فرصتِ آرائش ہوتی ہے۔  
 فرصت کے معنی یہاں صرف زماں کے ہیں۔ وصل سے قبل محبوب نے دیر تک آرائش کی۔

اس کی آرائش کو دیکھ کر ہر شخص متحیر رہ گیا۔ گویا محبوب سے گرو کی فضا تخیل کردہ بن گئی  
اس کا آرائش پر شب بھی عاشق ہو گئی۔ شب کا دل اس طرح تڑپنے لگا جیسے تار  
تڑپتے ہیں۔ تاروں کی تڑپ کے دو ثبوت ہیں (۱) بعض اوقات ان کا جھلانا (۲) ان  
میں آگ کا ہونا جو سوزش اور تپش کا مبیع ہے۔

(۲) ضروری نہیں کہ آرائش وصل سے مراد محبوب کی آرائش میرائے وصل ہی ہو۔  
مجرعہ عروسی کی آرائش بعض اہتمام وصل کو بھی آرائش وصل کہہ سکتے ہیں۔ چوں کہ  
وصل سے قبل عاشق کا دل بہت بے قرار رہتا ہے اس لئے اسے رات اور رات کا  
دل بھی بے قرار دکھائی دیتا ہے۔ وصل کی بزم آرائی چونکہ سب کو متحیر کر دیتی تھی اس  
لئے اسے تخیل کردہ کہہ سکتے ہیں۔

بہ تمنا کدہ محرتِ ذوق دیدار  
دیدہ کو غول ہو، تماشا لے چمن مطلب تھا

آنکھ کو باغ کا دیدار کرنے کا ذوق اور حسرت تھی۔ اس حسرت کی شدت تما کا  
گھر بن گئی۔ آنکھ کو باغ کے نظارے سے مطلب تھا، خواہ مسلسل دیکھتے رہنے یا  
انتظار میں تکتے رہنے سے آنکھ غول ہو جائے۔ یہ کم و بیش یقینی ہے کہ باغ سے  
مراد چہرہ دوست ہے۔ چہرے کا دیدار تماشا لے چمن سے کم نہیں  
جو ہر فکر، پرافشانی نیرنگ خیال  
حسن آئینہ و آئینہ چمن مشرب تھا

پرافشانی: پر جھاڑنا یعنی ترکِ علاق کرنا۔ اس شعر کو معرفت یہ کہہ سکتے ہیں۔  
دُنیا میں انسان کا خیال طرح طرح کے نیرنگ دکھاتا ہے۔ اگر خیال نیرنگی کا شیوہ ترک  
کر کے حقیقتِ اشیا کی طرف مرکوز ہو جائے تو یہ فکر کا عطریا جو ہر یا پنجوڑ کہلائے گا۔  
چونکہ دوسوے اور توہمات دور ہو جائیں گے اس لئے حسنِ حقیقی آئینے کی طرح صاف  
ہو کر دکھائی دینے لگے گا۔ دُنیا کے نیرنگ میں کوئی رنگینی یا دل کشی نہیں۔ تزکیہ خیال  
کے بعد جو آئینہ حسنِ دکھائی دے گا وہ چمن کی طرح رنگین ہوگا۔ یعنی موجودات کی  
نیرنگیوں سے رہائی حاصل کر لو تو حسنِ کا صاف اور رنگین جلوہ دکھائی دے سکتا ہے

پردہ دردِ دل، آئینہ صد رنگِ نشاط  
بخیرِ زخمِ جگر، خندہ زیر لب تھا۔

میرے نزدیک مصرعوں کے دوسرے جزو مبتدا ہیں۔ اور پہلے جزو خبر یعنی ان کی نشوونما ہوگی۔ صد رنگِ نشاط والا آئینہ ہمارے دردِ دل کے لئے پردے کا کام دیتا ہے۔ ہمارا خندہ زیر لب بخیرِ زخمِ جگر بن جاتا ہے۔ صد رنگِ نشاط؛ گونا گوں خوشیاں۔ نشاط و طرب میں آئینہ بندی کی جاتی ہے۔ یہ ہمارے دردِ دل پر پردہ ڈالنے کا کام کرتی ہے۔ لوگوں کو کیا معلوم کہ اس ظاہرِ نشاط دمانی کے پیچھے ہمارا دل مغموم ہے۔ ہم زیر لب سُکراتے ہیں یا اس سے بڑھ کر دبی دبی سی ہنسی ہنستے ہیں۔ اور یہ ہمارے زخمِ جگر کے شکاف کو مندل کر کے دکھاتا ہے۔ گویا ہمارا زخمِ جگر سی دیا گیا ہو۔ یعنی ہمارے ہشاش بشاش ظاہر کے پیچھے دردِ دل چھپا ہوا ہے۔

سرخوش اور آسماں نے مصرعوں کے پہلے جزو کو مبتدا اور دوسرے کو خبر مانا ہے اور شعر کے یہ معنی نکالے ہیں کہ دردِ دل ہیں سو طرح کی خوشیاں فراہم کرتا ہے۔ زخمِ جگر کے بخیر سے میں اتنی راحت ملتی ہے کہ ہم زیر لب سُکرانے لگتے ہیں۔ میری رائے میں یہ تشریح صحیح نہیں۔ اس میں پردہ کا لفظ اپنی معنویت کو بیٹھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ دردِ دل کے مقابل دوسرے مصرع میں محض "زخمِ جگر" ہونا چاہیئے تھا۔ بخیر "زخمِ جگر" سے بیماری کی حالت ظاہر نہیں ہوتی بلکہ بیماری کا شفا یابی کی۔

بخیرِ زخم اور خندہ زیر لب میں مشابہت کی وجہ یہ ہے کہ زیر لب ہنسی میں کہیں کہیں سفید دانت جھلکتے ہیں جو بخیر کے ٹانگوں سے مشابہ ہوتے ہیں۔

نالہ حاصل اندیشہ کہ جوں کشتِ سپند  
دلِ ناسوختہ، آتشِ کدہ صد تب تھا

تب؛ تپش اور سوزش۔ سپند کے دانے کو رفعِ نظر بد کے لئے آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ چٹخ کر آواز کرتا ہے جو اس کا نالہ ہے۔ کسی کیفیت میں سپند کی کیفیت لگی ہے تو گو وہ اس وقت ناسوختہ ہے لیکن اس کا انجام تو وہی تڑپنا اور چٹخ کر نالہ کرنا ہے۔ اس لئے سپند کی کیفیت کے بطن میں تپش کا آتش کدہ پوشیدہ ہے۔ یہی حالت ہمارے



دل کا ہے۔ وہ ابھی عشق میں جلا نہیں۔ لیکن ابتدا ہو چکی ہے۔ سفرِ عشق میں طرح طرح کے اندیشے دل میں راہ پارہے ہیں۔ ان اندیشوں کا انجام وہی ناکہ وزاری ہے۔ ابھی دل ناسوختہ ہے تو کیا ہوا۔ آخرش سپند کی طرح جلے گا اور نالے کرے گا۔

عشق میں ہم نے ہی ابرام سے پرہیز کیا

ورنہ جو چاہیے، اسبابِ مناسب تھا

ابرام: کبیدگی، غم۔ ہم نے جو داشتہ خاطر ہونے کا وجہ سے تماؤں کے پوڑا کرنے سے پرہیز کیا ورنہ ان کی تکمیل کا سب ساز و سامان موجود تھا۔

آخر کار گرفتارِ سرِ زلف ہوا

دل دیوانہ کہ وارستہ ہر مذہب تھا

میرا دل دیوانہ مذاہب کی قید سے آزاد تھا لیکن یہ آزادی تاکہ ہے آخر کار کسی حسین کی زلف میں گرفتار ہو گیا۔

شوقِ سامانِ فضولی ہے، دگر نہ غالب!

ہم میں سرمایہٴ ایجادِ تمنا کب تھا

فضولی: فضول اور لال یعنی کام کرنے والا۔ سامانِ فضولی: فضول سامان اکٹھا کرنے والا شوقِ طرح طرح کے بے مصرف سامانوں کے حاصل کرنے کی خواہش کرتا ہے گوناگوں خواہشیں کرتا ہے ورنہ ہم میں یہ صلاحیت نہ تھی کہ طرح طرح کی خواہشات کریں شوق یعنی عشق نے ہمارے دل میں تمنائیں پیدا کر دیں۔

(۴۱)

راتِ دل گرم خیالِ جلوہٴ جانانہ تھا

رنگِ روئے شمع، برقِ خرمنِ پروانہ تھا

یہ پہلو دار شعر ہے اور اس کے دو معنی ہیں —

(۱) رات میں محبوب کے جلوے کا تصور کر رہا تھا۔ خیالِ جلوہ کو رنگِ روئے شمع کہا

اور خود کو پروانہ۔ اس کا رنگِ رخ یعنی خیالِ جلوہ میرے خرمن پر برق کا کام کر رہا تھا۔

یعنی مجھے جلائے دیتا تھا۔

(۲) میں نے محبوب کے جلوے کا خیال کیا۔ اس کا دھبہ سے شمع کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ پروانے نے جب دیکھا کہ اس کے محبوب کے چہرے کا رنگ اڑ گیا ہے۔ یعنی وہ کسی پریشانی میں مبتلا ہے تو اس کے خرمین پر برقی گر پڑتا ہے۔  
سرخوش اور اُسی نے لکھا ہے کہ میرے خیال کی گرمی سے رُوئے شمع کے رنگ میں بھی وہ تیزی اور روشنی آگئی کہ اس نے پروانے کے لئے برق کا کام کیا۔ میری رائے ہے کہ رنگ کی ترقی نے نہیں بلکہ زوال نے خرمین پروانہ کے لئے برق کا کام کیا۔ پروانہ شمع پر یوں بھی جلتا ہی ہے۔ نازک خیالی یہ ہے کہ دُور جہاں سے شمع کے رنگ پریدہ نے اسے جلادیا۔

شب کہ تھی کیفیتِ محفل جو یادِ رُوئے یار

ہر نظر میں داغِ مئے، خالِ لبِ پیمانہ تھا

خالِ لب حسین ہوتا ہے۔ وجاہتِ علی سندیلوی نے قیاس کیا ہے کہ خالِ لب پیمانہ سے مراد خالِ لبِ معشوق بھی ہو سکتا ہے۔ مجھے اس سے اتفاق ہے۔ پہلے کے کناروں کا خال کوئی قابلِ ذکر چیز نہیں۔ لبِ پیمانہ سے مراد وہ لب جو پیمانہ ہے یعنی وہ ہونٹ جو پیمانے کی طرح ہیں۔ داغِ مئے: شراب کا وہ داغ جو لباس یا فرش پر لگ گیا ہو۔ کپڑے پر دھبہ حسین چیز نہیں ہوتا۔ لیکن یہاں معاملہ دھبہ نہیں ہے۔ رات محفل میں یار کے چہرے کا تذکرہ کیا جا رہا تھا۔ اس کی یاد میں محفل میں کچھلیٹ پیدا ہو گئی تھی چنانچہ ہر شخص کو شراب کا داغِ یار کے ہونٹوں کے خال کی طرح حسین معلوم ہوتا تھا۔ جس طرح ساوان کے اندر سے کوہرا ہی ہر اُدکھائی دیتا ہے اسی طرح رُوئے یار کی یاد میں گم شدہ لوگوں کو ہر بُرا بھلی چیز رُوئے یار کے خد و خال کی مثال معلوم ہوتی تھی۔

شب کہ بانڈھا خواب میں آنے کا، قاتل نے جناح

وہ فسوں دعدہ میرے واسطے افسانہ تھا

جناح: پرندہ کے چنگھ۔ آنے کا جناح: آنے کا ارادہ جیسے جناح سفر تہیہ سفر

بوہتے ہیں۔ افسانہ ہونا: کسی چیز کا بے حقیقت اور غیر واقعی ہونا۔

رات محبوبہ نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ شاید مجھے کہلا دیا تھا یا جذبِ دل

کے ذریعہ مجھے پیغام دے دیا تھا۔ بہر حال وعدہ کر لیا تھا کہ آج رات کم از کم خواب میں ضرور درشن دوں گا۔ میرے لئے یہ وعدہ محض افسانہ بن کر رہ گیا۔ افسوس یا غم میں ٹیڑی طاقت ہوتی ہے لیکن افسانہ، میج ہوتا ہے۔ محبوب خواب میں نہیں آیا۔

سوئے سے پہلے کسی کو گہائی سنائی جائے تو اس کے دو حقائق اثر جوتے ہیں۔ بعض اوقات نیند اڑ جاتی ہے اور دوسری صورت میں خواب آدھ گولیوں کی طرح غصہ لگی آ جاتی ہے جیسے بادشاہوں کو داستان گولیوں کی قحط خوانی سے ہوتا تھا۔ یہاں افسانہ کے ان معنوں کا بھی اطلاق ہو سکتا ہے۔ رات محبوب نے میرے خواب میں آنے کا ارادہ کیا۔ اس کا وعدہ الیہ منتظر تھا کہ اس نے افسانہ بن کر مجھ پر نیند طاری کر دی تاکہ میں خواب دیکھ سکوں اور دلائل اس سے ملاقات ہو سکے۔

دود کو آج اس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی

وہ دلِ سوزاں کر کل تک شمع ماتم خانہ تھا۔

چونکہ دل جل رہا ہے اس لئے اسے شمع سے تشبیہ دی۔ ماتم خانے میں بھی شمع جلائی جاتی ہے میرا دل کل تک ماتم خانے کی شمع تھا یعنی رونق تھا۔ آج یہ دل مر گیا اور اب شمع ماتم خانہ کا دھواں میرے دل کے ماتم میں سیہ پوش ہے۔ دھوئیں کی سیاسی کو حسنِ تعیل کے طور پر ماتم کی نشانی کہا ہے۔

ساتھ جنبش کے بیک بنخواستن طے ہو گیا

تو کسے صحرانگارِ دامن دیوانہ تھا

جتنا بڑا مجنوں ہوگا اتنی ہی سرگرمی سے صحرائیں بھاگ دوڑ کرے گا اور اسے اتنا ہی بڑا صحرا درکار ہوگا۔ کہتے ہیں دیوانہ بیٹھے سے ذرا اٹھا اور اس کی اتنی سی جنبش میں پورا صحرا طے ہو گیا جیسے کہ یہ اسی کے دامن کا غبار تھا اٹھا اور ایک جنبش سے اسے دامن سے گرا دیا۔ یعنی اس دیوانے کو وسیع تر صحرا چاہیئے

دیکھ اس کے ساعدِ سمین و دستِ پُرنگار

شاخِ گل جلتی تھی مثلِ شمعِ گل پروانہ تھا

ساعدِ سمین : چاندی کی سی یعنی گوری کلائی۔ دستِ پُرنگار : ہندی لگا ہوا ہاتھ، نگار ہندی کے معنی میں بھی آتا ہے۔ گوری کلائی کی مشابہت شاخِ گل سے ہے اور محبوب کی رنگین ہتھیلی کی بھول سے۔ دوسری طرف شاخِ گل کی مشابہت شمع سے ہے اور بھول کی پروانے سے۔ بھول اور پروانے میں بھول کی پنکھڑیاں اور پروانے کے پر مشابہ ہیں۔ شاخِ گل کے جلنے کی وجہ میری رائے



میں حسرتیں بلکہ فریفتگی ہے۔ گل تو بہر حال عشق کی وجہ سے پروانہ دار ہو رہا ہے۔ شاخ گل بھی غالباً اسی جذبے کے تحت جل رہی ہے اور جلنے کی وجہ سے شمع جیسی ہو گئی ہے۔ معنی ہوئے کہ اس کی گوری کھائیاں اور رنگین مہتلیاں دیکھ کر شاخ گل عشق میں پھنک رہی تھی اور پھول پروانے کی طرح تیار ہونا چاہتا تھا۔ یعنی اس کی کھائی اور ہاتھ شاخ گل اور گل سے زیادہ دلچسپی۔ شعر میں رعایت لفظی کی بھرمار ہے۔ جلتی اور گل کے لفظ میں ابہام ہے۔ شمع اور پروانہ کے درمیان اگر گل کے معنی شمع کا گل معلوم ہوتے ہیں حالانکہ دراصل پھول مراد ہے۔

شکوہ یاراں غبارِ دل میں چہناں کر دیا

غالب ایسے گنج کو شایاں یہی دیرانہ تھا

غبارِ دل : دل کی آزدگی، طلل ہمیں دوستوں سے شکایتیں ہیں لیکن ہم نے انہیں ظاہر نہیں کیا۔ دوستوں کی طرف سے دل میں ایک ہلکا سا طلل پیدا ہوا اور بس اسی احساس میں ہم نے شکوے کو دفن کر دیا۔ غبار سے بھرا ہوا دل دیرانے سے مشابہ ہے اور دوستوں سے شکوہ ایک خزانہ ہے۔ خزانہ دیرانے میں دفن کرنے کی روایت ہے۔ ہمارے خزانے کو الیا ہی دیرانہ مناسب تھا۔

(۴۲)

بسکہ جوشِ رگریہ سے زیر و زبر دیرانہ تھا

چاکِ موجِ سیل، تا پیرا میں دیوانہ تھا

چاکِ موجِ سیل : سیلاب کی موجوں کا چاک۔ اہروں کے بیچ بیچ میں چاک کی کیفیت ہوتی ہے۔ دیوانے کا پیرا میں بھی چاک شدہ ہوگا اس لئے چاکِ موج لے چاکِ پیرا میں کا سیل خوب رہ ہوگا۔ شعر میں رونے کا مبالغہ ہے۔ دیوانے کے رونے کی شدت سے جنگل میں قیامت سی آگئی۔ آتشوں سے پیدا شدہ سیلاب کا پانی دیوانے کے پیرا میں تک آگیا یعنی کم از کم گھٹنوں گھٹنوں پانی ہو گیا۔

دارغِ مہرِ ضبطِ بے جا، مستی سعی سپند

دودِ نمبرِ لالہ اس، دردِ تہمیدانہ تھا

سعی سپند : شہزاد کی شہزادی۔ مستی سعی سپند : مہرِ ضبط بے جا کی وجہ سے دارغِ مہر۔

دودِ نمبرِ لالہ اس : دودِ نمبر لالہ اس کا معنی ہے۔ دودِ نمبر لالہ اس کا معنی ہے۔ دودِ نمبر لالہ اس کا معنی ہے۔

پاؤں توڑ کر خاموش بیٹھ جانا پڑتا ہے جیسے اس کے منہ پر مہر لگا دی گئی ہو۔ ضبط بے جا کی یہ مہر اس کی مستی عمل کو منہجیل کر کے رکھ دیتی ہے۔ چنڈ کے بھی کیا کیا حوصلے تھے لیکن ان سب کو دفن کر کے اسے ضبط کی آگ میں جلتا پڑا۔ انگلیٹھی میں پڑ کر وہ ختم ہو گیا۔ انگلیٹھی سے جو دھواں نکلا وہ پیادہ شراب کی تہہ کی تلچھٹ کی طرح تھا۔ شراب کے پیمانے سے پہلے تو مستی دینے والی لذیذ شراب ملتی ہے لیکن آخر میں بد ذائقہ درد محکمنی پڑتی ہے۔ پسند اور عاشق کی زندگی عمل کی مستی سے بھر پور ہے لیکن انجام ہے ضبط اور انگلیٹھی میں سوجھ ہونے پر۔ اس کی ایک اور تشبیہ لالہ سے دی جاسکتی ہے اس پھول کے پیالے میں اوپر تو سُرخ رنگ ہوتا ہے جو شراب سے مشابہ ہے۔ تلی میں جاکر کالا داغ ہوتا ہے جسے درد سمجھئے استعارے سے دور کئے جائیں تو شعر کے معنی صرف یہ ہیں کہ عاشق کے حوصلے ضبط بے جا کی وجہ سے ماند پڑ جاتے ہیں اور وہ بے چارہ مول و آزدہ ہو کر دل ہی دل میں سلگ کر ختم ہو جاتا ہے۔ شعر میں پسند علامت ہے عاشق کی۔

وصل میں بختِ سیہ نے سنبلتاں گل کی

دنگِ شبِ تہ بند ی دو چراغِ خانہ تھا

گل کیا : ظاہر کیا۔ تہ بندی : کسی کپڑے یا ٹکڑی یا دیوار کو رنگنے سے پہلے رنگ ریز کوئی رنگ دیتے ہیں تاکہ بعد میں اصلی رنگ کم خرچ ہو اور زیادہ جو کھا آئے۔ اس اس کو تہ بندی کہتے ہیں سنبل سیاہ رنگ کی گھاس ہوتی ہے۔ چراغ کا دھواں سنبل سے مشابہ ہوتا ہے۔ سنبلتاں اس باغ کو کہیں گے جہاں ہر طرف سنبل ہی سنبل لگا ہو۔ شاعر کی نظر میں سنبلتاں بخشت کرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ شب وصل خوشی کا محل ہونی چاہیئے لیکن میری یہ بختی نے اسے ظلمت کدہ بنا دیا۔ رات کا سیاہ رنگ چراغ کے دھوئیں کا استر ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے وصل کے دن رات کی سیاہی کا آنا بڑا خوش گوار ہوتا ہے وہ شام سے انتظار کرتے ہیں کہ کب دن کی روشنی ذلیل ہو اور اندھیرا آئے۔ میرے لئے دنگِ شب دھوئیں کا پیشِ خیمہ ثابت ہوا۔ دوسروں کے لئے چراغ کمرے میں روشنی کا موجب ہوتا ہے میرے لئے دھوئیں کا منبع بن کر رہ گیا۔ اس دھوئیں میں ظلمتِ شب سے اور شدت پیدا ہوئی۔ دھوئیں کی کثرت سے سنبلتاں کا سا عالم ہو گیا۔ غرض یہ ہے کہ جاری سیہ بختی کے طفیل شب وصل شبِ ظلمت بن گئی۔

شب تری تاثیرِ سحرِ شعلہ آواز سے

تلمِ شمع آہنگِ مقرب پر پروانہ تھا

تارِ شمع : شمع کا دھواں۔ آہنگ : ارادہ، مقام موسیقی۔ یہاں قرینے کی وجہ سے الگ کے حسی

قرب الغیم ہیں لیکن اصل بعید معنی ارادہ مراد لئے گئے ہیں۔ پروانے کے پر کو مضراب سے تشبیہ دی جس کی منزل مقصد و شمع کا تار ہے۔ تار شمع جل رہا ہے۔ رات تو تے جو گایا تو تیرے شعلہ آواز کی تاثر سے پر پروانہ کی مضراب نے تار شمع کو جھجھانے کا ارادہ کیا۔ لفظ ہر یہ عمل آواز کے ساتھ ساز کی سنگت کی کوشش ہے لیکن اصل شعلہ شمع پر گر کر جان دینا ہے یعنی تیرے نغمے میں اتنا اثر تھا کہ پروانے نے شدت جذبہ میں جان دے دی۔

موسم گل میں نے گل گوں حلال نے کشاں

عقد وصل وخت روز انگور کا ہر دانہ تھا

دخت روز : انگور کی بیٹی یعنی شراب۔ عقد : لفظی معنی گرہ مجازی معنی شادی۔ چونکہ شادی میں زوجین کے دامنوں میں گرہ لگائی جاتی ہے اس لئے شادی کو عقد کہنا بالکل صحیح ہے۔ انگور کا دانہ بھی ایک گرہ ہے۔ شاعر اسے عقد نکاح یا عقد وصل مان لیتا ہے۔ بہار کے موسم میں پھولوں کے رنگ کی شراب میکشوں کو حلال ہے کیونکہ دانہ انگور دخت روز سے شادی کا عقد معلوم ہوتا ہے اور عقد کے بعد وصل حلال ہو جاتا ہے۔

انتظار جلوہ کاکل میں ہر شمشادِ بارغ

صورتِ شرکان عاشقِ حرفِ عرضِ شانہ تھا

شمشاد کی لکڑی سے کنگھی بنائی جاتی ہے اس لئے شائد شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ شرکان عاشق بھی کنگھی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ عاشق کی پلکیں محبوب کی زلفوں کا جلوہ دیکھنے کے انتظار میں کھلی رہتی ہیں۔ بارغ میں ہر شمشاد کو بھی یہی انتظار ہے کہ کاش اس کا شانہ بنالیا جائے اور پھر وہ جلوہ کاکل دیکھے بلکہ ان کی آرائش کرے۔ اس طرح شمشاد اور عاشق کی پلکوں میں زلفِ محبوب کا انتظار قدرِ مشترک ہوا۔ حیرت اپنی نالہ بے درد سے غفلت بنی

راہِ خوابیدہ کو غوغائے ہجرس افانہ تھا

راہِ خوابیدہ : سویا ہوا راستہ جس پر کوئی آمد و رفت نہ کرے۔ بادشاہوں کو رات کے وقت داستانِ گواہانہ سناتے تھے جس سے نیند آتی تھی۔ اس شعر میں بھی افانے کو خواب اور گولیوں کے طور پر استعمال کیا گیا ہے۔ شعر کے مد معنی ہو سکتے ہیں نالہ بے درد سے مراد وہ جو بے درد ہو۔ میں کسی وجہ سے حیرت کے عالم میں تھا۔ جس کا شور ہوا جو کوچ کی نشانی ہے لیکن میں حیرت میں ایسا کھویا رہا کہ سفر کی بات ہی بھول گیا۔ میری حیرت غفلت میں بدل گئی میرے لئے



راستہ سویا ہوا تھا۔ جس کی آواز نے اس پر افسانے کا کام کیا یعنی اس نے مزید سلائے رکھا۔ چونکہ میں نے سفر نہیں کیا اس لئے راستہ سویا ہی رہا۔ اس طرح جس نے ایک طرف راستے پر اور دوسری طرف منجھ پر غفلت طاری کی۔ اصل میں غافل میں خود ہوں۔ نہ راستہ غافل ہے نہ جس غفلت لانے والا ہے۔ ظمیر انا لہ بڑا ظالم اور بے مدد ہے۔ اس نالہ و فغان کے سبب میری حیرت عشق غفلت میں تبدیل ہو گئی یعنی مجھ پر اللہ خود افگی کی کیفیت طلحی ہو گئی۔ گویا سوئے ہوئے راستے کے لئے آواز جس نے مزید خواب آدری کا کام کیا۔ حیرت کو راستے سے اور نالہ کو آواز جس سے مشابہ کیا ہے۔  
کو بہ وقت قتل حق آشنائی اے نگاہ؟

خنجر زہراب دادہ سبزہ بیگانہ تھا

سبزہ بیگانہ اس سبزے کو کہتے ہیں جو خود روشنی میں بے موقع دوسروں سے بڑھ جاتا ہے اور جسے قطع کر دینا چاہیے۔ زہر کا رنگ دو اپنا سبز کھا جاتا ہے۔ زہر کے بانی میں بچھا ہوا خنجر سبز ہونا چاہیے۔ گویا سبزہ بیگانہ سے مشابہ ہوا نگاہ دوست سے سوال کرتے ہیں کہ مجھے خنجر زہراب سبز سے قتل کیا گیا جو سبزہ بیگانہ کی طرح تھا۔ ہمارا تمہارا حق دوستی کیا ہوا جو میں بیگانوں کی طرح قتل کیا گیا۔  
جوش بے کیفیت ہے اضطراب آرا اسد

ورنہ بسمل کا ترپنا الغرض مستانہ تھا

بسمل کا ترپنا رقص مستانہ کی طرح ہوتا ہے لیکن چونکہ بسمل کے دل میں بے کیفیت تھی۔ اور اس کی ترپ اس کا مظاہرہ تھی۔ اس لئے اس میں مستانہ وحشی نہیں اضطراب ہے۔

(۴۳)

کرے گر حیرت نظارہ طوفاں نکتہ کوئی کا

حباب چشمہ آئینہ ہووے بقیہ طوطی کا

آئینے کو حیران باندھا جاتا ہے۔ اس کی شفافی کی وجہ سے اسے چشمہ بھی تشبیہ دی جاتی ہے لیکن اس میں حباب کا ثبوت نہیں۔ آئینہ حبابی اس آئینے کو کہتے ہیں جو متور ہو جس طرح حباب چشمہ آئینہ پورے آئینہ کو کہیں گے یا پھر آئینے میں کوئی طارخ دھبا ہو تو اسے کہہ سکتے ہیں بیضہ طوطی سے طوطی پیدا ہوتا ہے جو بہت شیریں سخن ہوتا ہے۔ اس لئے بیضہ طوطی علامت ہے مستقبل میں خوشی نوائی کی۔

آئینے نے محبوب کا نظارہ کیا اور اس کے حسن پر حیرت میں کھو گیا۔ اگر وہ مشاہدہ حسن کی

کیفیت بیان کرنے لگے تو وہ اتنی بے نہایت ہیں کہ نکتہ کوئی کا طوفان برپا ہو جائے گا۔ آئینے میں کہیں کوئی داغ ہے تو وہ بیضہ طوطی بن جائے گا۔ یعنی محبوب کی تعریف میں رطب اللسان ہوگا۔ جاب اور بیغے میں مماثلت ہے شعر میں کئی رعایتیں ہیں طوفان، جاب، چشمہ، دوسری طرف حیرت، آئینہ اور طوطی۔

بر روئے قیس، دستِ شرم ہے مژگاں آہوست

مگر روزِ عروسی گم ہوا تھا شانِ لیلیٰ کا

معلوم نہیں شادی کے دن لیلیٰ کی کنگسی گم ہونا روایت کا حصہ ہے یا غالب کا تخیل۔ اس تلمیح کا پتہ نہیں پتا۔ شان سے آرائش کی جاتی ہے۔ لیلیٰ کی شادی قیس کے علاوہ کسی اور سے ہوئی تھی۔ اس لئے لیلیٰ شان کیوں نہ گم کر دیتی۔ بہر حال شادی کے دن محبوب کا آراستہ نہ ہونا اس کے ہر بھی خواہ کے لئے باعثِ شرم ہے۔ اب یہ بھی روایت ہے کہ محضوں کو ہرنوں کی آنکھیں پسند تھیں اور ان سے اپنا چہرہ ملا کرتا تھا۔ مژگاں اور پنچے کی مشابہت ہے۔ کہتے ہیں کہ شاید شادی کے دن لیلیٰ کا شان گم ہو گیا تھا کہ محضوں شرم کے مارے اپنا منہ چھپا رہا ہے۔ ہرنوں کی پلکیں دھلے ہاتھ کے مانند ہیں۔

فسان تیغِ نازک، قاتلاں، سنگِ جبرہت ہے

دلِ گرم تپش، قاصد ہے پیغامِ تسلیٰ کا

فسان: وہ پتھر جس پر رگڑ کر دھار رکھتے ہیں۔ سنگِ جبرہت: اس پتھر کو پس کر اس کا سفوف زخم پر چھڑکا جائے تو بخون بہنا بند ہو جاتا ہے۔ اسے قاتلو تم اپنی نازک تلوار کو جس پتھر پر تیز کر رہے ہو وہ میرے ہونے والے زخم کے لئے سنگِ جبرہت کا کام کر رہا ہے یعنی چونکہ اس سے تلوار اور تیز ہوگی اور میرا زخم یہ چاہتا ہے کہ وہ کشادہ تر ہو اور مندل نہ ہو اس لئے تیزی تلوار ہی میرے لئے قاصدِ مریم ہے۔ قتل کی توقع میں دل زوروں میں تڑپ رہا ہے اور یہ حرکت گویا قاصد کا سفر ہے جو تسلیٰ کا پیغام لارہا ہے۔ یعنی ان کے لئے قتل ہونا مریم زخم ہے اور قتل کی امید پیغامِ تسلیٰ۔

نہیں گردابِ جزرِ سرکشگی، اُسے طلبِ ہرز

جبابِ بحر کے ہے آبوں میں خارِ ماہی کا

سرکشگی: حیرانی و پریشانی۔ خارِ ماہی: پھیلی کی ہڈی۔ چونکہ سمندر میں گرداب گھومتا رہتا ہے اس لئے وہ تلخوی حیثیت سے بھی سرگشتہ ٹھہرا۔ یہ پریشانی یقیناً کسی شے طلب کی پریشانی ہے۔ کوئی شخص کسی چیز کی طلب کیلئے بہت زیادہ دوا دوش کرے تو پاؤں میں آبلے پڑ جائیں گے۔

اور آبلوں میں کاٹے چھین گے۔ گرد لب کے پیلے آبلوں کی طرح ہوتے ہیں۔ ان کے بیج پھلیوں  
کے گھومنے سے آبلوں میں خار بھی آ موجود ہوا۔ اب ایک طرف سرگشتگی اور دوسری طرف آبلے اور کاٹوں  
سے یہ ثابت ہو گیا کہ گرد لب بھی کسی دکنی شے کی طلب میں گھوم پھر رہا ہے۔

نیا در جلوہ ریزی طاقۃ بالیں شکستہ

تکلف کو خیال آیا ہو گر بیمار پرسی کا

بالیں شکستہ، تھوڑی سی تعظیم کیلئے سر کو بالیں سے قدرے ہٹانا۔ اگر محبوب نے ازراہ تکلف  
بیمار کی مزاج پرسی کے لئے آنے کا ارادہ کیا ہوگا تو بیمار کے پاس جو تھوڑی بہت طاقت بھی ہے وہ  
محبوب کی جلوہ ریزی کی تذکرے سر کو تکیے سے اٹھائے گا۔ بیمار کی حالت دیکھتے ہوئے اتنی تعظیم بھی بہت  
نہ بخشی فرصت یکہ شبنمستاں جلوہ خورنے

نصرت نے کیا سااں ہزار آئینہ بندی کا

شبنمستاں، ہر طرف شبنم کے قطروں کا پڑا ہونا۔ یہاں لفظ آرائی مخدوف ہے۔ شاعر کہنا چاہتا  
ہے فرصت یکہ شبنمستاں آرائی ہنگے نالوں میں کسی شہر میں کوئی بادشاہ یا پڑا آدمی آتا تھا تو شہر  
کی آئینہ بندی کی جاتی تھی۔ ہم نے سوچا کہ سودج کا جلوہ ظاہر ہو تو اس کا استقبال شبنمستاں آرائی  
سے کیا جائے۔ ہم تصور میں سوچتے رہے کہ بزم کی اس طرح آئینہ بندی کریں گے۔ آخر میں فیصلہ  
کیا کہ ہر طرف قطرات شبنم کے آئینے نصب کر دئے جائیں تو یہ سب سے خوبصورت آئینہ بندی  
ہوگی جس میں خورشید کا جلوہ دو بالا ہو جائے گا۔ جلوہ خورشید ظاہر ہوا اور ایک دم میں ہمارا خیالی  
(اور اصلی) شبنمستاں قاب ہو گیا۔ ایک شبنمستاں آرائی کی ہلکت نہ ملی۔ ایک اور جگہ کہا ہے۔

پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم

میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر چوتھک

شعرا بہ مضمون اکثر باندھتے ہیں کہ ہم محبوب سے یہ کہنے کا ارادہ کر رہے تھے لیکن جب  
اس سے ملاقات ہوئی تو کچھ بھی نہ کہہ سکے۔ شاعر نے اس مضمون کو ترقی دی ہے کہ ہم سوچ رہے  
تھے کہ محبوب کی آمد پر بزم کی فلاں فلاں آرائش کریں گے لیکن اس کی آمد نے اتنا جھوٹ کیا کہ کچھ بھی  
نہ کہہ سکے۔

اسد شیر خانی اسے حیرت جلوہ پرور ہو

گر کہہ بہ چشم آؤں دگر سے عکس رنگی کا



صافی : صاف کرنے والا ، صاف کرنے یا چھاننے کا کپڑا حیرت آئینے کی بھی خصوصیت ہے اور سلوک کی ایک منزل بھی ہے۔ زندگی لغوی معنی مجبشی ہے جو کالا ہونے سے کنا یہ شیطان سے ہے آئینہ سے مراد دل ہے۔ اسے اگر دل کی صفائی شیطانی وسوسوں کے عکس کو دھو دے تو حیرت کی صاف کرنے والی قوت ثابت ہو جائے گی۔ یعنی انسان اگر اپنے دل سے فاسد خیالات کی گندگی دور کر دے تو جلوہ خداوندی دکھائی دینے لگے جسے دیکھ کر حیرت میں مبتلا ہو جائے گا اور جس سے اس کا مکمل تزکیہ نفس ہو جائے گا۔

( ۴۴ )

ایک گام بے خودی سے لوٹیں بہار صحرا  
آغوش نقشِ بامیں کیے قشائر صحرا

قشائر: بھیچنا ، پھوڑنا۔ آغوش میں قشائر کرنا : کسی حسینہ کو آغوش میں لے کر دہانا بھیچنا اور اس طرح اس کی بہار لوٹنا۔ جنوں کا تعناص ہے کہ جولانی کے لئے صحرا بڑے سے بڑا ہو۔ جنوں کی عظمت اس میں ہے کہ بڑے سے بڑا صحرا اس کے لئے چھوٹا پڑ جائے وہ اسے ایک دو جہت میں طے کر دے۔ چاہتے ہیں کہ ہم خود فراموشی کے ایک قدم میں پورے صحرا کی بہار تسخیر کر لیں۔ ایک نقشِ پا کے اندر پورے صحرا کو سما کر بھیج دیں یعنی پورے صحرا کی وسعت ایک قدم یا نقشِ قدم کے برابر ہو کر رہ جائے۔ بے خودی کے عالم میں سب کچھ ممکن ہے۔

وحشت اگر رسا ہے بے حاصل ادا ہے

پیما نہ ہوا ہے ، مشت غبار صحرا

رسا : پہنچی ہوئی یعنی پختہ۔ بے حاصل ادا : یہ ایک مرکب ہے جس کے معنی ہوئے بے حاصل کا انداز لے ہوئے۔ وحشت اگر پختہ و بالیدہ ہے تو ہر قسم کے حاصل یعنی ساز و سامان اور مقصود کے خلاف ہوتی ہے۔ صحرا میں جا کر بھی وحشت یہ چاہی ہے کہ کچھ حاصل نہ کرے۔ اس کے سامنے صحرا محض ایک مشت غبار ہوگا اور یہ مشت غبار پیما نہ ہوا میں بھردی جائے گی جس طرح بعض سفوف شیشی میں بھر کر محفوظ رکھے جاتے ہیں اسی طرح مشت غبار صحرا کے لئے ایک بوتل تجویز کی گئی۔ یہ بوتل ہوا کی ہے۔ ہوا کے ظرف میں غبار بھر دیا جائے گا۔ غبار کا پیما نہ ہوا بنا دینا اسی وقت ممکن ہے جب غبار ہوا کے پیما نہ میں بھر دیا جائے۔ خلاصہ یہ ہے کہ اگر وحشت زور دار

ہے تو پورے صحرا کو ہوا میں اڑا کر رکھ دے گی۔

اے آبلے کرم کر، یاں رنج یک قدم کر

اے نور چشمِ وحشت، اے یادگارِ صحرا

عاشق کو آبلہ پائی پسند ہوتی ہے۔ آبلے سے کہتا ہے کہ اے وحشت کی آنکھ کے نور ہے

صحرا میں جولانی کی یادگار کچھ دیر تشریف رکھ، باقی رہ تیرا کرم ہوگا۔ نور چشم بیٹا۔

دل در رکابِ صحرا، خانہ خرابِ صحرا

موجِ سرابِ صحرا، عرضِ خمارِ صحرا

در رکاب ہونا: کسی سوار کے ساتھ پیادہ یا ہمراہ چلنا۔ دل صحرا کے ہمراہ ہے۔ یہ صحرا کے لئے

خانہ خراب ہے یعنی صحرا کے اشتیاق میں گھر بار برباد کئے ہوئے ہے۔ صحرا ایک سراب ہے اور دل اس

کی لہر ہے۔ یہ صحرا کے خمار کا اظہار ہے۔ دوسرے مصرع کے فقرے محض بھرتی کے ہیں۔ ان کو کچھ بھی

معنی پہنائے جاسکتے ہیں۔ سراب صحرا ہی میں ہوتا ہے۔ صحرا کو اس لئے سراب کہہ سکتے ہیں کہ وہاں جا کر

کچھ حاصل تو ہوتا نہیں جنوں وہاں لے جاتا ہے لیکن وہاں بھی ناکامی ہے۔ دل اس سراب کی موج ہے

یعنی صحرا میں جا کر فریب میں مبتلا ہوتا ہے۔ خمار نشے کا زوال ہے اس لئے ناپسندیدہ ہے۔ دل کو صحرا

کا خمار ہی ہاتھ آتا ہے۔ اگر بہار صحرا کا سرور ہے تو دیرانی اس کا خمار ہوگی اور دل اس خمار کا آئینہ دار ہے

ہر ذرہ یک دل پاک، آئینہ خانہ ہے خاک

تمثالِ شوقِ بے باک، صدا جادو چارِ صحرا

اگر آئینہ دل میں محبوب کی تصویر ہو تو دل پاک کہلائے گا۔ اہل نظر کو خاک کا ہر ذرہ ایک پاکیزہ

دل کی طرح ہے۔ چونکہ ان ذروں کے دل میں کسی کی تصویر سمجھ ہے اس لئے خاک آئینہ خانہ ہو گئی ہے۔

ذروں کے آئینوں میں شوقِ بے باک کی تصویریں ہیں۔ صحرا کو اپنے دامن میں یہ تصویریں جا بجا دو چار

ہوتی ہیں یعنی صحرا میں جگہ جگہ شوقِ عشق کی تصویریں ہیں۔ ذروں کو شوق کی تصویر اس لئے کہا ہے کہ

عاشق صادق شدتِ شوق میں صحرا میں خاک سمجھاتا ہے۔ ذلتِ خاک اس کے شوق کی آئینہ داری

کرتے ہیں۔ اس سے قریب نظر عارفوں کے لئے خاک کا ہر ذرہ بلکہ موجودات کا ہر ذرہ حسن و عشق کا مظہر

ہوتا ہے۔ دیوانگی اس کی حسرت کشِ طرب ہے

دوسرے جو اے گلشنِ دل میں غبارِ صحرا

حسرت کی دیوانگی طرب کی حسرت رکھتی ہے۔ اس کے سر میں گلشن کی ہوا بھری ہے اور دل میں

صحرا کا غبار۔ ہوا کا تعلق گلشن سے اور غبار کا صحرا سے ہے لیکن ان دونوں لغظتوں کے واسطے سے بھی ہیں۔ ہوا بمعنی خواہش۔ غبار بمعنی طال یا احساسِ محرومی اور یہاں یہی معنی مراد ہیں۔ اس کے سر میں باغ کی خواہش ہے اور دل میں صحرا کی طرف سے طال ہے۔ صحرا کی طرف سے رنجش یا تو اس لئے ہو سکتی ہے کہ صحرا نے اسے آسودگی عطا نہیں کی یا پھر اس لئے ہو سکتی ہے کہ اسے صحرا میں جانا نہ ملا۔ اس صورت میں صحرا اور گلشن ایک دوسرے میں آجائیں گے۔ اگر وہ ان دونوں مقامات کی سیر کر سکتا تو یہ باعثِ طرب ہوتا۔ وہاں تک رسائی نہ ہونا باعثِ حسرت ہے۔ ہوا اور غبار کے الفاظ بڑے برجستہ ہیں۔ حاورے کے مطابق سر میں ہوا اسماتی ہے اور دل میں غبار۔

( ۲۵ )

وحشی بن صیاد نے ہم دم خوردوں کو کیا رام کیا

رشتہ چاک جیبِ دریدہ صرف قماشِ دام کیا

قماش : سامانِ اریشمی کپڑا۔ ہم دم خوردہ وحشی تھے۔ صیاد کے ہاتھ نہ آتے تھے اس نے ہمیں رام کرنے کی یہ ترکیب نکالی کہ خود ہماری طرح وحشی بن گیا۔ اپنا گریبان چاک کر لیا۔ ہم نے جب یہ دیکھا کہ یہ ہمارا ہم مشرب ہے تو ہم اس کے ہو گئے۔ گویا اس نے اپنے چاک گریبان کے تار تار دکھا دیے۔

عکس رخِ افروختہ تھا تصویرِ پشتِ آئینہ

شوخی نے وقتِ حسنِ طرازی تمکینِ آرام کیا

رخِ افروختہ : رخِ روشن۔ حسنِ طرازی : آرائش۔ تمکین : قرار پانا، شوکت و عید بقیہ و پشتِ آئینہ میں آئینہ سے مراد شیشہ ہے۔ تصویر کے آگے شیشے کو فریم کر دیا جائے تو یہ تصویر پشتِ آئینہ ہوئی۔ محبوب آئینے کے سامنے آرائشِ حسن کر رہا ہے۔ اس شغل کے درمیان وہ ٹھہر گیا اور شان کے ساتھ آرام کرنے لگا۔ چہرہ روشن تھا۔ آئینے میں اس کا عکس الیا معلوم ہوتا تھا جیسے شیشے کے فریم میں تصویر چڑھی ہو۔ چونکہ اس وقت محبوب استقلال کی حالت میں ہے اس لئے عکس تصویر کی طرح قائم۔

ساقی نے از بہرِ گریبانِ چاکِ موجِ بادِ ناب

تارِ نگاہِ سوزنِ مینا رشتہ سُختِ جام کیا

غالب موجوں کو گریبانِ چاک باندھتے ہیں کیونکہ وہ چرتی اور پھٹتی رہتی ہیں۔ سونے کے ناکے کو آنکھ کہا جاتا ہے۔ اس میں جو دکھا کا پروتے ہیں اسے تارِ نگاہ کہہ سکتے ہیں۔ بوتل چونکہ لمبی ہوتی



ہوتی ہے۔ اسے سوئی سے تشبیہ ہے۔ جامِ حجم کے اندر کچھ خطوط بنے ہوئے تھے اب ہر جام میں خط فرض کر لئے گئے ہیں۔ خط جام کو رشتے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ ساقی نے شراب کی موج کو گریاں چاک دیکھا تو اسے سینے کے لئے سوئی دھاگے کا انتظام کیا۔ سوئی شراب کی بوتل تھی۔ دھاگا خط جام تھا۔ فرض کیجئے شراب کا حوض بھرا ہے جس میں موجیں رواں ہیں۔ اس میں ڈبو ڈبو کر پیالے سے شراب نکالی اور مینا بھرنا شروع کیا۔ اس طرح خط جام کا دھاگا مینا کی سوئی کے ناکے میں پرویا گیا۔ حوض میں جام ڈال ڈال کر شراب نکالی جائے گی تو موجیں بھی ختم ہو جائیں گی اور ان کا چاک گریاں بھی غائب ہو جائے گا۔

قہر بجائے نامہ نگائی بر لبِ پیکِ نامہ رسال

قاتلِ تمکینِ سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا

تمکینِ سنج: دبدبہ والا۔ قاصد میرا پیغام لے کر محبوب کے پاس گیا۔ چاہیے تھا کہ وہ جواب میں نامہ لکھ کر اس پر مہر لگا کر دیتا۔ اس نے چٹھی تو نہ لکھی قاصد کے ہونٹوں پر لاکھ کی مہر لگا دی۔ اس میں یہ اشارہ تھا کہ آئندہ نہ کچھ لکھ کر بھیجنا نہ مجھ سے کچھ زبانی کہنا۔ بڑا خوش مذاق محبوب تھا۔

شامِ فراقِ یار میں جوشِ خیرہ سری سے ہم آمد

ماہ کو در تسبیح کو ایک بجائے نشینِ امام کیا

خیرہ سری: اشتعلت کی ویرانی۔ امام: تسبیح میں بقیہ دانوں کے اوپر کا لمبا دانہ۔ شامِ فراق میں جنوں کے باعث ہم نے تاروں کی تسبیح میں چاند کو امام بنا دیا۔ تاروں کی تسبیح کا ذکر اس لئے کیا کہ فراق میں تارے گنے جاتے ہیں۔ تسبیح کے دانے بھی گنے جاتے ہیں اس لئے اختر شماری کی تشبیہ سمجھ گرائی سے کی جاتی ہے۔ تسبیح کے تمام لوازم جمع کرنے کے لئے ہم نے چاند کو امام تسبیح قرار دیا اور اس طرح اختر شماری اور تسبیح گردانی کے عمل میں معروف ہو گئے۔

گیا کس شوخ نے ناز از بر تمکینِ نشستن کا

کشاخِ گل کا خم 'انداز ہے بالینِ شکستن کا

از بر تمکینِ نشستن: شوکت و دبدبے کے ساتھ بیٹھنا۔ بالینِ شکستن: قدرے تعظیم کے لئے متحرک اس اسرار تھا تا کس شوخ حسین نے دبدبے کے ساتھ بیٹھنے کا ناز کیا ہے کہ شاخِ گلیوں جھکی ہے جیسے کسی کی تعظیم بجا لا رہی ہو یعنی محبوب کے بیٹھنے کی شان شاخِ گل کی لچک سے زیادہ دلکش ہے۔

نہاں ہے مریک میں شوق رخسارِ فروزاں سے

سپند شعلہ نادیدہ صفت اندازِ جتن کا

سپند شعلہ نادیدہ: سپند کا دانہ جو ابھی آگ پر نہیں ڈال گیا۔ اندازِ جتن کا: کودنے کا انداز۔  
سپند کا دانہ جیتا: آگ پر نہیں پڑتا وہ اس تلاش میں رہتا ہے کہ کہیں آگ دکھائی پڑے اور میں  
کود پڑوں۔ محبوب کے روشن رخسارِ آگ کی طرح ہیں۔ میری آنکھ کی کالی پتلی سپند کی طرح ہے۔ ان  
پتلیوں میں بھی سپند کی طرح کود پڑنے کا انداز نہاں ہے۔ یہ میلان دیکھتے ہوئے گالوں کے شوق  
نے پیدا کیا ہے۔ جوں ہی آنکھوں کو وہ گل نظر آئیں گے آنکھیں ان پر ٹوٹ پڑیں گی۔

گدازِ دل کو کرتی ہے کشتِ چشمِ شبِ پیا  
نمک ہے شمع میں جوں مومِ جادو خوابِ بخت کا

کشتِ چشم: آنکھ کا کھلا رہنا۔ شبِ پیا: رات کو جاگ کر کاٹنے والا۔ مومِ جادو: کالے جادو میں  
حریف کا موم کا پتلا بنایا جاتا ہے اور اس پر جو عمل کیا جاتا ہے اس کا اثر حریف پر ہوتا ہے۔ خوابِ بخت:  
افسوں کے ذریعے کسی کی نیند باندھ دینا یعنی نیند غائب کر دینا۔ کسی کو مسلسل بے خواب رکھنے کے دو  
طریقے ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس کی موم کی پتلی بنائی جائے اور اس پر افسوں پڑھ کر اس کی نیند باندھ دی جائے۔  
دوسری ترکیب یہ ہے کہ آنکھ میں نمک چھڑک دیا جائے۔ اسے درد کے مارے نیند نہ آ سکے گی۔ ہمارے  
کمرے میں رات بھر شمع جلتی رہتی ہے اور ہماری نیند اڑی رہتی ہے۔ ہم سمجھتے تھے کہ شمع کا موم مومِ جادو  
ہے جس پر کسی نے ہماری نیند غائب کرنے کا افسوں بھونکا ہوا ہے۔ شاید ایسا نہ ہو۔ اس صورت میں  
شمع میں نمک ملا ہوا ہے جو ہماری آنکھ میں بیٹھ کر نیند لے چکا ہے۔ یہ رات بھر آنکھوں کا کھلا رہنا ہمارے  
دل کی رقت اور تپش کو بھی رات بھر بیدار رکھتا ہے۔ شمع ہمارے بے خواب رہنے کا موجب ہے اور  
ہماری بیداری ہماری تپش کے رات بھر قائم رہنے کی علت ہے۔

نفس در سینہ ہائے ہم دگر رہتا ہے پیوستہ

نہیں ہے رشتہ الفت کو اندیشہ گسستن کا

گسستن: ٹوٹنا۔ دو شخصوں کے بیچ الفت ہو تو رشتہ الفت کے ٹوٹنے کا کیا ڈر۔ دونوں  
کے سینے میں سانس تو ہمیشہ رہتا ہی ہے۔ رشتہ الفت بھی تارِ نفس کی طرح ہے اس لئے یہ بھی ہمیشہ  
قائم رہے گا۔  
ہوانے ابرے کی مومِ گل میں بند بانی  
کہ تھا آئینہ مخور پر قصورِ رنگِ بخت کا

قدرے اختلاف کے ساتھ یہ شعر غزل نمبر ۳۶ میں بھی شامل ہے۔ رنگ بستن : رنگ نگنا  
برسات میں لوہے پر رنگ لگ جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں فولاد کا آئینہ ہوتا تھا۔ سورج بھی آئینے  
کی مانند ہوتا ہے جس کے معنی یہ ہوئے کہ اس میں بھی رنگ نگنے کا خدشہ ہے۔ بہار کے موسم  
میں ابرو بارال بھی ساتھ تھا۔ ہوا کو یہ اندیشہ ہوا کہ سورج کے آئینے پر رنگ نہ لگ جائے۔ نئی سے  
محفوظ رکھنے کے لئے اس پر بندہ ڈالنا تجویز ہوا۔ ہوانے بادل کا بندہ بن کر سورج پر ڈال دیا تاکہ وہ سلامت  
رہے۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ بہار گل کے مقابلے میں سورج کا آئینہ اتنا میلا اور  
دھندلا معلوم ہوتا تھا کہ اس پر رنگ خوردہ ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ ایسے ناقص آئینے کو کھلا رکھنے سے  
کیا فائدہ۔ ہوانے ابر کا بندہ بن دیا اور اس سے سورج کو ڈھانپ دیا۔

تکلف عاقبت میں ہے دلا بند قبا واکر  
نفس بعد از وصال دوست تاواں گسستن

غالباً دوسرے مصرع میں تعقید ہے۔ غالب کہنا چاہتے ہیں بعد از وصال دوست تاواں گسستن  
نفس گسستن کا یعنی وصل کے بعد سانس ٹوٹنے اور تھکن کا جرمانہ دینا پڑے گا۔ ضرورت شعری کے جبر سے  
نفس اور بستن کو دور دور کر گئے۔ بند قبا کس کا ہے محبوب کا یا اپنا؟ دونوں طرح دو معنی ہو جائیں گے  
دا، اے دل آخر کار تو تکلیف ہونی ہی ہے وصل کے بعد سانس پھول جائے گا اس لئے اب تو مرا  
کر لے محبوب کا بند قبا کھول اور انجام کا خیال فراموش کر دے۔ دا، اے دل آخر کار تکلیف ہونی  
ہے۔ وصل کے بعد سانس پھولے گا جسم بے جان ہو جائے گا اس لئے اس وقت تو اپنا بند قبا کھول کر  
آرام کر لے۔

ہر اشک چشم سے یک حلقہ زنجیر بڑھتا ہے

بر بندگریہ ہے نقش بر آب اندیشہ رستن

نقش بر آب : بے ثبات و بے فائدہ کام۔ رستن : رہائی۔ یہ شعر بھی بہ تیدی بدلیف غزل ۳۶  
کا مقطع ہے اور اس کے وہی معنی ہیں۔ ہر آنسو سے زنجیر کا ایک حلقہ بڑھ جاتا ہے یعنی قید غم شدید  
تر ہوتی جاتی ہے۔ رہائی کا خیال گریہ کی قید میں ہے اور جو کچھ قید گریہ میں ہوا وہ نقش بر آب کی طرح  
بے سود اور مبہوم ہوا۔ گریہ اب ہے اس لئے اس سے متعلق شے نقش بر آب ہوئی۔

اشک اور حلقہ زنجیر میں گولائی و جبر شہ ہے

عبادت سے اسد میں بیشتر جبار ہوتا ہوں

سبب ہے ناخن و غل عزیزال سینہ ختن کا



ناخنِ دُفل : اعتراضِ بسینہِ خستق : سینہ زخمی کرنا یعنی رنج و تعب پہنچانا۔ اسے اسد میں مٹل  
کی مزاج پُرسی سے اور زیادہ بیمار ہو جاتا ہوں وہ آکر طرح طرح کے اعتراض کرتے ہیں جس سے میرا  
سینہ مجروح ہو جاتا ہے۔

(۴۷)

شب کہ دل زخمی عرضِ دو جہاں تیرا کیا  
نالہ، بر خود غلطِ شوخی متاثر آیا

دو جہاں تیرا بہت سے تیر۔ بر خود غلط : غلط فہمی سے خود کو بہت بُرا یا کامل سمجھنا۔ رات  
میرا دل بہت سے تیروں سے زخمی ہوا۔ میں نے نالے کئے نالوں کو یہ غلط فہمی تھی کہ ان کی بڑی تیز  
تاثر ہوگی اور ظالم نرم پڑ جائے گا۔ لیکن یہ یقین بے بنیاد ثابت ہوا۔

وسعتِ جیبِ جنونِ تپشِ دل مت پوچھ  
محلِ دشتِ بہ دوشِ رمِ بخییر آیا

کسی صیاد نے کسی جانور یا انسان کو شکار کرنا چاہا۔ اس کے تیر لگایا۔ صید نے ٹرپ کر ادھر  
سے اُدھر ایک دوڑ لگائی تو پورا جنگل طے کر لیا جیسے اس کی رمیدگی جنگل کے محل کو اپنے کندھوں پر  
اٹھائے پھرتی تھی تو ٹرپتے دل والوں کے گریبان جنوں کی وسعت مت پوچھ جو ایک جبت میں  
پورا صحرا تمام کر سکتے ہیں ان کا جنوں کتنا بے نہایت ہوگا۔

ہے گرفتاریِ نیرنگِ تماشا ہستی  
پر طاؤس سے دل تپائے بہ زنجیر آیا

نیرنگِ تماشا : دُنیا کے مناظر کی وہ رنگا رنگی جس کو ثبات نہیں جو بدلتی رہتی ہے۔ پر طاؤس :  
غالب کے یہاں رنگینی کی علامت ہے۔ رنگا کیا ہے۔ طرح طرح کے مناظر کے دیکھنے میں گرفتار ہو جانا  
ایک طاؤس کے پر ہی کو لیجئے۔ دل اس کی خوشی رنگی کی طرف متوجہ ہوا تو دیکھتا ہی رہ گیا اُداس طرح  
پر طاؤس نے دل کے پاؤں میں زنجیر پہنا دی اور وہ نیرنگِ تماشا میں گرفتار ہو گیا۔

دیدِ حیرتِ کش و خردِ شیدِ چراغِ غلِ خیال  
عرضِ شبنم سے چھینا آئینہ تعبیر آیا

دا، شعر میں شاعر نے ایک منظرِ قدرت کا حسن پیش کیا ہے۔ جن میں شبنم بکھری ہوئی ہے اسی کا  
حُسن دیکھ کر میری دید حیران ہے۔ سورج نے نمودار ہو کر شبنم کے قطروں کو چراغِ غلِ خیال کر دیا اور شبنم کے

چراغاں ہونے سے ہمارا خیال بھی چراغاں ہو گیا گویا سورج نے خیال کو چراغاں کر دیا۔ اس طرح روشن قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے لگ گئے۔ مندرجہ بالا مفہوم میں "خورشید چراغاں خیال" کے فقرے کی ساخت "خورشید نے چراغاں خیال کیا" فرض کی گئی۔ اگر اسے اُلٹ کر "چراغاں خیال خورشید ہے۔" مراد لی جائے تو معنی ہوں گے۔ باغ میں شبنم کے آئینے لگے ہیں۔ انہیں دیکھ کر دیدیوان ہے اور خیال جگمگ ہو کر بالکل خورشید بن گیا ہے۔

۱۲ خورشید سے مراد محبوب لی جائے۔ محبوب کو دیکھ کر میری دیدیوان ہے۔ اس خورشید نے میرے خیال کو جگمگا دیا ہے۔ جس طرح قطراتِ شبنم سے چمن میں آئینے نصب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح محبوب کے جلوے نے میرے تصور میں چراغاں کر دیا ہے۔

عشق ترسایچہ دنا ز شہادت مت پوچھ

کہ کلا گوشہ بہ پرواز پر تیسر آیا

ترسایچہ : عیسائی لڑکا۔ کلا گوشہ بر آسمان : عظمتِ مرتبت و سرفرازی کو کہتے ہیں۔ تیر کو اوپر کو چھوڑا جائے تو پر تیر بہت بلندی تک پہنچے گا۔ کلا گوشہ کا اس بلندی تک پہنچنا بھی بہت بڑی سرفرازی ہے کہتے ہیں کہ میں ترسایچے سے کتنا عشق ہے مت پوچھ۔ اس کے عشق میں شہادت کی اُمید پر کتنا ناز ہے مت پوچھ۔ اس سے ہمارا مرتبہ اتنا اونچی ہو گا کہ ہمارا کلا گوشہ پرواز پر تیر کی بلندی تک پہنچ جائے گا۔ اسے خوشا ذوقِ تمنا ہے شہادت کما صد

بے تکلف بہ سجودِ خمِ شمشیر آیا

سجدہ محراب کے آگے کیا جاتا ہے۔ خمِ شمشیر محراب سے مشابہ ہے۔ اس کے ذوقِ شہادت کا کیا کہنا۔ وہ بے تکلفی سے خمِ شمشیر کے آگے سر رکھنے کو چلا آیا۔

(۴۸)

سیر آں سوئے تماشا ہے طلب گاروں کا

خضرِ شتاق ہے اس دشت کے آواروں کا

دشتِ عشق میں جو جنوں شیعہ آوارہ گرد جولانی کرتے پھرتے ہیں وہ ایسے طلب گار ہیں جن کے لئے دُنیا کے اس طرف یعنی ماہِ ا کی سیر کرنا ایک معمولی تماشا ہے۔ انہیں آوارہ نہ سمجھو یہ گوشت کی حقیقت کے دانائے راز ہیں۔ آوارہ لوگوں کو کسی رہنما کی ضرورت ہوتی ہے لیکن آوارگانِ دشتِ عشق اس مرتبے کے ہیں کہ سب سے بڑا رہنما خضرِ خود انہیں کا شتاق ہے۔ شاید ان کی معیت میں

وہ بھی ماوراء کی سیر کرنا چاہتا ہے۔

اُسی نے پہلے مصرع کی قرأت یوں کی ہے۔ میرا کہ سوئے تماشا ہے اطلب گاروں کا۔ یعنی عاشق تماشاے عالم کے دوسری طرف کی سیر کر رہے ہیں۔ یہ معنی بہتر ہیں کیونکہ پہلے معنی میں تماشا کے کوئی خاص معنی نہیں لیکن دوسری تشریح میں سیر نہ کر ہو جاتی ہے جو صحیح نہیں اس لئے اول الذکر قرأت اور تشریح کو ترجیح دی جائے گی۔

سرخ خط بند ہوا، نامہ گنہ گاروں کا

خون بہہ رہے مکھا نقش گرفتاروں کا

سرخ خط بند: دستاویز قید۔ بہہ بہ: سلیمان کا قاصد تھا انھوں سے خط لکھنا: حجت قتل قتل کا حکم لکھنا۔ گنہ گاروں اور گرفتاروں سے مراد عاشق ہیں۔ انہوں نے بہہ بہ کے ذریعے صیاد کے پاس کوئی پیغام بھیجا۔ صیاد نے بہہ بہ کو قتل کر کے اس کے خون سے فرمان لکھا۔ ظاہر ہے کہ خون سے لکھی تحریر گرفتاروں کے قتل کا حکم ہی ہوگی۔

فرد آئینہ میں بخشش شکن خندہ گل

دل آزرده پسند آئینہ رخساروں کا

فرد: دفتری کاغذ۔ شعر میں چند مشکلات ہیں۔ آئینے سے مراد آئینہ لغوی معنی میں ہے یا رخساروں سے استعارہ ہے۔ خندہ گل بخشش کی بجائے شکن خندہ کیوں کہا اور کیا فرد میں شکن بھی بخشش جاسکتی ہے۔ جس طرح والیان ملک یا روضا کسی حاجت مند کو کچھ بخشش کرتے ہیں اسی طرح آئینہ رخسار حسین میرے دل آزرده کو ایسی چیز دینا چاہتے ہیں جو اس کی آزرده دور کرے وہ چیز ہے خندہ گل یعنی پھول جیسی ہنسی۔ چونکہ ان کے پاس یہ ہنسی بہت مقدار میں ہے اس لئے انہیں ایسے حاجت مند چاہئیں جنہیں اس جنس کی ضرورت ہو۔ میرا دل آزرده اسی جنس کا بھوکا ہے اسی لئے میرا دل آئینہ رخسار حسینوں کو پسند ہے۔ وہ جب خندہ گل کرتے ہیں تو ان کے آئینے جیسے گلوں میں شکن پڑتی ہے۔ کوئی بڑا عطیہ فرد میں لکھ کر کیا جاتا ہے۔ آئینہ رخسار حسین آئینہ رخسار کی فرد میں لکھ کر مجھے شکن خندہ کا دان کر رہے ہیں۔ دل آزرده کے سامنے خندہ کیا جائے گا تو وہ اسے بھی شاداں و قرحاں بنا دینا۔

دادخواہ تپش و ہر خموشی ہلہ

کاغذ سرمہ ہے جامہ ترسے بیماروں

کاغذ کا جامہ ہونا دادخواہی کی نشانی ہے۔ کاغذ سرمہ: وہ کاغذ جس میں سرمہ لپٹیں۔ چونکہ اسے



پڑیا بنانے میں بار بار پتھ دیا جائے۔ اسی لئے اسے داؤ خواہ تپش ہونا چاہیے۔ لیکن سرمہ دہاں ہونا خاموش کے معنی میں ہے۔ اس لئے اگر کوئی داؤ کاغذ سرمہ کا کپڑا پہن کر آئے گا تو سرمہ کے اثر سے خواہ مخواہ اس کے ہونٹوں پر ہر لگ جائے گی۔ اب شعر صاف ہے کہ اسے دوست تیرے میلہ کاغذی جامہ پہن کر فریاد لائے ہیں کہ تو اُنھیں بہت تڑپا رہا ہے لیکن ان کا جامہ کاغذ سرمہ کا ہے اس لئے وہ مُنہ سے کچھ نہیں بول سکتے۔ کتنے عجیبہ ہیں۔

وہ حشمتِ نالہ بہ واما ندگی وحشت ہے

جس میں قافلہ یال دل ہے گراں باروں کا

گراں بار: جو شخص مال و اسباب و اولاد کافی رکھتا ہو۔ لیکن غالب نے اس لفظ کو محاورے سے بٹ کر لفظی معنی میں استعمال کیا ہے بھاری بوجھ والا۔ ہمارے نالے میں جو وحشت کا عنصر دکھانا دیتا ہے وہ اس وجہ سے ہے کہ وحشت اور جنون کو تھکن ہو گئی ہے۔ ہمیں یہ صورتِ حال پسند نہیں وحشت کی کمی دیکھ کر ہم نالہ کر رہے ہیں۔ چونکہ ہمارے پاس زیادہ بوجھ ہے اس لئے ہم وحشت کی جوفانی کا حق بوا نہیں کر سکتے۔ چونکہ ہمارا قافلہ رواں نہیں ہوگا اس لئے جس قافلہ بھی نہیں ہاں دل جو نالہ کر رہا ہے صرف وہی جس ہمارے پاس رہ گیا ہے۔ اسی کو جس قافلہ سمجھ لیجئے۔

پھر وہ سوئے چمن آتا ہے خدا خیر کرے

ننگ اڑتا ہے گستان کے ہواداروں کا

ہوادار: یہی خواہ۔ وہ باغ کی طرف آ رہا ہے۔ باغ کے بھی خواہوں کا رنگ فوق ہے کہ دیکھئے باغ میں آکر وہ کیا کیا ستم نہ کرے۔

جلوہ مایوس نہیں دلی، نگرانی نافل

چشمِ اُمید ہے روزن تری دیواروں کا

نسخہِ عمرِ مٹی: مٹی دلی نگرانی، کو ایک مرکب مان کر نہیں۔ اور نگرانی کے بعد وقفے کا نشان بنایا گیا ہے۔ میرے نزدیک اوپر کی قرأت صحیح ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ است نگرانی سے غافل محبوب میرا دل تیرے جلوے کی دید سے مایوس نہیں۔ تو ہم سے کتنا ہی چھپنے کی کوشش کر لیکن تیری دیواروں کا روزن ہمارے لئے چشمِ اُمید ہے یعنی وہ آنکھ جسے جلوہ دیکھنے کی اُمید ہے۔ مندرجہ بالا تشریح میں دوسرے مصرع میں روزن مبتدا اور چشمِ امید خبر ہے۔ اگر ان کی ترتیب الٹ کر مصرع کی نثر یوں کی جائے چشمِ اُمید تری دیواروں کا روزن ہے تو شعر کے معنی

اور لطیف ہو جائیں گے کہ ہماری چشمِ امید تجھے کبھی نہ کبھی دیکھ کر رہے گی۔ اس لئے یہ گویا تیری دیوار کا روزن  
اسد اے ہرزہ درا، نالہ بہ بخونِ تاجِ چند  
حوصلہ تنگ نہ کر بے سبب آزاروں کا

ہرزہ درا: یہ ہودہ بکنے والا۔ اے بے ہودہ باتیں کرنے والے اسد اس طرح شور کے ساتھ کہ  
تک ناز کرتے رہے گا۔ جو حسین بے سبب تجھے آزار دیتے ہیں تیرے فالوں سے ان کا حوصلہ آزار تنگ  
ہو جائے گا اور یہ اچھی بات نہیں۔

( ۴۹ )

عیادت سے زلس ٹوٹا ہے دل یارانِ غمگین کا  
نظر آتا ہے موئے شیشہ ارشہ شمعِ بالیں کا

یارانِ غمگین عیادت کرنے والوں کے لئے نہیں آیا بلکہ بیادوں کے لئے۔ یارانِ غمگین کی جگہ بیمارِ ان  
غمگین سمجھے۔ غمگین بیادوں کے پاس کوئی ظاہر داری کے لئے عیادت کو آتا ہے تو اس سے ان کا دل  
اور ٹوٹتا ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی مثال شیشے میں بال پڑنے سے ہے۔ بیمار کے سر پہلے شمع جلائی جاتی  
ہے۔ شمع کا دھواگہ شیشے کے بال کی طرح معلوم ہو رہا ہے جو بیادوں کے شکستہ دل کا عکاس ہے یعنی  
مر فیضوں کی بددلی کی وجہ سے کمرے کی فضا اتنی غمگین ہو گئی ہے کہ شمع روشنی کی بجائے اضمحلال اور  
مایوسی کی فضا پیدا کرتی معلوم ہوتی ہے۔

صدا ہے کوہ میں حشرِ آفریں اے غفلتِ بیدار  
پے بخیلِ یارانِ ہو حالِ خوابِ سنگین کا

بخیلِ بخلی معنی وزن کرنا ہیں۔ مجازی معنی بخیلہ کرنا بھی ہو سکتے ہیں۔ حامل: اٹھانے والا  
یہاں خواب لے جانے والا مراد ہے۔ صدا کے اصل معنی پہاڑ یا کدوئیں کی آواز بازگشت کے ہیں گو  
بعد میں محض آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگا۔ دوسرے مصرع میں ہو مضارع ہے جس کا فاعل  
کوہ ہے۔ کاش کوہ بخیلِ یاران کے لئے خوابِ سنگین کا حامل ہو۔ پہاڑ کی صدائے بازگشت۔ بہت حشر  
آفریں ہوگی۔ اے غفلت کی باتیں سوچنے والو پہاڑیں ایسی آواز ہے جس سے قیامت آجائے کاش  
یہ آواز بلند یاروں کی غفلت دور کر کے انہیں بخیلہ کرے اور ان کے نہایت گہرے خوابِ غفلت کو لیکر  
انہیں اس خواب سے رٹائی دلائے۔ آواز سے نیند کھل جاتی ہے جن کی غفلت خوابِ سنگین ہے ان کیلئے  
حشرِ آفریں آواز ہی کی ضرورت ہے۔ کوہ کی گونج ایسی ہی تیز ہوتی ہے سنگین میں کوہ کی رعایت سے

ایہاں ہے خواب سنگین وہ خواب ہوگا جس میں آدمی پتھر کی طرح مردہ ہو کر سو رہا ہو۔ اگر پہاڑ اس قسم کے خواب کو اپنے ذمے لے لے تو وہ برجستہ ہوگا۔

چونکہ پہاڑوں پر خدا کی قدرت و جبروت کا نمونہ زیادہ شدت سے دکھائی دیتا ہے اس لئے پہاڑ غفلت دور کرنے کے لئے موزوں مقام ہے۔

بجائے غنچہ دگل ہے ہجوم خار و خس ہاں تک

کہ صرف بخئیہ دامن ہوا ہے خندہ گل چہیں کا

بارغ میں پھولوں کی بجائے کانٹوں اور خس و شاک کا ہجوم ہے۔ پہلے زمانے میں گل چہیں پھول لینے کے لئے آتا تھا تو اس کا دامن پھولوں سے بھر جاتا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ خوشی سے خندہ کرتا تھا۔ اب بارغ میں آیا ہے تو کانٹوں سے اس کا دامن بھٹ گیا ہے۔ جس کی وجہ سے گل چہیں بیٹھ کر دامن کو ربا ہے۔ بخئیہ اور خندہ میں مشابہت ہے۔ بخئیہ میں سفید ٹانگے دکھائی دیتے ہیں خندہ میں سفید دانت اس لئے شاعر نے یہ خیال پیدا کیا ہے کہ گل چہیں کا سابق خندہ چاک دامن کو سینے کے کام میں آگیا یعنی بخئیہ کے علاوہ اور کوئی خندہ اس کے پاس نہیں۔

نصیب آستیں ہے حاصل روئے عرق آگین

چُنے ہے کہکشاں خرمین سے در کے خوشہ پروں کا

یار کے چہرے کو چاند سے تشبیہ دی ہے۔ پسینے کی بوندوں کو پروں یعنی شربا کے جگمگٹ سے اور آستیں کو کہکشاں سے تشبیہ دی ہے۔ محبوب نے آستیں سے چہرے کا پسینہ پونچھا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے کہکشاں نے چاند کے مال کے ڈھیر سے پروں کا گچھا چُن لیا۔ خرمین راہ چاند کے بلے کو کہتے ہیں پروں جبین۔ محبوب کے ناموں میں سے ہے۔ ایک دلچسپ محاورہ ہے "خرمین خوشہ پروں شدہ" یعنی کسی حسین کے خط رخ پر پسینے کی بوندیں آجائیں تو ایسا کہتے ہیں۔

بر وقت کعبہ جوئی ہا، جس کرتا ہے ناقوسی

کہ صحر ا فصل گل میں رشک ہے بت خانہ چہیں کا

کعبہ جوئی: کعبے کی طرف کو چلنا۔ ناقوسی: ناقوس کا کام کرنا لیکن یہ خاطر نشیں رہے کہ ناقوسی سہیلی کی نواؤں میں سے ایک کا نام ہے اور باربد کے تھیں راگوں میں سے ۲۶ ویں راگ کا نام ہے اور یہ ناقوس کی آواز سے اخذ کیا گیا ہے۔ بت خانہ چہیں: مانی ایک نقاشی اور پیغمبر تھا۔ اس کی کتاب کو ارتنگ یا ارتنگ کہتے ہیں۔ نصفت کے مطابق ارتنگ نگار خانہ مانی کو بھی کہتے ہیں اور چہیں کے ایک بت خانے کا بھی نام ہے۔



اس سے ظاہر ہوا کہ بت خانہ میں نقش و نگار سے آراستہ ہوگا۔ جس بج رہا ہے تاکہ قافلہ کچھنے کی طرف  
کو رواں ہو لیکن راستے میں جنگل فصل گل کی وجہ سے بت خانہ چپیں سے بھی زیادہ دل کش بنا ہوا ہے بت  
خانے میں جانا کفر کی طرف مائل ہونا ہے اس لئے جس کعبے کی طرف نہیں لے جا رہا بلکہ سنگھ بیانے کے  
مترادف ہے کیونکہ بت خانے کی طرف لے جا رہا ہے۔

طپیدن دل کو سوزِ عشق میں خوابِ فراموش ہے  
رکھا اسپند نے فجر میں پہلو گرم تمکین کا

خوابِ فراموش : وہ خواب جو بیداری پر ذہن سے محو ہو چکا ہو۔ پہلو گرم رکھنا : ہم کنار ہونا تمکین :  
استقلال و ثبات قدمی۔ طپیدن یعنی تڑپنا بے قراری اور بے چینی کی کیفیت ہے۔ جب زیادہ اور  
مسلل جلن ہو تو اس میں تڑپنے کی بجائے گرمی کی سی کیفیت ہو جائے گی۔ آدمی ایک حالت میں پڑا  
ہو اسوز کو برداشت کرتا رہے گا۔ آخر الذکر حالت میں استقلال کا رنگ ہے۔ اسی فرق کو نمایاں کر کھنجر  
لہتا ہے کہ عشق کی آگ میں پڑنے پر دل تڑپنا بھول گیا۔ اب بھولا جیسے کوئی خواب دیکھ کر جاگے اور اس  
یاد نہ رہے دل کے جلنے اور رکھ ہونے کی مثال یہ ہے کہ اسپند کا دانہ انکھیٹی میں پڑ کر استقلال کے  
ساتھ جبا کیا۔ تڑپا اچھلا نہیں۔ یہی سوزِ عشق میں ہماری کیفیت ہوئی۔ پہلی منزل تڑپنا تھی دوسری جل کر  
رکھ ہونا۔ پہلی منزل کو خواب سمجھے، دوسری کو وہ بیداری جس میں پہلی منزل یعنی خواب کی بات فراموش ہو گئی۔  
اسد ارباب فطرتِ قدر دان لفظ و معنی ہیں سخن کا بندہ ہوں، لیکن نہیں مشتاقِ تحسین کا  
اربابِ فطرت سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی فطرت شاعرانہ ہے۔ شاعر نے خود کو بھی انہیں کے  
زمرے میں شمار کیا ہے۔ اسے اسد ارباب فطرت لفظ و معنی کی قدر کرتے ہیں۔ میں بھی لفظ و معنی  
کا شیدائوں۔ میں شاعری کا بندہ ہوں تحسین و آفریں کا مشتاق نہیں۔ کوئی میری قدر کرے یا نہ کرے  
میری فطرت شاعری ہے اس لئے میں شاعری کرتا رہوں گا۔

(۵)

وردِ اسمِ حق سے دیدارِ صنم حاصل ہوا  
رشتہٴ تسبیح اتار جاوے مسنون لے ہوا

محبوب کا دیدار کرنا تھا کسی نے رائے دی کہ خدا کی جناب میں حاضری دو مقصد برآ رہی ہوگی۔  
ہم نے تسبیح پر خدا کے نام کا وظیفہ شروع کر دیا۔ محبوب کو معلوم ہوا کہ فلاں مولوی صاحب بڑے خدا  
پرست اور پارسا ہیں وہ سعادت حاصل کرنے کی خاطر ہمارے پاس آیا اور ہمیں اس کا دیدار حاصل ہو گیا

اس طرح تسبیح کا دھکا ہمارے لئے منزل کی طرف لے جانے والا راستہ بن گیا۔

یہ بھی ممکن ہے کہ وظیفہ اہم حق کے اثر سے خدا خوش ہو گیا ہو اور اس نے محبوب کو ان کے پاس بصریح دیا ہو یا یہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے مکر سے تسبیح گردانی کی اور محبوب ان کے دام تزدیر میں پھنس گیا۔

تخت سے تنگ ہے ازلیکہ کارنے کشاں

رذیں جو انگور نکلا عقدہ مشکل ہوا

کارنگ ہونا : کارنگ گرفتن و آوردن کا ترجمہ ہے۔ معنی میں کام کا دشوار اور سخت ہونا تخت کی وجہ سے میکش پیتے ہیں۔ انہوں نے شراب پی اور تخت ان کے پیچھے پڑ گیا گوبیل میں انگور کا دانہ کیا نکلا ایک مشکل سے کھلنے والی گرہ پیدا ہو گئی۔

قیس نے ازلیکہ کی سیر گریاں نفس

یک دوچیں دلمان صحرا پردہ ٹھیل ہوا

اس شعر میں گریاں غلط معلوم ہوتا ہے بیاباں ہونا چاہیے۔ صحرا، محل، سیر کے ساتھ بیاباں کا محل ہے گریاں کا نہیں۔ یک دوچیں دلمان صحرا : یک جہاں، دو جہاں کی طرح کا مقداری فقرہ ہے یک دوچیں دلمان سے مقدار کی قلت ظاہر ہوتی ہے۔ صحرا کا ذرا سا حصہ۔ شعر حقیقت میں ہے قیس سالک ہے، صحرا عالم مظاہر ہے۔ یلیٰ محبوب حقیقی ہے۔ بیابان نفس زندگی ہے۔ سالک نے اپنے بیابان حیات کی بہت سیر کی لیکن یلیٰ محل نشین تک نہ پہنچ سکا۔ مجنوں یلیٰ کو صحرا لے وجود دیا بیابان خودی میں ڈھونڈتا رہا لیکن یہی اس کا پردہ تھا۔

وقت شب اس شمع رو کے شعلہ آواز پر

گوشِ نرس عارضال، پروانہ محفل ہوا

نرس عارضال : سیوتی کے پھول جیسے کال رکھنے والے حسین۔ رات اس شمع جیسے چہرے والے نے گایا تو اس کی آواز کے سوز اور گری پر تمام حسینوں کے کان پر دلان بن کر نثار ہونے لگے یعنی وہ محبوب نہ صرف دیکھنے میں حسین ہے بلکہ اس کی آواز بھی دلوں کو گرفتار کرنے والی ہے۔ تمام حسین اس پر قربان ہیں۔

عیب کا دریافت کرنا ہے تہنر ضعی اسد

نقص پر اپنے ہوا جو مطلع کامل ہوا

اپنے عیب کا احساس ہونا اور اسے دریافت کرنا بڑا ہنر ہے۔ عام لوگوں کو اپنے عیب دکھائی

ہی نہیں دیتے۔ جس کو اپنے نقص کی اطلاع ہوگئی وہ اسے دور کر کے کابل ہو جائے گا گویا عیب کا ادراک کر لینا ہی سب سے بڑا کمال ہے۔

## (۵۱)

ہے تنگ زوا ماندہ شدن، حوصلہ پیا

جو اشک گرا خاک میں ہے آبلہ پیا

ہمارا جسم تھک گیا ہے لیکن پاؤں کا حوصلہ ہے کہ عرصے تک دشت میں جولانی کی جائے۔ اس تھکن سے حوصلہ پاپر لٹان ہے۔ تھکن کے باعث آنکھ سے جو آنسو نکل کر خاکِ راہ میں گرتا ہے وہ پاؤں کے لئے آبلے کی طرح فزاجم سفر ہے۔

سر منزل ہستی سے ہے صحرائے طلب دور

جو خط ہے کتب پہ پاسو ہے سلسلہ پیا

سر منزل: منزل بہتھیلوں کی طرح پاؤں کے تلواروں پر بھی بکھری ہوتی ہیں۔ چونکہ یہ وجود کی علامت ہیں اس لئے غالب نے حسنِ تعلیل کے طور پر انہیں پاؤں کی زنجیر قرار دیا ہے۔ ہستی کی منزل یعنی اس دنیا سے ہماری خواہشوں کا صحرایہ یعنی ہمارا مقام مطلوب دور ہے۔ گویا پاؤں کے نشان جو زندگی کی علامت ہیں زنجیر میں ہیں جو صحرائے مطلوب تک جانے سے روکتے ہیں۔  
 دیکھو دیکھو طلب ہے دل فائدہ نہ کر آخر  
 پاؤں تھک گئے ہیں اگر چل کر جائیں تو محبوب کا دیدار  
 ہو سکتا ہے۔ دل دیدار کا خواہاں ہے لیکن پاؤں کی وجہ سے عاجز ہے۔ اگر محبوب کا دیدار ہو سکے تو ہم پاؤں کی تھکن اور کوتاہی کا گھر لکھ کر اس کے حضور پیش کریں۔ یہ گھر قلم کی بجائے نوکِ سرِ مرثلا سے نکھا جائے گا۔ یعنی میں محبوب کے سامنے شرمندگی کی وجہ سے سرِ مرثلاں جھکا لوں گا کہ اب تک حاضر نہ ہو سکا اور اس طرح پاؤں کی شکایت کا اظہار ہو سکے گا۔

آیا نہ بیابانِ طلب گامِ زباں تک

تبخال لب ہونہ سکا آبلہ پیا

بیابانِ طلب: وہ بیابان جہاں جانے سے خواہش پوری ہو جاتی ہیں۔ گامِ زباں: زباں کا قدم یعنی سخن یا فریاد کرنا۔ تبخال لب: ہونٹوں کا چھالاجو نالوں کا نتیجہ ہے، آبلہ پائانی ہے بیابانِ طلب تک سفر کی۔ ہم نے بہت کچھ فریاد کی لیکن بیابانِ طلب نزدیک نہ کھینچ آیا۔ فریاد سے ہونٹوں پر چھالے پڑ گئے لیکن یہ چھالے پاؤں کے آبلے زبن کے یعنی فریاد نے جدوجہد یا عمل کا



زنگ اختیار نہ کیا۔ زبان کا چلنا پاؤں کے چلنے کا کام نہ کر سکا اور منزل مقصد دور ہی رہی۔ مراد یہ ہے کہ محض باتوں سے مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

خود نوشت دیوان میں اس شعر کا متن یوں ہے  
 آیا نہ بیان طلب کام، زبان تک  
 تبخال لب ہو نہ سکا آبلہ پیا  
 اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

ہم نے اپنی مقصد برآری کے لئے دوا دوش کی جس سے پاؤں میں آبلے پڑ گئے۔ لیکن ہم محبوب کے سامنے اس طلب مقصد کی جدوجہد کا بیان نہ کر سکے۔ گویا ہمارا آبلہ پیا آبلہ لب نہیں سکا۔ آبلہ لب اس وقت بنتا جب ہم شرح و بسط سے اپنی کوششوں کا بیان کرتے اور اتنا تفصیلی بیان کرتے کہ ہونٹوں پر چھالے پڑ جاتے۔

فسر یاد سے پیدا ہے اسد گرمی وحشت  
 تب خال لب ہے جس رس آبلہ پیا

اسد، ہماری فسر یاد سے ہماری وحشت کی گرمی ظاہر ہے۔ جتنی زیادہ فسر یاد کی جائے گی اتنا ہی زیادہ جنوں ظاہر ہوگا۔ کثرت فسر یاد سے ہونٹوں پر تبخال پڑ جائے گا۔ یہ آبلہ پیا جس سے مشابہ ہے۔ آبلہ پیا وحشت میں بہت زیادہ جولانی کرنے سے پڑتا ہے۔ جس قافلے کو دوا دوش کرنے کی لٹانی ہے۔ آبلہ پیا دیر تک صحرا میں بھاگ دوڑ کا نتیجہ ہوگا۔ جس اس سفر کی علت ہے۔ آبلے کی مشابہت جس سے ہے۔ اس طرح ہونٹوں کے چھالے کو پاؤں کی دوا دوش کا نمائندہ قرار دیا ہے۔

خود نوشت دیوان میں قافیہ کا لفظ آبلہ کی جگہ قافلہ ہے یعنی "جس قافلہ پیا ہے اس سے شعر کا مفہوم اور بھی سادہ ہو جاتا ہے۔

میں نے گرمی وحشت سے جتنی بھی جولانی کی اتنی ہی شدت سے فسر یاد بھی کرتا گیا جس کے نتیجے میں ہونٹ پر چھالے پڑ گئے۔ گویا یہ تبخال لب میرے قافلہ پاکی رفتار کے جس کا قائم مقام ہے تبخال کی مشابہت جس سے ہے۔ (۵۲)

بسکہ عاجز نارسائی سے کیوتر ہو گیا

صفحہ نامہ غلافد باشیں پر ہو گیا

بالش : پروں سے بنا ہوا کبیرہ۔ کیوتر کے پروں پر نامہ باندھ کر محبوب کی طرف بھیجا۔ محبوب کی

بارگاہ تک پہنچنا آسان نہیں۔ کبوتر اڑتے اڑتے عاجز ہو گیا اور آخر کار گر گیا۔ زمین پر وہ ایک مشت پر معلوم ہوتا تھا اور پیروں پر بندھا ہوا نام پیروں کے تکیے کا غلاف۔

صورت دیا، تپش سے میری غرقِ خوں ہے آج

خارِ پیراہن، رگِ بستر کو نشتر ہو گیا

خارِ پیراہن کنایہ ہے عقلِ سماعت انسان سے یہاں دل کی تڑپ کو خارِ پیراہن قرار دیا ہے۔  
 دیا ایک پھول دار ریشمی کپڑا ہے۔ سُرخ زمین کے دیا کا تصور کیجئے۔ میری بے قراری نے میرے پیراہن میں کانٹا سا کھٹکایا ہوا ہے۔ میری تڑپ سے میرے زخمی بدن کا خون بستر پر لگا اور بستر رنگین ہو کر دیا کی طرح پھول دار ہو گیا۔ گویا میرا خارِ پیراہن بستر کی رگ کا نشتر بن گیا اور یہ خون بستر کی رگ سے نکلا۔  
 مندرجہ بالا مفہوم کیلئے ہم نے شعر کی نثریوں کی ہے۔

”آج میری تپش سے (بستر) صورت دیا (دیا کی طرح) غرقِ خوں ہے۔ خارِ پیراہن رگِ بستر کو نشتر ہو گیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں مصرعوں کو علیحدہ علیحدہ جملے فرض کر لیا جائے۔ تب پہلے مصرع کے معنی ہوں گے کہ بستر پر دیا کی چادر بھی ہوئی تھی۔ دیا میں جو نقش بنے ہوئے تھے وہ صورت دیا ہوئے۔ میرے لوٹنے پوٹنے سے وہ غرقِ خوں ہو گئے۔ گویا میرا خارِ پیراہن بستر کی رگ میں نشتر زن ہو کر خون برآمد کر لایا۔

نسخہٴ حمید یہ میں بستر کی جگہ نشتر چھپا ہے جو بمعنی نشتر ہے۔ اسی نے اس سے کچھ معنی پیدا کئے ہیں۔ انہوں نے پہلے مصرع میں صورت کے معنی نقوش دیا لئے ہیں۔ میرے نزدیک صورت کے معنی مانند لینا زیادہ برجستہ ہے کیونکہ بستر پھول دار ریشم کی چادر کا رواج نہیں ہوتا۔

بلکہ آئینے نے پایا گری رُخ سے گداز

دامنِ تمثال، مثلِ رگِ گل تر ہو گیا

گداز: گچھنا۔ محبوب کے سرخ رخساروں کو آتشیں کہا جاتا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کھڑا ہوا۔ آئینے میں اس کی تمثال ابھر آئی۔ تمثال کی گری رُخ سے آئینے کسی قدر گچھل گیا اور اس میں قطرات آگئے۔ اس سے آئینے میں دکھائی دیے والی تمثال کا دامن بیگ گیا اور وہ تروتازہ پھول کی مانند ہو گئی۔ گل تر سے مراد شبنم سے تر پھول نہیں بلکہ تازہ پھول ہے جس میں نمی کا عنصر کافی ہوتا ہے۔ مڑھانے پر پھول کی نمی برائے نام رہ جاتی ہے۔

یہ شعر محض خیالی ہے۔ رُخ میں گرمی اور گدازِ دل میں رطوبت صرف لفظ کی حد تک ہی ہے

شعلہ رخسار، تھیر سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

شعر کی دو قرأتیں ہو سکتی ہیں پہلے موجودہ قرأت پر غور کیجئے۔ خار شمع، شمع کا دھاگا یا بتی  
دوسرے مصرع کی نثریوں کیجئے، جو ہر آتش میں خار شمع آئینہ ہو گیا۔

اسے شعلہ رخسار محبوب، تیری رفتار کو دیکھ کر آئینے میں عجب تماشا ہوا۔ شعلہ رخسار کے عکس  
سے آئینے میں آگ جل گئی۔ ادھر آئینے میں جو ہر کی دھاری دکھائی دے دی تھی۔ آگ میں یہ دھاری  
ایسی معلوم ہوئی جیسے آگ شمع ہے اور خطہ جو ہر شمع کا دھاگا۔

دوسرے مصرع میں خار شمع کو مبتدا اور جو ہر کو خبر مانا جائے تو دوسرے مصرع کے معنی یہ  
ہوں گے کہ تیرے عکس سے آئینے میں شمع جل گئی اور اس کا روشن دھاگا آگ کے نیچے خطہ جو ہر  
معلوم ہونے لگا۔ مصرع کی پہلی ترتیب بہتر ہے کیونکہ آگ میں جو ہر کا مضمون غیر فطری ہے۔  
اسی نے دوسرے مصرع کی قرأت دوسری طرح کی ہے۔

شعلہ رخسار، تھیر سے تری رفتار کے

خار شمع آئینہ آتش میں جو ہر ہو گیا

اب معنی یہ ہوں گے۔ اسے شعلہ رخسار شمع نے تیری رفتار کو دکھیا اور وہ حیرت سے آئینہ  
ہو گئی۔ اس کا رخ آئینہ آتش معلوم ہوتا تھا جس میں اس کا دھاگا جو ہر تھا۔ اس تشریح سے تھیر  
کے معنی کھل کر آتے ہیں لیکن آئینہ آتش عجیب سی بات ہے۔ اس لئے میں سب سے پہلی قرأت  
اور تشریح کو ترجیح دوں گا۔ حالانکہ اس میں یہ کمزوری رہتی ہے کہ تھیر کی وجہ سے جو ہر خار شمع کیوں  
ہوا۔ تھیر کی بجائے عکس یا تماشال کے معنی کا کوئی لفظ زیادہ مناسب ہوتا۔

بسکہ وقت گر یہ نکلا تیرہ کاری کا غبار

دامن آلودہ عصیاں، گراں تر ہو گیا

تیرہ کاری : کالے کام کرنا یعنی گناہ کرنا۔ میں احساس گناہ سے رویا۔ گناہوں نے دل میں گرد و  
غبار بھرا ہوا تھا۔ رونے سے وہ غبار نکل کر آنسوؤں کے ساتھ دامن میں گرا۔ تر دامن گناہ گار کو کہتے  
ہیں گویا گناہ کوئی رطوبت ہے۔ میرا دامن عرق گناہ سے لتھڑا ہوا تھا۔ غبار تیرہ کاری جو اس پر  
پڑا تر دامن اور بھاری ہو گیا۔ غبار کے معنی حسرت و محرومی کے احساس کے بھی ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے  
کہ نہایت گناہ سے رونے میں مزید گناہوں کی حسرت جو تھی وہ جاتی رہی۔



حیرت انداز رہبر ہے غناں گیر اسے اسد  
نقش پائے خضر، یال سید سکندر ہو گیا

غناں گیر: باز رکھندالی۔ سید سکندر: سکندر ذوالقمرین کی بتوائی ہوئی کالنے کی دیوار جو یا جرج  
ما جرج کا فتنہ روکنے کے لئے بتوائی گئی تھی۔ خضر کا تعلق سکندر اعظم سے ہے یہاں دونوں میں خلط  
کردیا گیا ہے۔ انداز رہبر دیکھ کر میں حیران ہوں اور یہ حیرت مجھے اس کے نتیجے سے دوک رہی ہے۔  
پیرو رہبر کے نقش پا کے ساتھ ساتھ سفر کرتا جاتا ہے لیکن مجھے خضر کا نقش یا مانع سفر ہے گویا نقش پا  
میرے لئے مزاحم دیوار بن گیا۔ خضر نے سکندر کو گمراہ کیا ہی تھا اس لئے خضر پر کون بھروسہ کرے۔  
وجاہت علی سندوی نے حیرت انداز رہبر کے معنی لئے ہیں رہبر کا انداز حیرت یعنی اس کا  
شکوہ و شبہات میں گرفتار ہونا۔ اگر وہ خود ہی مذہب ہے تو کون اس کی پیروی کرے۔

اس تشریح میں خرابی یہ ہے کہ حیرت انداز کو الٹ کر انداز حیرت کر دیا ہے۔ دوسرے  
اس طرح رہبر کا تذبذب ظاہر ہوتا ہے نیت کی خرابی نہیں۔ پہلی تشریح میں رہبر کی بدنیتی کی  
طرف اشارہ ہے اور یہ غالب کا مرغوب مضمون ہے۔

کیا کیا خضر نے سکندر سے  
اب کے رہنما کرے کوئی

اس لئے میری رائے میں حیرت رہنما کی نہیں پیروی کی ہے۔

(۵۳)

گرفتاری میں، فرمان خطِ تقدیر ہے پیدا

کہ طوقِ قمری از ہر حلقہ زنجیر ہے پیدا

طوقِ قمری: قمری کے گئے کا سیہ حلقہ۔ جب کوئی قید ہوتا ہے تو گویا خطِ تقدیر کا فرمان بھی  
اس کی گرفتاری کی تائید کر دیتا ہے۔ قمری کو زنجیر سے باندھا جائے تو زنجیر کا ہر حلقہ طوقِ قمری بن جائے  
گا۔ طوقِ قمری وہ قید ہے جو فرمانِ تقدیر سے ظہور میں آئی ہے۔ حلقہ زنجیر کی مشابہت طوقِ قمری سے ہے۔  
زمین کو صفحہ دکھشن بنایا خوں چکانی نے

جمن بالیدنی ما از دم زنجیر ہے پیدا

زنجیر کے تیر کا زخم لگا ہے اس میں سے خون ٹپک رہا ہے۔ وہ سب کا تو زمین پر جا بہ جا خون گر  
کر پھول بوٹے بن گئے۔ اس طرح زمین باغ کی طرح ہو گئی اور مسید کا سب گناہ چمن لگانے کے مترادف ہو گیا۔

مگر وہ شوخ ہے طوفان طرازِ شوقِ خوں ریزی

کہ در بحرِ کمالِ بالیدہ موج تیر ہے پیدا

بحرِ کمالِ بالیدہ : وہ سمندر جو کمال میں پیدا اور بڑھا ہے۔ موج تیر : تیر جو موج کی طرح ہے۔

اس شوخ کو خوں ریزی کا طوفان اٹھانے کا شوق ہے۔ اس کی کمال کا سمندر اور تیر کی موج مل کر طوفان اٹھائے ہوئے ہیں۔ کمال چونکہ ایک خانے کی طرح اور تیر خط کی طرح ہے اس لئے انہیں سمندر اور موج سے تشبیہ دینا مناسب ہے اس تشریح میں دوسرے مصرعے کے اذقاف یوں ہیں۔ کہ در بحرِ کمال بالیدہ 'موج تیر ہے پیدا'۔ اسی نے دوسرے مصرعے کو یوں پڑھا ہے کہ در بحرِ کمال 'بالیدہ موج تیر ہے پیدا' یعنی کمال کے سمندر میں تیر کی نشوونما یافتہ موج ظاہر ہوئی ہے۔ دونوں طرح صحیح ہے۔ معنی وہی رہتے ہیں۔ بحرِ کمال بالیدہ جیسی ترکیب غالب کے مزاج کی بہتر نمائندگی کرتی ہے۔

نہیں ہے کف لبِ نازک پہ فطر تے تے سے

لطف اے جوشِ حسن کا سر شیر ہے پیدا

سر شیر : ملائی۔ محبوب نے بہت شراب پی جس کے اثر سے اس کے منہ میں جھاگ آگئے۔ شاعر حسنِ تاریل کرتا ہے کہ ہونٹوں پر جھاگ نہیں بلکہ حسن کے جوش کی لطافت کی ملائی ہے۔

عروجِ نا اُمیدی چشمِ زخمِ چرخ کیا جانے

بہارِ بے خزاں ازاں آہ بے تاثیر ہے پیدا

چشمِ زخم : نظریہ۔ آسمان کو کیا معلوم کہ ہماری نا اُمیدی کتنی بلند ہے۔ ہماری آہ میں تاثیر نہیں جس کی وجہ سے ہم مستعد نا اُمید رہتے ہیں۔ اس طرح ہم بڑے کمال کی نا اُمیدی کے مالک ہیں۔ بہار کے بعد خزاں آتی ہے لیکن ہماری نا اُمیدی پر اس عروج اور اس بہار کا عالم ہے جس میں خزاں آکر کوئی تبدیلی نہیں کرتی۔ اگر آسمان کی مخوں آنکھ کو یہ معلوم ہو جائے کہ ہماری نا اُمیدی میں ایک عروج ایک بہار کا عالم ہے تو وہ شاید اس میں بھی غلّ ڈال دے۔

خزاں بے بہار کو بہار بے خزاں ثابت کرنا شاعر کی کام ہے۔ غالب نے ایک اور شعر میں محرومی

جادو کو پسند کیا ہے۔ غمِ محرومی جادوید نہیں

اسد جس شوق سے ذرے پیش فرما ہوں روزانہ میں

جبروت اے دل سے جو ہر شمشیر ہے پیدا

اچھے خولاد میں جو ہر بعض اوقات ذرّوں اور دعبوں کی شکل نمایاں ہوتا ہے۔ دیتی کے وہ ہے

کو توڑا جائے تو اس میں ذرات کا انداز ہوگا۔ جو ہر ہے۔ دیوار یا دروازے میں کوئی روزن ہو اور اس میں سے دھوپ آ رہی ہو تو ہوا میں ذرے تڑپتے ناپتے دکھائی دیتے ہیں۔ گہرے زخم میں بھی روزن ہوتا ہے اور یہ روزن محبوب کی تنوار کا بنایا ہوا ہے۔ جس طرح دھوپ والے سوراخ میں ذرے تڑپتے ہیں اسی طرح زخم میں میں محبوب کی تنوار کا جوہر رتھاں ہے۔ جوہر فولاد ذرات وغیرہ کی طرح ہوتا ہے چونکہ محبوب کی تنوار نے زخم کیا تھا اس لئے اس کا جوہر زخم میں بس گیا۔

(۵۴)

یہ مہر نامہ جو بوسہ گلِ پیام رہا

ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا

گلِ پیام: گل کے ایک معنی نیتجہ اور فائدہ کے ہیں اور دوسرے معنی بہتر و خوب، عربی کا شتر۔  
گلہ نیامدن: گل وعدہ بلاغت حد نہ

یہ بھی خوش است عربی کہ تو نامہ می فرستی

اس شعر میں گل کے معنی ہیں نیتجہ۔ غالب کے شعر میں گلِ پیام کے معنی پیام کا نیتجہ بھی ہو سکتے

ہیں۔ لیکن اس سے بہتر ہے خوب و بہتر یعنی پیام کا بہترین حصہ۔ محبوب نے نامہ کو اپنے نام کی مہر لگا کر بھیجا ہے۔ عاشق نے مہر کا بوسہ لیا اور یہ پیغام کا بہترین حصہ ثابت ہوا۔ تمہاری مہر کا بوسہ لینے سے ہمارا کام ہو گیا یعنی مقصد برآری ہوئی اور تمہارا نام ہو گیا کہ تم نے عاشق کے ساتھ لطف برتا جب بوسہ مہر کا پیام کا بہترین جزو ہے تو ظاہر ہے کہ پیغام یا بوسہ کن ہی ہوگا۔

ہوا نہ مجھ سے بجز درد، حاصل صیاد

لسانِ اشک، گرفتار چشمِ دام رہا

صیاد نے مجھ سے اس لئے گرفتار کیا تھا کہ مجھ سے کچھ نفع کھائے گا لیکن مجھ سے اسے صرف درد و روز

گلا۔ میں حلقہ دام میں آنسو کی طرح پھنسا رہا یعنی ہمیشہ آہ و زاری میں مشغول رہا جس کے اثر سے صیاد بھی غلین ہو گیا۔ حلقہ دام کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں اگر اس میں پھنسی جڑیا ہمیشہ آہ و زاری کرتی رہی تو اس جان راز کو چشمِ دام کا آنسو کہہ سکتے ہیں۔

دل و جگر تفتِ فرقت سے جل کے خاک ہوئے

شے ہنوز خیالِ وصالِ خام رہا

خیالِ خام: البتہ خواہش کرنا جس کے پورا ہونے کی امید نہ ہو۔ خیالی وصالِ خام میں خام کا تعلق



وصال سے نہیں خیال سے ہے۔ خیال خام وصال۔ "گرمی فراق سے دل و جگر جل کر خاک ہو گئے یعنی مسلسل فراق کا عالم ہے۔ اس کے باوجود ہمیں وصل کا خیال خام ہے۔

شکستِ رنگ کی لائی سحر شبِ سنبل

پر زلفِ یار کا افسانہ ناتمام رہا

سنبل سیاہی مائل اور زلف سے مشابہ ہوتا ہے۔ شکستِ رنگ : رنگ کا اڑنا پھیکا پڑنا۔ سنبل اور زلف دونوں کو سیاہی کی وجہ سے شب سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ دونوں میں سفیدی معیوب ہے سنبل کے سامنے زلفِ یار کے اوصاف کی داستان شروع کی گئی۔ سنبل خود کو حریفِ زلف سمجھتا تھا کچھ دیر زلف کی توصیف سنی تو اس کا رنگ اڑ گیا۔ گویا اس کی رات ٹوٹ کر صبح بن گئی۔ ابھی ہم مدحِ زلف کا افسانہ پورا بھی نہ کرنے پائے تھے کہ سنبل کا رنگ پھیکا پڑ گیا۔ رنگ کے اڑنے کو سحر سے تشبیہ دی ہے جو یہاں نامرغوب علامت ہے۔ مراد یہ ہے کہ سنبل کی زیبائی زلف سے بہت کم ہے۔

وہاں رنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا

کشبِ خیال میں بوسوں کا از دوام رہا

یہ نفسیاتی شعر ہے۔ رات مجھے کس حین کے تنگ منہ کی یاد آئی تھی کہ میں رات بھر تصور میں اس کے بوسے لیا کیا۔ خیال کی جگہ خواب ہوتا تو مضمون کہاں سے کہاں پہنچ جاتا۔ گستاخی نہ ہو تو یہ معرعہ یوں ہوتا۔ "کہ رات خواب میں بوسوں کا از دوام رہا۔"

نہ پوچھ حالِ شبِ دروز ہجر کا غالب

خیالِ زلفِ درُخِ دوست صبحِ و شام رہا

شب اور شام کی مناسبت زلف سے اور روز اور صبح کی نسبت درُخ سے ہے۔ غالب ہجر کے رات دن کا حال نہ پوچھ۔ صبح شام اس کے زلفِ درُخ کا خیال رہا۔

(۵۵)

سحر گہِ باغ میں وہ حیرتِ گلزار ہو پیدا

اُڑے رنگِ گل اور آئینہ دیوار ہو پیدا

آئینہ دیوار : وہ آئینہ جو دیوار پر نصب ہو۔ پہلے معرعہ میں گر کی ضرورت تھی۔ ممکن ہے کہ وہ اصل گر رہا ہو۔ حیرتِ گلزار سے مراد وہ شخص جو گلزار کو حیرت میں ڈال دے۔ اگر صبح کے وقت باغ میں وہ حیرتِ گلزار آئے تو پھول کا رنگ اڑ جائے اور دیوار اس کی دید کی آئینہ مشتاق ہوگی کہ آئینہ

بن جائے گی تاکہ اس میں محبوب کا عکس پڑ سکے۔ آئینہ بننا حیرت کی وجہ سے بھی ممکن ہے چونکہ آئینہ سب سے حیران چیز ہے اور بارغ محبوب کو دیکھ کر حیرت میں ڈوب جائے گا۔

بتاں زہراب اس شدت سے دو پیکانِ نلکوں کو  
کہ خط سبز تا پشت لبِ سوفار ہو پیدا

پیکان تیر کا اگلا حصہ اور سوفار پچھلا حصہ ہوتا ہے۔ زہر کا رنگ ردائیا سبز ہوتا ہے۔ پیکان کو زہر میں بچھاتے ہیں جس سے وہ سبز ہو جاتا ہے۔ خط سبز اور پشت لب میں ایہلم ہے۔ ان کے قریب کے معنی ہونٹ اور داڑھی کا سبزہ ہیں لیکن دراصل دور کے معنی سوفار کا دھانہ اور ہری لکیر مراد ہے۔ کہتے ہیں اے بتو پیکان کو اس شدت سے زہر کے پانی میں ڈبوؤ کہ سوفار کے آخر تک سبز رنگ کی دھاری نمودار ہو جائے۔

لگے گرسنگ سر پر یار کے دستِ نگاریں سے

بجائے زخمِ گل برگوشہ دستار ہو پیدا

دستِ نگاریں: نقش و نگار والا ہاتھ جس پر مہندی لگائی ہو۔ گل برگ سر دستار زون یا بطن بچڑی میں پھول لگانے کو کہتے ہیں۔ گوشہ دستار پر پھول لگانا فخر و زیبائش کی نشانی ہے۔ اگر محبوب کے رنگین ہاتھ سے میرے سر پر پتھر لگے تو زخم نہیں ہوگا بلکہ بچڑی میں پھول لگ جائے گا یعنی بڑا اعزاز بڑی زیبائش ہوگی۔

کردوں گے عرضِ سنگینی کہار اپنی بے تابی

رگِ ہر سنگ سے نبضِ دلِ بیار ہو پیدا

بہاڑی سختی کے سامنے اگر میں اپنی بے تابی عرض کروں تو پتھر جیسی جامہ چیز بھی ٹڑپنے لگے گی۔ ہر پتھر کی رگِ دلِ بیار کی نبض کی طرح ہو جائے گی۔ نبض اور دل دونوں میں دھڑکن ہے اس لئے دل میں نبض پیدا کر دی۔ بیار کے دل میں بے تابی ہوتی ہے۔ اس کا حال سن کر پتھر بھی بے چین ہو جائیگا۔

بر سنگِ شیشہ تو طوں اساقیا چمانہ پیاں

اگر ابر سیہ مست از سوئے کبار ہو پیدا

چمانہ پیاں: وعدہ کا چمانہ۔ میں نے عہد کیا تھا کہ آئندہ شہر آب نہ پیوں گا لیکن اگر بہاڑی کی طرف سے سیہ مست بادل آئے تو میں تو یہ کا چمانہ شیشہ شراب کے پتھر سے توڑ دوں گا۔ تو بہ کو پیمانے سے تشبیہ دی ہے اور شیشہ (بوتل) کو پتھر سے سیہ مست کا لفظ ابر کے ساتھ چبستہ ہے۔

اسدِ بالوس مت ہو اگرچہ رونے میں اثر کم ہے  
 کہ غالب ہے کہ بعد از زاری بسیار ہو پیدا  
 غالب ہے: غالباً۔ اسد اگرچہ ابھی رونے میں اثر نہ ہونے کے برابر ہے۔ مگر بالوس مت ہو۔  
 قوی امکان ہے کہ بہت سا رونے کے بعد اثر ہوگا۔

## ( ب )

( ۵۶ )

ایسکے ہے نئے خانہ ویران جوں بیابان خراب  
 عکسِ چشمِ آہوئے دم خورده ہے داغِ شراب  
 شعر سے دو معنی نکلتے ہیں۔ دا، جو ہرن بھاگا جا رہا ہو اس کی آنکھ کا عکس بھی گریز پا ہوگا  
 وہ عکس کیا کہیں پڑے گا اور کیا کسی کو دکھائی دے گا۔ وہ تیزی سے گزر کر معدوم ہو رہا ہوگا۔ نئے خانہ  
 ویران جنگل کی طرح ہے۔ اس میں شراب اور شراب خوروں کا پتہ نہیں۔ اگر فرش پر کس داغِ شراب  
 ہے تو وہ تیزی سے غائب ہو رہا ہے (یا شاید معدوم ہے)  
 دا، نئے خانہ ویران بیابان کی طرح ہے۔ ویرانے میں ہرن پھرتے ہیں۔ نئے خانے میں چند داغ  
 شراب جو فرش پر دکھائی دیتے ہیں وہ کس بھاگتے ہوئے ہرن کی آنکھ کے عکس سے مشابہ ہیں اس طرح  
 صحرا کا ایک لازمہ ثابت ہو گیا جس سے ویرانی میں مزید اضافہ ہوا۔  
 تیرگیِ ظاہری ہے طبعِ آگہ کا نشان  
 غافلانِ عکسِ سوادِ صفحہ ہے گردِ کتاب  
 تیرگیِ ظاہری: ظاہر کی جہالت یا گندگی۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ گردِ مٹی میں لعل چھپے  
 ہوتے ہیں کوئی خدا رسیدہ یا عالمِ شغف معمولی لباس میں خود کو بے علم و نظر ظاہر کرتا ہے لیکن اس کی  
 طبیعت خبردار و ہوشیار ہوتی ہے بھیکتاب پر گردِ صفحہ کی سیاہی کی خبر دیتی ہے وہ معمولی گرد نہیں  
 ہوتی۔ اس سے ظاہر ہے کہ اس کے نیچے علم کے گہر ہیں۔



ایک نگاہ صاف صد آئینہ تاثیر ہے  
ہے رگ یا قوت عکس خط جام آفتاب

صد آئینہ تاثیر: تاثیر کے سو آئینہ والی یعنی تاثیر کا ثبوت۔ رگ یا قوت: لعل پر دکھائی دینے والی دھاریاں۔ خط جام: اصلاً جامِ جم میں خطوط تھے اب ہر جام کیلئے آتا ہے۔ یہ مسلم ہے کہ میرے اور لعل سورج کی تپش سے تشکیل پاتے ہیں۔ ایک پاک صاف نگاہ میں بہت تاثیر ہوتی ہے ثبوت جام آفتاب کے خط کے عکس سے رگ یا قوت پیدا ہوتی یعنی سورج کی کرن سے لعل پیدا ہوئے خط جام آفتاب سے مراد سورج کی کرن ہے جو نگاہ صاف کی نمائندہ ہے۔

ہے عرق اشال مشی سے "ادیم مشکین یار  
وقت شب اختر گئے ہے چشم بیدار رکاب

مشی: چلنا۔ ادیم مشکین: کالا گھوڑا۔ اختر گنا: اختر شماری بمعنی رات کو بیدار رہنا۔ رات میں تارے نہیں نکلے بلکہ دوست کا کالا گھوڑا چلنے کی وجہ سے پسینہ پسینہ ہے۔ چونکہ محبوب حقیقی کا گھوڑا رات بھر چلتا ہے اس لئے چشم رکاب رات بھر کھلی رہتی ہے۔ رکاب کا حلقہ آنکھ سے مشابہ ہے اور یہ چشم بیدار ہوئی جو اختر شماری کر رہی ہے۔ رات گزرنے کو خدا کے گھوڑے کے سفر سے مشابہ کیا ہے۔

ہے شفق سوزِ جگر کی آگ کی بالیدگی

ہر یکہ اختر ہے فلک پر قطرہ اشک کباب

اشک کباب: وہ قطرے جو کباب کو آگ پر رکھنے سے نمودار ہوں۔ شعر میں اپنے سوزِ جگر کا مبالغہ کیا ہے شفق نہیں میرے جگر کی آگ بلند ہو کر آسمان تک پہنچی ہے۔ اس آگ سے آسمان کباب کی طرح بھن گیا۔ اس میں سے رطوبت کے قطرے جو ظاہر ہوئے وہ تارے ہیں۔ مرکب تشبیہ کو خوب بنا ہوا ہے۔

بلکہ شرم عارضِ رنگین سے حیرت جلوہ ہے

ہے شکستِ رنگِ گل آئینہ پر دارِ نقاب

محبوب کے رنگین عارض کو دیکھ کر سچول کو شرم آئی اور وہ اس کے حسن پر حیران رہ گیا۔ پھول کا رنگ اڑ گیا اور اس نے شکستِ رنگ کو نقاب میں چھپا ناچا لیکن یہ نقاب آئینے کا رنگ اختیار کر گیا اور اس نے رنگ کے اڑنے کا بعید سب پر ظاہر کر دیا۔

مکمل

شب کہ تھا نظارگی اردے بتاں کا اے آمد

گر گیا بام فلک سے صبح طیشیت باہتاب

نظارگی : نظارہ کرنے والا۔ بام سے طشت گرنا : بھید ظاہر ہونا۔ نظارہ کون کر رہا ہے ؟

فلک یا باہتاب ؟ دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ پہلے آسمان کو لیجئے۔ رات میں آسمان نے اپنے سر پر یعنی بام پر چاند کا طشت رکھا ہوا تھا اور بتوں کے چہرے کا نظارہ کر رہا تھا۔ صبح کے وقت بھول سے اس کے سر سے چاند کا طشت گر گیا۔ اشارہ اس بات پر ہے کہ چاند حسینوں کے چہرے سے کم حسین تھا۔ دوسرے یہ کہ آسمان کا راز ظاہر ہو گیا کہ وہ چاند کا مالک ہونے کے باوجود دوسرے حسینوں کا نظارہ کرتا ہے یعنی اس کی نظر میں وہ چاند سے زیادہ حسین ہیں۔

اگر نظارگی چاند ہے تو یہ معنی ہوئے کہ وہ رات بھر حسینوں کو دیکھتا رہا یعنی اس نے خود اعتراف کیا کہ بت اس سے زیادہ حسین ہیں۔ صبح یہ بھید سب پر کھل گیا۔

ہے بہاراں میں خزاں حاصل خیال عندلیب

زنگ گل آتش کہہ ہے زیرِ بالِ عندلیب

زیرِ بال : پرندوں کا پروں میں سر چھپا کر سو جانا۔ یہاں غالباً محاورے کے طور پر نہیں آیا۔ لفظی معنی میں آیا ہے گو زیرِ بال ہو کر پرندے گہری میں سوچ میں بھی مبتلا ہو سکتے ہیں اور شعر کے پہلے مصرع میں خیال کا ذکر ہے ہی۔ بہر حال معنی یہ ہیں کہ بلبل کا خیل بہار میں بھی خزاں کی سی کیفیت میں رہتا ہے۔ بلبل پھول پر بیٹھی ہے اس کے پروں کے نیچے پھول کا رنگ ایک آتش کہہ ہے جو بلبل اور بہار سب کو پھونک دے گا۔ یعنی بلبل کا انجام بہار دکھائی دیتا رہتا ہے کہ خزاں سر پر کھڑی ہے

عشق کو ہر رنگ شانِ حسن ہے در نظر

مصرع سر و چین ہے حسبِ حالِ عندلیب

عام طور سے بلبل کو گل کا عاشق اور سرو کو قمری کا محبوب قرار دیا جاتا ہے۔ یہاں سرو کو عندلیب سے متعلق کر دیا ہے۔ سرو اپنی راستی اور سر سبزگی کی وجہ سے مصرع سے مشابہ ہوتا ہے۔ حسن کسی رنگ میں ظاہر ہو عشق اس کو اپنی نظروں میں رکھے گا۔ بلبل پھول کی عاشق ہے لیکن حینِ سرو دکھائی دیا تو اس کی بھی قدر کرے گی۔ اس طرح سرو بلبل کے دل کی حالت ظاہر کرنے والا مصرع ہے۔ اس مصرع میں کون سا مضمون ہے۔ یہی کہ عشق کو ہر رنگ میں حسن کا جلوہ پسند ہوتا ہے

حیرتِ حسنِ چمنِ پیرا سے تیرے رنگِ گل  
بسلِ ذوقِ پریدن ہے بر بالِ عنذلیب

بر بالِ دیگر پریدن ایک محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی کی حمایت سے خود کو بعض خوبیوں سے منصف ظاہر کرنا جو خود میں نہیں حمایتی میں ہیں۔ غالب نے یہی لفظی معنی میں لیا ہے محبوب کا حسنِ چمن کو سجانے والا ہے۔ اس کو دیکھ کر پھول حیران ہے اور اس کا رنگ اڑنے کا مشتاق ہے لیکن اڑے کیسے سہارے کی ضرورت ہے۔ وہ بلبل کے پروں سے اڑنا چاہتا ہے۔ یعنی بلبل جو پھول کے حُسن کی قدر دان ہے ہمارے محبوب کے حسن کو دیکھ کر خود پھول کے رنگ کے غائب ہونے میں مددگی عمرِ میری ہو گئی صرف بہارِ حسنِ نیاس  
گردشِ رنگِ چمن ہے ماہِ وصالِ عنذلیب

آسی نے اس شعر میں اپنی اور بلبل کی حالت کا موازنہ کیا ہے کہ میں عمرِ بحرِ حسنِ یار کی بہار کا مشاہدہ کرتا رہتا ہوں۔ بلبل کو بہار و خزاں کے تواتر سے سابقہ پڑتا ہے لیکن غالب شاعر نے یہ نہیں کہنا چاہا کہ میں نے خود ہی کو عنذلیب کہا ہے۔ ماہِ وصال سے مراد پورا وقت۔ عنذلیب کا وقت اور عمر کیا ہے باغ کے رنگ کو اور اس کی گردش کو دیکھتے رہنا۔ بہار آئے کہ خزاں بلبل کی توجہ کا واحد مرکز رنگِ چمن ہے۔ میری عمر بھی حسنِ یار کی بہار کی طرف مرکوز رہنے میں صرف ہو گئی۔ تجھے اور کسی کام سے کام ہی نہیں۔ محبوب کا حسن ہی عاشق کی زندگی ہے۔

منعِ مت کر حسن کی 'ہم کو' پیش سے کہ ہے  
بادۂ نظارۂ نگہشن، حلالِ عنذلیب

ہیں حُسن کی پرستش سے مت روک کیونکہ بلبل کو باغ کے نظارے کی شرابِ جلال ہے۔ میں بھی بلبل کا ہم مذاق ہوں۔ میرا باغِ حُسن کا چہرہ ہے میں اس کا نظارہ کروں گا۔

ہے گر موقوفِ بروقتِ دگر کارِ اسد

اے شبِ پروانہ دروزِ وصالِ عنذلیب

ہر کام اپنے وقت پر تکمیل کو پہنچتا ہے۔ پروانے کا شمع سے وصلِ رات کو ہوتا ہے اور بلبل کا پھول سے وصلِ دن میں۔ اسد کا کام بھی کسی اور وقت پر موقوف ہے۔

چونکہ رات پروانے کی ہے اور دن بلبل کا تو وقتِ دگر کون سا بچا ظاہر کوئی وقت بھی نہیں پروانے اور عنذلیب کے سامنے محض اپنی ساکھ رکھنے کو بہانہ کر دیا ہے کہ ہمارے مقررہ وقت پر بھی کامیابی ہوگی۔



## ( د ) ( ۵۸ )

جاتا ہوں جدھر سب کی اُٹھے ہے ادھر انگشت  
ایک دست جہاں مجھ سے پھرا ہے مگر انگشت

انگشت نما ہونا : رسوا ہونا : ایک دست : یکساں۔ میں جدھر جاتا ہوں سب میری طرف اُنکلی اُٹھاتے  
ہیں۔ ساری دُنیا میرے بالکل خلاف ہو گئی ہے۔ صرف اُنکلیاں میری طرف تو جھک رہی ہیں اور سب نے  
مُنہ پھیر لیا ہے۔ ایک دست اور انگشت میں رعایت ہے۔

میں الفت مسترگاں میں جو انگشت نما ہوں  
لگتی ہے مجھے قسیر کے مانند ہر انگشت

انگشت نما کے معنی وہ شخص جس کی طرف اُنکلیاں اشارہ کریں یعنی بدنام شخص۔ میں کسی حسین  
کی پکڑوں کی الفت کی وجہ سے بدنام ہو گیا ہوں حالانکہ اس الفت میں کیا بُرائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مجھے  
لوگوں کی انگشت امتزاس تیر کی طرح لگتی ہے۔ پلکیں بھی تیر کی طرح ہوتی ہیں۔ شاید اسی لئے مجھے  
اُنکلیوں کے تیر کھانے پڑ رہے ہیں۔

ہر غنچہ گل صورت یک قطرہ خوں ہے  
دیکھیا ہے کس کو جو خالستہ سرا انگشت

سرا انگشت : اُنکلی کا سرا۔ شجر کے صاف صاف دو معنی ہیں۔

۱، عاشق۔ عشق میں خوں ہو جاتا ہے۔ ہر غنچہ بھی خوں کے قطرے کی طرح ہے ہونہ ہو یہ بھی  
کسی سے عشق کرنے لگا ہے۔ کس سے؟ اس نے ہمارے محبوب کی خالنگی ہوئی اُنکلی کا سرا دیکھ لیا  
ہے جس کے عشق میں خود کو خوں کے ہے۔ اس سے یہ بھی ثابت ہوا کہ سرا انگشت خالی پھول کے  
سرخ غنچے سے زیادہ بھلی معلوم ہوتی ہے۔

۲، میں نے ایک حسین خالنگا ہوا اُنکلی کا سرا دیکھ لیا ہے وہ اس طرح میری نظروں پر چڑھ  
گیا ہے کہ اس کے آگے پھول کی سرخ گل محض ایک خوں کی بوند معلوم ہوتی ہے۔ یعنی اس میں کوئی  
دلکشی ہی نہیں۔ پہلے مفہوم میں دیکھا ہے کہ فاضل "میں نے" ہے۔ دوسرے میں "غنچہ گل"

فاضل ہے —————

گرمی ہے زباں کی سبب سوختن جاں  
 ہر شمع شہادت کو چہ یاں بر لبہ انگشت  
 زباں کی گرمی : تیز دکا زار کلام - غالب نے ایک شعر میں کہا ہے -  
 گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر  
 کی جس سے بات اس نے شکایت فرد کی

شمع کی نو کو زبانہ شمع کہتے ہیں - شہادت کے دو معنی ہیں گواہی اور شہید ہونا - یہاں اولیٰ  
 الذکر مراد ہیں اور آخر الذکر کی طرف بھی ایک قرینے سے ذہنی اشارہ ہے - انگشت شہادت کو  
 اٹھا کر کسی شخص کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے یا کسی بات پر گواہی دی جاتی ہے - بات حیت کی گرمی  
 جان کے جلنے کا باعث ہوتی ہے - شمع کی زبان تو ظاہر بھی گرم ہوتی ہے چنانچہ اس کی جان جل جاتی  
 ہے - شمع اس قول کی صمت پر انگلی اٹھا کر گواہی (شہادت) دے رہی ہے - شمع چونکہ انگلی  
 سے مشابہ ہوتی ہے اس لئے اسے انگشت شہادت قرار دیا - چونکہ وہ اپنی گرمی زباں کے سبب جل  
 کر ڈھیر ہو جاتی ہے اس لئے اس کی گواہی مدلل ہوئی -

خون دل میں جو میرے نہیں باقی تو میرا اس کی  
 جوں ماہی بے آب، ترپتی ہے ہر انگشت  
 محبوب میرے دل کے خون میں انگلیاں بھگو کر ان کو رنگِ حنا دیتا تھا - اب میرے دل میں  
 خون باقی نہیں رہا اس لئے محبوب کی ہر انگلی ماہی بے آب کی طرح ترپ رہی ہے - خون کی مانند  
 آب سے اور انگلی کی ماہی سے ہے -

شوخی تیری کہہ دیتی ہے احوال ہمارا  
 رازِ دلِ صد پارہ کی ہے پردہ در انگشت

پردہ در : راز کو فاش کرنے والا - ہمارے دل میں ایک راز چھپا ہے اور وہ یہ ہے کہ تیرے  
 عشق میں ہمارے دل کے سو ٹکڑے ہو گئے ہیں - ہم اس حالت کو دنیا سے چھپانا چاہتے ہیں لیکن  
 تیری شوخی کو مضبوط کہاں - تیری انگلی ہمارے دل کو چھیڑتی اور کھری دیتی ہے اور اس کی کیفیت سے  
 آشنا ہونے کے بعد دھندھو را پیٹ دیتی ہے - دراصل اس انگشت ہمارے دل کو صد پارہ کیا ہے -

کس رتبے میں بارگاہی دوزی ہے کہ جوں گل  
 آتی نہیں پنچے میں بس اس کے نظر انگشت

پھول کو پتچہ دست سے تشبیہ دیتے ہیں لیکن اس میں اُنکلیاں نہیں ہوتیں۔ اُنکلی کی خوبی ہے۔ باریکی اور نرمی محبوب کی اُنکلی میں یہ خوبیاں اتنی شدت سے ہیں کہ باریکی کی وجہ سے خصوصاً پتچے میں اُنکلی نظر ہی نہیں آتی جیسا کہ پھول کے پتچے میں ہوتا ہے۔

شاعر نے یہ نہ سوچا کہ بغیر اُنکلیوں کا پتچہ کوڑھی کے پتچے سے مشابہ ہو جائے گا۔ شعر اگر اور دہن کی تنگی میں مبالغہ کر کے اُنہیں غائب ہی کر دیتے ہیں۔ غالب نے اُنکلیوں کو غائب کر دیا۔

( ۵۹ )

چشم بند خلق غیر از نقش خود بینی نہیں  
آئینہ ہے قالبِ خشتِ درو دیوار دوست

تمثیلی رنگ کے اشعار میں پہلے مصرع میں کوئی دعویٰ کیا جاتا ہے دوسرے مصرع میں تشبیہ کے ذریعے دلیل لائی جاتی ہے۔ یہی کیفیت اس شعر میں ہے۔ پہلے مصرع میں دعویٰ ہے کہ اہل دنیا اگر آنکھ بند کر کے گیان دھیان میں لگے گا ہر وہی کریں تو یہ دراصل خود بینی کے سوا اور کچھ نہیں۔ خارجی دنیا کے مناظر سے قطع کر کے کمرے میں بند ہو جانے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ تمام توجہ اپنی ذات تک محدود ہو کر رہ جائے گی اور یہ خود بینی ہے۔ اس کی مثال یہ ہے کہ محبوب اپنے گھر کے اندر بند ہو جاتا ہے۔ اس کے درو دیوار کی اینٹیں آئینے کے سانچے میں ڈھل کر بنی ہیں یعنی خود آئینہ ہیں۔ اس لئے محبوب کو درو دیوار میں اپنی ہی شکل دکھائی دیتی ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ جب گھر میں اور کوئی نہ ہوگا تو وہ اپنے ہی بارے میں سوچے گا۔ یہ خود بینی ہوئی۔

مندرجہ بالا تشریح میں چشم بند کو مبتدا اور غیر از نقش خود بینی کو خبر فرض کیا گیا تھا۔ اسی طرح دوسرے مصرع میں قالبِ خشت کو مبتدا اور آئینہ کو خبر مانا تھا۔ اسی نے اس کے برعکس کر کے ذیل کے معنی لئے ہیں۔ خود بینی میں مبتلا رہنا لوگوں کی آنکھیں بند کر دیتا ہے یعنی انہیں غفلت میں ڈال کر محبوب کا جلوہ دیکھنے سے باز رکھتا ہے۔ خود بینی کا وسیلہ ہے آئینہ۔ اس طرح آئینہ محبوب کے اور خلق کے بیچ دیوار بن کر مزاحم ہوتا ہے۔

میں اس تشریح کی اس لئے تائید نہیں کروں گا کہ "درو دیوار دوست" میں حجاب کا انداز نہیں۔ صرف دیوار ایک دفعہ کو پردہ مزاحم ہو سکتی تھی لیکن درو دیوار کے یہ معنی مناسب نہیں۔

برقِ خرمن زارِ گوہر ہے نگاہِ تیز یاں  
اشک ہو جاتے ہیں خشک از گریِ زقارِ دوست



آنسوؤں کو گوہر سے تشبیہ دی ہے۔ نگاہ تیز: غضب ناک نگاہ: گرمی رفتار کے معنی تیز روی کے ہیں لیکن یہاں نگاہ تیز کا مترادف بنا دیا ہے یعنی بجلی کی سی شوخی، بے چینی، بے صبری جس کے ساتھ عاشق نہیں دے سکتا اور جس کے رعب سے آنسو وغیرہ بانا بھول جاتا ہے۔ گویا اس کے غصے کی نگاہ ایسی بجلی ہے جو آنسوؤں کے موتیوں کے ڈھیر پر گر کر انہیں جلا دیتی ہے۔

ہے سوانیزے پر اس کے قامتِ نوخیز سے آفتابِ روزِ محشر ہے، گلِ دستارِ دوست شہلے کہ قیامت کے دن سورج سوانیزے کی بلندی پر اتر آئے گا۔ محبوبِ نوجوان ہے ابھی اس کا قد نیا نیا نکلا ہے لیکن یہ بھی سوانیزے کے برابر بلند ہوگا۔ محبوب نے ریا لٹس کے بیٹے اپنی پگڑی میں بھول لگا رکھا ہے جو آفتابِ محشر کی طرح ہے۔ اس حسینِ قامت اور بھول کی وجہ سے بالکل قیامت کا عالم ہو گیا ہے یعنی دیکھنے والے اسی طرح تڑپ رہے ہیں جیسے روزِ قیامت تڑپیں گے۔

اے عدوئے مصلحت! چند سے بے ضبط افسردہ رہ

کردنی ہے جمع، تابِ شوخی دیدارِ دوست

شعر میں اپنے دل کو خطاب کیا ہے۔ اگر قافیے کی پابندی نہ ہوتی تو دیدارِ شوخی دوست کا مقام تھا۔ شوخی دیدار کے معنی یہ ہیں کہ دوست کو دیکھنے کا عمل بڑا شوخ و شریر و فتنہ زار ہے۔ دلِ محبوب کو دیکھتا ہے تو مشکل سے دیکھنے کی تاب لاپاتا ہے۔ تڑپنے جلنے پھینٹنے چلاتے لگتا ہے۔ کہتے ہیں اس طرح کام نہیں چلے گا۔ بہتر بالیسی یہ ہے کہ کچھ دن ضبط کر کے مجھے مجھے پڑے رہے جب کچھ سکت اور قوت برداشت ہو جائے تو محبوب کا دیدار کیا جائے۔

لغزشِ مستانہ و جوشِ تماشا ہے اسد

آتشِ نئے سے بہارِ گرمی بازارِ دوست

دونوں مصرع علیحدہ علیحدہ جملے ہیں۔ محبوب نے شراب پی اور لغزشِ مستانہ کے ساتھ چلا جس کی وجہ سے عشاق جوش و اشتیاق کے ساتھ اسے دیکھنے لگے۔ اس طرح محبوب کا بازار بڑا گرم ہوا یعنی اس کی بہت مانگ ہوئی یا وہ لوگوں میں بڑا مقبول ہوا۔ یہ گرمی بازارِ آتش نئے کے سبب سے ہے۔ چونکہ بازار گرم ہونا محاورہ ہے۔ اس لئے غالب نے لفظ "گرم" کو آتش سے متعلق کر دیا۔

(۶۰)

دو عالم کی ہستی پر خطِ فنا کھینچ

دلِ دوستِ ابابِ بہت سلامت

خط کہیں چننا : بکھے کو کاٹ دینا۔ دل و دست : محاورہ ہے۔ "دست و دل" بمعنی ہمت و قوت۔ یہی معنی "دل و دست" کے ہوئے۔ دل مقام ہے ہمت کا اور دست نحرین ہے قوت کا شعراء صاف ہے۔ نہ اس عالم کی ہستی ہے نہ اس عالم کی۔ دونوں کو معدوم جالہ دنیا و عقبی سے بے نیاز ہو جانا اہل ہمت کا کام ہے۔ ان کی ہمت سلامت رہے۔

نہیں گر بہ کام دل خستہ گزروں  
جگر خواہی جو شش حسرت سلامت

جگر کتاب و ہمت کی علامت ہے اس لئے جگر خواہی کے معنی قوت برداشت کی خواہش اگر آسمان ہمارے زخمی دل کے مقاصد اور خواہشات کے مطابق گردش نہیں کرنا تو ہم حسرت کے برداشت کرنے کی قوت کی خواہش رکھتے ہیں ہماری یہ خواہش سلامت رہے۔

نہ اور دل کی سنتا، نہ کہتا ہوں اپنی  
سرخستہ و شور و خشت سلامت

میری وحشت کا شور ہے۔ اسی وحشت کی وجہ سے میرا سرخستہ ہو گیا ہے۔ یہ دولہا، یعنی زخمی سراہد وحشت کا شور سلامت رہے۔ اس کے علاوہ نہ میں کسی کی بات پر دھیان دیتا ہوں نہ کسی سے اپنے بارے میں کچھ کہتا ہوں۔

و فخر و وفا ہے، مجھ کو بلا ہے

سلامت سلامت سلامت سلامت سلامت

میں محبوب بہت وفا کر رہا ہوں۔ عشق کی وجہ سے میرے اوپر بلاؤں کا ہجوم ہے۔ عشق میں سلامت کے ساتھ رہنا طامات اور شرم کا مقام ہے۔ اس لئے خلق میرے اوپر جو طامات کر رہی ہے وہ سلامت رہے کیونکہ عشق میں عطر خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا فرد اسی طرح سلامت مترادف ہے طامات کے۔ اور طامات کی ہم سلامتی چاہتے ہیں۔ دوسرے معرکے کے دو فقروں کے معنی میں جو فرق ہے اسی کے لطف پر شعر کی خوبی کا انحصار ہے۔

نہ فکر سلامت، نہ بیم سلامت

زخود رفتگی، اے حیرت سلامت

زخود رفتگی : از خود رفتن کے معنی ہیں۔ مست و سرشار ہو کر اپنی خودی کا احساس دور ہو جانا جس محبوب کو دیکھ کر حیرت کا عالم طاری ہوا اور اس کی وجہ سے میں از خود رفتہ ہو گیا۔ اب نہ مجھے سلامت

کے ساتھ رہنے کی فکر ہے نہ لوگوں کے طنز اور ملامت کا ڈر ہے۔ یہ از خود زندگی سلامت  
 رہے غالب خستہ، مغلوب گردوں  
 یہ کیا بے نیازی ہے حضرت سلامت  
 لے آیا ہے یا محبوب کے لئے؟ دونوں طرح مختلف معنی ہو سکتے ہیں۔ "رہے" مضارع ہے۔  
 حضرت سلامت جہاں پناہ کی طرح کا فقرہ ہے جو محبوب سے خطاب ہے یا پھر بادشاہ وقت  
 کو کہہ سکتے ہیں۔ آپ کے ہوتے غالب خستہ آسمان کے ظلم سے مغلوب رہے۔ حضرت یہ آپ کی  
 کیا بے نیازی ہے۔ اس پر کرم کیجئے تاکہ آسمان کی لائی ہوئی سختیوں سے رہا ہو جائے۔  
 ۱۲) مجروح دل والے غالب صاحب! آپ آسمان کے ظلم سے دب کر رہے۔ حضرت یہ آپ  
 کی کیا بے نیازی ہے بے عملی اور توکل ہے۔ اٹھ کر جدوجہد کیجئے اور آسمان کے غلبے سے رہائی پائیے۔  
 دوسرے مفہوم میں "رہے" ماضی مطلق ہے۔ پہلے معنی بہتر ہیں۔

(ش)

(۶۱)

دودِ شمع کشتہ گل، بزم سامانی عبث

یک شبہ اشفتہ نازِ سنبلستانی عبث

گل کو چراغ سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں شمع گل بانڈھا ہے۔ شمع بجھنے کے بعد کچھ دیر  
 تک دھواں نکالتا رہتا ہے۔ شعر میں اسی سے خطاب ہے۔ رات کو محفل میں سجاوٹ کیلئے پھول  
 رکھے ہوں گے صبح کو وہ مرجھائے پڑے ہیں۔ انہیں پھول کی شمع کشتہ کا دھواں قرار دیا ہے  
 دوسرے مصرع میں "یک شبہ" محاورے کے طور پر نہیں آیا۔ محاورے میں "یک شبہ" اس کو کہتے  
 ہیں جس کی زندگی پر ایک رات گزر چکی ہو یا پھر نازک ریشم کا وہ کپڑا ہوتا ہے جس سے دولہا دلہن کا  
 دوشہ اور اوڑھنی بناتے ہیں اور یہ صرف شبِ عروسی میں کام آتے ہیں۔ یہاں تو "یک شبہ" کے معنی  
 محض "ایک رات" سے متعلق ہیں۔ "اشفتہ کا تعلق" ناز سے بھی کیا جاسکتا ہے یک شبہ سے بھی۔  
 سنبلستان سنبل کے باغ کو کہتے ہیں۔ دھوئیں کی مشابہت سنبل سے ہوتی ہے۔ سنبلستانی کے معنی  
 گلشن آرائی یا بزم آرائی سمجھئے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے۔

اے پھول کی کبھی ہوئی شمع کے دھوئیں! اب تو تو ہماری بات سے اتفاق کرے گا کہ بزم  
 آرائی بے کار ہے کیونکہ انجام تو دیکھ رہا ہے۔ ایک رات کے لئے گلشن آرائی کا ناز بے کار ہے۔



آشفۃ کو اگر نیک شبہ کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے۔ وہ نازگشن آرائی جس پر صرف ایک رات گزری ہے اور اب پریشان و منتشر ہے بے سود ہے کہ نہیں۔ اگر آشفۃ کو "ناز" کے ساتھ رکھیں تو معنی ہوں گے محض ایک رات زندہ رہنے والا گشن آرائی کا حیران و پریشان ناز بے کار ہے۔

مندرجہ بالا تشریحات میں شمع کشتہ گل کی تشریح یوں کی گئی ہے " (شمع کشتہ) گل ہلکے یوں لیں۔ " شمع (کشتہ گل) " اور گل کے معنی شمع کا گل یا راکھ لیا جائے تو اس مرکب کے معنی ہوں گے "وہ شمع جسے گل نے بجھا دیا ہے" اور اب خطاب ہو گا گل آتے رہنے کی وجہ سے بجھ جانے والی شمع کے دھنوں سے شاید یہ تشریح دور انداز سمجھی جائے لیکن میں اسے تریحِ دول کا اسلئے کہ شمع کشتہ میں دھنواں ہو سکتا ہے نیز آشفۃ اور سنبلتانی کا تعلق دھنوں سے واضح ہے پھول کی بھی ہوئی شمع یعنی پڑمردہ پھول میں دھنواں کہاں سے لایا جائے۔ اس لئے شعر کے موزوں تر معنی یہ ہوں گے کہ اسے شمع مردہ کے دھنوں بزم آرائی بے کار ہے اور ایک رات کے لئے سنبلتانی کی سی کیفیت پیدا کرنا اور اس پر ناز کرنا بے کار ہے۔

اس شعر کے معنی سرخوشی نے سکھے ہیں اور پھول سے خطاب مانا ہے۔ اسی اور سندیلوی اس شعر سے گزرتے ہیں۔

ہے ہوس محل بر دوش شوخی ساقی مست

نشے کے تصور میں نگہبانی عبث

محل بر دوش : عازم سفر ہونا۔ مست ساقی کی شوخی کی وجہ سے ہماری شراب نوشی کی ہوس رخصت ہوا چاہتی ہے۔ چنچل ساقی کا کوئی ارادہ نہیں کہ وہ ہمیں شراب سے مشکور کرے۔ ہم نشے کا تصور کر کے ساقی کی حرکت کی جو نگرانی کہہ رہے ہیں وہ بے کار و بے سود ہے۔ اس سے کوئی امید نہیں۔ بازماندن لئے مرگاں ہے یک آغوشِ دوا

عید در حیرت سواد چشم قسربانی عبث

بازماندن : کھلے رہنا۔ آغوشِ دوا : کسی کو دوا کرتے وقت بغل گیر ہوتے وقت ہاتھوں کا کھولنا۔ حیرت سواد : جس کے اس پاس حیرت ہی حیرت ہو۔ مذہبوح کی آنکھیں کھلی رہ جاتی ہیں حیرت میں بھی آدمی کی آنکھیں پھٹی رہ جاتی ہیں اس لئے مذہبوح جانور کی کھلی آنکھوں کو حیرت کہہ قرار دیا۔ پہلے مصرع میں کہتے ہیں کہ عید قربان میں قسربان ہونے والے جانور کی کھلی ہوئی ملکین دنیا کو دوا کرنے والی آغوش میں۔ ذبیحہ اہل دنیا کے بتاؤ پر حیران ہے۔ ان آنکھوں کی حیرت

کے ہوتے ہوئے عید کی خوشی کیوں منائی جاتی۔ وداغ تو رنج کا موقع ہے۔ ایسے ماحول میں عید منانا عبث ہے۔

خیر غبارِ کردہ سیر، آہنگی پر داز کو؟  
بلبل تصویر و دعاے پُرافشانی عبث

غبارِ کردہ سیر: وہ غبار جس نے سیر کی ہو یعنی اُڑ رہا ہو۔ آہنگی: قصد کرنے والا۔ اُڑتی ہوئی گرد کے علاوہ پرواز کا ارادہ اور کون کر سکتا ہے۔ تصویر میں بلبل بنی ہو اور وہ پرواز کا دعویٰ کرے تو عبث ہے یعنی جس میں کسی کام کی صلاحیت نہ ہو اس کا دعویٰ کرنا بے سود ہے۔ غبارِ کردہ سیر اچھی ترکیب نہیں۔

سرنوشتِ خلق ہے طغرائے عجزِ اختیار  
آرزو با خارِ خارِ چینِ پیشانی عبث

عجزِ اختیار: اختیار کا عاجز ہونا یعنی بظاہر اختیار ہے لیکن درحقیقت فقدانِ اختیار ہے۔ خارِ خار: دغذغہ ہونا چلنِ پیشانی سے مراد اپنا ہی خطِ پیشانی ہے جو سرنوشت ہوتا ہے۔ انسان کا مقصود ہی یہ ہے کہ اس کا اختیار ہر کام میں عاجز رہے۔ پس خواہش و ہوس کا یہ دغذغہ رہے کہ معدوم نہیں خطِ پیشانی میں کیا نکھا ہے تو یہ عبث کام ہے۔ چینِ پیشانی میں معذوری و مجبوری کے سوا کچھ نہیں۔ طغرائے عجزِ اختیار: ایسی تحریر جس میں کسی کے اختیارات کے محدود بلکہ معدوم ہونے کا ذکر ہو اور سرنوشتِ قسمت کو ایسی ہی تحریر قرار دیا ہے۔

جب کہ نقشِ دعا ہو دے نہ جز موجِ لہرِ آب  
ذادیِ حسرت میں پھر آشفۃ جولانی عبث

نقشِ دعا: وہ نقشِ افسوس یا تحریر جس سے دعا بجا آئے۔ ہمارا نقشِ دعا محض سراب کی موج ہے۔ سراب دھوکا ہوتا ہے تو اس کی موج بھی دھوکا اور موہوم ہوتی۔ جب یہ حالت ہے کہ دعا برآری کا کوئی وسیلہ نہیں تو حسرت کی داری میں بے مقصد بھاگ دوڑ کرنا بے کار ہے۔ اگر کامیابی کی امید صفر ہو تو کاہے کو جان بھکان کی جائے۔

دستِ برہمِ سودہ ہے، مژگانِ خوابیدہ اند  
اے دل از کف دادہ غفلتِ پیشانی عبث

دستِ برہمِ سودہ: دستِ افسوس۔ دل از کف دادہ: عاشق صادق۔ دونوں باتھوں کو ملا کر آپس میں رگڑا جائے تو یہ افسوس ظاہر کرتا ہے۔ یہ بے ہوشی ہوئی پلکوں کی طرح ہیں جو انہماک غفلت کی نشانی ہے۔ اے وہ شخص جو ہمیشہ غفلت کا عاشق رہا اب کاہے کو ہاتھ رگڑ کر

پشیمانی کا اظہار کر رہا ہے۔ تو نے بے عملی اختیار کی اس کا خمیازہ بھگت۔

( ۶۲ )

نازِ لطفِ عشقِ باوصفِ توانائی عبث

رنگ ہے سنگ محک 'دعوائے مینائی عبث

مینائی : مینا یا شیٹے کی طرف نرم و نازک و حساس ہونا جس شخص تندرست و توانا ہو وہ عشق کے لطف اٹھانے کا دعویٰ کرے تو غلط ہے۔ رنگ رخ کسوٹی کے پتھر کی طرح ہے۔ کسوٹی سونے کے گڑے کھوٹے کا پتہ دیتی ہے۔ چہرے کا رنگ دل کی حالت کا سرخ و سفید رنگ اور صحت مند بشری عشق کے عدم کی خبر دیتا ہے۔ رنگ کی زردی عشق کی۔ کوئی اچھا ٹکڑا ہونے کے باوجود دعویٰ کرے کہ عشق نے اسے مینا کی طرح نازک بنا دیا ہے ٹھیس لگی اور ریزہ ریزہ ہو گیا تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔

ناخن و نعلِ عزیزان ایک قلم ہے نقب زن

پاسبانیِ طلسمِ گنجِ تنہائی عبث

ناخن و نعل : اعتراض سے کنایہ ہے۔ ایک قلم : تمام سب کے سب میں محفل سے دور گوشہ نشینی میں رہتا ہوں لیکن عزیز اور دوست میرے معاملات میں دخل دے کر میں میں بکھڑکاتے رہتے ہیں میں جو تنہائی کے بیش بہا دھنیے کی حفاظت کرتا ہوں وہ بے کار ہے کیونکہ دوستوں کے اعتراضات میرے دھنیے میں نقب لگاتے ہیں یعنی میری۔ تنہائی میں خلل ہوتے ہیں۔

محلِ پیمانہٴ فرصت ہے بردوشِ حجاب

دعویٰ دریا کشی و نشہ پیمائی عبث

دریا کشی : دیر میں ست ہونا یعنی بہت ساری شراب پینے کے بعد نشہ میں آنا۔ محلِ سفر کی علامت ہے۔ پیلے کی مخالفت بھی محفل سے ہوتی ہے کیونکہ دونوں ادھر سے کھلے ہوتے ہیں۔ حجاب کوئی وقافی ہونے کی علامت ہے۔ زندگی کی فرصت کا محلِ حجاب کے کندھوں پر ہے یعنی زندگی کی فرصت ہو گیا۔ پیدا ہوئے اور ختم ہو گئے۔ ایسے میں یہ دعویٰ کیا جائے کہ ہم تو دریا کا دریا شراب پیمائے جاتے ہیں اور اس کے بعد نشہ آتا ہے تو یہ دعویٰ بے کار ہے۔ عیش کی فرصت ہی کہاں ہے

جانِ عاشق، حاملِ صد غلبہٴ تاثیر ہے

دل کو اے بیدادِ خو، تعلیمِ خاری عبث

عاشق کی جان بہت سی تاثیر کا سامان رکھتی ہے۔ اُسے خاتمِ محبوب تو اپنے دل کو سنگِ خارا



کی طرح سخت بنانے کی کوشش جو کر رہا ہے یہ عبث ہے۔ عاشق کا حال زیادہ تیرے دل پر اثر کر کے رہے گا۔

بیک نگاہ گرم ہے بھول شمع سترتا پاگداز  
بہراز خود رفتگاں زنج خود آرائی عبث

نگاہ گرم، غیظ آلودہ نگاہ۔ عاشقوں کو تو ایک قہر آلودہ نگاہ سے دیکھے تو وہ شمع کی طرح سر سے پاؤں تک پگھل جائیں گے۔ وہ عشق میں خود فراموش ہیں ان کو متاثر کرنے کیلئے تو خود آرائی کی تکلیف کا ہے کوڑھٹا تا ہے جب کہ ان کے لئے محض ایک نگاہ کافی ہے۔

قیس بھاگا شہر سے شرمندہ ہو کر سو شہر  
بن گیا تقلید سے میری یہ سوائی عبث

قیس خود کو بہت بڑا عاشق سمجھتا تھا لیکن شہر میں رہتا تھا۔ اسے معلوم ہوا کہ ایک اور زبردست عاشق غالب ہے جو جنگل میں خاک اڑاتا ہے۔ قیس کو یہ سن کر شرمندگی ہوئی کہ وہ شہر ہی میں رہ رہا ہے۔ وہ بھی جنگل میں بھاگا اور دہلی جنوں کے عالم میں جولانی شروع کی۔ میری تقلید میں خواہ مخواہ آوارہ و سودائی ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ ہم بادی ہیں قیس ہمارا پیرو ہے۔

اے آسہ بے جا ہے نازِ سجدہ عرضِ نیاز  
عالم تسلیم میں یہ دعویٰ آگاہی عبث

اے آسہ یہ ناز بے جا ہے کہ ہم نیاز و عجز کی وجہ سے ہمیشہ سر بہ سجود رہتے ہیں۔ محبوب کے آگے تسلیم و وفا کی دنیا میں یہ تعلیٰ آمیز دعوے بے کار ہیں۔ یہ عاشق کا فریضہ ہے اس پر ناز کیا کرنا۔ شعر کو حقیقت میں سمجھئے۔ لوگوں کے سامنے یہ تذکرہ کہ ہم تو خدا کی مرضی سے سر ہو تجا واز نہیں کرتے اس کے سب احکام مانتے ہیں یا نچوں وقت سجدہ کرتے ہیں۔ یہ سب نامناسب ہے۔ عبادت کا ڈھنڈھو را پیٹنا عاجزی کی وجہ سے نہیں ناز و غرور کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر تم خدا کی مرضی کو قبول کرتے ہو تو اس پر ناز کیا کرنا۔

(ج)

(۶۳)

مغز و لہر تیش ہوئی افسانہ انتظار  
چشم کشادہ حلقہ بیدار ہے آج

مغزولی تپش : بے قراری کا ختم ہو جانا۔ حلقہ بریل در : دروازے کے باہر کی کنڈی میں رات بھر محبوب کا انتظار کرتا رہا۔ جب بہت انتظار کے بعد وہ نہ آیا تو یقینی ہو گیا کہ اب وہ نہ آئے گا۔ مایوسی کی وجہ سے میں آنکھ کھولے دروازے کے باہر کھڑا رہا۔ اس طرح میری کھلی آنکھ دروازے کی باہری درجیر بن کر رہ گئی۔ آنکھ کے حلقے کی مشابہت کنڈی کے حلقے سے ہے۔

شعر کے ایک اور معنی بھی ہیں۔ انتظار میں کھلی رہنے والی آنکھ نے یہ یقینی کر دیا کہ اب کوئی نہیں آئے گا۔ جس طرح دروازے کو بند کر کے کنڈی لگا دی جائے تو اس کے معنی ہیں کہ اب کوئی غیر اندر داخل نہ ہوگا۔ کھلی آنکھ بھی دروازے پر کنڈی لگا دینے کے مترادف ہے۔ بے قراری کو گھر سے نکال دیا گیا ہے۔ اب اس پر دروازہ بند کر لیا گیا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح اسی کی ہے۔ اس میں تھوڑی سی قباحت یہ ہے کہ کسی کو گھر سے نکال کر اندر کی کنڈی لگائی جاتی ہے۔ باہر کی کنڈی لگانے کے معنی خود بھی باہر نکل جانا ہے۔ اس لئے چشم کشاؤ انتظار کی علامت ہے۔ بے قراری پر در بند کرنے کی نہیں۔

حیرت فروش ہندو نگرانی ہے، اضطراب

ہر رشتہ چاک جیب کا تارِ نظر ہے آج

نگرانی : فرنگ آندر راج میں نگرانی کے معانی میں سب سے پہلے منتظر دیا ہے، نگرانی کے معنی ہوئے انتظار میں چشم براہ ہونا۔ بے چینی کے عالم میں ہم محبوب کے راستے کی طرف نگرانی میں۔ اس انتظار میں حیرت کا علم ہے غالباً اس لئے کہ محبوب نہیں آیا ہے چینی میں ہم نے گریباں چاک کر دیا ہے بلکہ تار تار کر دیا ہے۔ دیدار کی شدید خواہش کی وجہ سے گریباں کا تار نگاہ کا تار بن گیا ہے۔ غالب کے اشعار میں حیرت کا بہت ذکر آتا ہے۔ دیدار کے وقت حیرت کا اکثر ذکر کرتے ہیں۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ نگرانی کے معنی انتظار (دید سے پہلے کی منزل) میں نظر وار کھنا نہیں بلکہ خاص دیدار کے بیچ نظر بازی کے ہیں۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔ "اضطراب میں محبوب کا تصور کر رہے ہیں گویا اسے آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں۔ دید کی حیرت کا دھور ہے۔ چاک گریباں کا ہر تار تارِ نظر بن گیا ہے اور محبوب کی دید میں معاون ہو رہا ہے۔" اس تشریح سے حیرت کے معنی نکھر آئے ہیں لیکن اضطراب کے معنی دھندلا گئے ہیں۔ دیدار سے سکون ملنا چاہیئے اضطراب نہیں۔ پہلی تشریح بہتر ہے لیکن انتظار میں حیرت کا جواز نہیں۔ لیکن غالب کو تو حیرت کے استعمال کا مراق تھا۔ موقع ہو کہ وہ ہر وہ حیران اور حیرت فروش ہیں۔

ہوں دارغ نیم رنگی شام وصال یار  
نور چراغ بزم سے جوشِ سحر ہے آج

شبِ وصال کے وارفتہ کو نورِ سحر سب سے زیادہ ڈارونا معلوم ہوتا ہے۔ اس کی خواہش ہوتی ہے کہ اندھیرا ہی اندھیرا رہے۔ روشنی کی کوئی بریق ہی اُجاگر نہ ہو۔ میں نے وصل کے حجرے میں چراغ جلایا ہوا ہے۔ اس کے نور سے بزم میں کچھ کچھ صبح کی کیفیت ہو گئی ہے۔ مجھے صبح کی کوئی بھی علامت ناگوار ہوتی ہے۔ شبِ وصال کا مزہ بھی ہے کہ اس میں صبح اور متعلقاتِ صبح کی کوئی آمیزش نہ ہو۔ نور چراغ سے رات نیم رنگ ہو گئی ہے اور مجھے اس بات کا ملال ہے۔

کرتی ہے عاجزی سفر سوختنِ تمام  
پیرا منِ خاک میں غبارِ ثمر ہے آج!

خاک: خس کا ریج: یہاں محض تنکے کے معنی میں ہے۔ تنکا بہت عاجز اور خاکسار ہوتا ہے آج اس کی عاجزی جلنے کا سفر تمام کرتی ہے یعنی جلنے کی منزلِ غنیمت پر پہنچ گئی ہے جس طرح سفر کے بعد کپڑوں میں غبار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تنکے کے کپڑوں میں شرکا غبار ہے یعنی تنکے نے عاجزی کی منزل اس طرح مکمل کی کہ آگ کا نوالہ بن کر راکھ ہو گیا۔

اُسی نے پہلے مصرع کو اپنی سرگزشت قرار دیا ہے اور دوسرے مصرع کو اس کی تشبیہ میری رائے میں پہلے مصرع میں بھی خاک ہی کا ذکر ہے۔

تا صبح ہے بہ منزلِ مقصد رسیدنی  
دود چراغِ خانہٴ غبارِ سفر ہے آج

شاعر منزلِ مقصود کہنا چاہتا تھا لیکن وزن کی مجبوری سے منزلِ مقصد باندھ گیا۔ کوئی کچے راستے پر تیزی سے سفر کرتا ہے تو گرد اُٹھتی جاتی ہے۔ چراغ کا اُڑتا ہوا دھنواں بھی غبارِ راہ کے اُڑنے سے مشابہ ہے جو یہ ظاہر کرتا ہے کہ چراغ بھی کسی سفر میں گا منزل ہے۔ اسے صبح تک منزلِ مقصود پر پہنچنا ہے رات بھر چلتا رہے گا۔ منزلِ مقصود کیا ہے؟ سفرِ حیات کے بعد موت جو چراغ کے بجھنے کی شکل میں نمودار ہوگی۔

اُسی نے پہلے مصرع کو انسان کے سفرِ حیات سے متعلق کیا ہے اور سند لیوی نے بیمار کے رات کاٹنے سے میری عرض ہے کہ پہلے دونوں مصرعوں کو چراغ کے بارے میں لے لیجئے اس کے بعد دونوں مصرعوں کی انسانی زندگی پر تطبیق کر دیجئے۔ اس طرح پورا شعر مثالی ہو جاتا ہے۔



دور افتادہ چمن فکر ہے اسد

مرغ خیال بلب بے بال دپر ہے آج

اگر بلب کے بال دپر نوچ لئے جائیں تو وہ اڑ نہیں سکتی باغ تک نہیں پہنچ سکتی دور ہی پڑی رہے گی۔ اسد کے تخیل کا بھی یہی حال ہے۔ وہ معذور ہے سرد ہے فکر کے باغ تک نہیں جاسکتا شعر نہیں کہہ سکتا۔

(۶۴)

جنیش ہر برگ سے ہے گل کے لب کو احتلاج

قت شبنم سے صبا ہر صبح کرتی ہے علاج

لب کا اختلاج ہونٹوں کا پھٹنا ہوا سے پھول کی ہر پنکھڑی جو ہلتی ہے وہ دراصل پھول کے ہونٹوں کو لرزے کی بیماری ہے۔ بیماری میں صبح کے وقت گولیاں کھلائی جاتی ہیں۔ پھولی کی بیماری کیلئے صبا ہر ترکے سے قطرات شبنم کی گولی کھلاتی ہے تاکہ اس کا علاج ہو جائے۔

شاخ گل جنیش میں ہے گہوارہ آسا ہر نفس

طفل شوخ غنیمت گل البکہ ہے وحشی مزاج

زیادہ شریکچے کو گہوارے میں ڈال کر مسلسل ہلاتے رہنا پڑتا ہے تاکہ وہ روکر گھر سر پر نہ اٹھالے۔ پھول کی گلی بھی بہت وحشی مزاج بچے کی طرح ہے اس لئے پھول کی ٹہنی مسلسل پٹنے کی طرح ہلتی رہتی ہے۔

سیر ملک حسن کوئے خانہ بانذر خمار

چشم مست یار سے ہے گردن مینا پر باج

کوئی ملک حسن کی سیر کرے یعنی محبوب کا چہرہ اور چشم دیکھے تو اس کا خمار دود کرنے کے لئے خانے کے لئے خانے موجود ہیں۔ یار کی مست آنکھ سے مینائے شراب کی گردن پر خراج واجب ہے کیونکہ چشم میں مینا سے زیادہ مستی ہے مینا چشم کی محکوم ہے۔ شعر کا خلاصہ یہ ہے کہ یار کی آنکھ لئے خانے کا کام کرتی ہے۔

گوریہ بے دلاں گنج شر در آستین

قہر مان عشق میں نصرت سے لیتے ہیں خراج

قہر مان کے معنی جاہ و جلال اور قہر کی حکومت کے بھی ہیں۔ بے دلاں کا گریہ نہیں ہے یہ بے

دلوں کی آستین میں گنج شر کی فراہمی ہے۔ مخالفت کی خاطر آستین میں زر چھپا کر سفر کیا جاسکتا ہے۔ آنسو جلتے ہوتے ہیں۔ آستین سے اہنیں پونچھا جائے تو گویا آستین میں گنج شر ہو گیا۔ عشق کی حکومت بڑی قہر کی ہے اس میں منجملہ اور لوگوں کے "حسرت" سے بھی خراج وصول کیا جاتا ہے۔ حسرتِ مجسم ہے عاشق اس کے پاس گنج شرِ اشک ہے۔ عشق اس خزانے کو وصول کرتا ہے گویا حسرت سے محصول لیا

اس تشریح میں خراج وصول کرنے والا عشق ہے اور خراج دینے والا آستین میں پوشیدہ گنج شر۔ سرخوش اور اسی کے نزدیک خراج وصول کرنے والی آستین ہے اور خراج دینے والی آنکھ۔ اس طرح اول الذکر نے ایک خزانہ جمع کر لیا ہے۔

ہے سوادِ حشمتِ قربانی میں یک عالم مقیم  
حسرتِ فرصت جہاں دیتی ہے حیرتِ کور و دل

سواد: سیاہی اور نواح: یہاں دونوں معنی مراد لئے جاسکتے ہیں۔ جو جانور قربان کیا جاتا ہے اسے حسرتِ فرصت ہوتی ہے کیونکہ اس کا زمانہ حیات ختم ہو رہا ہے اس کی آنکھ میں حیرت بھی شدت کے ساتھ ہوتی ہے۔ حیرت کی کوئی بھی وجہ ہو سکتی ہے، زندگی کا اتنا مختصر ہونا، بے سبب قتل ہونا۔ مذبح کو ساری دنیا اصلی رنگ میں دکھائی دے جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی صاف ہو جاتے ہیں جان دینے والے جانور کو فرصتِ حیات کی قلت سے حسرت ہے اور دنیا والوں کے ظلم پر حیرت ہے۔ اس کی آنکھ کی سیاہی میں ساری مٹیاں سمائی ہوئی ہے یعنی وہ ساری دنیا کی بے انصافیوں کی عکاسی کر رہی ہے۔

اے آسدا ہے مستعدِ شانہ کیسوشدن

پنچہ شرگاں بہ خود بالیدنی رکھتا ہے آج

شرگاں اور شانہ کی مشابہت ظاہر ہے۔ شرگاں اور شانہ دونوں کی مشابہت پنچہ دست کے

بھی ہے۔ پنچہ شرگاں کس کا ہے؟ عاشق کا یا محبوب کا۔ دونوں تشریحوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔

۱۔ اے آسدا میں محبوب کے گیسوؤں کو دیکھنے کے لئے آنکھیں لگا رہا ہوں۔ میری پلکیں کیسویں کو دیکھنے ہی کو نہیں چھوٹے کو بے تاب ہیں آگے کو بڑھی جا رہی ہیں۔ شاید یہ گیسوؤں میں شانہ کا کام کرنا چاہتی ہیں۔ ۲۔ محبوب کی پلکیں دراز سے دراز تر ہوتی جاتی ہیں۔ کیا یہ بڑھ کر زلفوں تک پہنچیں گی تاکہ ان میں شانہ کر سکیں۔ پلکوں کیلئے درازی وہ مفید ہے۔

## ج (۶۵)

نہ کہہ کر طاقت رسوائی وصال نہیں  
اگر یہی عرقِ فتنہ ہے، مکرر کھینچ

عرقِ فتنہ: سجد کے پھولوں کا عرق۔ اردو میں عطرِ فتنہ مشہور ہے۔ محبوب کو عطر عزیز ہوتے ہیں اس لئے عطرِ فتنہ اور عرقِ فتنہ بھی پسند ہونے چاہئیں۔ محبوب فتنہ اٹھانا چاہتا ہے اس لئے کم از کم نام کی وجہ سے اسے عرقِ فتنہ مرغوب ہونا چاہیئے۔ اب محبوب سے کہتے ہیں کہ یہ نہ کہہ کر میں تجھ سے وصل کر کے رسوا ہونے کی تاب نہیں رکھتا۔ اگر اس فعل سے فتنہ بپا ہوتا ہے تو تمہیں تو عرقِ فتنہ پسند ہے۔ اسے دوبارہ کشید کرو یعنی وصل ایک بار پھر ہو جائے۔

جنونِ آئینہ مشتاقِ یک تماشا ہے  
ہمارے صفحے پر بالِ پری سے مسٹر کھینچ

مسٹر: سطرین کھینچنے کا آلہ۔ مسٹر کھینچنا: سطرین بنانا۔ پہلے مصرع کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ آئینہ کے سر میں جنون ہو رہا ہے کہ وہ تمہارا ایک جلوہ دیکھے۔ دوسرے معنی یہ ہیں کہ تمہیں جو ہر وقت آئینہ دیکھنے کا جنون ہے وہ ایک تماشا ایک ہنگامہ کھڑا کرنے کا مشتاق ہے۔ پہلے معنی کو ترجیح ہے۔ دونوں صورتوں میں محبوب آئینے کے سامنے جا بیگا تو اپنی آرائش کرے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم کو جنون ہوگا۔ پری کا سایہ کسی پر پڑ جاتا ہے تو اسے جنون ہو جاتا ہے۔ اس لئے صفحے پر پری کے ہنکھ سے سطرین کھینچنے کے معنی ہیں کہ ہمارے صفحہ تقدیر پر جنون کا فرمان کھکھ دے۔ سطر کھینچنا تحریر کی تیاری ہے۔ شعر کے معنی مختصر آئیہ ہوئے کہ آئینہ کو تجھے دیکھنے کا جنون ہے اگر الیا ہوتا ہے تو ہمیں تو پاگل ہوا سمجھ۔

نہارِ منتِ ساقی اگر یہی ہے اسد  
دلِ گداختہ کے لئے کہے میں ساغر کھینچ

نہار: زوالِ نشہ۔ دلِ گداختہ: گھملا ہوا یعنی رنجیدہ دل۔ ساقی کی منت کو خمار سے تشبیہ دی ہے کیونکہ وہ شراب تو دیتا نہیں اور شراب کی عدم موجودگی میں خمار ہی ملتا ہے۔ اگر ساقی کی خوشہ کا اتنا خمار اٹھانا پڑتا ہے تو اس دردِ سر سے بہتر ہے کہ غمگین دل کے لئے کہے میں غم کا ساغر پی۔



یعنی رنجور و محروم رہنا بہتر ہے چونکہ لفظ گداختہ میں کچھلنے اور سیال ہونے کا شائبہ ہے اس لئے اسے مشروب قرار دیا۔

(۶۶)

بے دل، نہ ناز و حشت، جیبِ دیدہ کھینچ  
جول بولے غنچہ یک نفسِ آرمیدہ کھینچ

جیبِ دیدہ: چاک گرمیاں جو وحشت کی علامت ہے پھول کا دامن چاک ہوتا ہے اور اس کے مقابلے میں غنچہ کا دامن چاک نہیں ہوتا۔ دوسرے مصرع میں بے دل کو بولے غنچہ کی طرح رہنے کی تلقین نہیں کی بلکہ بے دل کے سانس کو بولے غنچہ کی تقلید کو کہا ہے اے عاشق تو وحشت میں چاک گرمیاں نہ کر۔ جس طرح غنچہ کا گرمیاں صحیح سالم ہے اور وہ آرام کا سانس لے رہا ہے جو اس کی خوشبو ہے اسی طرح تو بھی اگر چاک گرمیاں نہ کرے تو چین کا سانس لے سکتا ہے۔

میک مشتِ خول ہے پر تو خورے تمام شہت  
دردِ طلب بہ آبلہ ناومیدین کا کھینچ

دردِ طلب: محبوب کی طلب کے راستے کی تکالیف۔ وحشت زدہ عاشق محبوب کی طلب میں دشت میں جولانی کرتا ہے پاؤں میں آبلے پڑتے ہیں درد ہوتا ہے زمین پر خون بکھرتا ہے یہ دردِ طلب ہے۔ اب اس کے بغیر ہی جنگل سرخ ہے اودیہ سورج کی دھوپ سے ہوا جیسے زمینِ خون میں ننگ گئی ہو۔ شاعر عاشق سے کہتا ہے کہ جنگل میں خون تو بکھری گیا اب آبلے کی کوئی ضرورت ہی نہیں رہی۔ تو اس آبلے کا تقدر کر جو ظاہر نہیں ہوا اور اس کی یاد کی مدد سے دردِ طلب میں مبتلا ہو۔ عاشق کا فرض ہے دشت کو خون سے رنگ دینا یہ کام کسی طرح ہو ہی گیا اس لئے اب آبلہ نا آفریدہ کا سہارا لو۔ پیچیدگی ہے حاملِ طومار انتظار

پائے نظر بہ دامنِ شوقِ دویدہ کھینچ

شوقِ دویدہ: دوڑا ہوا شوق یعنی وہ شوق جو محبوب کی طرف کو دوڑتا چلا جا رہا ہے۔ پایہ دامن کشیدن: چلنا پھرنا ترک کرنا، لیکن نظر کے پاؤں کو بھاگتے ہوئے شوق کے دامن میں سمیٹ لینے کے معنی ہیں کہ شوق کے ساتھ ساتھ نظر بھی دوڑ جائے گی۔ معنی یوں ہوئے محبوب کسی دور کے مقام پر ہے۔ عاشق یہاں بیٹھا پیچ و تاب میں مبتلا ہے۔ محبوب پر کوئی اثر نہیں۔ عاشق کو لمبا انتظار کرنا پڑے گا شاید اس کے بعد محبوب آئے تو ہجر میں تڑپ کی دین محض ایک

طویل سلسلہ انتظار ہو سکتا ہے۔ اس سے بہتر ہے کہ اپنے شوق کے ساتھ ساتھ نظر کو بھی روانہ کر دے اور محبوب کو دیکھ لے۔

اگر حامل کی جگہ حاصل ہو تو معنی اور بھی صاف ہو جائیں۔ برصورت موجودہ پیچیدگی کو اولیت ہے جس کا نتیجہ طومار انتظار ہے۔ اگر حاصل ہو تو طومار انتظار پہلی منزل ہوگی جس کا نتیجہ پیچیدگی ہوگا اور یہ موزوں تر ہے۔

برق بہار سے ہوں میں پار در حنا ہنوز

اے خار دشتِ دامنِ شوقِ رمیدہ کھینچ

پار در حنا ہونا: مجروح ہونا۔ دامن کھینچنا: باز رکھنا، مزاحم ہونا۔ بہار میں میرے پاؤں پڑ گئی جس سے مجروح ہو کر میں نے پاؤں پر حنا باندھ رکھی ہے۔ یعنی بہار کے جنوں سے میں نے صمرا میں اتنی جست و خیز کی کہ پاؤں زخمی کر لئے۔ اب ابھی مجھے رم اور جولانی کا شوق ہے۔ اے جنگل کے کانٹے تو میرے شوق کا دامن کھینچ کر اسے رم سے باز رکھ یعنی میرے پاؤں میں چبھ جانا کہ رم ٹھکن نہ رہے۔

بے خود بلطف چشمِ عبرت ہے چشمِ صید

یک داغِ حسرتِ نفسِ ناکشیدہ کھینچ

چشمک: حسینوں کا گوشہ چشم سے اشارہ کرنا۔ پہلے مصرع کے معنی یہ ہیں۔ صید کو ذبح کیا جاتا ہے اس کی آنکھ کھوئی کھوئی معلوم ہوتی ہے۔ دامن یہ چشمِ عبرت کے اشارے پرست ہے۔ عبرت اس بات پر ہے کہ اہل دنیا ظالم ہیں اس کی زندگی ختم ہو رہی ہے۔

دوسرے مصرع میں یہ ابہام رہتا ہے کہ نفس کھینچنے کا فاعل کون ہے۔ صید یا صیاد؟ دوسرے مصرع کا مخاطب تو بہر حال صیاد یا قاتل ہے۔ اگر نفس کھینچنا اسی سے متعلق کیا جائے تو نفسِ ناکشیدہ کے معنی ہوں گے وہ آہ جو نہیں کی گئی۔ اے صیاد تو صید کے حالِ زار پر آہ کرنا چاہتا تھا لیکن اب دیکھتا ہے کہ اس کی آنکھ میں غم کا نشان نہیں وہ تو مست ہے۔ اب اس پر آہ لے رہا کہ کوئی مقام نہیں رہا اس لئے تو اس آہ کی حسرت کا داغ اٹھا۔ اگر نفس کا فاعل صید ہے تو یہاں اس سانس کی طرف اشارہ ہے جو قتل کے باعث صید نہ لے سکے گا۔ اسے حسرت ہے کہ زندگی میں اتنی اور مہلت مل جائے کہ وہ ایک سانس اور لے سکے۔ قاتل تو نے اسے قتل کر دیا اس لئے اس کی حسرت کا داغ تیرے دامن پر ہے۔ صید کو عبرت بھی اسی وجہ سے ہے کہ اس کے ساتھ کیا سلوک کیا جا رہا ہے۔

پہلے معنی زیادہ درین قیاس ہیں۔ ضروری نہیں کہ صید قتل ہو رہا ہو۔ صیاد اسے پکڑے لے جا رہا ہے۔ صید کی آنکھ مست ہے اس لئے صیاد نوآہ کی حسرت کا داغ برداشت کرنا ہوگا۔

بزمِ نظر میں بیفہ طاؤس خلوتاں

فرشِ طرب بگلشنِ نازِ آفریدہ کھینچ

بزمِ نظر: بزمِ آرائے نظر، رونقِ نظر۔ بیفہ طاؤس خلوتاں: وہ لوگ جو بیفہ طاؤس کی خلوت میں رہتے ہیں۔ غالب کیلئے طاؤس رنگ و رونق کی علامت ہے۔ بیفہ طاؤس مستقبل میں آنے والی رونق کا تصور ہے۔ بیفہ طاؤس خلوتاں وہ لوگ ہیں جو مستقبل میں رنگینی و رونق کے پسے دیکھتے ہیں مثلاً شعرا، مفکرین، آدرش وادی۔ فرش کھینچنا: فرش بچھانا۔ وہ لوگ جو مستقبل کی رنگ و رونق کے تصور میں گم ہیں وہ ہماری نظر کیلئے قابلِ دید ہیں۔ جنتِ نظر میں۔ تو بھی خوشی کی بزمِ سجانے کیلئے فرش بچھا لیکن موجودہ باغوں میں نہیں بلکہ اس باغ میں جو ابھی پیدا نہیں ہوا بلکہ آئندہ پیدا ہوگا۔ بزمِ نظر کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ خوش آئند مستقبل کے پسے دیکھنے والے نظر خیال سے بزمِ آرائی کرتے ہیں۔

مُراد یہ ہے کہ جو آدرش وادی فن کار مستقبل کے بارے میں رنگین تصور رکھتے ہیں۔ وہ لبائیمت ہیں تو بھی ان کے عقیدے کی تقلید کر۔ غالب نے ایک اور جگہ یہی کہا ہے۔

ہوں گرمیِ نثارِ آفتاب سے نغمہ رنج

میں عندلیبِ گلشنِ نازِ آفریدہ ہوں

دیا لباطِ دعوتِ سیلاب کے آند

ساغرِ بارگاہِ دماغِ رسیدہ کھینچ

دماغِ رسیدہ: سرخوش دماغ۔ اسی نے اس محاورے کو نہ سمجھ کر اس کے معنی سمجھنے والا دماغ

لے ہیں۔ پہلے مصرع کی دو قرائتیں ممکن ہیں۔ پہلے میں دیا کے بعد وقفہ کا نشان ہوگا۔ دوسری میں دیا لباط کو ایک مرکب مانا جائے گا۔

ال دیا لباطِ دعوتِ سیلاب... لباطِ دعوت: دسترخوان۔ اے آند دیا آند

انتاہے کہ وہ سیلاب کی دعوت دے سکتا ہے یا سیلاب کا دسترخوان جناسکتا ہے۔ تیرا دماغ مست بھی رہتا ہے بڑا حوصلہ رکھتا ہے۔ اس لئے تو مست دماغی بارگاہ میں ساغر پر ساغر چھتا۔



۲، دریا بساط کو ایک ترکیب مان لیجئے۔ اب "بے" کا مبتدا دماغ رسیدہ ہوگا۔ تیرا دست دماغ  
سیناب کی دعوت کیلئے دریا جیسا دسترخوان رکھتا ہے یعنی تیرا دماغ اتنا وسیع حوصلہ رکھتا ہے کہ سیناب  
تک کی دعوت کر سکتا ہے۔ اس لئے تو اس دماغ کی بارگاہ میں ساغر پر ساغر پیے جا۔  
میری رائے میں پہلی قرأت اور پہلی تشریح موزوں تر ہے۔

(۶۷)

قطع سفر ہستی و آرام فنا، میج  
رفتار نہیں بیشتر از لغزش پا، میج

اس پوری غزل میں شاعر دنیا و مافیہا کی ہر چیز سے بے زار ہے۔ حیات و عدم دونوں کو میج  
سمجھتا ہے۔ سفر زندگی کا طے کرنا بھی، میج ہے اور اس سفر کے بعد موت کا آرام بھی، میج ہے۔ رفتار  
محض بے ارادہ پاؤں کی لغزش سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی ہے اور یہ بالکل میج ہے۔ یعنی زندگی  
کا سفر یا زندگی کے افعال پر نہ انسان کو کوئی دخل ہے نہ وہ قابلِ فخر ہیں۔

میں نے "پا" کے بعد وقفے کا نشان رکھا ہے۔ سرخوشی نے اس مصرع کے معنی لئے ہیں کہ رفتار  
لغزش پا سے زیادہ میج نہیں ہے "اس طرح رفتار کی تعریف ہوتی ہے جو اس غزل کی فضا کے  
متنافی ہے۔

حیرت ہمہ اسرار، پہ مجبور خموشی

ہستی نہیں جز بسبقِ پیمان وفا، میج

سلوک کا ایک مقام حیرت بھی ہے۔ ہستی کے بیچ انسان حیرت کے عالم میں ہے لیکن حیرت  
کس بات پر ہے یہ واضح نہیں بالکل راز بنی ہوئی ہے۔ سالک یا شاہد جانتا ہے کہ اسے کس بات  
پر حیرت ہے لیکن وہ مجبور ہے خاموش رہنے کے لئے انسان نے خدا سے پیمان وفا باندھا ہوا ہے  
وہ رازِ ہستی کو افشا نہیں کر سکتا کیونکہ یہ اس پیمان کا جزو ہے۔

تمثال گداز آئینہ ہے عبرتِ بنیش

نظارہ تحیر، چمنستان بقا، میج

ہستی ایک آئینہ ہے جس میں آدمی کا عکس دکھائی دے رہا ہے دیکھی یہ آئینہ تصویر کو رفتہ  
رفتہ کھچلا کر ختم کر رہا ہے۔ ایسے آئینہ میں دیکھنے اور اس کے وصف سے آگاہ ہونے پر نگاہ کو  
عبرت ہوتی ہے۔ دنیا کا نظارہ محض تحیر عطا کرتا ہے اور اس سے آگے بڑھ کر دوسری دنیا یعنی  
عالمِ بقا کے بارغ پر نظر ڈالیں تو وہ بھی میج ہے یعنی دنیا عبرت کا مقام ہے اس کا نظارہ کرنے

سے حیرت ہوتی ہے۔ دوسری دُنیا بیچ ہے یعنی سب کچھ نامرغوب دیے سو ہے۔ دوسرے مہرِ  
میں نظارہ تخیر ایک مرکب ہو سکتا ہے اور اس صورت میں چمنستانِ لقا کی صنعت ہوگا۔ وہ چمنستانِ  
بقا جو نظر کو حیرت میں ڈال دیتا ہے بیچ ہے۔ بہتر یہی ہے کہ "نظارہ تخیر" کو ایک جملہ مانا جائے جس کے  
بیچ میں ہے "کالفظ مخدوف ہے۔"

گلزارِ میدنِ شہرستانِ رمیدن

فرصتِ تپش و حوصلہ نشود تا بیچ

نسخہ عرشی میں گلزار اور شہرستان پر اضافت دی ہے۔ میزبانے میں اضافت نہ ہو تو بہتر ہے  
ایک چیز ہے گلزار کا پھولنا جو معلوم ہوتا ہے کہ بہت دنوں تک قائم رہے گا۔ دوسری چیز ہے کسی  
چیز سے بہت سے شر نکلا ہو اور ہر نکلے اور پرواز کر گئے۔ یعنی نہایت فانی ہیں۔ بارغ کے پھول بھی  
شر کی طرح سُرخ ہوتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ بارغ میں پھولوں کا پھولنا محض چنگاریوں کی طرح ہے  
جو بالِ رم ہیں۔ زندگی کی فرصت محض تپش و اضطراب ہے اس کے علاوہ کچھ نہیں بقا۔ دُنیا میں  
نشوونما کا حوصلہ بیچ ہے کیونکہ یہاں کا قیام بہت مختصر ہے۔ اگر فرصتِ تپش ہوتا تو بہتر ہوتا اور پھر  
اس کا تعلق شہرستان سے ہو جاتا لیکن شعر کے وزن میں فرصتِ تپش نہیں آتا۔

آہنگِ عدمِ نالہ بہ کہارِ گرو ہے

ہستی میں نہیں شوخی ایکادِ صدا بیچ

نالہ بہ کہارِ گرو : وہ آواز جو کوہ کے پاس گرو رکھ دی گئی ہو۔ یہ پہاڑ کی صدا ہے بازگشت  
ہے۔ عدم کے راگ کو محض ایک نالے کی آواز بازگشت کہا ہے جو کوئی وسیع چیز نہیں۔ ہستی میں بھی  
تازگی آواز نہیں یعنی یہاں بھی ہر چیز باسی ہے۔ ایسی ہستی بیچ ہے۔ اس جگہ بیچ کے معنی کوئی  
بھی لے جا سکتے ہیں۔

کس بات پر مغرور ہے اسے بجز تمنا

سامانِ دعا و محبت و تاثیر دعا بیچ

بجز تمنا : تمناؤں کے معاملے میں عاجز ہونا یعنی ترکِ تمنا۔ ہم نے تمناؤں کو اس لئے ترک کیا کہ  
انہیں پورا کرنے کی صلاحیت نہ تھی۔ بجز تمنا چاہتے ہیں کہ دُنیا کے سامنے قناعت و قبول کا یہ روپ رکھ کر  
آ کر تاپھریں۔ شاعر کہتا ہے کہ اسے فقدانِ متناغور کا کونسا مقام ہے۔ اگر تمنا کر کے اس کی برآوری  
کیسے دعا مانگی ہو تو دعا کا اہتمام کرنا محض دُشست ہے اور دعا میں تاثیر کا پتا نہیں۔ گویا تمنا کی بھی ہوتی تو

موجودہ حالت ہی رہتی۔ اس لئے بجز تمنا دراصل مجبوری کا اعتراف ہے۔

سندیلوی نے بجز تمنا کے معنی عبادت لئے ہیں کہ عبادت میں بجز بھی ہوتا ہے تمنا بھی اور دیگر مصرع میں دعا کا بھی ذکر ہے۔ لیکن عبادت گزاروں کا غرور دعائنگے سے متعلق نہیں ہوتا خود کو زیادہ پاک صاف بے گناہ اور مقدس ظاہر کرنے پر ہوتا ہے۔ غزل کی عام بے زاری کی فضا دیکھتے ہوئے یہاں تمناؤں کا فقدان مراد ہے۔ بجز کا لفظ لاکر شاعر نے واضح کر دیا ہے کہ یہ مرنے سے ترک تمنا نہیں بلکہ عاجز ہونے کی وجہ سے ہے۔

آہنگِ آسد میں نہیں جز نغمہ بیدل

”عالم ہمہ افسانہ مادر و ماہیج“

آسد کے راگ میں بیدل کی لئے کے سوا اور کوئی اپنی بات نہیں یعنی آسد کی شاعری میں بیدل کا رنگ ہے۔ دنیا میں ہماری شہرت ہے لیکن ہم ہیج ہیں کیونکہ ہمارا کمال دوسرے سے مستعار ہے۔ مصرع ثانی بیدل کا ہے۔

( ح )

( ۶۸ )

دعویٰ عشق بتاں سے برگستاں گل و صبح

ہیں رقیبانہ ہم دست و گریاں گل و صبح

دست و گریاں : ایک دوسرے کے گریاں میں ہاتھ ڈال کر جھگڑنا۔ پھول اور صبح دونوں خوب

صورت ہوتے ہیں لیکن دونوں بتوں پر مرتے ہیں۔ ان کے عشق کا دعویٰ کرنے کے لئے باغ میں آئے

ہیں اور وہاں رقیبوں کی طرح ایک دوسرے سے الجھ رہے ہیں۔ واضح ہو کہ پھول کا گریاں بھی چاک

بانگھا جاتا ہے اور صبح کا بھی۔ شعر میں ایک گل و صبح ”حشو ہے۔“

ساقِ گل رنگ سے اور آئینہ زانو سے

جامہ زمیوں کے سدا میں تہہ دراماں گل و صبح

پٹلی کا رنگ پھول جیسا ہے اور زانو آئینے کی طرح شفاف ہے اس لئے اس کی تشبیہ

صبح سے ہے۔ ان کی وجہ سے جامہ زیب حسینوں کے دامن کے نیچے گل اور صبح دونوں موجود ہیں۔

وصل آئینہ رخاں، ہم نفس یک دیگر

ہیں دعا لئے سحر گاہ سے خواہاں گل و صبح



ہم نفس بیک دیگر: ساتھ ساتھ، برابر بیٹھ کر۔ پھول اور صبح دونوں پاس پاس بیٹھ کر صبح کے وقت کی دُعا میں مانگ رہے ہیں۔ کاہے کی؟ آئیے جیسا شغاف چہرہ رکھنے والے حسینوں کے وصل کی۔ یہ غیر معمولی بات ہے کہ ایک ہی مقصد کے خواہاں یا ایک ہی شخص کے وصل کے طالب پاس پاس بیٹھ کر دعا مانگیں۔ آئینہ رُخ اور گل و صبح میں رعایت ہے۔

آئینہ خانہ ہے صحنِ چنستان نیک سر  
لیکھ میں بے خود و وارفتہ و حیران گل و صبح

آئیے کی صفت حیرانی ہے۔ بارغ میں گل اور صبح دونوں بے خود اور حیران ہیں اس لئے بارغ کا صحن سراسر آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ دوسرے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ بارغ میں ایسے سفید و شغاف پھول کھدے ہیں کہ صحنِ چین آئینہ خانہ بن گیا ہے۔ اس حسین منظر کو دیکھ کر خود پھول اور صبح دونوں وارفتہ و حیران ہیں۔

زندگانی نہیں بیش از نفس چند آسَد

غفلت آرامی یاراں پر میں خنداں گل و صبح

زندگی چند سالوں سے زیادہ نہیں۔ جو لوگ غفلت میں آرام کر رہے ہیں اور سمجھ رہے ہیں کہ ابھی بہت زندگی باقی ہے ان کی حالت پر پھول اور صبح دونوں ہنس رہے ہیں۔ کیونکہ یہ زندگی کی حقیقت جانتے ہیں۔ دونوں کی زندگی محض ایک پہر کی ہوتی ہے۔ پھول کے کھلنے کو بھی مٹی سے تعبیر کرتے ہیں اور صبح کے ہونے کو بھی خندہ کہا جاتا ہے۔

(۶۹)

یہ کام دل کریں کس طرح گمراہ فریاد

ہوئی ہے لغزشِ پاکنتِ زباں افسریاد

جو لوگ گمراہ ہیں وہ مقصدِ دل بر لانے والی افسریاد کس طرح کریں۔ ان کی گمراہی یعنی پاؤں کا غلط سمت کو ہیک جانا ان کی زباں میں تالے ڈال رہا ہے یعنی وہ اس قسم کا نالہ نہیں کر سکتے جو کامیابی کی طرف بڑھنے والے کرتے ہیں۔ آخر میں افسریاد 'اے' و 'اے' افسوس کے معنی میں ہے

کمالِ بندگی گل ہے رہنِ آزادی

ز دستِ مشتِ پرو خاراں اشیاں فریاد

یہ ذہن نشین رہے کہ پہلے مصرع میں یہ نہیں کہا کہ آزادی 'رہنِ بندگی' گل ہے۔ اس کے

برس بندگی گل کے کمال کو رہن آزادی یعنی آزادی پر منحصر قرار دیا ہے۔ اگر بیل آزاد ہوگی تو پھول کے پاس حسبِ خواہش جائے گی اور اس کی بندگی کا حق بجا لائے گی۔ بندگی کا یہ لازمی وصف یعنی آزادی کس وقت سلب ہوتی ہے؟ یا تو جب وہ اڑ رہی ہو یا پھر آشتیاں میں بیٹھی ہو۔ انھیں دو حالتوں میں متباد اسے پکڑتا ہے۔ پہلی صورت کے لئے مشت پر ذمے دار ہیں جو اسے اڑا کر لے جاتے ہیں۔ دوسری صورت کیلئے آشتیاں کے شکنے بیل ان دونوں کے ماحول فریاد کرتی ہے۔ اب پرواز کے تیج یا آشتیاں کے اندر رہنے کے سوا تیسرا مقام ہی کیا ہو سکتا ہے۔ غارِ آشتیاں سے مڑاؤ آشتیاں کے تھکے ہیں۔

نوازشِ نفسِ آشنا کہاں؟ درم

برنگِ نئے ہے نہاں در ہر استخوانِ فریاد

جس طرح بالِ سر میں ناز ہوتا ہے اسی طرح میری ہڈی میں فساد چھپی ہے لیکن کوئی دوست کہاں جو مہربانی کر کے اسے پھونک دے اور اس میں سے آواز نکلے۔ یعنی کوئی غم خوار نہیں ملتا کس کے سامنے حالِ دل شرح کر دوں۔

تغافلِ آئینہ دارِ خموشیِ دل ہے

ہوئی ہے محو بہ تعجبِ امتحانِ فساد

محبوب کا تغافل ہماری خموشیِ دل کا آئینہ دار ہے یعنی اس کے تغافل میں ہمارے خاموش رہنے کی وجہ چھپی ہوئی ہے۔ وہ ہم سے تغافل برت رہا ہے ہم نے بھی فریاد ختم کر دی ہے اور اس کا امتحان لے رہے ہیں کہ دیکھیں کب تک ہم سے تغافل برتتا رہے گا اگر ہم نالے کرتے تو وہ ان کی وجہ سے توجہ کرنے پر مجبور ہوتا، ہمیں تو اس کے غلوں میں دل کو ٹھونکا ہے اس نے خاموش ہو کر اس کو پرکھ رہے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اس کا امتحان نہیں لے رہے بلکہ وہ ہمارا امتحان لے رہا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی ہوں گے تغافلِ محبوب و غیرِ خموشیِ عاشق ہے۔ وہ امتحان لے رہا ہے کہ اس کی طرف توجہ نہ کریں دیکھیں کب تک ضبط و خاموشی سے کام لیتا ہے۔ عاشق نے اس امتحان میں کامیاب ہونے کیلئے فساد کو ختم کر دیا ہے۔

ہلاکِ بے خبری، نغمہٗ وجود و عدم

جہاں دلی جہاں سے جہاں جہاں فریاد

جہاں جہاں فریاد: بہت زیادہ فریاد۔ قاتب نے ایک پور شعر میں دنیا کی حقیقت کرشمے





( ۱۷ )

بسکہ وہ پا کو بیاں در پردہ وحشت میں یاد

ہے غلافِ دفچی خورشیدِ اہر یک گردِ باد

پاکوبی : رقص کرنا۔ دفچی : دفلی۔ ہمیں یاد ہے کہ وحشت کی وجہ سے کیا کیا اچھل کود اور رقص کیا کرتے تھے۔ گرمیوں میں جب دھوپ کھلی ہو اور ریت کے بجولے اڑ رہے ہوں۔ یہاں میں بھلا آدمی باہر جانا پسند نہ کرے گا لیکن وحشت کی وجہ سے ہمیں یہ اتنا اچھا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے سورج ڈفلی ہو اور بجولہ اس کا غلاف جو آٹا کر الگ رکھ دیا گیا ہو۔ ڈفلی کے ساتھ رقص کا میل ہے۔ جب الیا ہو تو اہل وحشت وحشیانہ رقص کیوں نہ کریں گے۔

طرفہ موزونی ہے صرف جنگ جوئی اے یار

ہے سرِ مصرع صاف تیغ، خنجر مستزاد

جنگ جو یار کی تیاری میں عجب شاعرانہ موزونی ہے۔ اس کی تیغ کی صفائی مصرع کے سرے کی طرح ہے اور اس کا خنجر مستزاد کی طرح ہے۔ مستزاد ایک صنفِ شعر ہے جس میں ہر شعر یا مصرع کے بعد ایک ٹکڑا اور اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ مصرعِ تلوار ہوا تو خنجر اس سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے مستزاد ہوا۔ مستزاد کے ایک معنی مزید کے بھی ہیں اور ہٹال یہ معنی بھی نکلتے ہیں۔ تیغِ مصرع ہے اور اس پر خنجر مزید ہے۔ دوسرے مصرع میں "صاف" کا لفظ جھٹو ہے۔ اگر مصرعِ آفافت لگا دی جائے تو "صاف" یا معنی ہو جائے گا۔ "تیغ کے صاف مصرع کے سرے پر خنجر مستزاد کی طرح لگا ہوا ہے۔" اس قرأت میں قیامت یہ ہے کہ خنجر کو تلوار کے سرے پر نہیں لگایا جاتا۔ اس کے صاف کا تعلق مصرع کے ساتھ نہیں بلکہ تیغ کے ساتھ ہی رکھنا ہوگا۔

لا تھہ آیا زخمِ تیغِ یار سا پہلو نشین

کیوں نہ ہووے آج کے دن بے کسی کی روح

غزل کے عاشق کو ہر ایذا پسند ہوتی ہے۔ بے کسی کی شکل میں ایک ذہنی ایذا پہنے سے مراد تھی۔ اب ایک جسمانی ایذا زخمِ تیغِ یار کی شکل میں تیسرا لگئی۔ ہمارے بے کسی کا جی کیوں دغوش ہو کر اسے الیا رفیق ملا۔ پہلو نشین مصاحب کو کہتے ہیں۔ یہاں زخم تو صحیح معنی میں پہلو میں بیٹھتا ہے۔

کیجئے آہوے ختن کو خضرِ صحرائے طلب

مشک ہے سبیلستانِ زلف میں اگر درِ سواد

آہوئے غتن سے مشک پیدا ہوتا ہے۔ گردِ سواد: کسی شہر کے نواح کی گرد۔  
 محبوب کی زلفیں سنبل کے باغ کی طرح ہیں۔ ان کی سیاہی مشکِ مجسم ہے۔ یہ مشکِ  
 عاشق کی خواہش۔ سحر کے اطراف کا فبار ہے۔ جس جنگل میں گرد کی جگہ مشک ہو  
 اس میں راہِ بری کے لئے غتن کے ہرن سے بہتر رہنا کون ہی سکتا ہے۔ اس لئے ہم  
 طلبِ محبوب کے دشت میں اسی کو خواہم خضر سمجھیں گے۔ زلفوں میں مشک کا انداز  
 سیاہی اور خوشبو کی وجہ سے ہے۔ سواد کے معنی نواح کے علاوہ سیاہی کے بھی ہیں۔  
 اس طرح آہو، مشک، سنبلستان، زلف اور سواد میں ایک تلازمہ ہو گیا۔

ہم نے سوزِ خمِ جگر پر بھی زباں پیدا نہ کی  
 گل ہوا ہے ایک زخمِ سینہ پر خواہاں دا  
 ہمارے جگر میں سینکڑوں زخم ہیں، لیکن ہم نے زبان کھول کر فریاد نہ کی۔  
 سرخ رنگ کا کھلا ہوا پھول، جو سینے کے زخم کی طرح کشادہ ہے، محض ایک زخم  
 کی وجہ سے فریاد کر رہا ہے۔ چونکہ وہ زخم کی مسلسل نمائش کر رہا ہے، اس سے  
 اندازہ ہوا کہ وہ داد خواہ ہے۔

بسکہ ہیں در پردہ مصروفِ سیرِ کاری تمام  
 آستر ہے خرقہ زنا د کا، صوفِ بداد  
 سیرِ کاری :- گناہ کرنا۔ شاعر نے اس کے لفظی معنی کلمے کام سے فائدہ اٹھایا  
 ہے۔ زنا پر دے میں چھپ کر فسق و فجور میں مصروف رہتے ہیں۔ ان کے کالے کاموں  
 کی وجہ سے ان کی گدڑی کا آستر دوات کے صوف کی طرح ہے۔ یعنی گونا بظاہر وہ  
 سادہ زندگی بسر کرتے ہیں لیکن دراصل گناہ گار ہیں۔ چونکہ آستر اندر کی طرف ہوتا  
 ہے اس لئے در پردہ کا لفظ دے گیا ہے۔ پہلے زمانے میں دوات میں کپڑا بھی  
 ڈالنے سے تھے جسے صوف کہتے تھے۔

تسخ در کف، کف برب آتا ہے قاتل اس طرف  
 مزدہ باد، اسے آکر زوئے مرگ غالب، مزدہ باد  
 قاتل ہاتھ میں تلوار اور ہونٹوں پر جوش سے جھاگ لئے ادھر آتا ہے۔ اسے  
 غالب کی خواہش مرگ تجھے مزدہ ہو۔

(۷۲)

تُو پستِ فطرت اور خیالِ بسا بلند  
اسے طفلِ خودِ معاملہ، قد سے عصا بلند

خود معاملہ : جو اپنے سارے کام بغیر کسی دوسرے کی مدد کے پورا کرنا چاہتا ہے۔  
کسی بھی پست فطرت انسان سے خطاب ہو سکتا ہے۔ تُو چھوٹی طبیعت کا آدمی ہے  
اور اتنی بڑھ چڑھ کر باتیں سوچتا ہے۔ تیری مثال اُس خود سر، بر خود غلط بچے  
کی سی ہے جو اپنے قد سے بڑا عصا لے کر چلے۔ ظاہر ہے کہ وہ اس کو سنبھال نہ  
پائے گا۔

ویرانی، جزا آمد و رفتِ نفسِ نہیں

ہے کوچہ ہائے نے میں، غبارِ صدا، بلند

ویرانی : کوئی ویرانی۔ آمد و رفتِ نفس : سانس کا چلنا، کنایہ ہے زندگی  
سے۔ دنیا میں سانس کا جاری رہنا ہی سب سے بڑی ویرانی ہے۔ یعنی زندہ ہونا  
خود ویرانی و تباہی کا باعث ہے۔ بانسری کے کوچے میں نئے نواز کا سانس آتا  
جالتا ہے جس سے آواز کا غبار بلند ہوتا ہے۔ غبارِ علامت ہے ویرانی کی۔ گویا  
سانس خواہ انسان کی ناک میں ہو، خواہ بانسری کے کوچے میں، ہر جگہ ویرانی کا  
باعث ہے۔ چونکہ صدا بھی غبار کی طرح اُٹھتی اور پھیلیتی ہے، اس لئے اسے  
غبار سے تشبیہ دی گئی۔

رکھتا ہے انتظارِ تماشا لے حسنِ دست

مژگانِ باز ماندہ سے، دستِ دعا بلند

محبوب کے حسن کو دیکھنے کے انتظار میں رات کو آنکھیں کھلی رہتی ہیں۔  
کھلی ہوئی پلکیں دستِ دعا کی طرح معلوم ہوتی ہیں۔ دعا اس بات کی مانگی جا  
رہی ہے کہ یاد آجائے۔ شعر کی نشر ہوگی۔ انتظارِ تماشا لے حسنِ دست  
مژگانِ باز ماندہ سے ہمارے دستِ دعا بلند رکھتا ہے۔

موقوف کیجئے یہ تکلفِ نگاریاں

ہوتا ہے ورنہ، شعلہ رنگِ جفا بلند



یہ تکلف کی آرائش بند کیجئے ورنہ عاشقوں کا بُرا حال ہوگا۔ آپ کا رنگِ  
خاشاکہ بلند کرے گا جو ہمیں جلاؤ الے گا۔ یعنی آپ کی آرائش ہمارے لئے  
وبالِ جان ہے۔ نگاریاں سے مُرادِ حنا کے نقش و نگار ہیں۔

قرآنِ اوجِ ریزی چشمِ حیا پرست  
یک ہمسال ہے، مرتبہ پشتِ پا، بلند

محبوب کی آنکھیں حیا کے سبب نیچے کو جھکی رہتی ہیں اور اس کے پاؤں  
پر پڑتی رہتی ہیں۔ یہ آنکھیں جس پر پڑ جائیں اس کا مرتبہ کتنا بلند کر دیتی ہیں  
یہ اس سے ظاہر ہے کہ نگاہوں کی وجہ سے محبوب کا کفِ پامرتبے میں ایک آسمان  
بھر بلند ہو گیا ہے

ہے دلِ بری، کس گرِ ایجادِ یک نگاہ

کارِ بہانہ جوئی چشمِ حیا بلند

شعر کے سادہ سے معنی تو یہ ہیں کہ محبوب کی دلِ بری ایک نگاہِ ایجاد کرنا  
چاہتی ہے لیکن شرمیلی آنکھ نظریں نیچی رکھتی ہے۔ یعنی طویل اور سلنے کی نگاہ  
کو وجود میں نہیں آنے دیتی۔ حیا دار آنکھ کا بہانہ کر کے نگاہ اُوپر نہ اٹھانا مسلت  
رہے۔

اُسی نے یہ معنی دئے ہیں لیکن شعر کے یہ اچھے معنی نہیں۔ ایک طرف تو  
لمبی نگاہ کو دلِ بری کہا اور دوسری طرف حیا دار جھکی ہوئی نگاہوں کی خیر منائی۔ یہ  
تضاد ہے۔ شعر کے اصل معنی زیادہ لطیف ہیں۔

محبوب کی آنکھ حیا کے سبب جھکی رہتی ہے لیکن وہ کبھی کبھی اُوپر ہو کر  
کنکلیوں سے دیکھنا بھی چاہتی ہے اور یہ ادا بڑی دلِ رُبا معلوم ہوتی ہے۔ گویا  
دلِ بری ایک نگاہ کے ایجاد کی تاک میں رہتی ہے کہ کوئی بہانہ کر کے اُوپر کو دیکھا جائے  
کاش اس بہانہ جوئی کا کام خوب چلے اور حیا زدہ آنکھوں کو بار بار نگاہیں اُوپر  
اٹھانے کا موقع ملتا رہے۔

بالیدگی، نیازِ قدِ جاں فزا، اسد

دہر نفس بہ قدرِ نفس ہے قبا بلند

محبوب کا طویل قد دیکھنے سے ہماری جان بڑھتی ہے۔ نشوونما اور بالیدگی اس کے قد کی نیازمند ہے یعنی ہمیشہ اس کے قد کو بڑھانے کی فکر میں رہتی ہے چنانچہ ہر سال یعنی ہر لمحے میں اس کا قد تھوڑا سا بڑھ جاتا ہے جس سے اس کی قبا اونچی ہو جاتی ہے۔ قبا کتنی اونچی ہوتی ہے؟ قدر نفس یعنی ایک تار نفس کی موٹائی کے برابر۔ یہ مقدار دراصل محبوب کے قد کے بڑھنے کی ہے۔

(۷۳)

حسرت دستگد و پائے تھل تا چند

رگ گردن اخط پیمانہ بے گل تا چند

دستگد: مقدرت۔ تھل: اپنے اوپر رنج و مشقت دوار کھنا۔ رگ گردن: غرور و نخوت: کب تک ہیں مقدرت اور ساز و سالن کی حسرت رہے گی۔ کب تک ہم تھل (مصائب کو برداشت کرنا) کے پاؤں سے چلنے پر مجبور ہوں گے۔ بغیر شراب کا پیمانہ کنا یہ ہے افلاس سے۔ افلاس پر ہم کب تک غرور کرتے رہیں۔

ہے گیم سیر بخت پریشاں، کا کل

مومنین بافتن ریشہ سنبل تا چند

مومنین بافتن: پشمینہ بنا۔ کالا کھیل غریبی کی نشانی ہے اور پشمینہ امیری کی۔ سنبل کا ریشہ بھی زلفوں کی طرح سیاہ ہوتا ہے۔ کالے بالوں سے کیل بھی بننا جاتا ہے اور پشمینہ بھی۔ یا بلک زلف ہماری یہ نصیبی اور سیر بختی کا کھیل ہے۔ ہم اسے سنبل کے ریشوں سے بنا ہوا پشمینہ کب تک سمجھتے ہیں یعنی زلف محبوب ہماری پریشانی کا باعث ہے ہم اسے دیکھ کر خوش ہوتے ہیں تو یہ غلط ہے کیونکہ کام رانی کی کوئی امید نہیں۔

اسی سنہ ایک اور معنی رہے ہیں۔ سنبل کی کا کل پر بختی کا کالا کھیل ہے۔ سنبل کب تک اسے پشمینہ بنا کر دکھاتا رہے گا۔ گویا یہ شعر ریشہ سنبل کے بارے میں ہے۔

گو کب بخت: بجز روزن پر دو نہیں

مینک چشم جنوں، سلقہ کا کل تا چند

ہماری قسمت کا تارا ایسا ہے جیسے کالے دھوئیں سے بھرا ہوا کوئی سوراخ ہو یعنی قسمت

تار ایک ہے۔ سوراخ میں دھواں ایک خم دار بیکر کی طرح ہوتا ہے یعنی زلف سے کسی قدر مشابہت

ہے۔ ہم جنوں میں محبوب کے حلقہ زلف کو دیکھتے ہیں اور یہاں تک دیکھتے ہیں کہ انہیں چشم  
جنوں کی عینک بنالیا ہے۔ الیاک تک کرتے رہیں؛ یہ غم زلف میں چھونے کو توٹنے والا  
نہیں قسمت میں تو محض دھوئیں کی موج ہے پھر حسینوں کی زلفوں کو گھورتے رہنے سے فائدہ  
چشم بے خون دل و دل آہی از جوش نگاہ

بہ زباں عرض فسوں ہوس گل تا چند

جیسے کوئی شخص شباب کی منزل سے گزر چکا ہو دل اور نگاہ بے جوش ہو چکے ہوں اس کے  
باوجود اشعار میں حسن پرستی کا اظہار کرے تو یہ نامناسب ہے کہتے ہیں آنکھ میں دل کا خون آئو  
بن کر نہیں آرا۔ دل میں حسن کی طرف نگاہیں دوڑانے کا جوش نہیں اور منہ سے یہ کہتے رہیں کہ  
ہمیں حسینوں کی بڑی ہوس ہے تو یہ دھونگ کب تک جاری رکھیں۔ سندیلوی نے اس شعر کو کسی  
غیر سے خطاب مانا ہے۔ میری رائے میں اپنے لئے ہی ہے کیونکہ پوری غزل میں بے زاری کی فضا

بزم داغ طرب و باغ کشاد پر رنگ

شمع و گل تا کے پروانہ و بلبل تا چند

شاعر کی عبرت میں نگاہ ہر چیز کے انجام کو دیکھتی ہے۔ اس وقت بزم میں طرب ہے۔  
آخر میں محض ایک داغ طرب رہ جائے گا یعنی ایک خواہش و حسرت کہ کاش کچھ خوشیاں منائی  
جاسکیں۔ باغ میں اس وقت رنگ بن لیکن آفرش یہ اڑ جائے گا گویا چشم بینا کو بھری بزم  
بھی داغ طرب ہے اور پھول باغ رنگ کا پرنگا کر اڑنا ہے۔ شمع اور گل کب تک رہیں گے اور  
ان کے عاشق پروانہ اور بلبل کب تک رہیں گے یعنی آخر کار سب کچھ فنا ہو جائے گا۔ یہ بزم و باغ  
سب بے اصل ہیں۔

نالہ دام ہوس و درد اسیری معلوم

شرت پر خود غلطی ہائے قتل تا چند

عاشق (یا رقیب) جو نالے کر رہا ہے وہ ہوس کی وجہ سے ہیں۔ ہوس محبوب کو بھانسنے  
کیلئے نالے کی شکل میں جال پھیلا رہا ہے ورنہ حقیقت میں اسیری عشق کی اذیت مقود  
ہے اور یہ نالے کا باعث ہو ہی نہیں سکتی۔ قتل تکالیف برداشت کرنا۔ بر خود غلطی ہا :  
(اپنے بارے میں بہت سی خوش فہمیاں ہونا۔ اب عاشق (یا رقیب) کو اپنے بارے میں یہ غلط  
فہمی ہو کہ وہ اسیری ہو کر بہت سی تکالیف اٹھا رہا ہے اور اس غلط فہمی کی تفصیل کیلئے نالہ کرے



تو یہ کب تک مفید ہوگا۔

جو ہر آئینہ فکر سخن، سوئے دماغ

عرضِ حسرت، پس زانوئے تامل تا چند

نسخہ عمری میں پہلے مصرع کی قرأت کا جو ہر آئینہ فکر سخن، سوئے دماغ۔ دی ہے جویرے  
نزدیک صحیح نہیں۔ میری مجوزہ قرأت میں معافی زیادہ آسانی سے نکل آتے ہیں۔ سوئے دماغ  
عقلِ صحبت اور نامرغوب شخص کو کہتے ہیں یا پھر کسی بھی کردہ و نامرغوب شے کو کہیں گے جو ہر آئینہ  
فولادی آئینے میں دھاری کی شکل میں نمودار ہوتا ہے اس لئے بال سے مشابہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں  
کہ فکر سخن کے آئینے کا جو ہر بڑا ناگوار ہے یعنی دیر تک شعر کیلئے فکر کرتے رہنا ہمیں بڑا بارِ خاطر ہوتا  
ہے۔ ہمارے شعر کا مضمون صرف حسرت ہی تو ہے۔ حسرت کے اظہار کیلئے فکر و تامل کے زانو کے  
پیچھے کیوں بیٹھا جائے۔ فکر شعر سوچ از حسرت کی باتیں کرنے کے مترادف ہے کیوں نہ اس سوچ  
کی اذیت کو چھوڑ کر برجستہ عرضِ حسرت کو دیا جائے۔

چونکہ زانو پر سر رکھ کر آدمی غور و فکر میں کھو جاتا ہے اس لئے زانوئے تامل کی ترکیب لائے۔

سادگی ہے عدمِ قدرت و ایجادِ غنا

ناکسی آئینہ ناز توکل تا چند

نسخہ عمری میں قدرت کے بعد بھی اضافت ہے جس سے معنی کسی قدر اُلجھ جاتے ہیں۔

خود نوشت دیوان میں قدرت کے بعد داوِ عطف ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔

غنا : استغناء بے نیازی۔ ناکسی : نا اہلی۔ کسی شخص کو کار و بار دنیا میں کامیابی کی قدرت

نہیں ہوتی تو وہ استغنا کی ایجاد کر بیٹھتا ہے کہ میں تو کچھ چاہیئے ہی نہیں۔ یہ سب حماقت ہے۔

انسان کی نا اہلی کب تک ناز کے ساتھ توکل کا روپ دھار کر ظاہر ہوا کرے گا۔ آئینہ ناز توکل :

توکل کے ناز کو دکھانے والی۔ یہ ظاہر کرنا کہ ہم توکل سے کام لیتے ہیں دراصل ایک دھوکا ہے جو

نا اہلی دوسروں کو دینا چاہتی ہے۔

اسیخستہ اگر قرار دو عالم ادہام

مشکل آساں کن یک خلق تغافل تا چند

اسیخستہ مروج دنیا بھر کے شکوک اور وسوسوں میں گرفتار ہے۔ اسے خلق کی مشکل آساں

کرنے والے خدا اس سے کب تک تغافل کرے گا۔ اس کی طرف توجہ کر اور اس کے عقیدے سے

ادہام دور کر کے اسے طمانیت کی دولت عطا کر۔

(۷۴)

لیکھ مائل ہے وہ اشکِ مانتاب آئینے پر  
ہے نفسِ تارِ شعاعِ آفتاب آئینے پر  
محبوبِ مشکِ ماہ ہے وہ آئینے کو دیکھ رہا ہے اس کے سانس کا تار جو آئینے پر پڑ رہا ہے  
سورج کی کرن کا تار معلوم ہوتا ہے۔

باز گشتِ جاہدہ چائے رہِ حیرت کہاں  
غافلانِ غشِ جان کر چھڑکے ہیں آئینے پر  
آبِ برائینہ زخیق : ایران میں رسم ہے کہ کوئی آدمی سفر کو جاتا ہے تو اس کے پیچھے آئینے  
پر پتے رکھ کر ان پر پانی چھڑکتے ہیں اور یہ ٹنگوں ہے اس بات کا کہ وہ خیریت اور سلامت سے  
واپس آئے۔ لیکن یہ غشی میں بھی یہ رسم عمل میں لائی جاتی ہو۔  
جو محبوبِ حقیقی کے جلوں کو دیکھ کر حیرت میں کھو گئے ہیں اور سکتے کے عالم میں ہیں وہ راہِ  
حیرت سے واپس لوٹنے والے نہیں۔ یہ موقوف لوگ انہیں غشِ جان کر آئینے پر پانی چھڑک رہے  
ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ یہ کشنگانِ حیرت ہوش میں واپس آنے والے نہیں۔  
بدگمان کرتی ہے عاشق کو خود آرائی تری  
بیدل کو ہے براتِ اضطراب آئینے پر  
برات : حقیقتہ۔ عاشق کو تیری خود آرائی سے بدگمانی ہوتی ہے کہ معلوم نہیں تو کس کئے  
یہ سب کچھ کر رہا ہے اس نے عاشقوں کو آئینے سے اضطراب کا حقیقتہ ملتا ہے یعنی آئینے کی وجہ  
سے تڑپتے ہیں۔

دعایِ امیری صفائے دل سے ہوتا ہے غفل  
ہے تماشا ازشتِ رویوں کا عتاب آئینے پر  
رقیب میرے دل کی صفائی دیکھ کر شرمندہ ہوتا ہے کیونکہ اسے مقابلے میں اپنے دل کی  
تاریکی کا اندازہ ہوتا ہے۔ احساسِ کمتری کی وجہ سے وہ مجھ پر جھنجھلا تا ہے۔ عجب تماشا ہے  
کہ بد صورت آدمی آئینے میں اپنی بد صورتی دیکھ کر آئینے پر غصہ کرتا ہے۔

نازِ خود بینی کے باعث مجرم صہ بے گناہ  
جو ہر شمشیر کو ہے پیچ تاب آئینے پر

محبوب آئینے میں خود کو دیکھتا ہے اور ناز کرتا ہے۔ خود بینی میں مست ہو کر شمشیر سے بے گناہ عشاق کو قتل کرتا ہے۔ اس طرح تلوار اور تلوار کا جو ہر سو بے گناہوں کے مجرم ہیں۔ اس جفا کی ذمہ داری آئینے پر ہے اس لئے جو ہر شمشیر آئینے پر پیش کھارٹا ہے۔  
شعر کے ایک اور معنی ہیں۔ محبوب نے خود بینی سے ناز کیا جس سے سو بے گناہ مارے گئے ان کے قتل کی ذمہ داری آئینے پر ہے۔ جو ہر شمشیر کو آئینے (بلکہ جو ہر آئینہ) پر پیش ہے کہ وہ تلوار سے بھی زیادہ قاتل کیوں ثابت ہوا۔ آئینے نے تلوار کا کام اپنے ذمے کیوں لے لیا۔ پہلی تشریح بہتر ہے۔

سید اسکندر بے بہرہ نگاہ گل رغال  
گر کرے یوں امر، نہی پو تراب آئینے پر

امر وہ کام ہیں جن کی شرعاً اجازت ہے اور نہی وہ جن کیلئے مخالفت کی گئی ہے۔ اگر حضرت علی کی مخالفت یہ حکم کرے کہ کوئی آئینے کو نہ دیکھے تو آئینہ حسنین کی نگاہ کیلئے سید سکندر بن جائے گا۔ سید سکندر وہ دیوار ہے جو سکندر ذوالقرنین نے یا جوج ماجوج کو روکنے کیلئے بنائی تھی۔ چونکہ آئینے کے موجد کا نام بھی سکندر ہے اس لئے آئینہ اور سید سکندر میں رعایت ہے۔

دل کو توڑا جوش بے تابی سے غالب کیا کیا؟

رکھ دیا پہلو بہ وقت اضطراب آئینے پر؟

غالب، تراب کر دل کے ٹکڑے ٹکڑے کر لئے یہ کیا کیا؟ کیا اضطراب کے جوش میں پہلو کو آئینے پر رکھ دیا تھا اور وہ جسم کے پوچھ سے ٹوٹ کر پہلو اور دل میں چھب گیا۔

(۷۵)

دلِ خونیں جگر بے صبر و فیضِ عشق مستغنی

الہی یک قیامت خاور آٹوئے بدنخال پر

دلِ خونیں جگر، مجروح دل۔ خاور، مشرق، خاوراں، خراسان کا ایک علاقہ۔ اسے بھی خاور کہہ دیے ہیں۔ بدنخال، خراسان اور ایران کے بیچ ایک علاقہ۔ یاد رہے کہ خراسان اور بدنخال دونوں کے محل مشہور ہیں۔ یک قیامت خاور میں یک قیامت مقداری نفقہ ہے یعنی



بہت سا خاور۔ شعر کے معنی یہ ہیں۔ میرا زخمی دل بے صبر ہے اور چاہتا ہے کہ اس میں سے  
خون جاری رہے لیکن فیضِ عشق اور توجہ نہیں کرتا اور قطراتِ خون نہیں نکلتے۔ قطراتِ خون  
لعل کی طرح ہوتے ہیں۔ اگر خون نہیں نکلتا تو کس سے دل میں لعل ہو، آجائے۔ بدخشاں نے  
بجل کیا کہ میرے دل کو رسل عطا نہیں کئے۔ اس کا برا ہو۔ کاش اس پر قیامت کا مشرق یعنی  
قیامت کا سورج ٹوٹ پڑے۔ قیامت کے دن سورج زمین کے بالکل پاس آجائے گا۔ خورکی  
خاور کہنا غالب کی جہت ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ خاور کو بھی لعلوں کی کان قرار دیا ہو۔ جب خورکی  
کے رسل مشہور ہیں تو خاوراں اور خاور کے لعل بھی مشہور ہونے چاہئیں۔ کاش خاور قیامت بن کر  
بدخشاں پر ٹوٹ پڑے تاکہ دونوں بخیلوں کو سزا ملے۔

زیادہ امکان یہ ہے کہ خاور کے معنی منبعِ لعل نہیں بلکہ مشرق لئے گئے ہیں۔ قیامت  
کا مشرق سے مراد قیامت کا سورج ہے۔

(۷۶)

خطِ نوخیز، نیلِ چشمِ زخمِ صافیِ عارض  
لیا آئینے نے حریر پر طوطی بہ چنگِ آسفر

نیلِ چشمِ زخم۔ سیاہی کا وہ نشان جو بچوں کے چہرے پر لگا دیتے ہیں تاکہ کسی کی نظر  
بد نہ لگے۔ محبوب کے چہرے پر بنانا خطِ جو آیا ہے یہ گلوں کی صفائی کیلئے نظر کا ٹیکا ہے  
جب محبوب نے اپنا چہرہ آئینے میں دیکھا تو آئینے کو اندیشہ ہوا کہ وہ اس چہرے پر دیوانہ  
نہ ہو جائے اس لئے اس نے اپنے پنجے میں پرِ طوطی کا تعویذ لے لیا۔ فلاں آئینے میں برسات  
میں ہرے رنگ کا میل جم جاتا ہے۔ اس رنگار کو طوطی یا پرِ طوطی سے تشبیہ دیتے ہیں۔ تعویذ ہاتھ  
میں باز رہا جاتا ہے۔ یہاں پنجے میں دے دیا گیا ہے۔ آئینے کا تلازمہ عارضِ صاف سے ہے  
اور پرِ طوطی یا جو ہر کا خطِ نوخیز ہے۔

دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ آئینے سے مراد عارض اور پرِ طوطی سے خط ہی ہو۔  
تب شعر کے معنی یہ ہوں گے کہ خطِ نوخیز گلوں کیلئے نیلِ چشمِ زخم ہے یا یہ کہ آئینہ صافی نے  
حاسدوں کی نظر سے بچنے کیلئے پرِ طوطی سے بنا ہوا تعویذ ہاتھ میں لے رکھا ہے  
مالِ آسافر رہا، اگر کشادہ دل چاہے  
ہوا آمد کثرتِ سربا بہ اندوزی سے تنگ آسفر

دل کا کشادہ ہونا خوشی کی علامت ہے اور دل کا تنگ ہونا ملال کی۔ ہلال کا پیٹ  
اتنا بہت کھلا رہتا ہے یعنی اس کا دل کشادہ ہے اور وہ خوش ہے۔ پورا چاند بالکل بھر پور ہوتا  
ہے گویا اس کا دل بھر بند اور تنگ ہے اور وہ ملول ہے۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے کہ ہلال  
کی طرح خالی اور بے نور رہ اگر دل کو شکھی رکھنا چاہے۔ بدر نے بہت ساسر مایہ جمع کیا اور اس  
کی وجہ سے تنگ و ملول ہوا۔

ترپ کر مر گیا وہ صید بال افشاں کہ مضطر تھا

ہوا ناسورِ چشمِ تعزیت زخمِ خدنگِ آخر

بال افشاں : پر جھپٹا تا یا پھڑ پھڑاتا ہوا۔ دوسرے مصرع کی ترشہ و زخمِ خدنگِ آخر  
ناسورِ چشمِ تعزیت ہوا۔ پرندے کے تیر لگا۔ وہ پروں کو پھڑ پھڑاتا کر مر گیا۔ اس کا زخم تیر  
تعزیت کرنے والی آنکھ کا ناسور بن گیا ہے یعنی تعزیت کرنے والی آنکھ سے مسلسل پانی بہا  
کیا یہاں تک کہ وہ ناسور ہو گئی۔ گویا زخم تیر روپ بدل کر ناسورِ عزا دار کی شکل میں موجود ہے

بکھی یاروں کی بدستی نے نئے خانے کی پامالی

ہوئی قطرہ فشانی اُسے نے بارانِ سنگِ آخر

قطرہ فشانی : قطرہ زن تیز چلنے والا جس کے چلنے سے پسینے کی بوندیں ٹپکتی جائیں۔  
قطرہ فشانی ہائے کے معنی ہوئے شراب کو تیزی سے بہانا۔ رندوں کی بدستی نے نئے  
خانے کو برباد کر دیا۔ انہوں نے شراب کے الٹے تلے کئے۔ شراب کی بوندوں کو بکھیرنا  
پتھر کی بارش ثابت ہوا جس سے نئے خانے کی عمارت شکست و ریخت ہو گئی۔

اسد پیری میں بھی آہنگِ شوقِ یار قائم ہے

نہیں ہے نغمے سے خالی خمیدہ اے چنگِ آخر

آہنگ : راگ، ارادہ۔ چنگ : ایک تاروں والا باجا جس کا سرا خمیدہ ہوتا ہے۔ اسد  
بڑھاپے میں بھی محبوب کے شوق کا قصد موجود ہے۔ چنگِ خم بھی ہو جائے تو نغمہ کرتا رہتا  
ہے۔ ضعیفی میں جسم خمیدہ اور مخنی ہوا تو وہ بھی نغمہ شوق سے خالی نہ ہوگا۔

(۷۷)

بنیشِ بسی ضبطِ جنوں، نو بہارِ تر

دل درگذازِ نالہ، نگاہِ آبِ یارِ تر

بنیشت اور نگاہ سے مراد فہم یا حقیقت نگر نگاہ ہے۔ ضبط جنوں اور ضبط نالہ کرنے سے آدمی زیادہ ہوش مند ہو جاتا ہے۔ اگر دل میں نالوں کو ضبط کر لیا جاتا ہے تو ان کی حدت سے دل پگھل جاتا ہے رقیق ہو جاتا ہے۔ یہ پانی نگاہ کی آبیاری کرنا ہے۔ دل کا گداز نگاہ کو تر ہے اور حقیقت نگر بنا دیتا ہے۔

قاتلِ ناز فرما کی ارادہ کر رہا ہے یعنی تلوار حلائے گا اور دل زخم کے اندیشے سے پگھلا جا رہا ہے۔ قاتل کی تلوار آب دار اور نگاہ ناز سے بھی زیادہ آب دار ہے۔

ہے کسوتِ عروجِ تغافل، کمالِ حسنِ چشمِ سیاہ، بر مرگِ نہا، سو گوار تر  
حسن اگر تغافل میں عروج دکھاتا ہے تو اس تغافل کی ہیت ظاہری افزائشِ حسن کا موجب ہوتی ہے۔ زیادہ تغافل کرنے سے یار نے نگہ ڈالنے پہل تک بند کر دی ہے کہ نگہ مرگئی ہے سیاہ آنکھ نگاہ کی موت پر اور زیادہ سو گوار ہوتی ہے۔ سو گواری میں کالا لباس پہنا جاتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ نگاہ اور سیاہ ہو گئی ہے اور اس طرح حسنِ کمال کے درجے تک پہنچ گیا ہے یعنی تغافل کا عروج حسن کا عروج ثابت ہوا۔  
سعی خرام، کاوشِ ایجادِ جہرہ ہے  
جوشِ چکیں غرقِ آئینہ کار تر

محبوب کی ٹہلنے کی خواہش دراصل جلوہ دکھانے کی کوشش ہے۔ چلنے سے پسینہ آئے گا۔ جین چہرے پر پسینہ کی بوندیں بھلی معلوم ہوتی ہیں اور زیادہ توجہ منعطف کرتی ہیں۔ اس لئے نائیشِ حسن کیلئے اور زیادہ آئینہ داری کرتی ہیں۔

ہر گرد باد، علقہ فتراکِ بے خودی  
مجنونِ دشتِ عشق، تحیرِ شکار تر  
عشق میں تحیر یعنی حیرت بھی ہوتی ہے اور حیرت کی وجہ سے بے خودی و خود فراموشی ہوتی ہے۔ صحرائے عشق میں جو بگولہ ہے وہ فتراکِ بے خودی کا حلقہ ہے یعنی وہ نمودار ہو کر مجنوں کو بے خودی میں پھانس لے گا اور مجنوں اور زیادہ شکارِ حیرت ہو جائے گا۔ یعنی



جتنی زیادہ صحراے عشق کی سیر کی جائے گی اتنی ہی زیادہ بے خودی اور حیرت ہوگی۔

اسے چرخ، خاک، برسر تعمیر کائنات

لیکن بناے عہد وفا استوار تر

خاک برسر ہونا تباہی و بربادی کی نشانی ہے۔ اسے آسمان کائنات یا مکمل متہدم ہو جائے تو کوئی غم نہیں لیکن وعدہ وفا کی بنیاد کو کوئی مدد نہ پہنچے وہ اور زیادہ مضبوط ہو جائے۔ یہاں عہد وفا سے مراد وہ عہد ہے جو عاشق نے محبوب سے کیا ہے۔ غالب نے دوسرے شعروں میں بھی عہد وفا کا ذکر کیا ہے جس سے غالباً وہ کوئی وعدہ مراد ہے جو انسان نے خالق کے ساتھ کیا ہے۔

آئینہ دارِ حیرت و حیرت شکنج یاس

سیلاب بے قرار و اسد بے قرار تر

شکنج شکن، آواز۔ آئینہ حیرت سے بھرا ہوا دارغ ہے اور حیرت یاس کی شکن پشانی

ہے یعنی آئینہ حیرت سے بھرا ہے اور حیرت یاس کی پیدوار ہے۔ سیلاب بے قرار ہوتا ہے لیکن اسد اس سے بھی زیادہ بے قرار ہے۔ کس طرح؟ سیلاب سے قلعی ہو کر آئینہ بنا جو حیران ہے۔ اسد کا سرمایہ یاس ہے۔ حیران آدمی کے مقابلے میں مایوس آدمی زیادہ بے قرار ہوگا۔ ذیل کا شعر نسخہ حمید یہ اور نسخہ عروشی میں نہیں لیکن نسخہ شیرانی میں ہے۔

سمجھا ہوا ہوں عشق میں نقصان کو فائدہ

جتنا کہ نا اُمید تر اُمید وادستور

عشق کی شان نقصان تکلیف از غم دیاس میں ہے۔ عاشق جتنا خستہ حال ہوگا اتنا ہی وہ کامیاب اور عظیم عاشق مانا جائے گا اور اس طرح محبوب کی جناب سے اس کی قدر دانی کے امکانات زیادہ ہوں گے۔ میں عشق کی منزل میں جتنا نا اُمید ہوں اتنا ہی کامیاب عاشق سمجھا جاؤں گا۔ اس لئے نا اُمیدی مجھے اُمیدوار اور کامیاب کئے ہوئے ہے۔

(۷۸)

دیا یاروں نے بے ہوشی میں درماں کا قریب کفر

ہوا سکتے سے میں آئینہ پوستِ طبیب آخر

میں حسن یار کو دیکھ کر سکتے میں آگیا ہوں اور بے ہوش پڑا ہوں۔ یاروں نے مجھے بے ہوش دیکھ کر یہ کہنا شروع کیا ہے کہ اب یہ ٹھیک ہو گیا اسے بے قراری نہیں چہیں سے آرام کرنا

ہے۔ گویا میری بے ہوشی کو علاج ظاہر کر رہے ہیں۔ سکتے ہیں طبیب مریض کو آئینہ دکھاتا ہے تاکہ وہ زندہ ہوگا تو سانس کا عکس آجائے گا۔ مرگیا ہوگا تو نقش نہیں آئے گا۔ سکتے ہیں آدمی حرکت نہیں کرنا جیسے کہ حیران ہو۔ آئینہ بھی حیران ہوتا ہے۔ سکتے ہیں وجہ سے میں طبیب کے ہاتھ میں آئینے کی طرح ہو گیا ہوں یعنی چارہ گر مجھے مسلسل دیکھتے جا رہا ہے کہ میری حالت میں کچھ بہتری کے آثار ہیں کہ نہیں۔

رگ گل جادہ تاز نگہ سے حد موافق ہے

میں گے منزل الفت میں ہم اور عند لب آخر

رگ گل میرے تاز نگہ کے راستے سے بہت مشابہ ہے۔ میں تاز نگہ کے راستے پر چل رہا ہوں اور بل رگ گل کے راستے پر۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ آخر میں منزل الفت پر ہم دونوں کی ملاقات ہوگی۔ غرور ضبط، وقت نزع ٹوٹا بے قراری سے نیاز پر فشان ہو گیا صبر و شکیب آخِر

پر فشان: ترک علائق کرنا۔ میں ساری عمر ضبط کرتا رہا اور اس پر مغرور تھا لیکن نزع کے وقت بے چینی کی وجہ سے ضبط ٹوٹ گیا۔ دنیا سے ناتہ توڑنے میں صبر کا دامن ہاتھ سے جاتا رہا۔

آسد کی طرح میری بھی، بغیر از صبح رخاں

ہوئی شام جوانی، اے دلِ حسرت نصیب آخر

اے میرے حسرت نصیب دل، آسد کی طرح میری جوانی کی شام بھی حسینوں کے رخساروں کی صبح کے بغیر تمام ہو گئی یعنی آسد اور میں حسینوں کے رخساروں سے نہ کھیل سکے اور جوانی گذر گئی۔

(۷۹)

فسون یک دلی ہے لذت بے داد دشمن پر

کہ وجد برق، جوں پروانہ بال افشال ہجر خرم پر

فسون یک دلی: وہ منتر جو دو شخصوں کے دلوں کو ملا دے۔ شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ را، محبوب مجھے لذت جفا دے رہا ہے۔ برق میرے خرم پر اس طرح دھج کر رہی ہے۔ جیسے کوئی پروانہ اڑ رہا ہو۔ میرا حال زار دیکھ کر قیب کا دل بھی نگچل گیا ہے اور وہ میل مولس ہو گیا ہے۔ را، محبوب مجھ پر اور قیب پر دونوں پر بیدا کر رہا ہے۔ ہم دونوں کے خرم

پر برق و جگر رہی ہے۔ اس بیداد نے مجھے اپنا مخصوص عاشق سمجھ کر مجھے ظلم و ستم کے لئے منتخب کر لیا ہے۔ یار کی اور میری ایک دلی کافسول رقیب کیلئے باعثِ بیدارین کیا ہے۔ اسے حد ہے کہ یاد اس پر ظلم کیوں نہیں کرتا۔ اس کی طرف محض تغافل کیوں ہے۔ وہ نہیں جانتا کہ برق محض ظن میں پرگرتی ہے ادھر ادھر نہیں۔ یار کی توجہ (جو جفا و بلا کے سوا کچھ اور نہیں) میری طرف ہی ہوگی۔ رقیب جیسے ایر سے غیروں کی طرف نہیں۔

پہلے معنی کو ترجیح دی جائے گی۔ میری لذتِ بیداد دشمن پر فسون کی دلی کا کام کر رہی ہے دوسرا مہر ع بیداد کی تشریح ہے۔

تکلف خار خار التماس بے قراری ہے

کرشتہ باندھتا ہے پیر من انگشت سوزن پر

خار خار : خواہش کرنا۔ انگشت پر رشتہ باندھنا (رشتہ بر انگشت پچیدن) کوئی بات

یاد رکھنے کیلئے انگلی پر دھاگا لپیٹ لینا۔ ذوق نے کہا تھا طع

اے ذوق تکلف میں ہے تکلیف سراسر

غائب اپنے مخصوص رنگ میں کہتے ہیں کہ تکلف بے قراری کو دعوت دینے کے مترادف

ہے مثلاً کپڑے پہنا تکلف ہے عریانی بے تکلفی۔ کرتا سینے کیلئے بار بار سوئی پر دھاگا لپٹتا ہے

گو یا کرتا سوئی کی انگلی پر دھاگا باندھتا ہے۔ سوئی کا چھبنا بے قراری پیدا کرتا ہے۔ پیر من

سوئی کی انگلی پر دھاگا لپیٹ کر اسے یاد دلاتا ہے کہ میرے بدن میں بار بار چھب اور یہ گویا بے

قراری کو بلا وادینا ہے اس طرح کرتا بے قراری کا خزینه ہوا۔ یہ خود بے قرار ہے اور پہننے والے

کو بھی بے قراری میں سے حصہ دے گا۔ یہ تکلف کی نشانی بھی ہے اس لئے تکلف بے قراری

کی خواہش کے سوا کچھ نہیں۔

یہ کیا وحشت ہے ؟ اے دیوانے پیش از مرگ داولا

دکھی بے جا بنائے خانہ زنجیر شیون سپر

زنجیر کھڑکتی ہے یعنی شیون کرتی ہے۔ اس کی بنیاد شیون پر رکھی گئی ہے۔ شیون کسی

کے مرنے پر کیا جاتا ہے۔ دیوانے کو زنجیر میں باندھا جاتا ہے تو یہ مرنے سے پہلے ہی نال و فریاد

ہوا۔ یہ وحشت ہے۔

شبیشہ آتشیں از رخ پر نور عرق از خطہ چکیدہ روغنِ مود



روغنِ مور: لفظی معنی چوڑیوں کا تیل۔ یہ واضح نہیں کہ اس سے کون سا مخصوص تیل مراد ہے۔ سرخوش نے لکھا ہے کہ روغنِ مور دو امین کام آتا ہے۔ چہرے پر نیا نیا سبزہ خط نکلتا ہے تو اسے مور یا مورچہ یعنی چوڑیوں سے تشبیہ دیتے ہیں۔ محبوب کے چہرے پر خط آیا ہوا ہے اور پسینہ آ رہا ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ نورانی چہرہ سُرخ رنگ کی بوتل ہے اور خط کے بیچ میں سے نکلتا ہوا پسینہ روغنِ مور۔

لیکے ہوں بعدِ مرگ بھی ننگراں  
مردمک سے ہے خالِ بربِ گور  
میں مرنے کے بعد بھی محبوب کے انتظار میں آنکھ لگا ہے ہوں۔ میری پتلی لبِ گور پتلی کی طرح بن گئی ہے کیونکہ یہ قبر کے مُنہ میں سے انتظارِ یار میں ننگراں ہے۔  
بار لائی ہے دانہ ہائے مرثاک  
مژہ ہے ریشہ رنر انگور  
میری پلک انگور کی پلے ہے اس پر آنسوؤں کے دانے کا پھل آیا ہے۔ پلک کی مشابہت پل کے ریشے سے اور آنسوؤں کی دانہ انگور سے ہے۔

ظلم کرنا گدا ئے عاشق پر نہیں شاہانِ حُسن کا دستور  
اے میرے محبوب، حُسن کے بادشاہوں کا دستور نہیں کہ عاشق بھکاری پر ظلم کریں۔  
دوستو فحیم سیدھے دشمنی ہے وصال کا مذکور  
چونکہ مجھے وصال کی کوئی اُمید نہیں اس لئے میرے مرنے اس کا ذکر کرنا میرے ساتھ دشمنی کرنا ہے۔ یہ معنی بھی ممکن ہیں کہ دوستو تم میرے سامنے لذتِ وصال کا ذکر مت کرو۔ یہ میرے ساتھ دشمنی زندگانی پر اعتماد غلط ہے کہاں قیصر اور کہاں فغفور  
قیصر، دم کے شہنشاہ اور فغفور، چین کے بادشاہ کہتے ہیں۔ جب انھیں کا پتہ نہیں تو زندگی پر بھروسہ غلط ہے۔  
کیجئے، بول اشک اور قطرہ زنی  
اے آسہ ہے ہنوز دلی دور

قطرہ زنی: تیز دوڑنا۔ اے آسہ ابھی آنسو کی طرح اور بھاگ دوڑ کہ ابھی دلی دور یعنی مقصود حاصل کرنا ہے تو ابھی اور جدوجہد کر، بلاؤں کا سامنا کر، آنسو بہا۔

بیگانہ دُفا ہے ہوا کے چین ہنوز  
وہ مینو سلگ پر نہ اگا کو کھن ہنوز

اُگا ماضی مطلق کا صیغہ ہے 'امر نہیں'۔ مینو سے مراد دُفا ہے۔ کو کھن نے پتھر تراش کر یہ  
توتھ کی تھی کہ محبوبہ دُفا کر کے اس سے آئے گی۔ شاعر کہتا ہے کہ اس باغ دنیا کی ہوا ابھی دُفا کیلئے  
راس نہیں۔ یہ مینو (دُفا) ابھی تک پتھر پر نہیں اُگا ہے تو خواہ مخواہ کیوں اس کی سعی کر رہا ہے۔  
یارب یہ درد مند ہے کس کی نگاہ کا

ہے ربطِ مشک و داغِ سوادِ ختن ہنوز

داغ پر مشک چھڑکنا : داغ کو ہر رکھنا 'مندل نہ ہونے دینا'۔ ختن کے ہرن اور مشک مشہور  
ہیں۔ سواد کے معنی سیاہی اور نواح کے ہیں۔ سوادِ ختن کو داغ قرار دیا اور سوال کیا کہ اس داغ کا  
اور مشک کا ربط ہے۔ ضرور یہ کسی عاشق کا داغ ہے کہ اس پر مشک چھڑکی جا رہی ہے۔ ختن نے  
کسی عین کی نگاہ سے دردِ عشق پایا ہے؟

جولِ جادہ سر پہ کوئے تمنائے بیدلی

زنجیرِ پاپ ہے رشتہ حب الوطن ہنوز

جس طرح باہر سے سڑک آتی ہے اور کسی محلے کے کوچے میں اپنا سرا دے کر ختم ہو جاتی  
ہے اسی طرح میں نے بھی بیدلی کے کوچے میں اپنا سر کیا ہوا ہے یعنی بیدلی کے کوچے میں در آیا  
ہوا ہوں۔ باہر کھلی سڑک پر جانے کی ہمت نہیں۔ حبِ وطن میرے پاؤں میں زنجیر بن گیا ہے۔  
اس طرح اپنے مستقر پر ٹھہرنے اور باہر جا کر قسمت آزمائی نہ کرنے کی دو وجوہ بتائی ہیں جبکہ  
وطن اور بیدلی یا بے زاری۔

میں دور گردِ قریبِ لباطِ نگاہ تھا

بیرنگِ دل نہ تھی تپشِ انجن ہنوز

دور گرد : دور گھومنے والا۔ لباطِ نگاہ : نگاہ کا پھیلاؤ یا وہ احاطہ جہاں تک نگاہ دیکھ  
پاتی ہے۔ نگاہِ محبوب کی بھی ہو سکتی ہے اپنی بھی۔ انجن یعنی بھتیہ لوگوں کی تپشِ دل سے  
باہر بھی نہ آئی تھی یعنی یاروں کے دلِ عشق سے واقف بھی نہ تھے کہ میں دور دور تک میدانِ نگاہ  
کی سیر کر رہا تھا۔ اگر اپنی نگاہ مراد ہے تو یہ وحشت گردی کی نشانی ہو سکتی ہے۔ اگر محبوب کی  
نگاہ مراد ہے تو یہ معنی ہوں گے کہ میں حُسن کے آس پاس مشغول یا کرتا تھا۔ خلاصہ یہ ہے کہ





اس پر پردہ بن جاتا ہے۔ اسی طرح عشق کے کشتے جلے ہوئے ہیں۔ کفن نے ان کی اصل حالت کو پردے میں کیا ہوا ہے۔

مجنوں! نسوں شعلہ خرامی فسانہ ہے

ہے شمعِ جادہ، دارغِ نیر و متن ہنوز

اسے مجنوں تیرے بارے میں جو یہ کہا جاتا ہے کہ توجنگل میں اتنی تیزی سے بھاگا پھر مارتھا کہ تیرے خرام میں آگ کی گرمی تھی اور اس سے راستے جل گئے تھے تو یہ سب افسانے کی طرح بے حقیقت باتیں ہیں۔ راستے کی شمع کے دلا پر دارغِ حسرت ہے کہ اسے جلایا نہیں گیا۔ نسوں، متن، لیکن یہاں اس کے معنی محض روایت کے ہیں۔ جادوے کو شمع سے تشبیہ دی ہے۔ نیر و متن : افزائش یعنی روشن نہ ہونا۔ شمعِ جادہ کا نہ جلنا یعنی راستے پر کسی کا نہ چلنا۔ مجنوں سے کہا ہے کہ شعلہ خرامی کا کیا ذکر ہے، ابھی تو ان راستوں پر کسی کا قدم ہی نہیں پڑا۔

کو یک شر بہ کہ ساز چراغاں کوئی است

بزمِ طرب ہے پردگی سوختن ہنوز

پردگی : پردہ کرنے والی 'وہ شخص جو پردے میں ہو۔ ایک چنگاری کہاں ہے کہ چراغاں کا سامان کوں۔ بزمِ طرب تو سوختن کے پردے میں چھپی ہوئی ہے۔ جب آگ لگائی جائے گی تو روشنی ہوگی، چراغاں ہوگا اور محفلِ طرب سمجے گی۔ اس سے پہلے بزمِ طرب کا وجود ممکن نہیں۔ شاعر نے اپنی بد بختی کا مبالغہ کیا ہے کہ آگ لگنا ہی اس کے لئے بزمِ طرب ہو سکتی ہے اس سے ہٹ کر اور کوئی بزمِ طرب ممکن نہیں۔

(۸۳)

فریبِ صنعتِ ایجاد کا تماشا دیکھ

نگاہِ عکسِ فسروش و خیالِ آئینہ ساز

اس شعر میں مایا کا فلسفہ ہے۔ عجب عالم تمام حلقہٴ دامِ خیال ہے۔ یہ عالم موجودات نہیں ہماری طبعِ ایجاد کا فریب ہے۔ تخیل نے آئینہ بنایا ہے اور نگاہِ عکس پیدا کر رہی ہے۔ ورنہ دراصل دنیا میں کسی چیز کا وجود نہیں۔

ہنوز! اے اثرِ دیدہ انگِ رسوائی

نگاہِ فتنہ خرام و درِ دو عالم باز

میں نے آنکھوں سے بہت آنسو بہائے۔ خیال تھا کہ محبوب پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ میرا جذبہ رسوا ہو رہا ہے۔ ابھی محبوب کی آنکھ فتنہ خرا می کر کے ہر طرف پڑتی ہے۔ دونوں عالم کا در کھلا ہوا ہے کبھی وہ اس گلا دیکھتی ہے کبھی اس کو۔ ابھی تک صرف میری نہیں ہوئی۔

لیکن نسخہ شیرانی میں "دیدہ" کی بجائے "دید" ہے۔ اس سے اثر اشک کی گنجائش نہیں رہتی اور معنی کسی قدر الجھ جاتے ہیں۔ غالباً یہ معنی ہیں۔ "محبوب نے مجھے دیکھا، خیال تھا کہ میرے حال زار کا اس پر اثر ہوگا لیکن نہ ہوا۔ تاثیر دید رسوائی کے قابل ہے۔ محبوب کی نگاہ ابھی تک فتنہ برپا کرتی ہر طرف پھر رہی ہے۔ ساری دنیا کا میدان اس کیلئے کھلا ہے۔ جہاں چاہے فتنہ بپا کرے۔" ایک فلسفیانہ تشریح بھی ہو سکتی ہے۔ اثر کے معنی نقش پا کے بھی ہوتے ہیں۔ اسے میری کثرت آراء الصابت، اتوننگ رسوائی ہے۔ میری نگاہ نے فتنہ بپا کیا ہوا ہے اور دونوں عالم میں ہرزہ گرد ہے۔ دراصل دو عالم کا وجود ہی نہیں۔ یہ نگاہ غلط انداز کے فتنے ہیں۔ لیکن یہ تشریح جی کو نہیں لگتی۔ شعر میں حسن و عشق کا معاملہ ہی معلوم ہوتا ہے۔

زلیسکہ جلوہ صیاد حیرت آرا ہے

اڑی ہے صفحہ خاطر سے صورت پر ناز

صیاد بہت حسین ہے۔ اس نے میرے سامنے جلوہ کیا اور میں حیرت میں گم ہو کر رہ گیا۔ اس کے جلوے کے اثر سے میرے دل سے اڑنے کی خواہش اس طرح اڑ چھو ہو گئی جیسے کسی صفحہ پر سے کوئی تصویر اڑ جائے۔

ہجوم فکر سے دل مثل موج لرزاں ہے

کہ شیشہ نازک و صبا ہے آبگینہ گداز

مشہور شعر ہے۔ نازک خیالی کو شیشہ گچھلانے والی شراب سے اور دل کو نازک شیشے سے تشبیہ دی ہے۔ لرزے کو موج سے کے رونے سے مشابہ کیا ہے۔ اتنے بلند و نازک خیالات کو دیکھ کر دل کانپ رہا ہے کہ ان سب کی تاب کیونکر لائی جائے گی۔ انہیں کیونکر ظاہر کیا جائیگا۔

اسد سے ترک وفا کا گمان، وہ معنی ہے

کہ کھینچنے پر بلائے سے صورت پر ناز

اسد پر ترک وفا کا شبہ کرنا وہی مضمون ہے کہ پرندے کے اڑنے والے پر سے صلاحیت پر ناز کھینچ لی جائے نظر ہے کہ یہ ممکن نہیں۔ نہ پر دل سے اڑنا سلب ہو سکتا ہے نہ اسد سے وفا۔

(۸۴)

داغِ اطفال ہے دیوانہ بہ کہار ہنوز غلوتِ سنگ میں ہے نالِ طلبِ کار ہنوز  
 'داغِ اطفال' ہے دیوانہ کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ دیوانہ اطفال کے دلوں پر داغ کا موجب ہے۔  
 اور یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ 'دیوانے کے دل پر اطفال کے نہ ہونے سے داغ ہے' یہ واضح نہیں  
 کہ دیوانہ کہار میں ... .. ہرزہ گردی کرنے کیوں گیا ہے۔ بہر حال  
 یہ اس وقت کا بیان ہے کہ اچھی رنگوں نے دیوانے کے پتھر نہیں مارے اور اس نے نالا نہیں کیا۔  
 دیوانہ کہار میں سبے شہر میں رٹکے اس کی عدم موجودگی سے داغِ حسرت اُٹھا رہے ہیں کہ اس کے  
 پتھر مار سکیں گے یا دیوانہ خود رنگوں کی کمی محسوس کر رہا ہے کہ اسے پتھر کھانے کی لذت نہ مل سکے  
 گی۔ نالا پتھر کی تنہائی میں طلبِ کار ہے کہ پتھر کو دیوانے کے سر پر بار د تاکہ نالے کے اجرا کا موقع ہو سکے  
 خانہ ہے 'سیل سے' خود کردہ دیدار ہنوز

دورِ بینِ دردِ زدہ ہے رخنہ دیوار ہنوز

دورِ بینِ دردِ زدہ : دروازے کے معنی میں نہیں بلکہ اندر کے معنی میں ہے جس کے  
 اندر دورِ بینِ نفسی ہوئی ہو۔ سیلاب آیا۔ گھر کی دیوار میں سوراخ ہو گیا۔ یہ آنکھ نہیں دورِ بین  
 جس سے یار کا دیدار کیا جائے۔ سیلاب کی وجہ سے گھر کو بھی دیدار کی عادت ہو گئی۔ کیونکہ ٹوٹی  
 ہوئی دیوار کا سوراخ دورِ بین کی آنکھ کی طرح ہو گیا جس کے اندر سے ہم دیکھ سکتے ہیں۔

آئی یک عمر سے معذور تماشاً، زنگس

چشمِ شبنم میں نہ ٹوٹا مژہ خار ہنوز

مژہ در چشمِ شگفتن کے معنی آزار پہنچنے کے ہیں۔ کیونکہ پلک کا بال ٹوٹ کر آنکھ میں گر جائے  
 تو کھٹک ہوتی ہے۔ ایک عمر سے زنگس کی آنکھ معذور دید ہے یعنی اندھی ہے۔ شبنم کی آنکھ  
 میں کانٹے کی پلک نہ ٹوٹی یعنی شبنم کو کانٹے نے آزار نہیں دیا۔ شبنم کو کوئی دکھ ہی نہیں کہ زنگس  
 بے چاری اندھی ہے۔ کانٹے پر جو اس پڑتی ہے وہ گویا شبنم کی آنکھ میں پلک کا کانٹا ہے  
 لیکن ٹوٹا نہیں۔ کیوں ہوا تھا طرفِ ابلہ، یارب

جادہ ہے واشدنِ پچیشِ طومار ہنوز

طرف : مقابل۔ طومار : لمبی تحریر۔ دفتروں میں لمبے کاغذوں پر لکھی جانے والی تحریر  
 پچیشِ طومار : کاغذِ طومار کا تہ ہونا۔ راستہ میرے ابلہ پائے کیوں مقابل ہوا۔ میں نے ابلہ پائے کے



باد و دراستے کو ذرا میں طے کر دیا۔ راستہ سطر کرتا مختصر رہ گیا۔ جیسے لپیٹا ہوا طومار ہو جسے ابھی کھولنا ہے لیکن ابھی تک کھولا نہیں۔ اس طرح طومار کا قد کتنا سادہ جائے گا۔ میری صلاحیت بولال کے سامنے جادوئے کا بھی یہی حال ہے۔

ہوں خموشی چمنِ حسرتِ دیدارِ اسد  
مژہ ہے شائے کشِ طرہٗ گفتارِ ہنوز

”خموشی چمن کی ترکیب کا جواز نہیں۔ مطلب یہ ہوگا کہ میں حسرتِ دیدار میں خموشی کے چمن کی سیر کر رہا ہوں یعنی مجھے حسرتِ دیدار تو ہے لیکن محبوب کے سامنے اس کا اظہار نہیں کر سکتا۔ غامض رہتا ہوں۔ ابھی میری ہلک گفتار کی زلفوں میں لنگھی کر رہی ہے یعنی گفتار کی تیاری پوری نہیں ہوئی کہ وہ سب کے سامنے ظاہر ہو سکے یعنی میری خواہش دیدار ابھی الفاظ کی منزل تک نہیں پہنچی۔“

(۸۵)

حسنِ خود آرا کو ہے مشقِ تغافلِ ہنوز  
ہے کفِ مشاطہ میں آئینہٗ نگِ ہنوز

محبوب اپنی آرائش کے ساتھ تغافل کی مشق بھی کر رہا ہے۔ اس کی آرائش کرنے والی مشاطہ ہاتھ میں پھول لئے ہے تاکہ محبوب اپنے بالوں میں لگائے لیکن محبوب تغافل برت رہا ہے اور اس سے پھول نہیں لے رہا۔ پھول کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دی ہے۔ مشاطہ کے ہاتھ میں بالعموم آئینہ ہوتا ہے۔ پسندیدہی نے اس شعر کو حقیقت میں لے لیا ہے لیکن مجھے تامل ہے حسن سے مراد اگر خالق لیا جائے تو مشاطہ کسے کہا جائے۔ ان کو قدرت کا مشاطہ نہیں قرار دیا جاسکتا اس لئے اس شعر کو سیدھا سادہ مجاز ہی میں رکھیے۔

سادگیِ یک خیالِ شوخیِ صد رنگِ نقش  
حیرتِ آئینہٗ سبے۔ جیبِ تاملِ ہنوز

میرا خیال ابھی سادہ ہے اس کے سامنے طرح طرح کے رنگین نقوش اپنی شوخی دکھا کر مطالبہ کر رہے ہیں کہ ہمیں کھینچ، ہمیں وجود میں لا۔ فکر حیران ہے اور سوچ رہا ہے کہ کس نقش کو پیش کروں اور کسے نہ کروں۔ جیبِ تامل: فکر کا گرمیاں یعنی غور و خوض۔ حیرتِ آئینہ: آئینے کی سحر حیرت۔ سادہ و پُرکارتر، غافل و ہشیار تر۔ رنگے ہے شمشاد سے شائے نبلِ ہنوز

پُرکار: جو کام میں ہوشیار ہو مزار: سادہ پرکار محبوب کو کہتے ہیں شمشاد کی لکڑی سے  
 لنگھی بنائی جاتی ہے اس لئے شامہ شمشاد کا ذکر کیا جاتا ہے۔ سنبل کی مشابہت زلف سے ہے  
 میرا محبوب بظاہر سادہ و عاقل ہے لیکن دراصل ہوشیار و مزار ہے۔ وہ شمشاد سے کہہ رہا ہے  
 کہ تیرے پاس سنبل کی زلف سنوارنے کا شانہ ہے وہ مجھے دے۔ مقصد یہ ہے کہ اس طرح سنبل  
 کی زلفیں آراستہ نہ ہو سکیں گی اور اس شانے سے محبوب اپنے لگیسویا کر سنبل پر اپنی فوقیت  
 دکھائے گا۔ یہ پرکاری تو نہیں اور کیا ہے۔

ساتی و تعلیم رنج، محفل و تمکین گراں  
 سیلی استاد ہے ساغر بے گل ہنوز

ساتی کسی کو شراب نہیں دے رہا۔ اس طرح ستم برداشت کرنے کی تعلیم دے رہا ہے  
 محفل ہے کہ اس پر استقلال و تمکین گراں گذر رہی ہے۔ اس طرح شراب سے غالی پالہ استاد  
 کے تھپڑ کی طرح ہے جو شاگرد کی تعلیم کیلئے لگایا جاتا ہے۔ ساتی ہیں رنج کی تعلیم دے رہا ہے۔

شغل ہوس در نظر، لیک حیا بے خبر

شاخ گل نغمہ ہے 'نالہ' بلبل ہنوز

محبوب کی نظر کے سامنے نام نہاد عاشق ہوس کا کھیل کھیل رہا ہے لیکن حیا بے خبر  
 کی خبر ہی نہیں۔ جسے بلبل کا نالہ کہتے ہیں یہ دراصل راگ رنگ ہے لہو و لعب ہے جو ہوس کی  
 نشانی ہے۔ لہذا نغمہ سے مراد نغمے کا بہترین جزو ہے۔ دوسری ترکیب شاخ گل ہے۔ غالب  
 نے دونوں کو ملا دیا ہے۔ شاخ گل نغمہ: وہ لہنی جس میں بہترین نغمہ موجود ہو یعنی خود نغمہ

دل کی صدائے شکست ساز طرب ہے اسد

شیشہ بے بادہ سے چاہے ہے قفل ہنوز

بھری ہوئی بوتل سے شراب اٹھ لی جاتی ہے تو قفل کی آواز نکلتی ہے۔ اس طرح صدائے  
 قفل شراب لے کر اپنی کامرانی کی آواز ہے۔ سی چیز کو توڑا جائے تو اس میں سے بھی آواز  
 نکلتی ہے۔ دل کے ٹوٹنے کی آواز ہی میرے لئے خوشی کا ساز ہے۔ اس کے علاوہ اور کوئی  
 ساز میرے مقدر میں نہیں۔ میرا دل خالی بوتل سے صدائے قفل طلب کر رہا ہے جو امر عبث ہے۔

دل کو خالی بول ہی تیر ہے اس لئے آخر کار اسے مغموم ہونا پڑے گا۔

(۸۶)

چاک گریباں کو ہے ربطِ تامل ہنوز  
غنیچے میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنوز  
دل تنگ : ملول۔ غنیچے کو دیکھ کر شاعر کہتا ہے کہ اس کے اندر چاک گریباں کا اقدام پس  
پیش کے عالم میں معلوم پڑتا ہے۔ پھول کا حوصلہ ہوتا ہے کہ اپنا گریباں چاک کو دیتا ہے۔ چونکہ غنیچہ  
ابھی تذبذب کے عالم میں ہے اس لئے اس کے اندر پھول کا حوصلہ ملول ہو رہا ہے کہ گریباں چاک کی  
خواہش کو اظہار کا موقع نہیں مل رہا۔

دل میں ہے سودائے زلف مستِ تغافل ہنوز  
ہے مژہ خوابِ ناک، ریشہ سنبل ہنوز  
میں اس شعر کی نشریوں کو دل گا۔ دل میں ہنوز مستِ تغافل زلف کا سودا ہے بمعنی ہوئے  
میرے دل میں اس زلف کا سودا ہے جو ابھی تک میری طرف سے غفلت برت رہی ہے۔ زلف  
زلف مشابہ ہے سنبل کے ریشے سے اور یہ ریشہ سنبل خوابِ ناک پکلوں سے مشابہ ہے جو  
تغافل کی علامت ہیں۔ التفات کا اظہار نظر کرنے سے ہوتا ہے۔ نظر کرنے کا فقدان مثلاً پکلوں  
کا غنودگی کے عالم میں ہونا تغافل کا (میں ہے)۔

آسی نے سودائے زلف کو مستِ تغافل سمجھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں کیونکہ دوسرے مصرع میں  
ریشہ سنبل (یعنی زلف) کو مژہ خوابِ ناک (یعنی مستِ تغافل) کہا ہے۔

پرورشِ نالہ ہے وحشتِ پرواز سے

ہے تہرِ بالِ پری بیفہ بلیل ہنوز

پری کا سایہ جس پر پڑ جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اس لئے پری علامت ہے وحشت کی  
بلیل نالے کرتی ہے۔ بیفہ تہرِ بال ہونا : پروں کے نیچے رکھ کر انڈے کو سینا۔ بلیل کے انڈے کو پری  
نے اپنے پروں کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ اس لئے ابھی بلیل کے نالے کا سوال ہی نہیں جب انڈے  
میں سے بلیل کا بیج نکل آئے گا تو اس عاشق کی پرواز میں بڑی وحشت ہوگی کیونکہ وہ پری کے  
پروں کے نیچے رہ چکا ہے۔ عاشق مزاحیہ کی وجہ سے وہ نالے بھی کرے گا جس سے ظاہر ہوا کہ  
وحشت کے ساتھ پرواز کا نتیجہ نالہ و فریاد ہوتا ہے۔



پہلے مصرع میں پرواز کا تعلق پری سے نہیں بلبل سے ہے کیونکہ پری جب بیغہ بلبل کو  
پردوں کے نیچے لئے ہوگی تو وہ حالت پرواز میں نہیں حالت سکون میں ممکن ہے  
عشق کھیں گاہ درد و وحشت دل دور گرد

دام تہہ سبزہ ہے حلقہ کا کل ہنوز  
صیاد کسی شے کی آڑ میں گھات لگا کر چھپ جاتا ہے۔ آگے گھاس کے اندر جال بھیلے  
رہتا ہے۔ ایسی ہی کچھ کیفیت حسن و عشق کے معاملے میں ہے عشق کو کہیں گاہ قرار دیا ہے۔ درد کو  
کہیں گاہ کے پیچھے چھینے والا صیاد۔ محبوب کی خم بر خم زلفوں کے حلقے الیا جال ہیں جو نظر سے  
پرشیدہ رکھنے کیلئے سبزے میں چھپایا ہو۔ دل کی وحشت اسے دور دور گھاتی ہے یقینی ہے  
کہ جلد ہی دل دام حلقہ کا کل میں پھنس جائے گا اور پھر درد میں مبتلا ہو جائے گا۔

لذت تقریر عشق پر دگی گوش دل

جو ہر افسانہ ہے عرض تجل ہنوز

پردگی : پردہ نشین عورت۔ تجل : شان و شوکت۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں، عاشق  
نے جو طلاق لسانی کے ساتھ اپنے حال دل کے بارے میں تقریر کی اس کی لذت محبوب کے دل  
کے کانوں کے پردے میں بیٹھ گئی۔ بوالہو اس جو اپنا جھوٹا افسانہ سنا رہا ہے اس افسانے کا  
مرکزی خیال ابھی شان و شوکت گہوار نے یا مبالغہ کرنے ہی میں مصروف ہے۔  
دل عاشق محبوب کے سامنے اپنا افسانہ شروع کر رہا ہے۔ ابھی وہ حسن و عشق کی شوکت  
کا تذکرہ ہی کر رہا ہے کہ اس کی تقریر کی لذت گوش دل محبوب میں بیٹھ چکی ہے۔ گوش کے ساتھ  
پردے کا لفظ خوب لائے ہیں۔

آئینہ امتحان نذر لغافل اسد

شش جہت اسباب دہم توکل ہنوز

نسخہ عرشی میں نذر لغافل کے بعد وقفہ کا نشان سخت گمراہی کا موجب ہوتا ہے۔ سرخوش  
اور آسانی نے پہلے مصرع کے معنی سمجھے ہیں کہ اے اسد تو نے آئینہ امتحان کو نذر لغافل کیا  
ہوا ہے۔ میرے علم میں آئینہ امتحان کوئی محاورہ نہیں۔ میرا رائے میں نذر لغافل اسد کی صفت  
ہے۔ مطلب ہے اسد جو کہ غفلت غفلت ہے زیر امتحان ہے اس کی حالت آئینہ دار امتحان  
ہے۔ اس کے پاس دنیا بھر کا اسباب و سامان ہے اور اس کے باوجود اسے دہم ہے کہ اس کے

پاس کچھ بھی نہیں اور وہ توکل کے ہے۔ اس کی یہ غفلت، یہ دنیا داری اس بات کی دلیل ہے کہ وہ قیام عالم اسباب کے امتحان میں ناکام رہے گا۔ شش جہت اسباب : دنیا بھر کا ساز و سامان (۸۷) کو بیابانِ تمتا و کجا جولانِ بجزر؟

آبلے پائے ہیں یاں رفتار کو دندانِ عجز

دندانِ عجز : دندانِ نمودن کے معنی ہیں ڈرنا، زاری کرنا، اظہارِ عجز کرنا۔ اس لئے دندانِ عجز وہ دانت ہیں جو عاجزی میں دکھائے جائیں۔ کہتے ہیں کہاں تمتا کے بیابان کی وسعت اور کہاں ہماری عاجزی اور عدم استطاعت کی دوڑ۔ عدم استطاعت ہمارے پاؤں میں آبلہ بن کر رفتار میں مزاحم ہو رہی ہے اور پاؤں کے آبلے دندانِ عجز کی طرح ہماری مجبوری کا اعلان کر رہے ہیں یعنی ہماری صلاحیتیں اور ذرائع بہت محدود ہیں اس لئے ہم نہ تمتا کرتے ہیں نہ اس کے حصول کی جدوجہد۔

ہو قبولِ کم نگاہی، تحفہ اہلِ نیاز

اے دل و اے جان ناز اے دین و ایمانِ عجز

عجز سے مراد اہلِ عجز یعنی عاشق ہیں۔ اے دوست تو ناز کا دل و جاں ہے یعنی راپا ناز ہے تو ہم اہلِ عجز کا دین و ایمان ہے۔ تیرا شیدہ ہے کہ تو عشاق کی طرف نگاہ نہیں کرتا پھر بھی ہمارا استدعا ہے کہ تو نیاز والوں کے تحفے پر نگاہ کر کے دیکھ اور اسے قبول کر لے۔

بوسہ یا انتخابِ بدگمانی ہائے حسن

یاں مجرمِ عجز سے تاسمجہ ہے جولانِ عجز

محبوب کھڑا تھا۔ میں نے اس کے پاؤں پر سجدہ کر لیا۔ اس نے بدگمانی سے مجھ پر الزام لگایا کہ میں نے بوسہ پالینا چاہا ہے۔ یہاں یہ حالت ہے کہ میرے عجز کی دوڑ سجدے تک ہے۔ اس سے آگے بوسہ یا وغیرہ کی تو میں جبارت کر ہی نہیں سکتا۔

حسن کو غنچوں سے ہے پوشیدہ چشمی ہائے ناز

عشق نے واکی ہے ہر یک خار سے شرکانِ عجز

پوشیدہ چشم : نابینا۔ پوشیدہ چشمی : کسی کی طرف سے آنکھ بند کر لینا۔ شرکانِ عجز : عاجزی سے بھری ہوئی آنکھوں کی پلکیں غنچہ بند آنکھ سے مشابہ ہوتا ہے اور کاشا پلکوں سے محبوب ناز کی وجہ سے غنچوں کی طرف سے آنکھیں بند کئے ہیں۔ اس کی دو وجوہ ہیں۔ اول تو یہ کہ غنچوں کی بند آنکھ اس کی آنکھوں کے مقابلے میں بہت کم حین میں اس لئے وہ اس کی

طرف توجہ نہیں کرتا۔ دوسرے یہ کہ غنیجے کے پاس کانٹے بھی ہوتے ہیں اور کانٹے کیا ہیں؟  
عشق کی عاجزی بھری آنکھوں کی پلکیں جو حسن کو دیکھنے کی شتاق ہیں جن کیلئے لازم ہوا  
کہ غنیجہ اور عشق دونوں کی طرف سے آنکھ موڑے رہے۔

اضطرابِ نارسانی، مایہ شرمندگی

ہے عرقِ بیزی، تجلّتِ جوشِ طوفانِ عجز

شرمندگی کے پاس کون سا سراپا ہے؟ نارسانی کے احساس سے پیدا کی ہوئی بے چینی  
ندامت میں جو پسینہ آتا ہے وہ عاجزی کے طوفان کا جوش ہے۔ عرقِ ندامت محاورہ ہے جس  
شاعر نے طوفان کا سامان بہم کیا ہے۔ یعنی ہم اپنے مقاصد میں بالکل نارسا اور عاجز ہیں۔

وہ جہاں مسند نشین بارگاہِ ناز ہو

قامتِ خباں ہو محرابِ نیازستانِ عجز

یہ محبوب جہاں ناز کی منزل میں مسند نشین ہو وہاں دوسرے خوش قد حسین اگر اس  
سے نیاز سے اس طرح کمر خم ہوں گے کہ ان کا قد محراب کی طرح ہو جائے گا۔ ان کے ہجوم  
نیاز سے بارگاہِ نیازستان بن جائے گا۔

لیکے بے پایاں ہے صحرائے محبت اے آمد

نگوہِ باد اس بارگاہِ محبت، عقدہٴ بیجاںِ عجز

صحرا میں گولے ہوتے ہیں۔ گولہ گول گول ہوتا ہے۔ گرہ بھی گول ہوتی ہے۔ صحرائے  
محبت کی کوئی انتہا نہیں۔ کوئی اسے پورا طے نہیں کر سکتا۔ اس صحرا کے راستے کا گولہ لایا ہے۔  
عجز کے وعدے کی گرہ یعنی اعترافِ عجز۔ یہ مان لینا کہ ہم اس صحرا کو پورا طے نہیں کر سکتے۔

(۸۸)

نہ بندھا تھا بہ عدم نقشِ دلِ مورِ ہنوز

تب صحنے یاں دہنِ یار کا مذکورِ ہنوز

یار کے دہن کی تنگی کا مبالغہ ہے۔ چھوٹی بہت چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کا دل کتنا چھوٹا  
ہر گز نقشِ لب و لہجہ کے معنی آفرین و تصویر کردن کے ہیں۔ یار کے دہن کو دلِ مور سے تشبیہ  
دیا ہے۔ عدم میں دلِ مور کو پیدا بھی نہ کیا گیا تھا کہ ہم اس سے زیادہ تنگ چیز دہنِ یار  
واقف ہیں اور اس کا ذکر کرتے ہیں۔



سبزہ ہے نوکِ زبانِ دہنِ گورِ ہنوز  
 حسرتِ عرضِ تمنا میں ہوں رنجورِ ہنوز  
 مجھے زندگی بھر اپنی خواہش کو عرض کرنے کی حسرت رہی۔ میری قبر پر جو سبزہ آگاہ ہے وہ  
 دہنِ گور کی زبان کی نوک ہے یعنی میں اب بھی اس زبان سے اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہ رہا  
 ہوں۔ اور عرض نہ کرنے کی وجہ سے رنجیدہ ہوں۔

صدِ تجلی کرہ ہے صرفِ جبینِ غربت  
 پیرِ ہن میں ہے غبارِ شرِ طورِ ہنوز  
 اس دُنیا سے انسان اس دُنیا میں آیا۔ یہاں وہ اجنبی اور مسافر ہے۔ اس کی پیشانی  
 میں اب بھی ہزار تجلیاں ہیں۔ اس کے پیرِ ہن میں اب بھی شرِ طور کا غبار یعنی فسادِ الوہیت موجود  
 ہے۔ خدا نے آدم کی پیشانی میں نورِ لبایا تھا۔ مسافر کے کپڑوں پر غبار ہوتا ہے۔ یہاں شرِ طور کا  
 غبار ہے۔ زخمِ دل میں ہے نہاں غنچہ پیکانِ نگار  
 جلوِ قباغ ہے درِ پردہ ناسورِ ہنوز  
 یار نے میرے دل پر تیرا کر زخم کیا۔ پیکانِ تیر جو غنچے کی طرح ہے۔ میرے دل میں موجود  
 ہے۔ زخم کا سوراخ ناسور بن گیا ہے لیکن اس ناسور میں باغ کا عالم ہے۔ کیونکہ اس میں  
 محبوب کے تیر کے پیکان کا غنچہ موجود ہے۔

پا، پُر از آبلہ، راہِ طلب نے میں ہوا  
 ہاتھ آیا نہیں یک دانہ انگورِ ہنوز  
 دانہ انگور سے شراب بھی بنتی ہے اور آبلہ پاکی مشابہت بھی دانہ انگور سے ہے۔ میں نے  
 شراب کی تلاش میں بڑی دھوپ کی۔ پاؤں میں آبلے پڑ گئے لیکن شراب تو درکنار انگور  
 کا ایک دانہ بھی نہ ملا۔ انگور ملتا تو اس سے شراب بناتے۔

گل کھلے افغچے چٹکنے لگے اور صبح ہوئی  
 مرغوشِ خواب ہے وہ زگسِ مخمورِ ہنوز  
 زگسِ مخمور سے مراد محبوب ہے۔ مرغوش: جس کو لہکا سا لاشہ ہو۔ صبح ہو گئی انسانوں  
 کے بیدار ہونے کا اور پھولوں کے کھلنے کا وقت آگیا لیکن وہ زگس آنکھوں والا ابھی تک  
 نیند میں مست ہے۔

اے آند تیر کی بخت سیہ ظاہر ہے  
 نظر آتی نہیں صبح شب و بچور ہنوز  
 ہماری قسمت کالی رات کی سیاہی میں ظاہر ہے۔ یہ ایسی کالی رات ہے جس کی صبح  
 ہوتی نظر نہیں آتی یعنی بد قسمتی کا خاتمہ نظر نہیں آتا۔

( ۷۷ )

( ۸۹ )

حاصل دل بستگی ہے عمر کوتاہ اور بس  
 وقفِ عرض عقدہ لائے متصل تا نفس  
 دل بستگی : دل لگانا یعنی عشق کرنا۔ عشق کرنے کا حاصل محض عمر کا مختصر ہو جانا ہے۔ جس  
 طرح ایک دھلکے میں مسلسل ایک دو مہرے کے متقبل گانٹھیں لگائی جائیں تو وہ دھاگا گھٹ کر  
 بہت چھوٹا رہ جائے گا اسی طرح سانس کے تار میں مسلسل گرہیں لگ رہی ہیں اور وہ چھوٹا ہوتا  
 جا رہا ہے یعنی عمر کوتاہ ہو رہی ہے۔ سانس کے تار میں گرہوں کی دو وجوہ ہو سکتی ہیں۔ را، نا نچل  
 مسائل جو گرہ سے مشابہ ہوتے ہیں۔ را، دل بستگی میں عفا کا پیمان بھی مضمر ہے۔ پیمان کیلئے عقدہ  
 لگایا جاتا ہے۔ ساری عمر کیلئے دل لگانے میں مسلسل عقدہ لائے پیمان لگانے پڑیں گے۔ اور یہ  
 عقدے سانس کے تار میں ہیں۔

کیوں نہ طوطی طبیعت نغمہ پیرائی کرے

باندھتا ہے رنگ گل آئینہ تاجاک قفس

آئینہ باندھنا : آئینہ بندی کرنا یعنی کسی مکان یا شہر کی زیبائش کیلئے آئینے اور تصاویر  
 لگانا۔ یہ خاص خاص خوشی کے موقعوں پر ہوتا ہے۔ بہار میں رنگ گل نے ہر طرف آئینہ بندی  
 کر دی ہے۔ قفس تک پھول ہی پھول ہیں۔ قفس کے اندر ہونے کے باوجود میری طبیعت  
 کیوں نہ گانے لگے۔ چاک قفس سے مراد قفس کی مختلف تیلیوں کے بچ کا خلا ہے۔ طوطی  
 اور آئینے کا تعلق ہے۔ طوطی کو نطق سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھا کر نغمہ پیرا کرتے ہیں۔

اے ادا نہماں صد ہے تنگی فرصت بخور

ہے یہ صحرا ئے خیر چشمِ قمر بانی حرم

صحرا ئے خیر اسی دنیا کو سمجھئے۔ صحرا سے سفر کے وقت قافلے میں گھنٹہ بجا یا جاتا ہے، دنیا

رضعت ہونے والے مذبح جانور کیلئے گھنٹہ تو نہیں بھایا گیا لیکن قربانی کے وقت اس کی سرخ آنکھ ہی خاموش جس ہے۔ ہلکت کے کلم ہونے کی وجہ سے آواز اتنی دلی تنگ ہوئی کہ خوں ہو گئی اور یہ خون آنکھ میں ظاہر ہوا۔ خون ہونے کے معنی کشتہ ہو جانے کے ہیں لیکن یہاں محاورے کو لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے۔ قربان ہونے والے جانور کیلئے تنگی عمر یا اتنی حیرت فریب ہے کہ اس کیلئے دنیا صحرائے تحریر ہو جاتی ہے۔ غالب نے یہ مضمون پیچھے بھی باندھا ہے۔

تیز تر ہوتا ہے خشم تند خریاں عجز سے

ہے رگ سنگِ فساں تیغِ شعلہ اغارِ خس

عاجزی دکھانے سے اہل غضب کا غصہ اور بھی تیز ہو جاتا ہے۔ سنگِ فساں: دھار دھار کھنکھنے کا پتھر۔ اس پر تلوار کی دھار رکھی جاتی ہے۔ لیکن یہاں تلوار شعلے کی تلوار ہے۔ اس لئے اسی تلوار کا سنگِ فساں بلکہ رگِ سنگِ فساں تنکے ہیں۔ جس طرح دھار دھار کھنکھنے کے پتھر پر رگڑنے سے تلوار تیز ہوتی ہے۔ اسی طرح شعلے میں خارِ خس ڈالے جائیں تو وہ تیز ہو جائے گا۔ گویا یہ ثابت ہو گیا کہ خس شعلے کی تیغ کیلئے فساں ہے۔ عاجزی اور شکست کے اعتراف کیلئے دانتوں میں تنکا دبا کر حاضر ہوتے ہیں۔ اس لئے محض عاجزی کی نشانی ہے۔ حیدنوں کا غصہ آگ ہے اور عاشقی کی عاجزی تنکا۔ یہ تنکا آگ کو تیز تر کر دیتا ہے۔ خود نوخت دیوان میں "خشمِ تند خریاں" ہے۔ اس طرح بھی معنی یہی رہیں گے۔

سخنی راو محبت منع دخلِ غیر ہے

پیچِ تابِ جاہد ہے یاں جوہر تیغِ عس

عس: کو تو ال عشق کے راستے کی مشکلات رقیب کو اس طرف آنے سے روکتی ہیں گویا اس راستے کے پیچ و خم کو تو ال کی تلوار کا جوہر ہیں اور یہ تلوار غیر کو ادھر آنے سے روکتی ہے۔ پیچِ تاب کے لفظی معنی بے قراری کے ہیں۔ تلوار کا جوہر ذرات کی شکل میں ہوتا ہے اور ذروں میں بے قراری ہوتا ہے۔

اسے آسہ ہم خود اسیر رنگِ بوئے باغ میں

ظاہرا، صیادِ ناداں ہے گرفتارِ ہوس

صیاد پر یہ الزام لگاتے ہیں کہ اسے ہوس ہے جس کی وجہ سے پرندوں کو باغ میں نہیں کہنے دیتا۔ پیچ ہے کہ ہم پرندے خود باغ کے پھولوں کے رنگِ بو کے گرفتار ہیں۔ اس لئے صیاد کے پاس چلے آئے ہیں۔



(۹۰)

دشتِ الفت میں ہے خاکِ کشنگاں مجھوں و بس  
پیچِ تابِ جادہ ہے خطِ کوفِ افسوس و بس

دشتِ الفت: وہ جنگل جہاں عاشقِ جوشِ وحشت میں جولانی کرتے ہیں۔ الفت کے صحرا میں جو خاک ہے وہ کشنگانِ عشق کی خاک ہے جو یہاں اسیر ہو کر رہ گئی ہے۔ اس صحرا کے راستے میں جو پیچ و خم ہیں وہ عاشقوں کے افسوس میں گئے جانے والے ہاتھوں کی دھاریاں ہیں افسوس میں دونوں ہاتھوں کو مل کر رہ جاتے ہیں۔ ہاتھوں کی دھاریوں میں پیچ و خم ہوتا ہے۔

نیم رنگی: اے شمعِ محفلِ خواہاں سے ہے  
پیمپکِ مہِ صرفِ چاکِ پردہِ فانوس و بس

نیم رنگی: رنگ کا ناقص ہونا۔ پیمپک: اس کے کئی معنی ہیں دھاکے کی گولی، پیچ دار نالی والا طمنچہ، ان دو معانی سے شعر کی دو تشریحات ہو سکتی ہیں۔ (۱) فانوس کا پردہ چاک ہو گیا ہے۔ یعنی اس میں شگاف ہو گیا ہے جس کی وجہ سے حینوں کی محفل کی شمع کی روشنی گڑبڑ کر رہی ہے چاند ریل کی پیمپک کی طرح ہے۔ اس پیمپک کا تمام دھاگا پردہِ فانوس کے چاک کو دفون کرنے کے کام میں صرف ہو رہا ہے یعنی چاند حینوں کی بزم کی شمع کا تابع ہے۔ چونکہ فانوس کو پردہ کہا جاتا ہے اس لئے غالب نے یہ سوچے بغیر کہ یہ شیشے کا پردہ ہے اس کے چاک کے دفون کیلئے پیمپک کا انتظام کر دیا۔ (۲) پیمپک کے ایک معنی یہ پیچ دار نالی والا طمنچہ بھی ہیں۔ چاند نے جب یہ دیکھا کہ پردہِ فانوس کی وجہ سے شمعِ محفلِ خواہاں کی روشنی ہلکی ہے تو اس نے اپنے طمنچے کو پردہِ فانوس کو توڑنے میں مصروف کر دیا یعنی فانوس پر پستول کا فار کر کے توڑ دیا۔ دوسرے معنی زیادہ برجستہ تھے لیکن غالب اور کہیں بھی چاند کو دھاکے کی پیمپک سے تشبیہ دے چکے ہیں۔ اس لئے یہ قرین قیاس نہیں کہ اس شعر میں انہوں نے پیمپک بمعنی پستول لیا ہے۔ پہلے معنی ہی کو ترجیح دیا جائے گی۔

ہے تصور میں نہاں سرمایہ صد گلستان

کاسۂ زانو ہے مجھ کو بیغۂ طاوس و بس

تصور میں: ہزار گلستان کا سامان موجود ہے۔ خیال کی رنگینی کا کیا کہنا۔ زانو پر رکھ کر آدمی خدیں میں کھوجاتا ہے۔ طاؤس رنگ کی لٹانی ہے۔ بیغۂ طاؤس مستقبل میں پیدا ہونے والے رنگ کی بشارت دیتا ہے۔ غالب کے یہاں بیغۂ طاؤس سے مراد آئندہ کے عیش و عشرت

کا تصور ہے۔ کاسہ زانو کا بیضہ طاؤس ہونے سے مراد ہے تصور کا عشرتِ فروا کی جھلک دیکھ لینا۔

کفر۔ بے یوازہ و فورِ شوق، رہبرِ ڈھونڈنا

راہِ صحرائے حرم میں ہے جس ناقوس ولس

عاشق کو شدتِ شوق کے علاوہ کسی دوسرے رہبر کو ساتھ رکھنا کفر ہے۔ حرم کے راستے

میں جب زیارتِ حرم کیلئے سفر کرتے ہیں۔ اگر قافلہ ہو اور اُس کے ساتھ جس ہو تو وہ زائر کی رہنمائی کرے گا۔ یہ شوق کی توہین ہے۔ جس کفر کا نشان بن جائے گا۔ جیسے بت خانے کا نادوس۔

بیک جہاں گلِ تختہ مشق شگفتن ہے آسد

غچہ خاطرِ افسردگی مانوس ولس

تختہ مشق: بچوں کی تختی جس پر بکھنے کی مشق کرتے ہیں۔ دنیا بھر کے پھول شگفتن کے تختہ

مشق میں یعنی سب کے سب کیوں رہتے لیکن میرے دل کا غچہ افسردہ اور بند رہا۔

۹۱

کرتا ہے بہ یادِ بیتِ رنگیں، دلِ مایوس

رنگِ زلفِ رفتہ، غلے کفسِ انوس

رنگِ زلفِ رفتہ: وہ رنگ جو نظر سے گیا یعنی حسن کے وہ جلوے جو موجود نہیں لیکن

جن کے بارے میں تصور کیا جاسکتا ہے۔ کفِ انوس: انوس میں ہاتھ ملتے ہیں۔ میرے

مایوس دل کو رنگین محبوب کی یاد ہے اس کے وہ جلوے جو اب سامنے موجود نہیں انوس کے

ہاتھوں کو رنگ و زینت فراہم کر رہے ہیں۔ یعنی زلفِ رفتہ کو رنگین کئے ہوئے ہیں۔

تھا خواب میں کیا جلوہ پرستارِ زلیخا

ہے بالشِ دلِ سوختہ گال میں پرتاؤس

شادی سے پہلے زلیخا نے تین مرتبہ حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا تھا۔ صبح اُٹھنے پر

جب اس کا حال نار ہوتا تو کینز دل میں اس کا چرچا ہوتا تھا۔ شاعر کہتا ہے کہ زلیخا کے خواب میں

کون سا جلوہ اگر ملازمت کرتا تھا کہ اب بھی عاشقوں کا وہی حال ہے وہ بھی خواب میں حسینوں کے

رنگین جلوے دیکھتے ہیں۔ طاؤس غالب کے یہاں خوش رنگی کا نمائندہ ہے۔ تیکے میں پر بھرے

ہوتے ہیں۔ عاشقوں کے تیکے میں پرتاؤس بھرے ہیں یعنی عاشق سوتے وقت رنگین خواب دیکھتے

میرہ پرستار: خادمہ۔ بالش: تکیہ۔

حیرت سے ترے جلوے کی ازل بکھری بے کار  
غور قطرہ شبنم میں ہے اجوں شمع بہ فانوس

کون بے کار میں؟ اسی اور سند یوسی نے محض غور شید کو اس کا مبتدا قرار دیا ہے لیکن ہے۔  
کی بجائے ہیں۔ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سے زیادہ چیزوں کا ذکر ہے۔ دراصل غور شید اور  
شمع دونوں کے لئے کہا ہے کہ اے محبوب تیرا جلوہ دیکھ کر غور شید اور شمع دونوں حیرت سے  
پھیکے پڑ گئے ہیں۔ شمع فانوس میں چھپ گئی ہے اور اس کی تقلید میں سورج شبنم کی بوند میں چھپ  
گیا ہے۔ دریا فتی صحبت اغیار غرض ہے

اے نامہ رساں، نامہ رساں چاہیے جانسوا

اے چٹھی لے جانے والو چٹھی بھینچنے سے غرض یہ ہے کہ وہ پتہ لائیں کہ محبوب کے گھر میں اغیار  
کی صحبت رہتی ہے کہ نہیں۔ مجھے محض نامہ بر نہیں چاہیے بلکہ جاسوس چاہیے جو چٹھی لے کر جائے۔  
ہے مشق اسد دستگیر وصل کی منظور

ہوں خاک نشین از پے اور اک قدم بوس

میں خاک پر اس لئے بیٹھا ہوں کہ خاک نے جو محبوب کی قدم بوسی کی ہے میں اس کے طور  
طریق کو جان لوں۔ اس سے مجھے وصل کی قدرت حاصل کرنا منظور ہے۔ خاک نے جس وسیلے  
سے اس کی قدم بوسی حاصل کی ہے مجھے اس کا علم ہو جائے تو میں اسی کی مشق کر کے وصل تک  
رسائی کر سکوں گا۔

(۹۲)

کب فقیروں کو رسائی بت میخوار کے پاس

تو بنے بودیجے میخانے کی دیوار کے پاس

تو بننا: کدو کا خوال جس سے فقیروں کا کسکول یا کاسہ بنایا جاتا ہے۔ کدو یا تو بنے سے  
شراب بھی بنتی ہے۔ محبوب نے خانے میں بیٹھ کر شراب پیتا ہے۔ فقیروں کی اس تک رسائی  
ممکن نہیں ہے خانے کی دیوار کے پاس تو بنے بودے جائیں جب ان پر پھل آئیں گے۔ تو ہم  
وہاں کسکول بنانے کیلئے تو بنے لینے جائیں گے اور محبوب شراب بنانے کیلئے تو بنے لینے آئے  
گا اور اس طرح ہماری اس تک رسائی ہو جائے گی۔



(ش)

(۹۳)

ہوئی ہے لہذا صرف مشقِ تمکین بہارِ آتش  
 بہ اندازِ حنا ہے رونقِ دستِ چنارِ آتش  
 آگ بہار کی شان و شوکت بڑھانے میں مصروف ہے۔ چنار کے پتے نومبر میں بالکل گرے  
 ہو جاتے ہیں۔ جیسے ان میں آگ لگی ہو۔ تو آگ دستِ چنار میں حنا کا کام کر رہی ہے یعنی اس  
 کی تمکین بڑھا رہی ہے۔ تمکین: شان و شوکت۔ چنار میں سے آگ نکلنے کی کچھ روایات بھی ہیں۔

شر ہے رنگِ بعدِ اظہارِ تابِ جلوہ تمکین  
 کرے ہے رنگِ پرِ غر شید آبِ روکارِ آتش  
 تمکین: ثابت قدمی۔ روئے کار: کپڑے کا سیدھا رخ مثلاً پھول دار لیشم کا وہ رخ  
 جو پہننے کے بعد باہر کی طرف رہتا ہے۔ شر اگر کچھ دیر تک استقلال کا جلوہ دکھا سکے تو وہ رنگِ  
 رونق کا باعث ہے۔ سورج پتھر پر دھوپ کی آگ ڈالتا ہے تو وہ پتھر کے بیرونی رخ پر آب و رنگ  
 عطا کرتا ہے۔ آب اور آتش میں تضاد ہے۔ یہاں آب چمک کے معنی میں ہے۔ پتھر پر دھوپ  
 پڑتی ہے تو اس میں چمک اور رنگ آجاتا ہے۔ آتش سے مراد دھوپ ہے۔ پہلے مصرع میں  
 بعد پر اضافت نہ ہونا عجیب شاعرانہ ہے۔ بعدِ اظہار کا محل تھا۔

گدازِ دم ہے افسوں رِبطِ پیکرِ آرائی  
 نکالے کب نہالِ شمع بے تخمِ شرارِ آتش  
 افسوں رِبط کسی چیز پر افسوں کرنا اور اس کے اثر سے کسی شخص پر افسوں کی تاثیر  
 ظاہر ہونا۔ انگریزی میں اسے (SYMPATHETIC CHARM) کہتے ہیں۔ اپنا موم گھلانا پیکرِ آرائی  
 کا منتر یا گرہ ہے۔ بغیر حلی ہوئی شمع کو بھی نہال سے تشبیہ دے سکتے ہیں لیکن وہ نہال بے رونق  
 ہے نا آراستہ پیکر ہے۔ جب اس میں تخمِ شرر لگایا جاتا ہے تو آتش کا پھل ظاہر ہوتا ہے۔ روشن  
 شمع پیکرِ آرائی ہے، گو اس آراستگی کی قیمت اپنا موم گھلنا کر دینی پڑتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ زندگی  
 کو رنگین و بارونق بنانے کے لئے بڑی جفا میں برداشت کرنی پڑتی ہیں۔

خیالِ دود تھا مہرِ جوشِ سوداے غلطِ تہی  
 اگر رکھتی نہ خاکِ ستر نشین کا غبارِ آتش

سرجوش کسی رقیق شے کو جوش دیا جائے تو جو کچھ ابل کر سطح پر یادگیا کے باہر آجائے گا وہ سرجوش ہے یعنی صاف بہترین جزو۔ غلط فہمی کہے ہے مجھے یا آتش کو؟ دونوں طرح معنی نکل سکتے ہیں۔ ۱، دود دماغ نخوت وغرور کو کہتے ہیں اور خاکستر نشینی خاکساری کا نشان ہے۔ اگر آگ کے پاس خاک نشینی کی گردنہ ہوتی تو اس میں سے دھواں نکلتا دیکھ کر ہمیں غلط فہمی ہو سکتی تھی کہ یہ مغرور ہے۔ ۲، ہم آہیں کرتے ہیں اور وہ دود سے مُشاہدہ ہیں۔ غبار رکھنا دل میں کدورت رکھنا۔ آگ کو چھلکی طرف سے غلط فہمی تھی۔ اول تو اسے ہماری خاکستر نشینی کا غبار تھا دوسرے ہمارے پاس آہوں کا دھواں تھا۔ وہ خاکستر و دود دونوں کی وجہ سے مجھے اپنا حریف سمجھتی تھی۔ خاکستر رکھ ہے آگ بھی خاکستر نشین ہوتی ہے اور فقیر بھی ہوا ہے پرفشانی برقِ خرمن لائے خاطر ہے  
بربال شعلہ بے تاب ہے پروانہ زار آتش

ہوا: خواہش۔ پروانہ زار: جہاں بہت سے پروانے جمع ہوں یعنی اپنے پروں کو جلا جلا کر اپنی ہستی کو بھونک رہے ہوں۔ پروانہ کی خواہش دلوں پر برقِ خرمن کا کام کرتی ہے آگ کو دیکھو اس نے شعلے کے پروں سے اڑنا چاہا اور پروانے کی طرح جل پھینک کر رہ گئی اور آخر کار ختم ہو گئی۔ شعلے کو پروانہ قرار دیا ہے کسی چیز کو جلا یا جائے تو شعلے بھڑکنے کے بعد آگ خاموش ہی ہو جاتی ہے۔ جب تک شعلہ نہیں نکلتا آہستہ آہستہ آگ سلگتی رہتی ہے۔ مراد یہ ہے کہ ادنیٰ ادنیٰ خواہشات کا انجام تباہی ہو گیا ہے۔

نہیں برق و شرر جو حشت و ضبطِ تیلان

بلاگردان بے پروا خرامی لائے یار آتش

بلاگردان: تصدق ہونے والی یعنی عاشق۔ آگ یار کے بے پروا چلنے کے انداز کی عاشق ہے برق و شرر آگ کی وحشت و ضبطِ تیلان کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی آگ اس طرح تڑپ رہی ہے کہ کبھی جوش و وحشت میں ظاہر ہوتی ہے کبھی مجید جاتی ہے یہی عمل برق اور شرر کرتے ہیں۔ یہ گویا آگ کی تڑپ کا مظاہرہ میں۔ آگ کی تڑپ یار کی چال کے عشق کی وجہ سے ہے۔

دھوئیں سے آگ کے اک بار دیا بار ہو پیدا

اسدِ حیدر پرستوں سے اگر جو دے دوچار آتش

اسد اگر حضرت علیؑ کی پرستش کرنے والوں سے آگ مقابلہ کرے تو حبِ علیؑ اثر دکھائے کہ

آگ میں سے دھواں نکل کر بادلی بن جائے اور اتنی بارش کرے کہ دریا بہہ جائے اور آگ بجھ جائے

(۹۴)

باقلم سخن ہے جلوہ گرد سوادِ آتش

کہ ہے دودِ چراغِ آفتاب سے ہلکے مادِ آتش

شاعرات کو دیر تک چراغِ جلا کر فکر سخن کرتا ہے۔ غالب نے ایک اور جگہ کہا ہے غ۔  
تریکی قدیم ہوں دودِ چراغ کا۔ اس شعر میں اسی طرف اشارہ ہے۔ گرد سواد: کسی شہر کے نواح  
کی گرد۔ شاعری کے ملک میں آگ (چراغ کی نو) منزل مقصود کے نواح کی نشان دہی ہے۔ شاعر  
رات کو جو چراغ جلا کر بیٹھا ہے اس کا دھواں اس کی دوات کی روشنائی بن جاتا ہے۔ یعنی  
رات کو دیر تک چراغ جلا کر سوچتے رہیے مضمون تک رسائی ہو جائے گی۔ اس طرح آگ اور  
سخن کا تعلق ثابت ہو گیا۔

اگر مضمون خاکستر کرے دیباچہ آرائی

نہ باندھے شعلہ جوالہ غیر از گرد بادِ آتش

دوسرے مصرع کی نشر ہوگی آتش غیر از گرد باد (اور کوئی) شعلہ جوالہ نہ باندھے۔ باندھنے  
سے مراد شعر میں مضمون باندھنا ہے۔ شعلہ جوالہ: کسی لکڑی کے سروں پر کپڑا باندھ کر جلا یا جائے  
اور لکڑی کو گھمایا جائے تو شعلے کا دائرہ شعلہ جوالہ ہے اس شعر میں آتش کو ایک شاعر سمجھ لیا  
کیا ہے جو دیوان مرتب کر رہا ہے۔ اگر اس کے دیباچہ میں خاکستر کے مضامین لکھے جائیں تو متن  
میں شعلہ جوالہ کا ذکر کہیں نہ ہوگا گرد باد ہی کا ذکر ہوگا۔ شعلہ جوالہ میں آگ گھومتی ہے گرد باد  
میں خاک (یا خاکستر)۔ چونکہ غالب کے دیوان میں شعلہ جوالہ کا ذکر بہت سے اشعار میں آیا  
ہے اس لئے ان کے نزدیک یہ شعر کا ایک لازمی مضمون ہے۔ دیباچے کی مناسبت سے متن  
کلام میں شعلہ جوالہ کا نعم البدل گرد باد ہی ہوگا۔

کرے ہے لطف انداز برہنہ گوئیِ خیال

بقریب نگارش ہائے سطرِ شعلہ یادِ آتش

برہنہ گوئی: کھری کھری کہنا۔ حین لوگ بڑی تیز جلا دینے والی باتیں کرتے ہیں۔ آگ  
نے جب شعلے کی سطریں لکھنی چاہیں تو اسے حسینوں کی کھری کھری باتوں کی گرمی یاد آگئی کیونکہ  
ان میں آگ سے کم گرمی نہ تھی۔ شعلے کی سطریں لکھنا: شعلہ روشن کرنا۔



دیا داغِ جگر کو آہ نے سماں شگفتن کا

نہ ہو بالیدہ 'غیر از جنبشِ دامنِ باو آتش

آہ سے داغِ جگر شگفتہ ہو گیا۔ داغِ آگ ہے اور آہ ہوا۔ آگ ہوا کی جنبشِ دامن کے

سہ اس قدر سے حیدر کی ہوئی ہر گز ترسا کو۔ شرارِ سنگِ بت ہی بربنائے اعتقادِ آتش

گبر و ترسا ہوا آتش پرست۔ اس شعر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ یہ بت پرست بھی ہیں

اور آتش پرست بھی۔ اسد حضرت علی کی قدرتِ گبر و ترسا کے بتوں سے شرارِ سنگ نکلا اور وہی

شرارِ گبر و ترسا کو جلانے کیلئے آگ ہو گیا۔

(ع)

(۹۵)

شمع سے ہے بزمِ انگشتِ تحیرِ دردِ مہن

شعلہٴ آوازِ خواباں پر یہ ہنگامِ سماع

محفل میں جب خوب روگاتے ہیں تو ان کی آواز کی گرمی پر بزمِ انگشتِ تحیرِ دردِ مہن ہو جاتی

ہے۔ انگشتِ تحیرِ دردِ مہن محاورہ ہے جس کے لفظی معنی ہیں حیرت کی انگلی منہ میں رکھنا اور یہ عمل

واقعی حیرت کی نشانی ہے۔ شمع کی مائلتِ انگلی سے ہے گویا یہ بزم کی انگشتِ حیرت ہے۔

سماعِ معرفت کی موسیقی سننے کو کہتے ہیں۔

جوں پر پٹاؤں جو ہر تختہٴ شوقِ رنگ ہے

بلکہ ہے وہ قبلہٴ آئینہٴ محوِ اختراع

پر پٹاؤں غالب کے شعر میں رنگینوں کا نمائندہ ہے۔ تختہٴ شوقِ شوقِ مصور کا وہ تختہٴ کاغذ

جس پر نقشِ گرمی کی جائے۔ قبلہٴ آئینہٴ محبوب چونکہ وہی آئینے کا مقصود ہے جس طرح مصور

ایک کاغذ کو سامنے رکھ کر طرح طرح کے رنگوں سے کوئی نقشِ اختراع کرتا ہے جو پر پٹاؤں کی طرح

رنگین ہوتا ہے اسی طرح محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر اپنی صورت میں طرح طرح کی رنگینوں

کی اختراع کر رہا ہے جس کی وجہ سے آئینہ کا جوہر یعنی خود آئینہ تختہٴ رنگ اور پر پٹاؤں معلوم

ہو رہا ہے۔ رنجشِ حیرت سرشتاں 'سینہ صافی بیشک

جوہر آئینہ ہے یاں گردِ میدانِ نزاع

رنجش: آندہ گی۔ حیرت سرشتاں: صوفی حضرات جو معرفت کے راستے میں حیرت سے

دو چار ہیں۔ سینہ صافی : دلوں میں نفاق کا نہ ہونا۔ جوہر آئینہ : فولادی آئینہ کا وہ جوہر جو ذرات کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ شعر کی توسیع شدہ تشریح ہوگی۔ حیرت سرشتوں کی رنجش سینہ صافی کی پیش کش رکھتی ہے۔ ان کے میدان نزاع کی گرد جوہر آئینہ کی طرح صاف و شفاف ہے۔ مراد یہ ہے کہ عرفا ایک دوسرے سے آزرہ بھی ہو جائیں تو بھی ان کے دل ایک دوسرے کی طرف سے صاف رہتے ہیں۔ حرفیوں کے میدان جنگ میں گرد اٹھتی ہے۔ صوفیا کے میدان نزاع کی گرد جوہر آئینہ کے سوا کچھ نہیں۔ یعنی وہ سینہ صافی رہتی ہے آئینہ حیران بھی ہوتا ہے اور صاف دل بھی۔

چار سوئے دہر میں بازار غفلت گرم ہے  
عقل کے نقصان سے اٹھتا ہے خیال انتفاع  
انتفاع : نفع۔ دنیا میں ہر طرف غفلت کا دور دورہ ہے۔ لوگ عقل سے کام نہیں لے رہے۔ عقل کے نقصان یعنی بے عقلی کی باتوں میں وہ نفع سمجھتے ہیں۔ نفع کا خیال کس زمین سے پیدا ہوتا ہے؟ عدم عقل یعنی غفلت سے اور یہ کوتاہ اندیشی ہے۔  
آشنا غالب نہیں ہیں دردِ دل کے آشنا  
ورنہ کس کو میرے افسانے کی تابِ استماع  
غالب دوست میرے دردِ دل سے واقف نہیں ورنہ میرا افسانہ کیوں آسانی سے نہ سن لیتے۔ انہیں اس کا درد نظر نہ آیا۔ اس افسانے کے سننے کی تاب کسے ہو سکتی ہے۔

(غ)

(۹۶)

عشاق اشکِ چشم سے دھوویں ہزار داغ  
دیتا ہے اور، جوں گل و شبنم بہار داغ  
عاشق آنسو بہا بہا کر داغِ عشق کو ہزار دھونا چاہیں لیکن اس سے داغ بھول اور شبنم کی طرح اور بہار دیتا ہے یعنی اور چمک اٹھتا ہے گل و شبنم : جیسے بھول پر اس ڈالی جاوے۔ چاہا تھا کہ رونے سے دل کا رنج بھکا ہو جائے گا لیکن وہ اور تیز ہو گیا۔  
جوں چشم باز ماندہ ہے ہر یک بہرِ گول  
رکھتا ہے داغِ تازہ کا یاں انتظارِ داغ

جیسے کھلی آنکھ کسی چیز کی طرف دیکھے اسی طرح میرا ہر داغ دل کی طرف دیکھتا ہے کھلی آنکھ  
نشانی ہے کسی کے انتظار کی۔ یہ داغ بھی نئے داغ کا منتظر ہے اس لئے کھلی آنکھ سے مشابہ  
ہے۔ نیا داغ دل کی طرف سے آئے گا یا دل پر پڑے گا اس لئے پُرانا داغ دل کو ناک رہا ہے  
بے لالہ عارضوں مجھے گلگشتِ بارغ میں

دیتی ہے، گرمی گلی و بیل، ہزار داغ

لالہ عارضوں: حسین، گرمی، عشق، بازی، حسینوں کے بغیر اگر میں بارغ میں ٹہلے جاتا ہوں  
تو گل و بیل کے معاشرے سے مجھے بہت رنجِ خروچی ہوتا ہے۔

جوں اعتماد نامہ و خط کا ہو مہر سے

یوں عاشقوں میں ہے سبب اعتبار داغ

جیسے چٹھی پر مہر لگی ہو تو اس کی صحت میں یقین ہو جاتا ہے۔ اسی طرح عاشقوں کے داغ  
نگاہ ہو تو انہیں بڑا عاشق مانا جاتا ہے۔ شدتِ جذبہ میں کوئی چیز آگ میں گرم کر کے اپنے جسم  
پر لگا دی جائے تو اس سے جو داغ پیدا ہوگا۔ وہ داغِ عشق ہوگا۔

ہوتے ہیں محوِ جلوہ غور سے ستار گاہ

دیکھ اس کو دل سے مٹ گئے بے اختیار داغ

کسی کی طرف سے دل میں داغ ہونا محاورہ ہے شکوہ شکایت ہونے کے معنی میں یہاں  
اسے لفظی معنی میں لے لیا گیا ہے جس طرح سورج کے نکلنے پر ستارے غائب ہو جاتے ہیں۔  
اسی طرح محبوب کو دیکھ کر دل کے سب داغ جاتے رہے یعنی کوئی شکایت باقی نہ رہی۔ داغوں  
کو ستاروں سے تشبیہ دی گئی ہے۔

وقتِ خیالِ جلوہ حسنِ بتاں اسد

دکھلائے ہے مجھے دو جہاں لالہ زارِ دلغ

جب میں حسینوں کا خیال کرتا ہوں تو میرا داغ دل دنیا بھر کے باغوں کی کیفیت دکھا دیتا  
ہے۔ لالہ کے پھول میں داغ ہوتا ہے اس لئے داغ سے لالہ زار کی تخلیق کی۔ یہ بھی معنی ہو سکتے  
ہیں کہ ان کے حسن کے تصور کے وقت ہر قسم کے باغ مجھے محض داغ نظر آتے ہیں کیونکہ حسنِ بتاں  
زیادہ دلکش ہے۔ لیکن ترجیح پہلے معانی کو ہے۔



بلبلوں کو دور سے کرتا ہے منع بارِ باغ

ہے زبانِ پاسِ بالِ غارِ سرِ دیوارِ باغ

بار : باریابی ۔ باغ یا کسی احاطے کی تفصیل نہیں ہوتی ہے تو اس کے اوپر کانٹے رکھ دے  
جلتے ہیں تاکہ دیوار پر چڑھ کر بکریاں وغیرہ اندر نہ جاسکیں ۔ باغ کا چوکیدار لانگ بگا کر دور ہی سے  
بلبلوں کو اڑا دیتا ہے تاکہ وہ باغ میں داخل نہ ہو سکیں ۔ گویا وہ زبان سے دیوار کے کانٹوں کا کام  
لے رہا ہے ۔

کون آیا جو چمن بے تاب استقبال ہے

جنشِ موجِ صبا ہے شوخیِ رفتارِ باغ

باغ میں ہوا کا چلنا دراصل باغ کا شوخی کے ساتھ رواں ہو جانا ہے ۔ باغ میں کون حسین  
آیا ہے جس کے استقبال کیلئے خود باغ بے تاب ہو گیا ۔

میں ہم حیرت جنوں بے تاب دورانِ غار

مردمِ چشمِ تماشا، نقطہ پر کارِ داغ

جنوں بے تاب دورانِ غار : کا تجزیہ جنوں (بے تاب دورانِ غار) نہ کر کے میں (جنوں بے  
تاب) دورانِ غار کر دوں گا جنوں ۔ بے تاب : وہ شخص جو جنوں کی وجہ سے بے تاب ہو ۔ دورانِ غار  
غار کا پیدا کیا ہوا دورانِ سر ۔ جنوں بے تاب دورانِ غار : غار کی پریشانی سے جنوں واضطراب  
پیدا ہونا ۔ دائرے کے مرکز میں ہر کار کا ایک بازو رہتا ہے اور دوسرا بازو گھوم کر پورا دائرہ بنا دیتا  
ہے ۔ جس طرح مرکزی نقطہ دائرے کا مرکز ہوتا ہے اسی طرح میری دیکھنے والی آنکھ کی تپتی باغ  
کے دائرے کا مرکزی نقطہ ہے یعنی میں باغ میں گیا اور سارے باغ کو نگاہوں کے دائرے میں لے  
لیا ۔ اس عمل کے دوران میں ہم حیرت ہو گیا اور باغ کے مشاہدے سے مجھ پر ایک جنوں واضطراب کا  
عالم ہوا ۔ عاشقِ جبرائیل زدہ پر باغ و بہار کا ردِ عمل اسی قسم کا ہوتا ہے ۔ جین مناظرِ محبوب کی یاد  
دلاتے ہیں اور اس کی عدم موجودگی کا احساس تیز تر کر دیتے ہیں ۔

آتشِ رنگِ رخِ ہر گل کو بجھتے ہے سرورِ غ

ہے دمِ مردِ صبا سے گرمیِ بازارِ باغ

ٹھنڈی ہوا سے باغ میں رنق ہے اس سے ہر پھول کے رنگ کی آگ تیز ہوتی ہے ۔ آگ  
ہوا سے بھڑکتی ہے دمِ سرد اور گرمیِ بازار میں تضاد ہے ۔

کون گن سے صنعتِ خاموشی میں کہہ سکے نے زبانِ غنچہ گویا نے زبانِ غارِ باغ

بل کمزور ہے خاموش ہے۔ اس کی اس حالت کو پھول سے کون کہے۔ پھول کے ہم  
نشیں نیچے ہیں اور کانٹے ہیں۔ دونوں کی دبا میں بند ہیں بول نہیں کہتے غنچہ چونکہ بند ہوتا ہے اس لیے  
اس کا دھن بند باندھا جاتا ہے۔ شعر میں ایک اور مناسبت ہے غنچہ اور خاموشی میں اور غار اور ضعف

جوش گل کرتا ہے استقبالِ تحریرِ اسد

زیرِ شوقِ شعر ہے نقشِ از پئے اعضاءِ باغ

زیرِ شوق : وہ چڑایا واصلی جسے کھینچنے کی شوق کرتے وقت کاغذ کے نیچے رکھ لیتے ہیں۔ اعضاء :  
حاضر کرنا۔ طلبی کا حکم نامہ پھول اسد کہے اشعار کی تحریر کا استقبال کرتے ہیں۔ اس کے اشعار کے صفحہ کا  
زیرِ شوق ایسا نقشِ افسوں ہے جس کے اثر سے باغ فوراً حاضر ہوتا ہے۔ باغ کا آنا گویا استقبال  
کیلئے آتا ہے۔ یعنی اسد کے شعر پھولوں کے کھینچنے سے زیادہ دلکش ہیں۔

(ف)

(۹۸)

نامہ بھی کہتے ہو تو بہ خطِ غبارِ حیف

رکھتے ہو مجھ سے اتنی کدورتِ ہزارِ حیف

خطِ غبار ایک آرائشی غلطی ہے جس میں حروف کو جلی لکھ کر ان کے چوکھٹے میں نقطے نقطے  
بھروسے ہیں۔ دل میں غبار ہونے کے معنی کدورت یا آزدگی رکھنے کے ہیں۔ لفظِ غبار ہی پر شعر کا  
مضمون منحصر ہے۔ تجھے خط لکھتے ہو تو خطِ غبار میں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تمہارے دل میں میری  
طرف سے غبار بھرا ہوا ہے۔

گل چہرہ ہے کسی خفقا کی منازج کا

گھبرا رہی ہے بیمِ خزاں سے ہزارِ حیف

خفقاں : سودا۔ پھول کسی سودا کی کا چہرہ معلوم ہوتا ہے۔ سودا و جنوں میں چہرے پر سُرخ  
آجاتی ہے۔ اس لئے پھول خفقا کی منازج ہوا۔ بہارِ خزاں کے دُور سے گھبرا رہی ہے اور اس کی لڑکائی  
کا اظہار پھول کے سودا کی چہرے سے ہو رہا ہے۔

تھی میرے ہی جلائے کو اے آہِ شعلہ ریز

گھر پر پڑا نہ غیر کے کوئی شرارِ حیف

اے میری شعلہ بر سنے والی آہ تو نے مجھ ہی کو جلایا۔ رقیب کے گھر کو نہ جلایا۔

ہیں میری مشت خاک سے اس کو کدورتیں  
 پانی جگ بھی دل میں تو ہو کر غبارِ حیف  
 میں مرکزِ خاک ہو گیا لیکن اسے ہمیشہ میری طرف سے کدورت رہی۔ اس نے مجھے کبھی دل  
 میں جگ نہ دی۔ مرنے پر جگہ بھی دیکھ تو دل میں غبار کی صورت میں یعنی اسے یہ اخیال آتا ہے تو شکوہ  
 شکایت کے ساتھ۔ بیش از نفس بتاں کے کوم نے وفائے کی  
 تھا محلِ نگاہ بہ دوشِ شرارِ حیف  
 حسینوں نے مجھ پر کرم کیا تو محض ایک سانس کی مدت یعنی ایک لمحے کیلئے۔ انہوں نے مجھ  
 پر نگاہ کی لیکن ان کی نگاہ کا محلِ شرار کے کدھوں پر سوار تھا یعنی شرارتی تھوڑی دیر کے لیے چمکتا  
 ہے اتنی سی دیر کیلئے انہوں نے میری سمت نگاہ کی۔ نگاہ اور شرار کی مناسبت سے یہ بھی اشارہ  
 ہے کہ نگاہ میں جلادینے والی کیفیت تھی۔

بنتا آسم میں سرمہ چشم رکابِ یار  
 آیا نہ میری خاک پر وہ شہسوارِ حیف  
 محبوب کو شہسوار کہا ہے۔ میں مرکزِ خاک ہو گیا۔ اگر محبوب گھوڑے پر بیٹھ کر میری خاک پر  
 آتا تو میں رکاب کی آنکھ میں سرمہ بن جاتا۔ رکاب کے حلقے کو آنکھ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ پاسِ ادب  
 یہ ہے کہ خاک محض رکاب تک پہنچے گی جو پاؤں رکھنے کا مقام ہے۔

(۹۹)

علیسی مہرباں ہے شفا ریزِ یک طرف  
 دردِ آفریں ہے طبعِ المِ خیزِ یک طرف  
 ایک طرف علیسی مہربانی کر کے مجھے شفا دینے کی کوشش کر رہے ہیں دوسری طرف میری  
 رنجیدہ طبیعت درد پیدا کر رہی ہے۔

سنجیدگی ہے ایک طرف رنج کو کہن  
 خوابِ گراںِ خسرو پر ویزِ یک طرف  
 دو چیزوں کا مقابلہ ہے انہیں باہم تولنا ہے ایک طرف بہارِ کھودنے والے فریاد کی تکلیف  
 ہے۔ دوسری طرف محبوب کے شوہر خسرو پر ویز کی شدید غفلت ہے جو اس نے وعذہ کرنے کے  
 باوجود فریاد کی طرف سے رمدار کھی ہے۔



خرمن بہ باد دادہ دعویٰ ہیں، ہو سو ہو۔

ہم یک طرف ہیں۔ برق شرر بیزیک طرف

بہ باد داولن: نیست و نابود کرنا۔ خرمن بہ باد دادہ دعویٰ: جو دعویٰ کی خاطر خرمن تباہ کر چکا ہو۔ ہم نے دعویٰ کیا کہ ہم برق کو خاطر میں نہیں لائیں گے ہم اس دعویٰ کی پرخ کی خاطر اپنے تمام خرمن کی بازی نگا چکے ہیں۔ اسے نیست و نابود کرنے کو تیار ہیں ایک طرف ہم ہیں دوسری طرف پیشگاریاں برسانے والی جلی ایسے جگہ جگہ گزرے ہم ٹھکنے والے نہیں۔

ہر موبدن پر شہ پہ پر داز ہے مجھے

بہ کالی ایل تیش اکیسزیک طرف

بے چینی کی وجہ سے میرے بدن پر ہر مال مجھے اڑائے دے رہا ہے۔ جیسے یہ کوئی شہر ہو۔ دوسری طرف دل کی بے تابی اور تیش ہے۔

مفت دل و جگر غلش غمزہ لائے ناز

کارش فروش مشرہ تیزیک طرف

ناز کے غمزے میرے دل و جگر میں چھپیں پیدا کر رہے ہیں اور محبوب کی پلکیں کاوش فروش کر رہی ہیں۔ کاوش: کھود کرید۔ مفت: کسی چیز کا بغیر قیمت یا محنت کے حاصل ہونا۔

یک جانب: اے آسد شب فرقت کا ہم

دام ہوس ہے زلف عطا ویزیک طرف

اے آسد مجھے ایک طرف تو یہ خوف ہے کہ عشق کیا تو کبھی نہ کبھی فرقت میں مبتلا ہونا پڑے گا دوسری طرف کسی حسین کی دلکش زلف میری ہوس پر دام ڈال رہی ہے اور میرا جی چاہتا ہے کہ زلف کا ہو کر رہ جاؤں۔

(کے)

(۱۰)

اس گل میں عیش کی لذت نہیں ملتی آسد

زور نسبت نے سے رکھتا ہے نصارا کا ننگ

اس گل سے مراد ہے نوشی کا عمل ہے لیکن نصارا کا ننگ سے کیا مراد ہے یہ واضح نہیں میں مانگ رام صاحب اور قاضی سید الودود صاحب سے پتا اور اس ترکیب کے معنی دریافت

کئے۔ اُنھیں بھی علم نہ تھا۔ عرشی صاحب نے اس شعر کے یہ معنی لکھ کر بھیجے ہیں۔  
 ۱۔ نصارا کا نمک سے مراد وہ پیش ہے جو غالب کو ملا کرتی تھی۔ وہ بہت مختصر تھی اس لئے  
 غالب کیلئے ناممکن تھا کہ اس سے۔ نئے نوشی کا خاطر خواہ سامان کر سکیں تو گویا نصارا کا نمک جو  
 یہ کھاتے تھے وہ بجائے لذت عیش کو بڑھانے کے وہ کام کرتا تھا جو شراب میں نمک ڈالنے سے  
 ہو جاتا ہے یعنی اس سے شراب کا سکر (نشہ) ختم ہو جاتا ہے اور وہ سر کے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔  
 اچھی خاصی تشریح ہے لیکن اس میں تھوڑی سی قیامت یہ ہے کہ یہ شعر نسخہ بھوپال کا  
 ہے یعنی ۱۸۲۱ء سے پہلے کا اس وقت تک غالب کو براہ راست انگریزوں سے پیش نہ ملتی تھی۔  
 ان کی آمدنی کے کئی ذرائع تھے اس لئے بہت شبہ ہے کہ اس زمانے میں انگریزوں کی نمک خواری کا  
 شکوہ کریں۔ ایک حصی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔

۲۔ نصارا کا نمک سے مراد عیسائی حیناؤں کا نمک حسن ہے۔ غالب نے بعد میں لکھتے ہیں  
 تو میوں کے حسن پر بڑی لچائی نظر ڈالی ہے جیسا کہ ان کی فارسی مشنوی سے معلوم ہوتا ہے یعنی  
 ہے کہ دہلی میں بھی کچھ انگریز حینائیں دکھی ہوں گی۔ قیامت یہ ہے کہ ان کے حسن صبح میں ملاحظہ  
 کہاں۔ بہر حال۔ نئے نوشی کے عمل میں مجھے لذت نہیں ملتی تا وقتیکہ کوئی تمکین نقل ساتھ نہ ہو۔ نمک  
 حیناں نصارا کا نقل شراب سے گہرا تعلق رکھتا ہے۔ یہ نمک نئے نوشی کا ساتھ دینے کو میسر  
 آجائے تو عیش کی لذت مل جائے۔

( ۱۰۱ )

تاقیامت شبِ فرقت میں گزر جائے گی عمر

سات دن ہم پر بھی بھاری ہیں بھر ہوئے تک

ہفتے میں سات دن ہوتے ہیں گویا عرصہ سات دنوں (اتوار، سوموار، منگل وغیرہ) پر مشتمل  
 ہے۔ قیامت تک تو محبوب کا دیدار ہوگا انہیں اس لئے شبِ فرقت کا عالم رہے گا۔ قیامت میں  
 جا کر شبِ فرقت ختم ہوگی اور ہمارے لئے صبح ہوگی۔ اُس صبح تک زندگی کے جو سات دن ہیں  
 وہ ہم پر بھاری ہیں۔

( ۱۰۲ )

آتے ہیں پارہ لائے جگر درمیانِ اشک

لایا ہے لعلِ بیش بہا کا ردانِ اشک

آنسوؤں کے ساتھ ساتھ جگر کے ٹکڑے آرہے ہیں۔ یہ لعل کی طرح ہیں۔ اس طرح آنسو

تجارتی قافلے کی طرح میں جو بعل فروخت کرنے کو لایا ہو۔

ظاہر کرے ہے جنبشِ شرکال سے مدعا

طفلاً نہ ہاتھ کا ہے اشارہ، زبانِ اشک

طفلی اشک۔ ایک مشہور ترکیب ہے۔ چھوٹے بچے بول نہیں جانتے اور ہاتھوں کے اشارے سے کام لیتا ہیں۔ یہی اشارے ان کی زبان ہوتے ہیں۔ اب دیکھئے طفلِ رنگِ بلیکوں کی جنبش سے اپنا مدعا ظاہر کرتا ہے۔ اس کے پاس زبان نہیں اس لئے جنبشِ شرکال اس کے ہاتھ کے اشارے ہیں

میں وادیِ طلب میں ہوا جملہ قنِ عرق

از لبیک صرف قطرہ زنی تھا بیاں اشک

قطرہ زنی : دوڑنا۔ میں طلب کی وادی میں آنسو کی طرح دوڑا اور دوڑتے دوڑتے پورا پورا پسینہ ہو گیا۔ آنسو بھی جملہ قنِ عرق ہوتا ہے۔ آنسو کی تشبیہ کے ساتھ قطرہ زنی کا لفظ خوب ہے۔ رونے نے طاقت اتنی نہ چھوڑی کہ ایک بار

شرکال کو دوں فشار پئے امتحانِ اشک

رونے نے مجھے اتنا تحیف کر دیا کہ میرے لئے یہ ممکن نہیں کہ بلیکوں کو جھٹک کر پانچوڑ کر دیکھوں آیا ان میں آنسو کی بوند موجود ہے یا نہیں؟

دل خستگاں کو ہے طربِ صدچمن بہار

بارغِ یخولِ تپیدن و آبِ روانِ اشک

زخمی دل والے عاشقِ خون میں لوٹنے کو بارغِ اور آنسوؤں کے بہنے کو آبِ روان سمجھتے ہیں۔ ان کیلئے یہ چیزیں سوا بغوں کی بہار کی خوشی کے برابر ہیں۔ ان کے علاوہ اور کوئی بارغِ و بہار ان کے نصیب میں نہیں صدچمن بہار میں صدچمن مقدار ہی فقرہ ہے جو بہار کی کثرت دکھانے کیلئے آیا ہے یعنی بہت وسیع بہار۔

سبیلِ بنائے ہستی شعبہ ہے آفتاب

چھوڑے نہ چشم میں نقشِ دل و نشانِ اشک

سبیلِ بنا : وہ پانی کا دھارا جو کسی مکان کی بنیاد سے ٹکرا رہا ہو یعنی غارت کرنے والا اس کی ہستی کو سورج غارت کر دیتا ہے۔ دل کی گرمی آنکھ میں آنسو کا نشان نہ چھوڑے گی کیونکہ یہ گرمی سورج کی طرح ہے اور آنسو اس کی طرح۔



مہنگام انتظارِ قدمِ بتال ، اسد  
ہے بر سرِ مشرہ نگرال ، دید بانِ اشک۔

دید بان : جاسوس۔ نظر باز۔ جب ہم بتوں کے قدم رنج کرنے کا انتظار کرتے ہیں تو ہماری  
پلک پر آنسو کا دید بان نگرانی کرتا رہتا ہے۔ یعنی حسینوں کے انتظار میں ہماری آنکھ اشک۔  
اکودہ ہو جاتی ہے۔

(گ)

(۱۰۳)

اے آرزو شہیدِ وفا خوں بہانہ مانگ۔  
جز بہر دست و بازوئے قاتلِ دمانہ مانگ۔

آرزو شہید : شہیدِ آرزو۔ آرزو شہیدِ وفا : شہیدِ آرزو کے وفا یعنی وہ شخص جسے  
حسرت رہی کہ محبوب اس کے ساتھ وفا کرے اور جو آخو کار اس کی بے وفائی کو دیکھ کر شہید  
ہو گیا۔ ایسے شخص سے کہا ہے کہ تو خوں بہانہ مانگ بلکہ یہ دعا کر کہ قاتل کے دست و بازو اور توانا  
ہوں جن سے وہ تجھے بار بار شہید کر سکے۔ اسی نے شعر کا مخاطب آرزو کو قرار دیا ہے اور شہید  
وفا اس کی صفت مانی ہے۔ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ آرزو شہید ایک مرکب ہے۔ جو  
عاشق کیلئے آیا ہے۔

گستاخی وصال ہے مشاطہٴ نیاز

یعنی دعا بجز خمِ زلفِ دقمانہ مانگ

وصال عاشق کے جذبہٴ نیاز کو سنو کرتا یعنی بیدار کرتا ہے۔ اے عاشق تو صرف یہ  
دعا مانگ کہ محبوب کی زلف میں اور خمِ چہرے میں یعنی وہ اور سنو جائے اور یہ خمِ زلف تیرے قبضے  
میں آجائے تاکہ وصال کے قبرے سے تیرا نیاز و عجز اور بالیدہ ہو جائے۔ زلفِ دقمانہ : خم شدہ۔

علیسی طلسم حسن تغافل ہے بزمینہا

جز پشتِ چشمِ نسخہٴ عرضِ دوا مانگ

پشتِ چشم : غور کی وجہ سے نگاہ نہ کرنا۔ علیسی کسی حسین کا علاج کرنے کو گئے  
ہیں لیکن وہ توجہ ہی نہیں کرنا اُچھٹیں عرضِ دوا کا موقع ہی نہیں دیتا۔ اے علیسی تیرا سنا  
تغافل کے طلسم سے ہے۔ تو ایسی ترکیب چاہتا ہے کہ اپنی مجروزہ دعا عرض کرنے کا موقع

نہ جاسے۔ لیکن یہ نہ ہوگا۔ تو اس کی پشت پر شتم کے سوا اور کچھ نہ مانگ، کچھ توقع نہ رکھ۔ اس کی آنکھ تیری طرف سے پیٹھ موڑے رہے گی۔ آسے نے اس شعر کی شرح میں 'عیسیٰ کے بعد کا وقفہ حذف کر دیا ہے اور یہ معنی سمجھتے ہیں۔

عیسیٰ علیہ السلام حسن تغافل کے طلسم ہیں۔ ان سے کسی دوا کی تمنا اور التجا نہ کر۔۔۔ (ان سے) صرف اسی بات کی استدعا کر کہ وہ آنکھ پھیر لیں اور واپس جائیں۔ اس نسخے کے سوائے اور کسی نسخے کی تمنا نہ رکھو۔ مطلب یہ ہے کہ اگر تجھ کو یہ بھی معلوم ہو کہ کسی سے کوئی کام نکل سکتا ہے۔ تب بھی کام نکلنے کی امید نہ رکھ۔ ہرگز وہ تیری تمنا کے موافق نہ ہوگا۔

یہ تشریح بھی ممکن ہے گو میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

میں دور گردِ عرضِ رسومِ نیاز ہوں  
دشمن سمجھ دے نگہِ آشنا نہ مانگ۔

میں رسمِ نیاز کی وجہ سے تجھ سے دور دور پھرتا ہوں۔ تیرے قرب میں آنے کی گستاخی نہ کروں گا۔ خواہ تو مجھے دشمن سمجھ بیٹھ لیکن تجھ سے یہ توقع نہ کر کہ میں پاس آ کر تجھ پر نگاہِ آشنا ڈالوں گا اور اپنے نیاز کو رسوا کر دوں گا۔ یعنی ہم فرطِ نیاز و بجز کی وجہ سے تجھ سے دور ہیں۔

نظارہ دیگر و دلِ خوینِ نفسِ دگر  
آئینہ دیکھ جو ہر برگِ حنا نہ مانگ۔

جو ہر برگِ حنا سرخ رنگ یعنی خون ہے۔ محض نظارہ کرنا اور بات ہے کوئی بھی نظارہ کر سکتا ہے لیکن اس کے سینے میں خوینِ نفس دل بھی ہو یہ مشکل بات ہے۔ آئینہ تیرا نظارہ کرتا ہے تو اس کے یہ معنی نہیں کہ اس کے پاس دلِ خوین بھی ہے اس کا جوہر سادہ سفید ہے اس سے جوہرِ سرخ کی توقع نہ کر۔ یعنی ہر نظارہ کرنے والا عاشقِ جاں نثار نہیں ہوتا۔ نسخہ شیرانی میں حنا کی جگہ دعا بنا دیا گیا ہے۔ میرے نزدیک برگِ دعا کا کوئی محل نہیں میں اس موقع پر نسخہ شیرانی کی ترمیم کو سہو قرار دوں گا۔

یکے بختِ ادج، اندرِ سبکِ باری است

سر پر وبالِ سایہِ بالِ ہما نہ مانگ۔

ہماری پر کا سایہ پڑنے سے آدمی بادشاہ ہو جاتا ہے لیکن انگریزی کی ضربِ المثل ہے کہ جس سر پر تاج ہوتا ہے اسے عدم سکون کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ گویا سایہِ بالِ ہما ایک وبال ہے۔ ادج کی مقدار دکھانے کو غائب نے ایک بخت کی ترکیبِ انقراض کی ہے۔ ایک قسمت بحرِ بلندی یعنی

بہت بھندی۔ سبک باری : بوجھ کا نہ ہونا یا بہت کم ہونا۔ بادشاہت بوجھ ہے۔ آئندہ قسمت  
کی بھندی کو سبک باری پر قرآن کر دیا۔ نہ بادشاہ ہوگا نہ نصیبتوں میں پڑے گا۔ ذمہ داری کے بغیر  
پھلکا چلے پھرے گا۔

(د)

(۱۰۴)

بر ہے آئینہ طاقِ ہلال

غافلانِ نقماں سے پیدا ہے کمال

ہلال کی شکل طاق بیسی ہوتی ہے۔ طاق میں آئینہ رکھا جاتا ہے۔ بدرِ ہلال سے پیدا  
ہوتا ہے گویا بدر ایسا آئینہ ہے۔ جو ہلال کے طاق میں موجود ہے۔ اسے غافل و کچھو شہر میں  
کوئی خیف و سنیف ہر تو کوئی مضائقہ نہیں اسی سے کمال تکسیر پہنچ جاتا ہے۔ ہلال نقماں  
یعنی کابیرگی کی نشانی ہے اور بدر کمال یعنی تکمیل کی۔

ہے بر یادِ زلفِ مشکین سال و ماہ

روزِ روشنِ اشام آں سوئے خیال

شام آں سوئے خیال : وہ شام جو قصور سے دوسری طرف ہو۔ ظاہر ہے کہ ایسی شام  
بہت دھندلی بلکہ تاریک اور سنہل ہوگی۔ میں سارے سال اور سارے مہینے سیاہ زاہنوں  
کی یاد کرتا ہوں۔ اس کی یاد میں روشن دن۔ مجھے خیال سے پرے کی رات کی طرح تاریک اور سنہل  
معلوم ہوتا ہے۔

لبکہ ہے اسِ دمیدن ۱۱ غبار

ہے نہالِ شکوہِ ریحانِ سفال

چونکہ چیزیں مٹی سے نشوونما پاتی ہیں اسلئے ریحان کو مٹی سے شکوہ ہے کہ تو نے مجھے  
بالیدہ نہیں لیا۔ مٹی ریحان کے شکوہ سے نہال ہو گئی ہے یعنی متاعِ شکوہ سے بھر پور اندکام اس  
نہال پر ایہم ہے ممکن ہے دوسرے مصرع کی قرات یوں ہوئے ہے نہالِ شکوہ، ریحانِ سفال۔  
غزل ۱۰۶ میں غالب نے ریحانِ سفال کی ترکیب استعمال کی ہے۔ اس صورت میں معنی ہوں  
گے کہ مٹی کے پھول شکوے سے نہال ہو گئے ہیں شکوہ یہ ہے کہ مٹی سے ہر چیز کی نشوونما ہوتی  
ہے۔ ہم مٹی سے بنے ہیں تو ہم کیوں نہیں پھولتے۔

عکسِ داغِ نہ ہوا عارضِ پہ خالی

صافی رُخ سے ترے ہنگامِ شب



شعر کے دو معنی ہیں رات کے وقت تیرے چہرے کی صفائی سے گال پر تل ایسا معلوم ہوا  
جیسے عارض چاند ہے اور اس میں تل داغ ہے۔ دوسرے معنی ہیں کہ داغ مدعا عکس تیرے گال  
پر پڑا اور ایسا معلوم ہوا جیسا گال پر تل ہو۔ اس طرح یہ دکھانا مقصود ہے کہ چاند پر داغ ہے۔  
تیرے گال پر داغ نہیں۔

نور سے تیرے ہے اس کی روشنی  
ورنہ تھا خورشید یک دست سوال

اے خدا سورج میں تیرے نور سے روشنی ہے۔ اس کے پاس اپنا کیا دھڑا ہے۔ اس  
کی نہایت نظاہری ہی سوال کے لئے پھیلائے ہوئے ہاتھ کی سی ہے یعنی اس کی متلع مان گئے کا  
اُجالا ہے۔  
شورِ حشر اس فتنہ قامت کے حضور

سایہ آسا ہو گیا ہے پائمال

جس طرح سایہ پاؤں میں پڑا رہتا ہے یعنی پامال ہوتا ہے اسی طرح مجبور کے فتنہ  
قیامت کے سامنے شورِ حشر پامال ہو گیا۔ یعنی اس کا تھ جتنا فتنہ باکرتا ہے قیامت نہیں کر سکتی۔

ہو جو بل پسیرو فکرِ استد

غنجِ منقارِ گل ہو زیرِ بال

منقارِ گل : گل میں گ پر زیر ہے "منقارِ گل" زبان کو کہتے ہیں۔ زیرِ بال : سو جانا پرندے  
سوئے وقت سر کو پروں میں کر لیتے ہیں۔ اگر بل میری فکر کی تقلید کرے تو زبان کو پروں میں  
چھپا کر سو جائے یعنی ان خیالات کو ادا کرنے کی قدرت نہ رکھے اور خاموش رہ جائے۔

(۱۰۵)

ہر عضوِ غم سے ہے شکن آسا شکستہ دل

ہوں زلفِ یار ہوں میں سراپا شکستہ دل

غم کی وجہ سے میرے بدن کا ہر عضو شکستہ دل ہو رہا ہے۔ جیسے کوئی شکن (مثلاً کپڑے  
کی شکن، ٹوٹی پھوٹی ہوتی ہے اسی طرح عضو ٹوٹ رہے ہیں۔ میں یار کی زلف کی طرح دل شکستہ  
ہوں۔ زلفِ یار غم کی وجہ سے شکستہ ہوتی ہے۔

ہے سرِ نوشت میں رقمِ دامنِ شکنگی

ہوں جو خطِ شکستہ بہ ہر جا شکستہ دل

داشکتگی : شکستہ دلی ، خط شکست واقعی ٹوٹا ہوا ہو کر نہ ہو پر نام کے اعتبار سے ضرور  
ٹوٹا ہوا ہے۔ میری قسمت میں شکست ہونا لکھا ہے۔ میں خط شکست کی طرح ہر جگہ شکستہ دل  
ہوں۔  
امواج کی جو یہ شکنیں آشکار ہیں

میں چشم اشک ریز سے دریا شکستہ دل  
میری آنسو بہانے والی آنکھ سے دریا ہر مان گئے : شکستہ دل ہو گئے رین کی پیشانی  
پر غم کی شکنیں آئیں وہ شکنیں کون سی ہیں ؟ دریا کی موجیں۔ اسی نے چشم کو دریا کی چشم  
قرار دیا ہے۔ میرے نزدیک اپنی چشم کا ذکر ہے۔

ناسازی نصیب درشتی غم سے ہے  
اُمید نا اُمید و تمنا شکستہ دل  
غم کی سختی کی وجہ سے میری قسمت خراب ہے اُمید نا اُمید ہو گئی ہے اور تمنا کامل ٹوٹ  
گیا ہے۔  
ہے سنگ ظلم چرخ سے میخانے میں آس  
صہبا نقادہ خاطر و مینا ، شکستہ دل

آسد میخانے میں آسمان نے ظلم کا پتھر مارا جس سے شراب کا دل گرا ہوا ہے اور بوتل  
کا دل ٹوٹ گیا۔ کوئی بوتل پر پتھر مارے تو بوتل ٹوٹ کر شراب گر جاتی ہے۔

( ۱۰۶ )

ہوں بہ وحشت انتظار آوارہ دشت خیال

اک سفیدی مارتی ہے دور سے چشم غزال

انتظار آوارہ : انتظار میں ادھر ادھر گھومنے والا۔ حسینوں کے انتظار میں مجھ پر ایک  
وحشت طاری ہو گئی ہے امد میں خیال میں آوارہ پھرتا ہوں۔ ہرن کی آنکھ کو وحشی کہا جاتا ہے  
میں وحشت خیال میں اتنی دبند کل گیا ہوں کہ وحشی ہرن بہت پیچھے رہ گئے ہیں۔ ان کی آنکھ  
دور سے ایک سفید دھبے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

ہے نفس پروردہ گلشن کس ہوائے بام کا

طوق قمری میں ہے ، سرو باغ ریحان بفعال

دوسرے معرک کی نشر ہے عطر طوق قمری میں ریحان بفعال سرو باغ ہے۔ نفس پروردہ  
پرورش یافتہ کس بام سے مرد محبوب کا بام ہے۔ ریحان ایک خوشبودار گھس ہوتی ہے کہتے

ہیں کہ بلفغ یوگس بام کی ہواؤں سے ترقمازگی اور شادابی کا عالم ہے کہ طوق قمری جو قمری کے خاکستری رنگ کی وجہ سے مٹی کی بنی ہوئی گھاس معلوم ہوتا ہے۔ ہوا سے بام کے اثر سے سرو کی طرح سرسبز ہے۔ طوق قمری : قمری کے گلے کا سیاہ دائرہ۔ پہلے اسے مٹی کی گھاس سے تشبیہ دی بعد میں سرو سے۔ ظاہر ہے کہ دونوں تشبیہیں ناقص ہیں۔ قمری کو کف خاکستر کہا جاتا ہے۔ اس نے طوق گوریان سفال کہا۔

ہم غلط سمجھے تھے لیکن زخمِ دل پر رحم کر  
آخر اس پر دے میں تو ہنستی تھی اے صبحِ صال

ہم کو غلط فہمی ہوئی تھی کہ زخمِ دل کو زخمِ سمجھ کر اس کا علاج کر رہے تھے بعد میں معلوم ہوا کہ اے صبحِ دل پہ تیرا خندہ دندانِ ناہے۔ صبحِ وصال وہ صبح ہے جس دن محبوب اگر ملنے والا ہے صبحِ وصال سے درخواست کرتے ہیں کہ تو یہ رحم کرنا کہ سروِ دل سے میرے زخمِ دل کو منڈل نہ کر دینا۔ کیونکہ میرے لئے زخمِ صبح کی نشانی ہے۔ صبح بھی ایک قسم کی کشود ہے۔ "زخمِ دل پر رحم کر" کے سیدھے سادے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ اب زخم کو چھوڑ دے اور اسے منڈل ہونے دے۔

بے کسی افسردہ ہوں اے ناتوانی کیا کروں  
جلوہِ خورشید سے ہے گرم پہلوئے ہلال

پہلو گرم ہونا : گرم جوشی سے صحبت نشیں ہونا۔ اے ناتوانی میں بکیسی سے افرہ ہوں۔ ہلال کو جلوہِ خورشید نصیب ہے لیکن میرا کوئی ساتھی کوئی مہرباں نہیں۔ ہلال بھی میری طرح ناتواں ہے لیکن اس کی پشت پر ایک بہت بڑی طاقت ہے۔

شکوہ درد و داغ اے بے دفا معذور رکھ

خوں بہائے یک جہاں اُمید ہے تیرا خیال

اے بے دفا اگر ہم تیرا شکوہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں معذور رکھ کیونکہ شکوہ درد پیدا کرنا ہے، درد داغ دیتا ہے اور ہمیں داغ پسند ہے۔ تو نے ہماری اُمیدوں کا ایک جہاں خون کیلے۔ ہم تجھ سے اس کا خون بہا نہیں مانگتے کیونکہ ہم جو تجھ سے شکوہ کرتے ہیں اور اس وقت جو تیرا خیال آتا ہے وہ ہمیں داغ کی دولت دیتا ہے۔ اس طرح ہمیں خوں بہا ہونا چاہیے۔

عرضِ دردِ بے وفائی، وحشتِ اندیشہ ہے  
خوں ہوا دل تا جگر یارب زبانِ شکوہ لال



تمہاری بے وفائی نے ہمارے دل و جگر میں جو درد پیدا کیا ہے اس کے اظہار کی بات  
سوچنے ہی سے فکر و ذہن میں وحشت پیدا ہوتی ہے۔ اتنا زیادہ درد کہاں تک بیان کریں گے  
دل سے جگر تک سب غون ہو گیا۔ کیا اچھا ہو کہ شکوہ کرنے والی زبان گونگی ہو جائے۔ لال، گونگی

اس جفا مشرب پر عاشق ہوں کہ سمجھے ہے اسد

مالِ سنی کو مباح اور خونِ صوفی کو حلال

چونکہ یہ ابتداءئے عمر کا کلام ہے اس وقت تک غالباً غالب سنی عقیدہ تھے۔ شیعوں کا  
تصوف کے بھی خلاف ہوتے ہیں۔ غالب کہتے ہیں میں سنی ہوں صوفی ہوں میرا محبوب شیعہ ہے  
بغافیشہ ہے وہ سنی کا مال اڑا لینے کو اور صوفیوں کی جان سینے کو حلال اور جائز سمجھتا ہے۔

(۱۵۷)

بہرِ عرضِ حال، شبِ نیم سے قسم ایجادِ گل

ظاہر ہے اس چمن میں لالِ مادرِ زادِ گل

رقم: تحریر۔ لال، گونگا۔ پھول پر شبِ نیم کی بوندیں ایسی معلوم ہوتی جیسے صفحے پر کچھ لکھا ہو  
پھول ظاہر اپنی انشی گونگا ہے اس لئے اپنی حالتِ عرض کرنے کیلئے اس نے شبِ نیم سے تحریر  
ایجاد کی یعنی کچھ کر حال پیش کیا۔

گر کرے انجام کو آغاز ہی میں یادِ گل

غنیجے سے منقارِ بلبل وار ہو فسرِ یادِ گل

گل ہونا: ظاہر ہونا۔ پھول کا انجام پتیاں بکھر کر ختم ہو جانا ہے۔ اگر پھول شروع ہی  
میں یعنی غنیجی کے عالم ہی میں اپنے انجام کو یاد کرے تو غنیجے سے بلبل کی چوچ کی طرح فسرِ یاد  
ظاہر ہو غنیجے کی مشابہت منقار سے ہوتی ہے۔

گر بہ بزمِ باغ کھینچے نقشِ روئے یار کو

شمعِ سال ہو جائے قطرِ خامہ بہنِ زادِ گل

گل کے معنی پھول بھی ہیں اور شمع کی جلی ہوئی جتنی بھی۔ یہاں اس درستی پن کا فائدہ  
اٹھایا گیا ہے۔ اگر بہنِ زاد کا قلم یار کو باغ کی نفل میں بیٹھا ہوا دکھائے تو اس کے اثر سے اس  
کے قلم کا قطر اپنی نوک، شمع پھول بن جائے گا جیسا کہ شمع کے ساتھ ہوتا ہے۔ شمع کے سر پر  
بھی گل پیدا ہو جاتا ہے۔ غالب یہ پھول گئے ہیں کہ شمع کا گل ناپسندیدہ ہوتا ہے۔ قلم کی نوک کو

فل اس کی پسندیدگی کی وجہ سے کہا گیا ہے اسی نے یہ معنی بھی درج کئے ہیں کہ قطع غامہ پر شمع کا سا گل آجائے یعنی قلم بیکار ہو جائے کیونکہ ہمزا و محبوب کا نقش کھینچنے کے نااہل ہے۔ پہلے مصرع کی شگفتہ مفضا کے زیر نظر میں پہلی تشریح کو بہتر سمجھتا ہوں۔

دستِ رنگیں سے جو رخ پروا کرے زلفِ ربا

شاخِ گل میں ہونہاں ہوں شانہ در شمشاد گل

شمشاد کی لکڑی سے شانہ بنایا جاتا ہے اس لئے شانہ شمشاد کہتے ہیں۔ اگر محبوب اپنے دستِ رنگیں سے بلبلے بالوں کو چہرے پر کھول دے تو غیرت کے مارے پھول شاخِ گل میں اس طرح سہا کر چھپ جائے گا جیسے شانہ شمشاد کی لکڑی کے اندر چھپا رہا ہے۔ چونکہ شانہ و جوہیں آنے سے پہلے شمشاد میں جنم رہتا ہے اس لئے گل کے شاخِ گل میں نہاں ہونے سے مراد شاخِ گل کے اندر ضم ہونا ہے لیکن اگر دستِ رنگیں پر زور دینا ہو تو نہاں ہونے کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ پھول شاخِ گل کے پتوں کے پیچھے چھپ جاتا ہے۔ اس صورت میں دستِ رنگیں کی فوقیت شاخِ گل پر اور رخ کی فوقیت گل پر ثابت ہو جائے گی۔

سعی عاشق ہے فروغِ افزائے آبِ روئے کار

ہے شرارِ تیشہ بہرِ تربتِ فرماد گل

روئے کار: ریشمی یا دوسرے کپڑے کا سیرھا رخ۔ یہاں روئے کار سے مراد قبر کا بیرونی حصہ ہے۔ عاشق نے زندگی میں جس قدر جدوجہد کی ہے اسی کے تناسب سے اس کی قبر پر چمک اور روشنی ہوتی ہے یعنی مرنے کے بعد اس کا اقرار ہوتا ہے۔ فرماد کے تیشے سے جو شرار نکلا وہ اس کی محنت کی نشانی ہے۔ قبر پر گل چڑھانا کسی کا احترام کرنا ہے۔ فرماد کے تیشے کی چمکاری اس کی قبر کا پھول بننے کی یعنی فرماد نے جو جفا کشی کی ہے اس سے اس کا احترام و وقار بہت زیادہ بڑھ گیا۔

ہے تصورِ صافی قطعِ نظر از غیر یار

محنتِ دل سے لاوے شمعِ خیال آباد گل

صافی: صاف کرنے والا۔ قطعِ نظر: نظر کا قطع راہ کرنا یعنی نظارہ کرنے کا عمل: خیال آباد: خیالوں کی دنیا۔ گل لانا: شمع پر گل آنا۔ اسی نے گل کے معنی پھول سمجھ کر دوسرے مصرع کو پھول کے بارے میں قرار دیا۔ جو صحیح نہیں۔ تصور اس بات کا خیال رکھتا ہے کہ نظریار کے علاوہ کسی اور شے کو دیکھے تو تصور اس کی روک تھام کرے اور نظارہ سے کی مفائی کرے۔ خیالوں کی دنیا

کی شمع پر جو گل ظاہر ہوتا ہے اور جسے کاٹ کاٹ کر نکالا جا رہا ہے وہ نکتہ دل ہے یعنی آنکھوں کے راستے نکتہ دل نکل رہے ہیں جس سے مسلسل تزکیہ نفس ہوتا ہے گویا یہ نکتہ دل گل کی طرح محض گندگی تھے۔

گلشن آباد دل مجروح میں ہو جائے ہے  
 غنچہ پیکانِ شاخِ نازکِ صیادِ گُل  
 میرا زخمی دل باغ کی طرح ہے۔ اس میں صیاد کے تیر کا پیکان اگر لگتا ہے تو یہ پیکان جو بندہ غنچہ کی طرح ہے دل کے خون سے پھول کی طرح بن جاتا ہے۔ دل خون اور زخم کی وجہ سے گلشن سے مشابہہ کیا گیا ہے۔ غنچہ کی رعایت سے ناوک کو شاخ قرار دیا ہے۔  
 برقِ سامانِ نظر ہے جلوہ بے باکِ حسن  
 شمعِ خلوتِ خانہ کی بجائے ہر چہ بادِ آبادِ گُل  
 محبوب کا بے بصیک جلوہ نظروں کو بجلی کی طرح چکا چوند کر دیتا ہے اور بجلی کی طرح گرتا ہے۔ اب جو کچھ بھی ہوا۔ پتہ خلوت خانے کی شمع بجھا دیجئے اور برقِ حسن پر اکتفا کیجئے۔  
 خاک ہے عرضِ بہارِ صد نگارستانِ آسہ  
 حسرتیں کرتی ہے میری خاطرِ آزادِ گُل

گلِ گردن : ظاہرِ شکر۔ عرضِ بہارِ صد نگارستان : سواغوں کی بہار کا بیان کرنا۔ آسہ میری طبیعت خاک ہنسی خوشی کے مضامین کا بیان کرتی۔ میری آزاد طبیعت تو حسرتوں کا اظہار کر رہی ہے۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ خاکِ زمیں سو نگارستانوں کی بہار پیدا کرتی ہے لیکن میری طبیعت اس کے برعکس محض حسرتیں پیدا کرتی ہے۔ یہاں گل کرنے کے لفظ سے فائدہ اٹھایا ہے کہ کم از کم کہنے کی حد تک تو طبیعت حسرتوں کو گل کر رہی ہے۔

(۱۰۸)

گرچہ ہے یک بیغِ طاؤسِ آستانِ گُل  
 چہ چینِ سرمایہ بالبدنِ صد رنگِ دل  
 اگرچہ دل بیغِ طاؤس کی طرح تنگ ہے یعنی فی الحال مول ہے لیکن دل ہی کے پاس ایسے باغوں کا سرمایہ ہے جن میں سینکڑوں رنگ ہیں۔ بیغِ طاؤس میں سے بھی طاؤس پیدا ہوتا ہے جس میں متعدد رنگ ہوتے ہیں۔



بے دلوں سے ہے تیش بول خواہش آب از سرب  
ہے شر موموم اگر رکھتا نہ ہو دے سنگ دل

تڑپ اور جلن بیدل عاشقوں کی بدولت موجود ہوتی ہے جس طرح پیاس سرباب کی بدولت ہوتی ہے اگر پانی موجود ہو تو پیاس کی ذکرہ سکتی ہے۔ عاشق بے دل بڑے جالے ہوتے ہیں وہ بلائیں اس طرح برداشت کرتے ہیں جیسے ان کے دل کی جگہ پتھر ہو۔ اگر دل میں پتھر نہ ہو تو چٹکائی بھی نہیں نکل سکتی یعنی جفاکش طے نہ ہو تو تڑپ کس طرح ہو سکتی ہے۔

اس شعر کے ایک اور معنی بہت صاف ہیں۔ بے دل عاشقوں سے تیش کا مطالبہ اس طرح بے سود ہے جیسے سرباب سے پانی کی خواہش کرنا۔ اگر کوئی پتھر دل نہ رکھتا ہو تو اس میں شر بھی موجود نہ ہوگا۔ اسی طرح اگر کوئی انسان دل نہیں رکھتا تو اس میں تیش کی چٹکائی بھی نہ ہوگی۔ اس تشریح میں آخری جزو کا شر ہوتی اگر سنگ دل نہ رکھتا ہو پہلی تشریح میں ہر تیب اٹک کر یوں فرض کی گئی تھی اگر دل سنگ نہ رکھتا ہو۔

رشتہ فہمید تمیک ہے بند کو تھی عقدہ سیاں ہے کیسہ زہر خیال تنگ دل  
تنگ دل : کنجوس، تمسک، کنجوس آدمی کی عقل کا دھماکا کوتاہ ہوتا ہے۔ یعنی عقل کم ہوتی ہے۔ اس کا خیال رو پیے کی عقل پر گرہ لگائے رہتا ہے تاکہ رو پیہ محفوظ رہے اور اس عقلی میں سے نکل نہ سکے۔ لیکن کوئی رشتہ گرہ نہ لگاتا ہو تو اس کی لمبائی کم ہو جائے گی۔ کنجوس آدمی ضرور رو پیے کے بارے میں سوچتا ہے اس لئے بقیہ سب امور میں وہ نا سمجھ ہو جاتا ہے۔

ہوں زیا افتادہ اندازِ یاد حسن سبزی  
کس قدر ہے نشہ فرسائے خارِ تنگ دل

بہارِ رنگ ملیح سانولے رنگ کو کہتے ہیں حسن سبزی اس حسن کو کہیں گنجوں کا تنگ قدرے سانولا ہے۔ اردو میں کالا رنگ اور نیلے رنگ کیلئے سبزی آتا ہے زیا افتادہ کے معنی ہیں گرنا۔ مجھے سانولے حسن کی ادوائوں کی یاد نے بالکل چت کر دیا ہے۔ دل بھنگ کے خمار سے کتنا زیادہ نشہ میں ہو گیا ہے۔ یادِ حسن میں نشہ کی کیفیت ہوتی ہے۔ چونکہ حسن کو سبزی کہا ہے اس لئے اسے بھنگ سے تشبیہ دی ہے کیونکہ بھنگ سبزی رنگ کی ہوتی ہے۔ اس حسن کی یاد اس طرح پاؤں سے گھسیٹ کر گرادیتی ہے جیسے نشہ میں ہوا کرتا ہے۔

شوقِ بے پردہ کے عاشقوں مثل سازِ نادرست کھینچتا ہے آج نلے خارجِ آہنگِ دل

جذبہ عشق بے پروا کی وجہ سے میں عجیب بھونڈے طریقے سے نالے کر رہا ہوں۔ چونکہ شوق  
عشق لا ابالی ہوتا ہے۔ اسے نالوں کے تال مڑے کیا واسطہ۔

اے آسہ خاش ہے طوطی شکر گفتار طبع  
ظاہر رکھتا ہے آئینہ اسیر زنگ، دل  
میری طبیعت میٹھی باتیں کرنے والی طوطی تھی لیکن آج خاموش ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ دل کے پاس جو آئینہ ہے اس پر زنگ لگ گیا ہے۔ لوہے کے آئینے پر زنگ لگتا ہے۔ زنگ  
لگنے کے بعد آئینہ نامناف ہو جائے گا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بھا کر بونا سکھاتے تھے جب  
آئینہ زنگ خوردہ ہو گا تو اس کے سامنے طوطی شکر گفتار نہیں ہو سکتی۔

( ۱۰۹ )

دیوانہ گال کا چارہ فسور غ بہار ہے  
ہے شاخ گل میں پہنچ غویاں بجائے گل  
دیوانے عاشقوں کا علاج بہار کے بڑھنے میں ہے یعنی یہ کہ جگر جگہ پھول کھلیں۔ شاخ  
گل میں جو پھول ہیں وہ حسینوں کے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتے ہیں۔ دیوانوں کو حسینوں کا جلوہ  
دیکھنے سے راحت ہوگی اس لئے جتنے بھی پھول کھلیں گے ان کے حق میں اچھا ہے  
شرکال تلک رسائی محنت جگر کہاں ؟  
اے وائے، اگر نگاہ نہ ہو آشنائے گل  
روتے وقت جگر کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ پلٹ نہیں آتے۔ افسوس، اگر نگاہ  
پھولوں سے آشنائے ہو۔ میرے لئے محنت جگر ہی پھول تھے۔ نگاہ انہیں سے محروم ہے۔

( ۱۱۰ )

( ۱۱۰ )

اثر کمندی فریادِ نارِ معلوم  
نبارِ نالہ، کھیں گاہ مدعا معلوم  
اس پوری غزل میں معلوم کے معنی نفی کے ہیں۔ اثر کمندی : اثر کو گرفتار کرنا۔ کھیں گاہ  
مدعا : مدعا کو پکڑنے کی گھات لگانے کی جگہ یعنی مدعا حاصل کرنا۔ ہماری فریادِ نارِ سا ہے یہ کبھی  
اثر نہ کرے گی۔ ہمارا نالہ کبھی تمہارا بر آری نہ کر سکے گا۔

بہ قدر حوصلہ عشق جلوہ ریزی ہے۔

دگر خانہ آئینہ کی فضا معلوم

خانہ آئینہ : آئینے کے اندر گہرائی اور خلا سے جو گھر دکھائی دیتا ہے جس عشق کے حوصلے کے مطابق جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے گھر کی گہرائی اور فضا کی وسعت کچھ بھی نہیں لیکن چونکہ آئینے میں عشق کا بڑا حوصلہ ہے یعنی مسلسل محبوب کو دیکھتے رہنا چاہتا ہے اسی لئے محبوب بھی اس پر خوب جلوہ کی بارش کرتا ہے۔ آئینے کے سامنے محبوب کا آنا آئینہ پر جلوہ ریزی ہے۔

بہار در گرہ غنچہ، شہر جولال ہے

طلسم ناز، بھڑنگی قبا معلوم

غنچے کی نسبت کھلا ہوا پھول زیادہ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ نیکم طریوں کا سیدھا اور زیادہ رنگین رخ غنچے میں سمٹا ہوا ہے گویا بہار غنچے کی گرہ میں بند ہے۔ شہر میں جا بجا بہ کثرت کلیاں آئی ہوئی ہیں گویا بہار غنچے میں بند ہو کر سارے شہر کی سیر کر رہی ہے۔ بہار نے اپنے ظہور کیلئے سنگ مقام (گرہ غنچہ) کو پسند کیا۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ فیشن پرست اور ناز کرنے والے لڑکے چٹ لباس اور رنگ قبا پہنتے ہیں۔ دھیلے لباس میں بخود حسن نہیں کرتے۔

طلسم خاک، ہمیں نگاہ یک جہاں سودا

بہ مرگ، تکیہ آسائش فنا معلوم

طلسم خاک : دنیا ہمیں نگاہ یک جہاں سودا، ایسی ہمیں نگاہ جو بہت سارے سودا کو شکار کرے یعنی سودا کا مقام دنیا سودا کی تحصیل کا مقام ہے اسی لئے مرنے کے بھی آرام نہ مل سکے گا۔ آرام کی انتہا فنا ہے اور آرام کا آئہ تکیہ۔ اس لئے فنا کو تکیہ آسائش کہا ہے لیکن چونکہ طلسم خاک میں سودا بھرا ہوا ہے اور مرنے کے بعد خاک ہی میں جاتا ہے یعنی طلسم خاک سے باہر نہیں جاسکتے اس لئے بجائے آسائش کے سودا ہی ملے گا۔

تکلف آئینہ دو جہاں مدار ہے

سُراخ یک نگہ قہر آستانہ معلوم

اگر کسی کے پاس جائے اور وہ شروع ہی میں تکلف سے بات چیت کرے تو یہ اس بات کا آئینہ ہے کہ وہ آپ کی بہت خاطر دلات کرے گا۔ تکلف مدارات کا سُراخ دیتا ہے۔



لیکن کسی کی قہر آلودہ نگاہ کو سراسر غ کون سا ہوتا ہے کسی کو معلوم نہیں جس طرح خاطر تواضع کا پیش خیمہ تکلف ہے۔ اسی طرح قہر و غضب کا پیش خیمہ بھی کچھ ہے کہ نہیں؟  
اس شعر کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ لوگ ظاہر تکلف کے زیر اثر دنیا بھر کی خاطر مدارات کرتے ہیں لیکن دراصل ان کی نگاہ قہر آشنا ہوتی ہے یعنی دل میں کینہ رکھتے ہیں۔ ان کی ظاہری مدارا میں نگاہ قہر کا سراغ کیونکر لگایا جاسکتا ہے۔

اسد فریضۃ انتخاب طسیر جفا

وگر نہ دلسیری وعدہ وفا معلوم

وعدہ وفا میں ہمارا دل موہنے والی کوئی بات نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ وفا ہرگز نہ کریں گے۔ اس کے باوجود ہمیں وعدہ وفا پسند ہے اس کی یہ وجہ ہے کہ جفا کے لئے اس طریقے کے انتخاب کو ہم پسند کرتے ہیں۔

(۱۱۱)

لیکن ہم بدست بشکن بشکن میخانہ ہم

موئے شیشہ کو سمجھتے ہیں خطِ پیمانہ ہم

بشکن بشکن : بڑا جش جس میں اسبابِ رقص و رنگ و تفریح وغیرہ جمع ہوں۔ ہم میخانہ کے جش کی وجہ سے بدست ہیں اگر بوتل میں کوئی بال بھی پڑ جاتا ہے تو بھی ہم اس کی پروا نہیں کرتے اسے جام کے اندر والے خط کی طرح سمجھتے ہیں اور نظر انداز کر دیتے ہیں۔ بشکن کے لغوی معنی ہیں اتوڑا "اسی کا نتیجہ موئے شیشہ ہوگا۔ جام میں خط جامِ جم کی خضر صیت تھی اب ہر جام کے لئے لانا جاتا ہے۔"

لیکن ہر ایک موئے زلف افشاں سے ہے تار شعاع

پنچہ خورشید کو سمجھے ہیں دستِ شانہ ہم

افشاں : گوٹے یا مقیش کی باریک کرن جو آرایش کیلئے زلفوں پر چھڑکی جاتی ہے۔ دستِ شانہ : دستِ شانہ بغیر اضافت ایک قسم کا شانہ ہوتا ہے جس سے اُچھے ہوئے ریشم کو سلجھاتے ہیں۔ یہاں شانے کا لائق یعنی دانے مراد ہیں۔ افشاں کی وجہ سے اس کی زلف کا ہر بال کرن معلوم ہوتا ہے۔ اسی لئے ہم شعاع دار سورج کے پنچے کو محبوب کی زلفوں کا شانہ سمجھ بیٹھے۔

ہے فردغِ ماہ سے ہر موج، ایک تصویرِ چاک

سیل سے فرشِ کمال کرتے ہیں تاویرانہ ہم

کمال ایک روایتی باریک پکڑا ہے جو چاند کی کرنوں سے پھٹ جاتا ہے۔ پانی کی موجیں بھی ایک دوسرے سے پھٹی پھٹی رہتی ہیں۔ یہ عام طور سے معلوم ہے کہ چاندنی سے مدوجزرا تا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ سیلاب آیا ہو ہے۔ اس پر چاند کا عکس پڑا تو ہر موج چاک چاک دکھائی دینے لگی اس طرح ہم اپنے گھر سے دیرانے تک فرش کمال بچھا دیتے ہیں۔ یہ فرش کمال کون سا ہے؟ سیلاب امواج جو تباہی کا پیش خیمہ ہے یا پھر آنسوؤں سے سیل برپا ہے۔

مشق از خود رفتگی سے ہیں بہ گزار خیال

آشنا تعبیر خواب بے بے بیگانہ مسلم

بے بے بیگانہ وہ بے بے بیگانہ ہے جو تراشنے کے قابل ہو۔ خیالات کے باغ میں ہم نے کھو جانے اور از خود رفتہ ہونے کی مشق کی۔ اس طرح ہم بے بے بیگانہ کے خواب کی تعبیر سے واقف ہو گئے ہیں۔ خواب بے بے بیگانہ مشہور ہے۔ ہمارے از خود رفتہ ہونے کی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ کوئی ہمارے درد دل پر توجہ نہیں کرتا۔ یہی کیفیت بے بے بیگانہ کی ہے کہ کوئی اس کا آشنا نہیں۔

فرط بے خوابی سے ہیں شبنم بے بے بھر یار میں

جوں زبان شمع، داغ گرمی افسانہ ہم

ہمارے افسانے یعنی رودادِ سرگزشت میں بڑی گرمی تھی۔ ہمیں اس گرمی کا شکوہ ہے اس کی وجہ سے بھر کی راتوں میں ہم پڑے جاگتے رہتے ہیں۔ شمع کی زبان بھی اپنے افسانے کی گرمی سے جل کر محض داغ ہو جاتی ہے۔ ہم بھی اسی کی طرح جل رہے ہیں اور بے خواب ہیں۔

جاننے ہیں جو شمشیر سودا کے زلف یار میں

سنبلی بالیدہ کو موئے سر دلیوانہ، ہسم

ہمیں زلف یار کا سودا ہے ہمیں سنبلی خوش نما زلف کی طرح نہیں معلوم ہوتا بلکہ زلف یار کے مقابلے میں کسی دیوانے کے سر کے اُچھے ہوئے بال کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

لیکہ وہ چشم و چراغ محفل اغیار ہے

چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمع خلوت فنا ہم

وہ محبوب غیروں کی محفل کی رونق بنا ہوا ہے۔ اس کے غم میں ہم اکیلے کمرے میں خلوت خانے کی شمع کی طرح خاموشی سے جل رہے ہیں۔

پرفشانِ سوختن ہیں صورت پر وانی ہم

شام غم میں سوئے عشقِ آتش زخار سے

آتش رخسار: سُرخ گالوں کی تمنا ہٹ۔ پرفشاں: پرواز کرنا۔ ہجر کی رات میں ہمیں محبوب کے تجھتاتے گال یاد آ رہے ہیں جس طرح پروانہ اڑ کر شمع کی طرف جاتا ہے اور جل جاتا ہے اسی طرح ہم بھی جل اٹھنے کا سامان کر رہے ہیں۔

### (۱۱۲)

رہتے ہیں افسردگی سے سخت بے دردانہ ہم  
شعلہ نذرِ سمندر، بلکہ آتشِ خانہ ہمس  
افسردگی کی وجہ سے ہم خود پر بڑی سختیاں کرتے ہیں۔ ہماری حالت ایسی ہے جیسے شعلوں میں گھر سمندر ہو بلکہ اس سے بھی زیادہ ہم مر رہا آتش کہہ سکتے ہوئے ہیں۔ دوسرے مصرع کی نثر ہے: ہم شعلہ نذرِ سمندر (ہیں) بلکہ آتشِ خانہ (ہیں)

حسرتِ عرضِ تنائیاں سے سمجھا چاہیے  
دو جہاں حشرِ زبانِ خشک میں جوں شانہ ہم  
دو جہاں حشر: بہت زیادہ بے تابی۔ زبانِ خشک: نہ بول سکنے کی علامت ہے۔ ہم محبوب کے حضور اپنی تمنائیں عرض کرنا چاہتے ہیں اس کی حسرت کا اندازہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ شانے کی طرح ہماری زبان خشک ہے یعنی بول نہ سکنے کی وجہ سے یہ سال ہوا اور نہ بولنے کے لئے بڑی بے قراری ہے۔ شانے کے بہت سی زبانیں ہوتی ہیں لیکن خشک یعنی وہ بھی بولنے کے لئے تڑپتا ہے۔  
کشتیِ عالم بر طوفانِ آغاقل جے کہ ہیں  
عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ ہمس

آئینہ بھی کچھل سکتا ہے اور اس کے ساتھ اس کا جوہر بھی۔ گدازِ جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کا کچھلنا۔ عالمِ آبِ گدازِ جوہرِ افسانہ: افسانے کے جوہر کے کچھلے ہوئے پانی کی دنیا۔ گدازِ دو سوز کو بھی کہتے ہیں۔ افسانے کے در دو سوز کی یعنی در دو سوز سے بھرا ہوا افسانہ ہے۔ محبوب تو دنیا کی کشتیِ طوفانِ آغاقل میں چھوڑ دے کیونکہ صرف ہمارے افسانے میں سوز و گداز ہے۔ بالفاظِ دیگر: اے محبوب تو صرف ہماری قدر کر کیونکہ ہمارے عشق میں خلوص اور سوز ہے۔ باقی اہلِ علم کی طرف توجہ نہ کر۔ طوفان اور آبِ گداز میں رعایت ہے۔

وحشتِ بے لیلیٰ پیچ و خمِ ہستی نہ پوچھ  
نگاہِ بالیدن ہیں، جوں موئے سرِ دیوانہ ہم



ہستی میں بڑے پیچ و خم میں بڑی بے ربطی ہے ایک وحشت کا عالم ہے۔ ہستی کی بے  
 ربطی کا ایک نمونہ ہم ہیں۔ جیسے دیوانے کے سر کے بال اُلجھے اُلجھے لُٹدے ہوتے ہیں اسی طرح ہم  
 بھی ننگ ہستی ہیں۔

(۱۱۳)

ازباغِ اکِ حُسن کش یار میں ہسم

رقیبِ قُتبا ئے دیدار میں ہسم

ازباغ : اس وجہ سے۔ غالب رشک کے معنایں گے لئے مشہور ہیں۔ یہ شعر بھی کچھ اسی قسم  
 کا ہے۔ ہمیں یار سے ملنے کی حسرت ہے۔ چاہتے ہیں کہ ہمارے سوا اور کوئی یار کا نہ ہو۔ ہمارے دل  
 میں قُتبا ئے دیدار یار ہے چونکہ اس قُتبا کا تعلق یار سے ہے اس لئے ہم اسے اپنا رقیب سمجھنے لگے ہیں۔

رسیدن گلِ باغِ داماندگی ہے

عبثِ محلِ آرا ئے رفتار میں ہسم

منزل پر پہنچنا تعکن کے باغ کا معمول ہے یعنی تعکن پیدا کرنے والا ہے یا تعکن کی انتہا  
 ہے۔ پھر ہم بیکار می خور رفتار ہیں جس کام کا نتیجہ تعکن ہو اس سے فائدہ : پہلے مصرع میں ایک  
 لطیف معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ منزل پر پہنچ کر ٹھہر جانا ایک قسم کی تعکن ہے۔ تعکن میں آدمی چلنے  
 سے گھبراتا ہے۔ محل قطع رفتار محل داماندگی ہوگی اسی لئے گرمی رفتار بے کار ہے۔ اس تشریح میں  
 تقدس مراد زندگی اور رسیدن سے مراد موت ہے۔

نفسِ ہونہ معزولِ شعلہ درودن

کہ ضبطِ تپش سے شرر کار میں ہسم

شعلہ درودن : شعلہ کی فصل کاٹنا۔ شرر کار : شرر بونے والا۔ ہم نے ٹپ اور سوز کو  
 ضبط کر کے سینے میں شرر بویا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم شعلے کی کیفیت کاٹیں گے۔ شعلوں کی  
 یہ پیداوار ہمارے سانس کو ہر طرف مذکور ہے یعنی شعلوں کی شدت سے کہیں جان ہی نہ جاتی رہے

تغافلِ کھیں گاہِ وحشت شناسی

نگہِ بانِ دل : اُٹے اغیار میں ہسم

مُجرب کا تغافل دراصل ایسی کھیں گاہ ہے جس میں بیٹھ کر وہ عاشقوں کی وحشت کا پتہ  
 چلانا چاہتا ہے۔ یعنی تغافل کرنے کی وجہ یہ ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ تغافل کے اثر سے کس  
 کس کے دل میں وحشت پیدا ہوتی ہے جس کے دل میں وحشت ہوگی وہ عاشق صادق سمجھا جائے

گا۔ ہم تمہیں کے دل کی نگہ بانی کر رہے ہیں کہ کہیں ان میں وحشت کے آثار تو نہیں پیدا ہوئے  
اگر الیا ہوا تو وہ بھی معتبر سمجھے جائیں گے۔

تماشائے گلشن، تمنائے چیدن

بہار آفرینا، گہنہ گاہیں ہسم

اے خدا ہم گلشن کو دیکھتے ہیں اور سچول توڑنے کی خواہش بھی کرتے ہیں۔ اے بہار کو پیدا  
کرنے والے واقعی ہم گہنہ گاہ ہیں۔ کمال کا شعر ہے کس خوبی سے عذر پیش کیا ہے۔ خالق گلشن پر سارا  
الزام ڈال دیا ہے کہ تو نے باغ و بہار کیوں پیدا کئے۔ اب کسی کا دیکھنے اور چھنے کو بھی چاہے تو قصور  
اس کا ہے یا تیرا؟ نہ ذوق گریاں، نہ پروائے دامال

نگہ آشنائے گل و غار ہیں ہسم

ہمیں نہ گریاں بچا کر رکھنے کا شوق ہے نہ دامن کی پرواہ ہے کیونکہ ہم گل اور غار کی نگاہ  
پہنچاتے ہیں۔ گل یہ کہہ رہا ہے کہ کاہے گو گریاں کی فکر کرتے ہو آخر کار یہ چاک ہونا ہی ہے۔  
غار یہ کہہ رہا ہے کہ دامن کی لاکھ پروا کرو میں اس میں الجھ کر رہوں گا۔

اسد شکوہ کفر و دعا ناسپاسی

ہجوم تمنائے ناچار ہیں ہسم

اسد! میری تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔ کچھ تمنائیں پوری ہو چکی ہیں اس لئے خدا سے  
شکوہ کرنا کفر ہے اور مزید مقصد برآری کیلئے دُعا مانگنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ جو کچھ مل چکا ہے  
اس کا شکر ادا نہیں کرتے۔ میں ان الزاموں کیلئے تیار ہوں کیونکہ میری آسودہ تمنائوں کے مقابلے  
میں نا آسودہ تمنائیں بہت زیادہ ہیں۔

( ۱۱۴ )

جس دم کہ جادہ وار ہو تارِ نفس تمام

پیمائشِ زمین رہ عمر بس تمام

سانس کا تار راستے کی طرح ہے۔ چلتے چلتے راستہ ختم ہو جاتا ہے تو کام تمام ہو جاتا  
ہے۔ اسی طرح نفس کے تار کا پورا ہونا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عمر کے راستے کی پیمائش  
پوری ہو گئی یعنی سانس کا پورا ہونا راہِ عمر کا پورا ہونا ہے۔

کیا دے صدا، اک کلفتِ گم گشتاں سے آہ ہے سرمہ گردِ رہ، اب گلوے جس تمام

میرے ہنگاموں کا آواز کا ختم ہو جاتا ہے۔ قافلے کے کچھ لوگ راستے میں کھوکھے ہیں۔ قافلے کے ساتھ جس جیتا جلتا ہے لیکن چونکہ کچھ لوگ کم ہو گئے ہیں تو ان کے غم میں وہ خاموش ہے۔ راستے کی گرد نے جس کیلئے سرے کا کام کیا۔ یہ محض شاعرانہ خیال ہے۔ کہنا صرف یہی ہے کہ گم کردہ راہ لوگ ایسے بیش بہا تھے کہ جس بھی ان کے بچھڑ جانے کا غم کر رہا ہے۔

ڈرتا ہوں کوچہ گردی بازارِ عشق سے

ہیں خارِ راہ، جو ہر تیغِ عسّ تمام

میں عشق کی کوچہ گردی سے گھبراتا ہوں کیونکہ اس کے راستے کے کانٹے، کو تو ال کی تلوار کے جوہر کی طرح آزار رساں ہیں یعنی عشق کا راستہ بہت بلاؤں سے بھرا ہوا ہے جو ہر بکیر کی طرح ہوتا ہے اس لئے خار سے مشابہ ہے۔

اے بالِ اضطراب، کہاں تک، فردگی

یک پر زون تپش میں ہے، کارِ نفس تمام

اے میرے بے چینی کے پر تو کہاں تک افسردہ دبے جان بیٹھا رہے گا۔ ایک بار تڑپ کر پر چلانے میں قفس کا کام تمام ہو جائے گا یعنی قفس ٹوٹ پھوٹ جائے گا۔ یعنی اگر میں تڑپ کر کوشش کروں تو قفس بھی مجھے قید رکھنے میں ناکام رہ جائے گا۔

گزرے آجوشیاں کا تصور بہ وقتِ بند

مشرکانِ چشمِ دام ہوئے، خارِ وحس تمام

میں جال میں پھنسا ہوا تھا۔ اس پاس کانٹے اور تنکے پڑے تھے۔ ایسے میں نے اپنے گھونلے کا خیال کیا۔ خارِ وحس جال کی آنکھ میں پلک کی طرح ہو گئے۔ حلقہٴ دام آنکھ کی طرح ہوتا ہے اور خارِ وحس پلک سے مشابہ ہوتے ہیں آنکھ اور پلک کا کام بصارت دینا ہے۔ خارِ وحس نے بھی میری چشم تصور کو مدد دی۔ یعنی خارِ وحس کو دیکھ کر آشیاں کی تصویر سامنے آگئی۔ آشیاں تنکوں ہی سے تو بنتا ہے۔

کرنے نے نہ پائے صنعت سے شورِ جنوں آند

اب کے، بہارِ کایوں ہی گزرا برس تمام

عاشق کو جنوں میں پھرنا اور شور کرنا پسند ہے لیکن اس سال کی بہار میں اتنی کمزوری غالب تھی کہ اے اسد ہم اپنا مرغوب کھیل نہ کھیل سکے۔



( ن )

( ۱۱۵ )

خوش وحشت کہ عرض جنون فنا کروں  
 جوں گزراہ جامہ ہستی قبا کروں  
 جامہ قبا کرنا : جامہ چاک کرنا۔ وہ وحشت کتنی اچھی ہے کہ جب میں فنا کا جنون پیش  
 کروں یعنی جنون میں فنا ہو جاؤں اور اپنی ہستی کو گرد کی طرح ٹکڑے ٹکڑے کر دوں۔

گر بعد مرگ وحشت دل کا گلہ کروں  
 موج غبار سے پر یک دشت دا کروں  
 اگر میں مرنے کے بعد وحشت دل کی شکایت کروں کہ زندگی بھر اس نے پریشان رکھا تو  
 اس شکایت کے اظہار کی یہ صورت ہوگی کہ مرنے کے بعد میرا جسم خاک ہو جائے گا اور اس کی  
 گرد اس طرح اڑن اڑی پھرے گی جیسے گرد کا پورا جنگل اڑ رہا ہو۔ وحشت میں دشت میں گرد  
 اڑائی جاتی ہے اس لئے وحشت کا بیان کرنے کی بھی یہ صورت ہے کہ اپنی مٹی ایسے اڑے  
 جیسے خاک کا جنس پر کھول کر اڑ رہا ہے۔ شکایت سے دل میں غبار بھی آجاتا ہے۔ شاید موج  
 غبار میں یہ اشارہ بھی موجود ہو کہ گلہ کی افراط غبار بن کر ظاہر ہو گئی۔

آئے ہمارے ناز کہ تیرے خرام سے  
 دستار گرد شاخ گل نقش پا کروں  
 دوسرے مصرع سے تین مفہوم نکل سکتے ہیں۔ اسے محبوب تو خرام کر کے آتا کہ  
 دل میں تیرے نقش پا کے چاروں طرف اپنی دستار رکھ دوں۔ دستار زمین پر رکھنا فطر  
 عاجزی ہے۔ ۲، دستار میں پھول لگانا آرائش دستار ہے۔ تیرا نقش پا پھول کی طرح ہے  
 میں دستار کو اس کے پاس لے جاتا ہوں تاکہ اسے چھو کر میری دستار میں گل آجائے۔ گل کو  
 سلب ہے؟ نقش پا کا۔ ۳، کسی شیخ پیر یا بزرگ کی دستار بندی کی جاتی ہے۔ تیرا نقش پا  
 بھی آتا ہی بزرگ ہے اس کے گرد میں دستار باندھوں گا۔

خوش اوفتادگی کہ یہ صحرائے انتظار  
 جوں جاوہ ، گردِ رہ سے نگر سرسار کروں  
 اوفتادگی : عاجزی سرسار : سر نہ لگانے والی۔ وہ عاجزی کتنی چھپی ہے کہ انتظار

کے جنگل میں راہ پر مسلسل نظر گڑائے رہوں۔ میری آنکھوں میں گردِ راہ کا سرمہ لگ جائے اور اس سرمے سے میری نگاہ اسی طرح گرد آلود ہو جائے جیسے کہ راستہ ہوتا ہے۔ یعنی محبوب کے انتظار میں سرِ راہ بیٹھے ہیں اور دھول بھانک رہے ہیں۔ حالات پر اختیار نہیں محبوب کا اپنا اپنے بس میں نہیں لیکن راہِ محبوب کی گرد تو آنکھ کا سرمہ بن گئی ہے۔ اس لئے یہ عدم استطاعت کتنی اچھی ہے۔

میر اور یہ ادا کہ دل آوے اسیر چاک  
درد اور یہ کہیں کہ رہ نالہ واکرول  
مجھے صبر کہاں۔ صبر نے تو یہ حال کر رکھا ہے کہ دل کو چاک میں اسیر کر دوں یعنی دل چاک چاک ہو جائے یہ اسی وقت ہوگا جب صبر نے منہ موڑ لیا ہوگا۔ درد اس فکر میں رہتا ہے کہ میں نالہ کرنے لگوں۔ گو یا صبر نہیں ہے درد ہے۔

وہ بے دماغ منتِ اقبال ہوں کہ میں  
وحشت پر دماغ سایہ بال ہما کرول  
میں بڑا بے دماغ ہوں۔ اقبال دنیوی کا احسان نہیں لے سکتا۔ اگر تھا تو مجھ پر سایہ ڈالنا چاہیے (جو باوشاہت کی بشارت ہے) تو مجھے یہ سایہ دماغ معلوم ہوگا اور میں اس سے وحشت کر کے بھاگنا چاہوں گا۔ مجھے شوکت و اقبال حتیٰ کہ بادشاہی بالکل پسند نہیں۔

وہ التماسِ لذت بے داد ہوں کہ میں  
تینچِ مستقم کو پشتِ خمِ التجا کرول  
یار مجھ پر ظلم کرتا ہے تو مجھے لذت ملتی ہے اس لئے میں ہمیشہ اس سے درخواست کرتا ہوں کہ اور ظلم کر۔ ستم کرنے والی تلوار میرے لئے ایسی ہے جیسے پشتِ خم کے قتل ہونے کی التجا کر رہا ہوں۔ اور تلوار میری التجا کی ترجیحی کر رہی ہے۔ یعنی تلوار کی ضرب کے لئے یہ اصرار التجا کر رہا ہوں۔

وہ رازِ نالہ ہوں کہ پر شرحِ نگاہِ عجز  
افشاں غبارِ سرمہ سے فردِ صدا کرول  
نیت کیلئے کاغذ کو سونے، چاندی یا کسی رنگ کے پانی سے افشاں کر دیتے ہیں۔ افشاں کے نشانات غبار کہلاتے ہیں ایسے کاغذ کو افشاں غبار کہتے ہیں۔ سرمہ آؤں

کا دشمن ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نالے کا وہ راز ہوں کہ آواز کے صفحے پر سرے کا غبار چھڑکوں گا یعنی آواز نہ نکالوں گا۔ کیوں؟ عاجزی کی نگاہ کی شرح کیلئے خاموش رہنا ہی بڑی عاجزی ہے۔ مراد یہ ہے کہ عاجزی کی وجہ سے میں قطعاً نالہ نہیں کر رہا۔ بالکل خاموش ہوں۔ اپنے نالے کو میں نے راز بنا رکھا ہے۔

د ۱۱۶

آنسو کہوں کہ آہ سوار ہوا کہوں

ایسا غناں گنجینہ آیا کر گیا کہوں

غناں گنجینہ: شتاب رو و مضطرب و سراپیم۔ میرا آنسو ہے کہ ہوا کے گھوڑے پر سوار ہے۔ ایسا تیزی اور اضطراب میں آیا جیسے گھوڑا۔ لگام تڑا کر بھاگ آیا ہو۔

اقبال گفت دل بے مدعا رسا

اختر کو داغ سایہ دل بہا کہوں

دل بے مدعا رسا: وہ دل جو مدعا نگ نہ پہنچ سکے یعنی ناکام رہے۔ میں اپنے ناکام دل کے درد و مصیبت کے اقبال کا کیا بیان کروں۔ ہمارے پروں کا سایہ پڑنا بادشاہت اور اقبال کی نشانی ہوتی ہے لیکن میرے لئے سایہ پر ہما کیا ہے؟ صرف میری قسمت کا ستارہ۔ یہ ستارہ تاریک ہے اس لئے اسے پر ہما کا سایہ بلکہ سائے کا داغ کہنا مناسب ہے۔ ظاہر ہے کہ سایہ ہما نیچے زمین پر پڑتا ہے۔ اختر سایہ ہما نہیں ہو سکتا گویا اختر سایہ کے علاوہ اور کوئی داغ سائے ہما میرے پاس نہیں یعنی سایہ ہما میری قسمت میں ہے ہی نہیں۔ صرف ایک کالاتارہ ہے اسے جو کچھ بھی سمجھ لیجئے۔

مضمون وصل ہاتھ نہ آیا، مگر اسے

اب طاہر پریدہ رنگِ حنا کہوں

جھنڈی کا رنگ کچھ عرصہ کے بعد اڑ جاتا ہے۔ غالب اسے طاہر پریدہ سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مجھے محبوب کا وصل نصیب نہ ہو سکا۔ یہ ایسے پرندے کی طرح ہے جو ہاتھ سے اڑ گیا ہو۔ پرندہ بھی رنگِ حنا کا جو واقعی ہاتھ سے اڑتا ہے۔

دزدیدن دل ستم آمادہ ہے محال

مژگان کہوں کہ جو ہر تیغِ قضا کہوں



محبوب کا دل ستم پر تلا ہوا ہے۔ اس کے دل کو چرانا یا مائل کرنا ناممکن ہے۔ اس پر پلکوں کا پہرا ہے جو موت کی تلوار کا جوہر معلوم ہوتی ہیں۔ خزانے کے باہر تلوار بدست سپاہیوں کا پہرا ہوتا ہے۔ پلکوں کو جوہر تیغ سے تشبیہ دینا مناسب ہے۔ ایسی خوفناک شے سے گزر کر کون دلِ محبوب کو چرانے کی ہمت کرے۔

طرزِ آفرینِ نکتہ سرائی طبع ہے  
آئینہ خیال کو طوطی مٹھا کہوں

طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے آئینے کے سامنے بٹھاتے ہیں جس میں اس کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ پیچھے ایک آدمی بیٹھ کر بولتا ہے اور طوطی سمجھتی ہے کہ طوطی آئینہ بول رہی ہے۔ اس طرح طوطی کو نکتہ سرائی کی طرز سکھا دی جاتی ہے۔ آئینہ خیال شاعر کی طبیعت کو طرح طرح کی نکتہ سرائی کے طریقے سکھاتا ہے اس لئے اسے بھی طوطی نما کیوں نہ کہا جائے۔ یعنی تخیل شاعر کو نکتہ آرائی کی ترتیب دیتا ہے۔

غالب ہے رتبہ فہم تصور سے کچھ پرے  
ہے عجزِ بندگی، کہ علی کو خدا کہوں

اس شعر میں حضرت علیؑ کے مرتبے میں عجیب مبالغہ کیا ہے۔ کہتے ہیں غالب حضرت علیؑ کا مرتبہ میرے تصور کی سمجھ سے کہیں آگے ہے۔ اگر میں ان کو خدا کہتا ہوں تو یہ ان کے واقعی مرتبے میں کچی ہے۔ میری بندگی کا عجز و تصور ہے کہ میں خدا سے بڑی کسی ذی مرتبہ ذات کا تصور نہیں کر سکتا۔ اگر مجھے صلاحیت ہوتی تو میں ان کے صحیح مرتبے کا درک کر سکتا جو یقیناً خدا سے کچھ بلند ہے۔

( ۱۱۷ )

کسو کو زخود رفتہ کم دیکھتے ہیں  
کہ آہو کو پا بندِ رم دیکھتے ہیں

سچی بات یہ ہے کہ کوئی بھی صحیح معنی میں از خود رفتہ نہیں۔ ہر شخص کو ہوش ہے ہر شخص رسم و رواج یا کسی اور طرح کی قید میں بند ہے اور شعوری طور پر ان کی پابندی کرتا ہے۔ ظاہر اہل ہر وقت سجاگتا پھرنا ہے لیکن وہ بھی رمیدن یعنی سجاگت دور کا پابند ہے یعنی ایک مقررہ اصول کی ضابطے کے ساتھ پابندی کرتا ہے اس لئے وہ زخود رفتہ نہ ہوا۔  
خطِ نحتِ دل یک فلم دیکھتے ہیں مرثہ کو جو اہر رقم دیکھتے ہیں

میک قلم : بالکل قطعی۔ آنسوؤں میں ہم نخت دل کی لکیر دیکھتے ہیں یعنی آنسوؤں کے ساتھ دل کے ٹکڑے اُڑا کر پلوں پر رک جاتے ہیں۔ اس طرح ہماری پلک صحیح معنی میں جواہرِ رقم ہو گئی ہے جواہرِ رقم خوشنویسوں کو خطاب یا لقب دیا جاتا ہے یعنی ان کی نکھائی جواہر کی طرح چمکتی ہے۔ پلوں پر نخت دل جواہر کی طرح ہے اس لئے پلک جواہرِ رقم ہوئی۔

( ۱۱۸ )

آئینہ دامن کو سبزے میں چھپاتا ہے عجب  
کو پرِ بزاؤں نظر قابلِ تسخیر نہیں

پریوں اور جنوں کو تسخیر کر کے شیئے میں بند کر دینا پرانی روایت ہے۔ اس شعر میں نظر کو پرِ بزاؤں سے تشبیہ دی ہے۔ آئینے پر جب نظر ڈالتے ہیں تو گویا نظر آئینے میں پھنس جاتی ہے لیکن جوں ہی ہم نظر مٹاتے ہیں تو وہ آزاد ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ طے ہو گیا کہ نظر آئینے کے لئے قابلِ تسخیر نہیں۔ آئینے کی کوشش ہی رہتی ہے کہ وہ دیکھنے والے کی نظر کو اپنا پابند کر کے رکھے۔ اس طرح آئینہ نظر پر دامن چھینکتا ہے۔ یہ دامن جوہرِ سبز میں پوشیدہ ہے تاکہ نظر اس کی طرف آنے میں پس و پیش نہ کرے۔ جوہرِ آئینہ کی مماثلت دامن سے ہوتی ہے اور رنگار کے سبب یہ سبزی بادل ہو جاتا ہے۔

مثل گلِ زخم ہے میرا بھی سنال سے تلم

تیرا ترکش ہی کچھ آہستہ تیر نہیں

تیر کا ظرف بنا شان کی بات ہے۔ محبوب کو فخر ہو سکتا ہے کہ اس کا ترکش تیر سے حامل ہے یعنی ایسے رحم کی طرح ہے جس میں تیر کا جنین موجود ہے۔ کہتے ہیں میرا زخم بھی تیری سنال کے ساتھ جڑواں بچے کی طرح چپکا ہوا ہے بالکل اسی طرح جیسے پھول زخمی ہوا ہے اور اس کے نیچے کا دھنسل یا شاخ اس کے سنال کی طرح چھپی ہوئی ہے۔ آہستہ : حاملہ

میر کے شعر کا احوال کہوں کیا، غالب

جس کا دیوان کم از گلشن کشمیر نہیں

کشمیر کشمیر میں جو فرحت، تمازگی اور دل کشی ہے وہی میر کے اشعار میں ہے۔

( ۱۱۹ )

جس جا کہ پائے سہیل بنا درمیاں نہیں  
دیوانگاں کو داں ہوس خاناں نہیں

دیوانے اپنا مکان صرف اس جگہ بنانا چاہیں گے جہاں سیلاب کے آنے کا امکان ہو۔  
تاکہ وہ مکان کی بنیاد کو گرا سکے۔ اے محز دیوانوں کو دیرانی عزیز ہے جس جگہ مصیبتوں کے ریلے کا  
امکان نہ ہو وہاں دیوانے مکان بنانا پسند نہ کریں گے۔ وہ مصائب پسند میں۔

کس جرم سے ہے چشم تجھے حسرت قبول  
برگ حنا گز مرثہ خوں فشاں نہیں

چشم : ترقع۔ گر: سوائے۔ شعر کی نشی ترتیب کچھ بھیدیا کریں ہوگی۔ اے دوست  
تجھے کس جرم سے حسرت قبول کی چشم ہے۔ برگ حنا خوں فشاں شرہ کے علاوہ اور کچھ نہیں۔  
زار زار رونے والی پلکوں سے خون ٹپکتا ہے۔ برگ حنا کو کوٹ لیا جائے تو وہ سرخ رنگ ٹپکا  
لگتا ہے یعنی خوں فشاں پلکوں سے مشابہ ہو جاتا ہے۔ انسان کوئی جرم کرتا ہے اور پھر انفعال  
میں اس کی معذرت کی حسرت کرتا ہے تو زار زار روتا ہے۔ گویا خوں فشاں پلکیں اس بات کی  
نشانی ہیں کہ ہمارا انفعال قبول ہو۔ اے دوست تو نے اپنے ہاتھ پاؤں پر برگ حنا کا ضحکہ  
لگایا ہے یہ خوں فشاں پلکوں کے سوا اور کچھ نہیں۔ تو کیا تو بھی کسی جرم کا اعتراف کرنا چاہتا  
ہے۔ اور احساس جرم میں اشک خوں بہا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ جرم حنا کے ذریعے اپنی  
زیبائیش بڑھانے اور اس طرح عشاق کو قتل کرنے کا ہے۔

ہر رنگ گردش آئینہ ایبادِ درد ہے  
اشکِ سحاب، جزیرہ و دارِ غمِ خزاں نہیں

آئینہ ایبادِ درد : درد کی آئینہ دار یعنی درد کا اظہار۔ کسی طرح کی گردشِ ایام یا تبدیلی  
جو موجب تکلیف ہے۔ بادل سے پانی برستا ہے تو یہ اس بات پر اشک افشانی ہے کہ خزاں  
رخصت ہو جائے گی۔ بارش سے بہا رہا جاتی ہے اور خزاں ختم ہو جاتی ہے۔ بظاہر خزاں  
کے بہاؤ میں بدلنے پر غمشی ہوئی چاہیے۔ لیکن شاعر کا کمال یہ  
قسم کی تبدیلی کیوں نہ ہو باعثِ پریشانی ہے۔



جز عجز کیا کروں بہ تمنائے بے خودی

طاقت حریفِ سختی خوابِ گراں نہیں

مجھے بے خودی یعنی خود فراموشی کی تمنا ہے۔ مجھ کو نام ہے ایک گہری نیند کا۔ نیند کے ساتھ توانائی ممکن نہیں۔ کمزور آدمی ہی خوابِ گراں میں ایسے ہو سکتا ہے۔ اس لئے بے خودی اور خوابِ گراں کے غلبے کے بعد میں دوسرے امور میں عجز کے سوا اور کیا کر سکتا ہوں۔ شعر کے دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ مجھے بے خودی کی تمنا ہے لیکن بے خودی اختیار نہیں کر سکتا۔ اس خواہش کو پورا کرنے میں عاجز ہوں۔ مجھ میں اتنی طاقت نہیں کہ خوابِ گراں کا بوجھ اٹھا سکوں۔

عبرت سے پوچھ درود پریشانی نگاہ

یہ گردِ ہم جزیرہ سراسر امتحاں نہیں

دنیا میں نگاہِ عقل پریشانی ہو جاتی ہے۔ طرح طرح کے موجودات کو دیکھ کر وہم ہونے لگتا ہے۔ عقل کا اس طرح پریشان ہونا عبرت کی بات ہے۔ یہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی کسی میدان کا جائزہ لینا چاہے اور وہاں اتنی گرد اڑ رہی ہو کہ نگاہ کو دکھائی ہی نہ دے سکے کہ میدان کی اصلیت کیا ہے۔ ایسی صورت میں نگاہ پریشان ہو جائے گی انسان کی نگاہ فہم کیلئے موجودات اور تعینات کی کثرت محض امتحان کے لئے ہے۔

گل غنچگی میں غرقہ دریا ئے رنگ ہے

اسے آگہی، فریب، تماشا کہاں نہیں

شعر کے دو معنی ممکن ہیں : ۱۔ پھول جب تک غنچہ ہے تو رنگ میں ڈوبا ہوا ہے یعنی بہت بار رونق ہے لیکن اسے دنیا کے نظارے کی ہوس ہوتی ہے اور وہ آنکھ کھول لیتا ہے اور بکھر جاتا ہے۔ گویا اس نے خواہش دید کے ہاتھوں فریب کھایا۔ وہ چاہتا تھا کہ آگہی ملے لیکن اسے بے رونقی اور افسردگی ملیں۔ آگہی کو خطاب اس لئے کیا ہے کہ ہوس دید نے آگہی کا فریب دیا تھا۔ ۲۔ پھول غنچگی کی حالت میں بہت حسین ہے۔ دیکھنے والوں کو نظر بازی یہ فریب دیتی ہے کہ جب کھل کر پھول بن جائے گا تو اس کا رنگ و رونق دو بالا ہو جائے گا اور جنتِ نگاہ ہو جائے گا لیکن یہ توقع پوری نہیں ہوتی۔ پھول کھلنے کے بعد رفتہ رفتہ بے رنگ و رونق ہو جاتا ہے۔ اپنی دانش مندی سے خطاب کر کے اس فریب سے متنبہ کر رہے ہیں۔

برق بجان حوصلہ آتش نکلن آسد؟

اسے دل فسرده طاقت ضبط فغان نہیں؟

میری رائے میں دونوں معرعوں کے آخر میں سوالیہ نشان بنادیا جائے تو معنی بڑے ہموار ہو جائیں گے۔ برق بجان حوصلہ آتش نکلن : برق بجان حوصلہ وہ بھی جو حوصلہ کی جان پر آگ برسا رہی ہے یعنی حوصلہ کو ختم کر رہی ہے۔ اسے اسد کیا تیرے حوصلے پر کوئی بجلی گر رہی ہے جو تو اتنا شور کر رہا ہے۔ اسے پروردہ دل واسے کیا تو فغان کو ضبط نہیں کر سکتا۔

( ۱۳۰ )

ہے ترحم آفریں آرائش بیدادیاں

اشک چشم دام ہے پروانہ صیادیاں

صیاد چاہتا ہے کہ کچھ پرندوں کو پکڑ کر قفس میں بند کیا جائے اور مکان کی آرائش کے لئے بی بی ٹانگا جائے۔ لیکن اس ظلم بھری آرائش کو دیکھ کر جذبہ ترحم پیدا ہوتا ہے۔ صیاد جال کے حلقوں میں جو دانے ڈالے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ چشم دام میں آئسو کر رہے ہیں کیونکہ پرندوں کو گرفتار کیا جانے والا ہے۔ حلقہ دام کو چشم دام کہتے ہیں۔

ہے گداز موم، انداز چکیدن لائے خوں

نیش زنبورِ عمل ہے نشترِ فسادِ یاں

مشہور شعر ہے —

گس کو باغ میں جانے نہ دیا

کہ ناحق خون پروانے کا ہوگا

گس باغ سے جا کر غذا لائے گی حصّہ بنانے کی اس سے موم حاصل ہوگا۔ شمع بنے گی جیسے گی اور پروانہ کا خون ہوگا۔ غالب نے بھی ایسی ہی مضمون پیش کیا ہے۔ یہاں بجائے پروانے کے شمع کا خون کیا ہے۔ شہد کی مکھی نے حقیقت بنایا موم نکالا کی۔ شمع بنا کر طباقی گئی جس سے موم کے قطرے پھیل گچھل کر گرے۔ یہ منظر ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے فقط و نشتر لگا کر کسی کے بدن میں نمون کے قطرے ٹپکائے۔ اس صورت حال کی علتِ اولہ شمس ہے جس نے غذا حاصل کی۔ گویا شہد کی مکھی کا ڈنگ قصد کرنے والے کا نشتر ہے۔ زنبورِ عمل : شہد کی مکھی۔ فساد : قصد کرنے والا۔

ناگوارا ہے ہمیں احسانِ صاحبِ دولت  
ہے زرِ گل بھی نظر میں جو ہر فولادیاں  
ہمیں اہلِ زر کا احسان لینا ناگوار ہے۔ زر تو اگر پھول میں بھی ہو تو میری نظر میں وہ لوگوں  
سے زیادہ نہیں۔ زرِ گل پھول کا زیرہ ہوتا ہے اس کی مشابہت جو ہر فولاد سے ہے جو کبھی  
دھبوں کی شکل میں اور کبھی خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔

جنشِ دل سے ہوئے ہیں عقدہ ہائے کاروا  
کم ترین مزدورِ سنگیں دست ہے فریادیاں  
جنشِ دل : دل کا جوش بالخصوص وہ جو عشق میں ہو۔ سنگیں دست : کاہلی کے ساتھ کام  
کرنے والا جوشِ دل سے آدمی بڑے بڑے مشکل کام اپنے قدموں کے بغیر سر انجام دیتا  
ہے۔ جوشِ دل والا کامل سے کامل مزدور بھی فریاد کی طرح ہستیوں تراش سکتا ہے۔ آخر فریاد  
کا سارا حوصلہ بھی جوشِ دل کی بدولت تھا۔ صائب نے اپنے ایک شعر میں فریاد کو سنگیں دست  
کہا ہے۔  
بیتوں راستہ ام در حملہ اول گداخت  
نیت با من نسبت فریادِ سنگیں دست را  
قطرہ ہائے خون بسملِ زیبِ دامانِ آسہ  
ہے تماشا کردنی گل چینی جہلا دیاں  
اے آسہ جلا دے کس کو بسمل کیا۔ اس کے خون کے قطرے اس کے دامن پر پڑے  
اور ان سے پھول بوٹے بن گئے۔ صیاد کا یہ اندازِ گل چینی قابلِ دید ہے۔

( ۱۲۱ )

سرشکِ آشفہ سر تھا قطرہ زنِ شرکال سے جانے میں  
رہے یاں شوخی رفتار سے ناپا آستانے میں  
قطرہ زن : تیز چلتے ہوئے یا بھاگتے ہوئے۔ پارہنا : پاؤں کا تھک جانا۔ آسہ کو  
سے جاتے وقت پریشان انداز سے بھاگ رہا تھا۔ تیزی رفتار کا یہ نتیجہ ہوا کہ گھر کی چوکھٹ  
ہی پر پہنچا تھا کہ پاؤں تھک گئے اور یہ گر پڑا یعنی پکڑوں سے ٹپک گیا۔  
ہجومِ شرہ دیدار و پردازِ تماشا  
گلِ آفتاب جس بے چشم لبِ آشیانے میں



پر دازہ تماشا : تماشے کی آرائش۔ گل اقبال خس : کسی پودے کے اوپر اچھا سا پھول  
 آجائے تو وہ اس کا گل اقبال ہوا یا شاید گل دستار کو بھی گل اقبال کہیں گے۔ خس پر پھول آجائے  
 تو وہ خس کا گل اقبال ہوا۔ آشیانے میں بلبل کو خوشخبری پہنچتی ہے کہ پھول کا دیدار ہوگا۔ ترو  
 بہت زور کا ہے اس لئے تماشے کی تواضع کی تیاری کی جارہی ہے۔ چونکہ دیدار چشمِ بلبل سے  
 ہوگا اس لئے آشیاں کے بیچ چشمِ بلبل خس آشیاں کا گل اقبال بن گئی ہے۔

ہوئی یہ بے خودی چشمِ وزیاں کو تیرے جلوے سے  
 کہ طوطی قفلِ زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں

قفلِ زنگ آلودہ : وہ کالا جو کھل نہیں سکتا۔ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر اسے  
 نطقِ انسانی کی مشق کرائی جاتی ہے۔ آئینہ خانے میں طوطی کا تالے کی طرح بند رہ جانا اس کے  
 مبہوت یا شرمندہ ہونے کی نشانی ہے۔ شعر کے دو معنی یوں ہو سکتے ہیں۔ (۱) تیرے جلوے سے  
 میری آنکھ اور زبان دونوں پر بے خودی طاری ہو گئی۔ میں منہ سے ایک لفظ نہ نکال سکتا ہوں۔  
 تو یہ تھا کہ تیرے حضورِ خوب بولتا حالِ دل کہتا لیکن خاموشی ایسی ہی اُلٹی بات تھی جیسے آئینہ  
 خانے میں طوطی کا خاموش رہ جانا۔ (۲) آئینہ خانے میں تو بھی آیا اور طوطی بھی۔ تیرے جلوے  
 کو دیکھ کر طوطی کی چشمِ وزیاں پر ایسی بے خودی چھائی کہ اس کی بولتی بند ہو گئی اور وہ زنگ  
 آلودہ تالے کی طرح کھل نہ سکی۔

ترے کوپے میں ہے مشاطہ و اماندگی کا قصد

پر پرواز، زلفِ ناز ہے ہد ہد کے شانے میں

واماندگی : تحسُن۔ شانہ : ہد ہد کے سر کی کھنٹی۔ ہد ہد کو شانہ سر بھی کہتے ہیں۔ ہد ہد  
 مراد قصد ہے کیونکہ ہد ہد حضرت سلیمان کا قصد تھا۔ اے دوست تیرے کوپے میں پہنچ کر قصد  
 اپنی تحسُن کیلئے مشاطہ کا کام کرنے لگتا ہے۔ ہد ہد کا پر پرواز ہد ہد کے شانے میں زلف بن جاتا ہے  
 یعنی تیرے کوپے کی ہوا میں یہ اثر ہے کہ ہد ہد کی تحسُن دور ہو جاتی ہے اور اس کی ہنسی  
 ظاہری میں ایک سنور نے انداز کا انداز آ جاتا ہے۔

کجا معزولی آئینہ ؟ کو ترکِ خود آرائی ؟

مندر آب ہے اے سادہ پُرکار اس پہاں میں

مندر آب داشتن : مکرو حیلہ کرنا۔ سادہ پُرکار : جو شخص لفظاً ہر سیدھا سادہ ہو لیکن

در اصل چلتا پڑتا ہو۔ کہنا یہ ہے محبوب ہے۔ اسے دوست تو کہتا تھا کہ تو نے آئینہ دیکھنا اور  
خود آرائی ترک کر دی ہے تو اب کہاں کیا ہے۔ آئینے کو کہاں دور کیا ہے۔ تیرا یہ قول محض مکر و حیاء

بہ حکم عجز ابروئے کبر تو حیرت ایا ہے

کہیاں گم کر جبینِ سجدہ فرس آستانے میں

ابرو سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ ہلال کی مشابہت ابرو سے ہے۔ یہ جمالِ الہی سے حیران ہو کر  
انسان کو اشارہ کر رہا ہے کہ عاجزی کا اظہار کرنا ہے تو آستانہ خدا پر جبین کا رگڑنا۔ کافئ نہیں  
بلکہ اس حد تک رگڑو کہ جبین کا وجود ہی ختم ہو جائے یعنی اس کا احساس ہی جاتا رہے۔ ہلال کی  
یہی صورت ہے وہ محض ابرو ہے۔ اس نے جبین گم کر دی ہے۔

(۱۲۲)

فزول کی دوستوں نے حرصِ قاتلِ ذوقِ کشتن میں

ہوئے ہیں بخیمہ لائے زخم جو ہر تیغِ دشمن میں

میرے غم خواروں نے قاتل میں قتل و غول کا شوق اور بڑھا دیا۔ انہوں نے میرے زخم  
میں ٹانگے لگا دئے تھے ان ٹانگوں کو دیکھ کر قاتل اور پرجوش ہو کر حملہ آور ہو رہا ہے گویا بخیمہ  
زخمِ محبوب کی تلوار کا جوہر بن گیا اور اس نے تلوار کو اور فعال کر دیا۔ بخیمہ کی مشابہت جو ہر تیغ سے ہے۔

تماشا کر دنی ہے لطف زخم انتظار اسے دل

سوادِ داغِ مرہم، مردِ مک ہے چشمِ سوزنِ تیا

شعر میں بڑے پیمپاک ہیں۔ عاشق کے زخم نگاہ سے ضرورت یہ ہے کہ اس میں سوئی سے ٹانگے  
لگائے جائیں اور مرہم لگایا جائے۔ علاج کا انتظار کرنا خود ایک زخم ہے لیکن زخمِ انتظار میں ایک  
لطف ہے۔ مرہم اور علاج کے فراہم نہ ہونے سے ہمارے دل پر داغ ہر روز ہو گیا ہے۔ داغ میں  
سیاہی ہوتی ہے۔ آنکھ کی پتلی بھی سیاہ ہوتی ہے۔ سوئی کے ٹانگے کو فارسی میں چشمِ سوزن کہتے  
ہیں۔ داغِ محرومی مرہم کی سیاہی چشمِ سوزن کی پتلی بن گئی ہے یعنی چشمِ سوزن کی آمد کا اہتمام ہو گئی  
ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اس وقت ہمیں مرہم اور بخیمہ گری کے نہ ہونے کا داغ ہے۔ لیکن  
یہ داغ اس بات کی بشارت دیتا ہے کہ جلدی سوئی اگر زخم میں ٹانگے لگائے گی۔ اس طرح علاج  
کے انتظار کی تکلیف میں بھی ایک لطف پیدا ہو گیا ہے۔

دلِ ودین و خود تاراج نازِ جلوہ پیرائی

ہوا ہے جو ہر آئینہ خیل مورِ خرمن میں

محبوب نے آئینہ دیکھ کر آرائش کی اور اس کے بعد ناز کے ساتھ اپنا جلوہ دکھایا۔ اس سے ہمارا دل مذہبِ ادرِ عقل سب برباد ہو گئے جس طرح اناج کے کسی ڈھیر میں چیموٹیوں کا جھنڈا ڈال ہو جائے اور اناج کو برباد کر دے وہی صورت جلوہ پیرائی سے دلِ ودین و خود کے خرمن میں ہوئی ہے۔ اس جلوہ پیرائی کا ذمہ دار آئینہ ہے گویا جو ہر آئینہ چیموٹیوں کی فوج ہے۔ جو ہر ذروں اور نقطوں کی شکل میں ہوتا ہے اور اسے چیموٹیوں سے مشابہ کیا جاسکتا ہے۔

(۱۲۳)

پاؤں میں جب وہ حنا باندھتے ہیں

میرے ہاتھوں کو جیسا باندھتے ہیں

جب اسپیناٹوں میں مہندی لگاتے ہیں تو میرے ہاتھوں کو بندھوا دیتے ہیں۔ اس نکتہ کو جو ہر گنتی میں فراموش نہ کریں ان کے خوش نما پاؤں کی جابائیں نہ لوں دوسرے یہ کہ میں پاؤں کو دیکھ کر ترپ کر ہاتھوں سے سینہ کا دی نہ کرنے لگوں۔

حسنِ افسردہ دلی ہا رنگین

شوق کو پاہِ حنا باندھتے ہیں

قابسی کے دو محاورے ہیں۔ پاؤں حنا بستن : پاؤں کو چلنے سے باز رکھنا۔ پاؤں حنا بستن : پاؤں جو جرح ہو جائے پہلے مفہوم کے لحاظ سے عشقِ سُست رو اور غیر فعال ٹھہرتا ہے۔ دوسرے مفہوم میں عشق کو جرح پالہا گیا ہے۔ خواہ کوئی بھی معنی لئے جائیں عشق کی افسردہ دلی میں رنگین پیدا ہو جاتی ہے۔ افسردہ دلی میں ایک حُسن ہے اور وہ حنا کے تعلق سے رنگین ہے۔

تیرے پیار پہ ہیں فسرِ یادِ

وہ جو کاغذ میں دوا باندھتے ہیں

جو عطار پیارِ عشق کی دوا باندھتے ہیں وہ فریاد کر رہے ہیں۔ روزِ روز دوا کی پڑیا باندھتے تنگ آگئے ہیں یا پھر انھیں دکھائی دے رہا ہے کہ یہ مریض بچنے والا نہیں اس لئے وہ آہِ شہین کر رہے ہیں۔

قید میں بھی رہے اسیری آزاد

چشمِ زنجیر کو دا باندھتے ہیں



ایسی یعنی، ایسے۔ جسے ایسے سمجھا جاتا ہے وہ بھی آزاد ہوتا ہے۔ ثبوت یہ حلقہ زنجیر کو چشم زنجیر کہتے ہیں۔ چونکہ یہ آنکھ زنجیر میں ہے اور اسے شعر میں باندھتے ہیں اس لئے قید میں ہے لیکن 'دا' ہے کسی کا 'دا' ہونا قید و بند سے 'دا' ہونا ظاہر کرتا ہے اس طرح چشم زنجیر نے ثابت کر دیا ہے کہ زنجیر میں رہ کر بھی آزاد رہا جاسکتا ہے۔

شیخ جی کعبہ کا جانا معلوم

آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں

شیخ جی آپ کا کعبہ میں جانا ہمیں معلوم ہے۔ یہ ایسی ہی بات ہوگی جیسے مسجد میں گدھا باندھ دیا جائے۔ شیخ کو گدھا کہا ہے۔

کس کا دل زلف سے بھگا کر اسد

دستِ شانہ بہ قفا باندھتے ہیں

دستِ شانہ سے مراد شانے کے دونوں طرف کے دانت ہیں۔ شانے کے وسطی حصے کو اس کی کمر سمجھے گویا شانے کے دونوں ہاتھ اس کی کمر پر بندھے ہوئے ہیں پیچھے کی طرف ہاتھوں کو باندھنا تغیر کی نشانی ہے۔ شانے سے کیا تقصیر ہوئی کہ اسے یہ سزا دی جا رہی ہے۔ کیا محبوب کی زلفوں کو سلجھاتے وقت اس نے کسی دل کو گرا دیا اور وہ فرار ہو گیا جس کی پاداش شانے کو بھگتی پڑ رہی ہے۔

(۱۲۴)

صاف ہے ازبکِ عکسِ گل سے گلزارِ چمن

جانِ شین جو ہر آئینہ ہے 'خارِ چمن'

بہار میں ایک طرف باغ میں پھول کھلتے تھے تو دوسری طرف دیوار پر آئینے لگے تھے تاکہ ان میں پھولوں کا عکس نظر آئے۔ بہار جاتی رہی پھول ختم ہو گئے اور آئینے اُتار لئے گئے۔ ان کا عکس بھی معدوم ہو گیا۔ اب تو ہر آئینہ کی جگہ کانٹوں نے خٹ لی ہے۔ جو ہر اور کانٹوں میں مشابہت ہے۔ عکس گل کا صاف ہونا بمعنی ناپید ہو جانا۔

ہے نزاکت لبکہ فصلِ گل میں معارِ چمن

قالبِ گل میں ڈھلی ہے خفتِ دیوارِ چمن

موسم بہار میں باغ پر ایسی نزاکت چھپا جاتی ہے جیسے دیوارِ باغ کی اینٹوں کو پھول کے پتے

میں ڈھال کر بنایا گیا ہو اور نزاکت نے باغ کی تعمیر کی ہو۔

تیری آرائش کا استقبال کرتی ہے بہار  
جوہر آئینہ ہے یاں نقش احضار چین

نقش احضار: رجول کو بلانے کا نقش۔ تو نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کی گویا  
باغ و بہار کا عالم ہو گیا۔ دراصل بہار تیری آرائش کی پیشوائی کیلئے چل کر آئی ہے۔ چونکہ یہ آرائش  
آئینے کی مدد سے وجود میں آتی ہے اس لئے آئینے کا جوہر باغ کو بلانے کا نقش بن گیا۔ جوہر  
فولادی آئینے میں دھاری کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور اس طرح تحریر سے مشابہ ہے۔

لبکہ پائی یار کی رنگین ادائی سے شکست

ہے کلاہ ناز گل بر طاق دیوار چمن

بر طاق نہادن: فراموش کرنا۔ فخر اور ناز میں کلاہ کو گج کیا جاتا ہے۔ گویا کلاہ ناز کی نشانی

ہے۔ پھول کو اپنی رنگینی پر بڑا ناز تھا اور اس ناز کا اظہار وہ اپنی کلاہ کی آن بان سے کرتا  
تھا۔ یار کی رنگین ادائی سے پھول کو شکست ہو گئی اور اس کی کلاہ کو باغ کی دیوار کے طاق  
میں رکھ دیا یعنی اب سب لوگ پھول کو پھول گئے۔ کلاہ گل سے مراد خود گل ہے۔ اس کے طاق  
میں رکھنے کی دو صورتیں ہیں۔ یا پھول کو توڑ کر طاق دیوار چمن میں رکھ دیا گیا ہے یا شاخ گل بڑھ  
کر طاق دیوار تک پہنچ گئی ہے جس سے ایسا معلوم ہوتا ہے گویا پھول طاق میں رکھ دیا گیا ہے۔

وقت ہے گر بلبل مسکین زلیخا کی کرے

یوسف گل جلوہ فرما ہے بہ بازار چمن

یوسف بازار مصر میں بکے آئے تھے۔ زلیخا نے قدر دانی کی اور انہیں خرید لیا۔ پھول بھی  
یوسف کی طرح ہے جو باغ کے بازار میں آیا ہے۔ مناسب ہے کہ بلبل زلیخا کی طرح اسے خریدے۔

وحشت افزا گر یہ لا موقوف فصل گل آمد

چشم دریا بار ہے میر آب سرکار چمن

میر آب: داروغہ آبدار خانہ۔ ہم وحشت سے بھرے ہوئے نالے کر رہے ہیں۔ ہماری آنکھ  
دریا برسا رہی ہے گویا باغ کی داروغہ آب ہے۔ یہ دریا بار نالے فصل بہار کیلئے اٹھار کے بنایا۔  
تو مناسب ہے کہ یزک آب پاشی کی ضرورت بھی ہوگی۔

( ۱۲۵ )

جول مرد مکہ چشم میں ہوں جمع انگاہیں  
 خوابیدہ بہ حیرت کدہ داغ ہیں آہیں  
 آنکھ کی تپلی سے نگاہیں نکلتی ہیں۔ ایک منظر کا تصور کیجئے کہ تپلی سے نگاہیں نکلی رہی  
 ہیں۔ اسی طرح کا ایک۔ اور منظر ہے۔ حسرتوں کی وجہ سے دل پر داغ ہے اور اس داغ کے اطراف  
 بہت سی آہیں سوئی ہوئی ہیں جن حسرتوں نے داغ دیا ہے وہی آہوں کا موجب ہیں۔ داغ کو حیرت  
 کہہ کہنے کا جواز اس لئے ہو سکتا ہے کہ دنیا کی رنگینوں کو دیکھ کر حیرت ہوئی اور ان کے ہاتھ نہ  
 آنے پر مایوسی یا پھر حسرتوں کی شقاوت نے حیران کر دیا۔

پھر حلقہ کامل میں پڑیں دید کی راہیں  
 جول معدود، قراہیم ہوئیں روزن میں نگاہیں  
 "راہ افلندن در جائے" کے معنی ہیں راہ رفتن۔ محبوب کی زلفوں میں حلقے میں بہا رہی  
 نظروں نے ان حلقوں میں راہ روی کی ہے جس طرح سوراخ میں دھواں اکٹھا ہو جاتا ہے اور  
 باہر نکلتا ہے اسی طرح نگاہیں حلقہ زلف میں اکٹھی ہو گئی ہیں اور اس کے آ رہا گزر رہی ہیں۔  
 پایا سر ہر قذہ، جگر گوشہ وحشت  
 ہیں داغ سے معمور، شقایق کی کلاہیں  
 جگر گوشہ: عزیز عزیز۔ شقایق: لالے کے ایک قسم۔ شقایق منظر ایک کپڑا ہوتا ہے جس  
 میں پھول بنے ہوتے ہیں۔ میں نے ہر فرد سے کے سر کو فرزند وحشت یعنی مجسم وحشت پایا۔ پھولوں  
 کی ٹوپیاں داغوں سے بھری ہوئی ہیں۔ کپڑوں پر داغ دیکھ لگانا وحشت کی نشانی ہے۔

کس دل پر ہے عزم صفِ شرکانِ خود آراہ  
 آئینے کی پایاب سے اُتری ہیں سپاہیں  
 ایک منظر کا تصور کیجئے۔ فوجیں دریا کے پار کسی ٹھکانے پر قبضہ کرنا چاہتی ہیں۔ دریا  
 میں اب مقام تلاش کہا جاتا ہے جہاں پانی پایاب ہو۔ اس جگہ دریا کو پار کر کے دوسری طرف  
 جا کر صف آرائی کی جاتی ہے تاکہ حملہ کیا جائے۔ شاعر نے چہرہ محبوب میں اس عمل کو پیش کر دیا  
 ہے۔ آئینے کی چمک کو آب سے تشبیہ دی۔ یہ آب پایاب ہے کیونکہ اس میں ڈوبے گا۔ ہلیر  
 نہیں۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر آئینہ کرنا اور پھر وہاں سے اٹھنا گویا آئینے کے دریا کو پار کرنا



ہے۔ آئیٹھ میں دیکھ کر لپکوں کو آراستہ کیا جاتا ہے جس کی وجہ سے شاعر نے سوال کیا ہے کہ  
نسل پر حملہ کرنے کا ارادہ ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ شاعر کا دل ہے۔

دیروصوم، آئینہ تکرار تھمتا

دامانگی شوق تراشے ہے پناہیں

دل کو محبوب حقیقی کی تلاش ہے۔ وہ اس کے تجسس میں مندر میں جاتا ہے۔ معلوم ہوتا  
ہے کہ یہ مندر مقصود نہیں پھر مسجد میں جاتا ہے اور وہاں بھی یہ کیفیت درپیش آتی ہے  
دیروصوم تنہا کی تکرار کی نشانی ہیں۔ شوق عشق محبوب کی تلاش میں گامزن ہے چلتے چلتے  
تھک جاتا ہے اور کوئی پناہ گاہ تلاش کرتا ہے۔ ایک پناہ گاہ کے بعد دوسری پناہ گاہ۔ یہ  
پناہ گاہیں مندر اور مسجد ہیں۔ مراد یہ ہے کہ مندر اور مسجد مقصود نہیں راستے کے بیچ کے پڑاؤ  
ہیں جن سے شدت شوق کا اندازہ ہوتا ہے۔

یہ مطلع اسد جوہر افسون سخن ہو

گر عرض تیاک جگر سوختہ چاہیں

جوہر لفظ یہاں محض بھرتی کا ہے۔ جوہر کسی چیز کا پختہ ہوتا ہے۔ سخن کے جادو کا  
جوہر معنی خہد مطلب کا موثر ترین طریقہ۔ جگر سوختہ عشق میں جلا ہوا جگر ہے۔ اگر عشق سے  
بھرسے ہوئے دل کی گرم جوشی کا اظہار کرنا چاہیں تو ذیل کا مطلع موثر ترین ثابت ہوگا۔

حیرت کش یک جلوہ معنی میں نگاہیں

کھینچوں ہوں سویدائے دل چشم سے آہیں

دل سے آہ کھینچنا آہ کا خلوص ظاہر کرنا ہے۔ دل کی گہرائی یا دل کے مرکز سے آہ  
کھینچنے کو سویدائے دل سے آہ کھینچنا کہا جاسکتا ہے۔ اب یہ دل بھی اپنا دل نہیں بلکہ آنکھ کا  
دل ہے کیونکہ کسی کی باطنی خوبیوں کا جلوہ دیکھ کر نگاہیں حیرت سے بھونچکا ہیں۔ نگاہیں آنکھوں  
سے نکلتی ہیں اس لئے آہیں بھی آنکھوں کے مرکز سے لی جا رہی ہیں۔ شعر میں محض نازک خیالی  
ہے اور کچھ نہیں۔

(۱۲۶)

تین بہ بند ہوس در نہ دادہ رکھتے ہیں

دل زکار جہاں، اوفتادہ رکھتے ہیں

ازکار زنا دل: متعلق ونا کارہ ہونا۔ ہم ایسا جسم رکھتے ہیں جو ہوس کے بند میں گرفتار نہیں

ہم الیاد رکھتے ہیں جو دنیوی کاروبار کے ڈھب کا نہیں۔

تمیز زشتی و نیکی میں لاکھ باتیں ہیں  
بہ عکس آئینہ یک فرد سادہ رکھتے ہیں

کوئی بُرا ہے کہ اچھا اس کی شناخت متعدد امور پر مبنی ہے۔ آئینہ لظاہر زشتی و نیکی کو  
پر رکھنے کا مٹی ہے لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں۔ آئینے کے سامنے سب لوگ فرد سادہ کی طرح  
صاف ستھرے دکھائی دیتے ہیں لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ باطن میں بھی وہ ایسے ہی ہیں۔ آئینہ  
تو صرف ظاہر کو دیکھتا ہے زشتی و نیکی کا تعلق باطن سے ہے۔ فرد دُستری کاغذ کو کہتے ہیں۔  
فرد سادہ : وہ ناپہ اعمال جس پر کچھ نہ لکھا ہو۔

بزرگ سایہ ہمیں بندگی میں ہے تسلیم  
کہ داغِ دل بہ جبین کشادہ رکھتے ہیں

بندی : سے دل میں داغ پڑ جاتا ہے۔ کشادہ جبین شگفتگی کا نشان ہے۔ دوسرے مصرع  
کے معنی یہ نہیں کہ ہم نے داغِ دل جبین کشادہ کے اوپر منتقل کر دیا بلکہ یہ معنی ہیں کہ ہم جبین کشادہ  
کے ساتھ داغِ دل رکھتے ہیں۔ سایہ اپنے عکس نکلن کا بندہ ہوتا ہے اور یہ متابعت بہ طبیعت  
خاطر قبول کرتا ہے۔ ہم نے بھی اپنے دل پر داغِ بندگی خوشی خوشی تسلیم کیا ہے۔

یہ زاہاں، رگ گردن ہے رشتہ زنار

مصرعے پر پائے بستے ناہادہ رکھتے ہیں

رگ گردن : غرور و سرکشی نہادہ دل کی رگ گردن ہمیشہ تنہی رہتی ہے۔ گویا تکبر کی یہ نشانی  
انہیں زنار کی طرح کمر میں اسیر کئے ہوتے۔ انسان کے لئے مستحسن یہ ہے کہ کسی بت کے پاؤں میں  
سر رکھ دیا جائے لیکن زاہادوں کے پاس الیا سر ہے جو بت کے پاؤں میں نہیں رکھا گیا۔ اس سے  
یہ غلط فہمی نہ ہو کہ وہ قید زنار سے آزاد ہیں۔ یہ غرور و تکبر خود ایک زنار ہے۔

معاف بہیدہ گوئی ہیں ناصحانِ عزیز

دلے بہ دستِ نگارے زندادہ رکھتے ہیں

عزیز ناصح بے ہودہ باتیں کرنے میں قابلِ معذرت ہیں کیونکہ ان کے پاس الیا دل ہے جو  
کسی حین کو نہیں دیا گیا۔ جو عشق سے واقف نہ ہو۔ وہ ہمیں سمجھ ہی نہیں سکتا۔

بزرگ سبزہ عزیزان بد زباں یک دست  
ہزار تیغ بہ زہر آب دادہ رکھتے ہیں !

عزیزان بد زباں وہی نصیحت کرنے والے عزیز ہیں جو طرح طرح کی جلی کٹی باتیں کر رہے ہیں۔ سبزہ میں ہزاروں تیغ ہوتی ہیں۔ بد زبانی کرنے والے عزیزوں کے پاس بھی ہزاروں تیغ ہیں اور معمولی نہیں دہر کے پانی میں بھجائی ہوئی۔ زہر کا پانی طعن و تشنیع ہے۔ زہر روایتاً سبز ہوتا ہے۔ اس لئے زہر آب میں کبھی ہوئی تلوار سبز ہوگی اور سبز سے مشابہ ہوگی۔

( ۱۲۵ )

طاؤس غط ، داغ کے گرزنگ نکالوں

بیک فسر و نسب نامہ نیزنگ نکالوں

رنگ نکالنا : رنگ و روپ لانا۔ طاؤس میں طرح طرح رنگ ہوتے ہیں۔ اگر میں اس کی طرح داغ کی رنگینیوں کا اظہار کروں تو ایسی فرد نکالنی پڑے گی جس میں رنگا رنگی کا شجرہ نکھا ہو یعنی رنگینی کے مختلف انداز بیان کے ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ داغ میں طرح طرح کے رنگ ہیں۔

کو تیزی رفتار ، کہ صحرا سے زمین کو

جو قمری پسمل ، تپش آہنگ نکالوں

کہاں ہے وہ تیزی رفتار کہ اس سے صحرا کی زمین گھبرا جائے اور میری جولانی سے بچنے کیلئے ٹپتی ہوئی سمرا کو چھوڑ کر بھاگے۔ میری گرمی رفتار سے زمین ایسی تڑپ جائے گی جیسے قمری مذبح۔

دامان شفق ، طرف نقاب نہ نو ہے

ناخن کو جگر کا وی میں بے رنگ نکالوں

دوسرا مصرع استفہامیہ ہونا چاہیے۔ شفق میں نہ نو سے الیا معلوم ہوتا ہے جیسے شفق کا دامن میرے نو کا نقاب ہے۔ ایسے منظر کو دیکھنے کے بعد کیا میں جگر سے ناخن کو ایسے ہی بغیر خون میں رنگے نکال لوں۔ نہیں میں جگر کا وی کر کے خون برآمد کروں گا اور اس میں ناخن کو رنگوں گا تاکہ شفق میں ہلال کا جواب ہو سکے۔

کیفیت دیگر ہے فشار دل خون میں

یک غنچہ سے صد خم مے گرزنگ نکالوں

دلِ خوں شدہ کے پھوڑنے میں ایک اور ہی کیفیت ہے۔ یہ الیا غنچہ ہے کہ اسے پھوڑ کر سرخ



زندگی کی شراب (خون) کے سوخنے نکالے جا سکتے ہیں جو دوسرے پھول میں تنگ نہیں۔

پیماۂ وسعت کدہ شوق ہوں اسے رشک

محفل سے مگر شمع کو دل تنگ نکالوں

دل تنگ: بخیل یا رنجیدہ۔ میں ایسی بوتل ہوں جس میں شوق اور عشق کی وسعتیں بھری ہوئی ہیں۔ شمع میں بھی شوق کی فراوانی ہے کیونکہ وہ سچ بچ بل رہی ہے۔ مجھے شمع پر رشک آتا ہے اس لئے میں اسے بخیل قرار دے کر محفل سے نکال دوں گا۔ بخیل اس لئے کہ میرے مقابلے میں وہ شوق کے معاملے میں تنگ دست معلوم ہوتی ہے۔ شعر میں دل تنگ کے معنی رنجیدہ بھی لئے جا سکتے ہیں۔ رشک کے سبب شمع کو محفل سے نکال دوں جس سے وہ ملول ہوگی۔ شمع بھی پیمانے سے مشابہ ہے۔

گر ہو بلد شوق مری خاک کو وحشت

صحر اکو بھی گھر سے کئی فرسنگ نکالوں

بلد: راہ نما۔ مرنے کے بعد میں خاک ہو کر اُڑ رہا ہوں۔ زندگی بھر شوق عشق میں وحشت کے سبب جولانی کرتا رہا۔ بعد میں اگر وحشت میری خاک کو شوق میں جولانی کا راستہ دکھائے تو میں نہ صرف صحرا کی دھول اُڑا دوں بلکہ صحرا کو بھی اس کے مقام سے کئی کوس دور نکال دوں وحشت کی انتہا یہ ہے کہ جس طرح خود اپنے گھر سے کئی کوس باہر نکلی آئے ہیں۔ اسی طرح صحرا کو بھی اس کے مستقر سے باہر دوڑا دیا۔

فریاد، آسہ، غفلت، رسوائی دل سے

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

پردے کے دو معنی ہیں۔ ساز یا آڑ یعنی حیلہ۔ یہاں دوسرے معنی مراد ہیں۔ چیلے لئے نلے کر کے دل کو رسوا کرنا بہت محترم کام ہے۔ کچھ عرصے سے پچاس قابلِ فخر فریادیں سے غافل تھا۔ اب کون سا حیلہ تلاش کر کے فریاد کی آہنگ نکالوں۔ آہنگ: موسیقی کا مقام یا آواز۔

( ۱۲۸ )

کیا ضعف میں اُمید کو دل تنگ نکالوں

میں خار ہوں آتش میں چھپوں زندگ نکالوں

ضعف میں زندگی و رونق کی کوئی اُمید نہیں ہوتی۔ مستقبل بے زندگی ہوتا ہے۔ کمزوری

میں اُمید کو یوں زنجیر رہنے دلا۔ میں کمزور ہو کر کاٹا ہو گیا ہوں۔ کانٹا کسی کے پاؤں میں  
چھبوا جائے تو رنگ خون نکلے گا اور کانٹے پر رونق آجائے گی۔ میں آگ کے جسم میں چھبوں  
اور رنگ پیدا کروں۔ آگ میں چھبنے کے معنی یہ ہیں کہ جیسے لگوں اور شعلے سے رنگ پیدا کروں۔  
اس میں بھی ایک رونق ہوگی۔

نے کوچہ رسوائی و زنجیر پریشاں

کس پردے میں فریاد کی آہنگ نکالوں

دوسرے مصرع کے وہی معنی ہیں جو اس نے پہلی غزل کے قطع کے سلسلے میں بیان کئے  
کئے ہیں۔ کوچہ رسوائی : محبوب کا کوچہ مثلاً کسی مطربہ کی لگی جہاں جانے سے رسوائی ہوتی  
ہے۔ زنجیر پریشاں : زنجیر جو ہماری وحشت کی وجہ سے پریشان ہو۔ میں نہ محبوب کے کوچے  
میں ہوں نہ مجھے زنجیر پہنائی گئی ہے اب میں کس حیلہ کو لے کر فریاد بلند کروں۔

اسی نے زنجیر کو بلا اضافت پڑھا ہے اور نئے کے معنی بالری لئے ہیں۔ کہتے  
ہیں کہ نئے نوازی کوچہ رسوائی ہے اور زنجیر پریشان چیز ہے۔ اب کون سا پردہ راجس سے  
میں اپنی آواز نکالوں۔ میں اس تشریح سے متفق نہیں۔ میرے نزدیک نے بالری کے معنی میں  
نہیں۔ یعنی کے معنی میں آیا ہے۔

یک نشوونما جا نہیں جولانِ ہوس کو

ہر چند بہ مقدارِ دل تنگ نیکالوں

غالب مقدار کا اندازہ کرانے کیلئے مختلف الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ یک بیاباں آرزو  
یک زالوتال وغیرہ اسی طرح جگہ کے لئے یک نشوونما جا کی ترکیب تراشی ہے یعنی اتنی جگہ جس  
میں کوئی پودا پھل پھول سکے۔ میرا دل تنگ ہے۔ زنجیر آدمی کا دل تنگ ہی ہوتا ہے۔ چاہتا  
ہوں اپنی ہوس کو جولان کر کے کام دل حاصل کروں لیکن دنیا میں جس یا خواہش پوری کرنے کا  
بامثل مقام ہی نہیں۔ حالانکہ میں دل تنگ کے مطابق بہت تھوڑی سی ہوس کو متحرک کروں لیکن  
دنیا اتنی ناس زگار ہے کہ اس کی برآری کا بھی موقع نہیں۔

گر حلوہ خوشیدِ خویار وفا ہو

جونِ ذرہ صد آئینہ بے رنگ نکالوں

اس شعر میں خوشید سے مراد محبوب ہے اور آئینے سے مراد دل۔ میرا دل بے رنگ و

رونق یعنی پھیکا اور افسردہ ہے لیکن اس میں وفا بھری ہوئی ہے۔ جس طرح سورج بے  
 رنگ ذرے پر جلوہ ڈال کر ہنسے رنگین کر دیتا ہے اسی طرح محبوب اگر میرے دل کی افسردگی  
 پر نہ جا کر میری وفا کی قدر کرے تو میں اس کے سامنے سینکڑوں دل پیش کر سکتا ہوں۔

افسردہ تمکس ہے نفس گرمی احباب

پھر شیشے سے عطر شہر رنگ نکالو

عطر شرر رنگ : عطر آتش یعنی شراب۔ رکھ رکھاؤ کی وجہ سے دوستوں کے جسم کی  
 حرارت ٹھنڈی اور افسردہ ہو گئی ہے۔ ان کے سانس میں گرمی حیات بیدار کرنے کیلئے شیشے  
 سے عطر آتش نکال کر پیش کروں۔

ضعف آئینہ پردازی دستِ دگرال ہے

تصویر کے پردے میں مگر رنگ نکالوں

آئینہ پردازی : صیقل گرمی۔ ضعف میں آدمی بے رنگ ہو جاتا ہے۔ دوسرے اس کی ضعف  
 دیکھتے ہیں یا اسے ہاتھ سے سہارا دیتے ہیں تو لغتوں کے طور پر شخص مقابل کا ہاتھ تھکانا اور بازو  
 نظر آتا ہے گویا میرا ضعف دوسرے کے ہاتھوں کی رونق افزائی (صیقل گرمی) ہے۔ اس سے  
 تو اچھا یہ ہے کہ میری تصویر بنائی جائے۔ تصویر میں تو میرے چہرے پر رنگ دکھایا ہی جائیگا۔  
 کیونکہ تصویر رنگ ہی سے بنے گی۔ رنگ نکالنے کے معنی چہرے پر رونق آنے کے ہیں۔

ہے غیرتِ الفت کہ اسد اس کی ادا پر

گردیدہ و دلِ صلح کریں جنگ نکالوں

اس کی ادائیں دیکھ کر ایک ردِ عمل یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ وہ ہمیں خاطر ہی میں نہیں لاتا۔  
 اس لئے اس سے دو لفظ ہی ہو جائیں جیسا کہ غالب نے ایک شعر میں کہا ہے۔

عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر

دامن کو اس کے آج حریفانہ کہنے

زیرِ بحث شعر میں اس کے برعکس کہا گیا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ جن اداؤں کا تذکرہ ہے  
 وہ مہر و کم سے بھری ہوئی ہیں۔ اے اسد اگر آنکھ اور دل ان اداؤں کو دیکھ کر خاموشی سے  
 گوارا کرنے کو تیار ہیں تو یہ عاشقانہ غیرت کے منافی ہے کہ میں اس سے زبانی معرکہ آرائی کروں۔

( ۱۲۹ )

سودائے عشق سے دم سرکشیدہ ہوں

شام خیالِ زلف سے صبحِ دمیدہ ہوں

دم سرکشیدن : ٹھنڈی سانس لینا یعنی آہ بھرتا۔ صبحِ دمیدن : صبح کا طلوع ہونا۔ میں عشق کے سودا میں مجسم ٹھنڈی آہ ہو گیا ہوں یعنی ہر دم ٹھنڈی آہ بھرتا ہوں میں وہ صبح ہوں جو زلف نے تصور کی رات سے طلوع ہوتی ہے یعنی زلف کا لفتور کیا اور اس کے بعد دل شگفتہ ہو گیا۔ دونوں مصرعوں میں تضاد سے کام لیا گیا ہے۔ سودا اور مرد۔ شام اور صبح۔ شام خیالِ زلف نہایت تضاع آمیز ترکیب ہے خیالِ شام زلف تک تو روا ہو سکتا تھا۔

کی متصل ستارہ شمای میں عمر فر

تسبیح اشک لائے زمر گال چکیدہ ہوں

میری پلکوں سے آنسو ٹپکائے جس سے تسبیح اشک کی شکل ہو گئی۔ یہ آنسو ستارے کی طرح معلوم ہوتے ہیں اور اس طرح میں عمر بھر ستارے گستاخ ستارے گستاخ کسی کے انتظار میں جاگتے رہے کو بھی کہتے ہیں۔ دراصل اس شعر میں دانہ لائے اشک کی دو تشبیہیں پیش کی ہیں۔ تسبیح سے اور ستاروں سے۔

دورانِ سر سے گردشِ ساغر ہے متصل

نخم خانہ جنوں میں دماغِ رسیدہ ہوں

دورانِ سر : سر کا گھومنا یعنی چکر آنا۔ دماغِ رسیدہ : سرخوش دماغ۔ گردشِ سر سے گردشِ ساغر کا نزدیکی رشتہ ہے۔ میں جنوں کے مے خانہ میں شرابِ جنوں سے مست ہوں۔ ساغر سے دماغ کی جو کیفیت ہوتی ہے جنوں کی وجہ سے بغیر ساغر کے میرے دماغ کا وہی حال ہے۔

ظاہر میں میری شکل سے افسوس کے نشان

جوں شانہ پشت دست بہ دندانِ گردیدہ ہوں

شانہ کے دانے اس کی پشت دست بھی ہیں اور دانت بھی۔ گویا دانتوں نے پشت دست کو کاٹ لیا ہے۔ افسوس میں دانتوں سے پشت دست کو کاٹا جاتا ہے۔ اس طرح شانہ کی ہنیت خارجی میں افسوس کے نشان پائے جاتے ہیں۔ میری صورت پر بھی اسی طرح کی پھسکار برستی ہے۔ میری رونی صورت دیکھ کر ہی میرے رنج و غم کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ گویا میں نے بھی



ہاتھوں کی پشت کو دانتوں سے کاٹا ہوا ہے۔

دیتا ہوں کشنگال کو سخن سے سریش

مضرب تارائے گلوئے بریدہ ہوں

میں اپنی باتوں یا شاعری سے عشق میں مرے ہوؤں کو تڑپ دیتا ہوں۔ مضرب سے تار ساز کو چھیڑا جاتا ہے تو نالہ بلند ہوتا ہے۔ میں ایسی مضرب ہوں جو کٹے ہوئے گلوں کے تار لگ کو چھیڑ کر ان میں سے صدا اُگارتا ہوں۔ گلوئے بریدہ سے مراد عشاق کے گلوں ہیں۔ غالب صوفی تار (VOCAL CORDS) سے واقف نہ ہوں گے اس لئے تار گروے لگے کی رگیں مراد لی جائیں گے۔

ہے جنیش زباں بہ دہن سخت ناگوار

خونابِ ملاہلِ حسرتِ چشیدہ ہوں

حسرت کو زہر ملا ہے اور زہر ملا کو خوناب (خون ملا ہوا پانی یعنی غون کے آنسو) سے تشبیہ دی ہے۔ میں نے حسرت کا زہر چکھا ہے۔ منہ کا ذائقہ کڑوا ہو گیا ہے اس لئے منہ میں زبان کو ملانا سخت ناگوار ہے۔ استعارے دور کئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے تہائی کوئی خواہش پوری نہ ہوئی۔ سخت نا اُمیدی کا عالم ہے کسی سے بات کرنے کو جی نہیں چاہتا۔

جوں بوسے گل ہوں گر چہ گراں بارِ مشتِ زر

لیکن اسدِ بہ وقتِ گزشتنِ جریہ ہوں

پھول میں زیرہ ہوتا ہے جسے زرِ گل کہتے ہیں۔ مٹھی میں زر ہونا رئیس کی علامت ہے۔ بوسے گل اپنے منبع کے قریب مشتِ زر سے مالا مال ہوتی ہے لیکن آگے چل کر رہ جاتی ہے یہاں میرا حال ہے کہ گرچہ میرے پاس زر ہے لیکن دنیا سے گزرنے کے وقت میں بالکل اکیلا ہوں۔ اس وقت میرے پاس کوئی مال و زر نہ ہوگا۔

(۱۳۹)

خونِ درجہِ نہشتہ پہ زردی رسیدہ ہوں

خود آشیانِ طائرِ رنگِ سپریدہ ہوں

میرا خون جگر میں چھپ کر رہ گیا ہے۔ چہرے اور جلد پر اس کے آثار نہیں جس کی وجہ سے میں زرد ہو گیا ہوں۔ میرا جو رنگ اڑا ہے میں خود ہی اس طائرِ رنگ کا آشیان ہوں۔ رنگِ خون

سے تھا اور خون اندر چھپ گیا ہے گویا اپنا رنگ اپنے ہی اندر پوشیدہ ہے۔ اڑے ہوئے  
رنگ کو طائر سے تشبیہ دینا غالب کا مرغوب خیال ہے۔

ہے دستِ رد بہ میر جہاں، بستنِ نظر

پائے ہوس بہ دامنِ شرکال کشیدہ ہوں

دستِ رد: انگشتِ رد یا انگشتِ اعتراض۔ بستنِ نظر: نظر باز نہنا۔ پایہ دامن کشیدن:  
آہدہ شد ترک کرنا۔ میں میر جہاں کیونکر کروں۔ لوگ اعتراض کیلئے میری طرف ہاتھ اٹھاتے ہیں اور  
ان کا یہ ہاتھ مجھے میرے اور نظارہ بازی سے باز رکھتا ہے۔ میں نے اپنی ہوس دید کے پاؤں  
چکوں کے دامن کیلئے نہیں لی۔ یعنی میر بھی ترک کی اور نظر کی میر بھی۔ اسی اس شعر کے محاوروں  
کو نہ سمجھ پائے۔

میں چشمِ واکشودہ و گلشنِ نظر فریب

لیکن عبت کہ شبنمِ خورشید دیدہ ہوں

میں آنکھ کھولے ہوئے ہوں اور باغِ نظر فریب ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ میں دیر تک نظارہ  
کر سکتا لیکن یہ سب بیکار ہے۔ میری زندگی اتنی آبی و فانی ہے جتنی دھوپ کھائی ہوئی شبنم کی۔  
تسلیم سے یہ نالہ موزوں ہوا حصول  
اے بے خبر میں نعمتِ چنگ خمیدہ ہوں۔

چنگ ایک باجا ہوتا ہے جس کا ایک سر خمیدہ ہوتا ہے۔ میں نے یار (غالباً محبوب حقیقی) کی  
رہائے آگے تسلیم خم کیا تو میں ایسی طائیت آمیز شاعری کر پڑا ہوں۔ گویا میں خمیدہ چنگ کا راگ  
ہوں۔ خمیدگی بجز تسلیم کی علامت ہے۔ میری شاعری میں بھی تسلیم یار ہے۔

پیدا نہیں ہے اصلِ تک و تازہ جستجو

مانند موجِ آب، زبانِ بریدہ ہوں

زبانِ بریدہ: خاموش انسان۔ لیکن غالب زبان پر اضافت لگا گئے ہیں اور یہ عروضی صبر  
ہے درمیانِ تغیر اضافت ہی بہتر تھا۔ کٹی ہوئی زبان بھی نطق سے قاصر ہے۔ موج کی تشبیہ زبان سے  
دی جاتی ہے خصوصاً اوپر اٹھنے والی پٹاری زبان ہوتی ہے۔ میں دنیا میں دوڑ دھوپ کر رہا ہوں لیکن  
کس شے کی تلاش میں یہ واضح نہیں۔ میری مثال پانی کی لہر سے ہے جو مسلسل چلی جا رہی ہے لیکن  
زبانِ بریدہ کی طرح ٹوٹی ہے۔ راز ہے کسی کو بتاتی نہیں کہ کہاں اور کیوں چل رہی ہے۔ شاید خود  
بھی نہیں جانتی میر بھی حال ہے۔ یعنی زندگی ایک جہد مسلسل ہے لیکن کاہے کی جہد جہد ہے یہ تو ہم

سر پر مرے دیوال ہزار آرزو رہا  
یار میں کس غریب کا بختِ رسیدہ ہوں  
غریب کو ہزار آرزو رہتی ہے لیکن اس کی قسمت اس سے دور بھاگتی ہے کیونکہ اتنی آرزوں  
کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی۔ یہی میرا خیال ہے۔ سر پر ہزاروں حسرتوں کا بوجھ ہے۔

میں بے ہنر کہ جو ہر آئینہ تھا عجب  
پائے نگاہِ خلق میں خارِ غلیہ ہوں  
جو ہر آئینہ کی مشابہت خار سے ہے۔ لیکن جو ہر کو بے ہنر نہیں کہہ سکتے۔ میں بھی جو ہر آئینہ  
کی طرح قابلِ قدر تھا لیکن اپنے جوہر کو استعمال نہ کر سکا اور بے ہنر سمجھا گیا اس وجہ سے لوگوں  
کی نگاہ کے پاؤں میں کانٹے کی طرح کھٹکتا ہوں یعنی خلق مجھے دکھینا گوارا نہیں کرتی۔

ہوں گرمیِ نشاطِ تصور سے نغمہِ سخن  
میں عذیبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں  
میں مستقبل میں متوقع کامرانیوں کا تصور کر رہا ہوں اور اس کے نشاط سے نغمہِ اللہ رہا  
ہوں۔ گویا میں جس باغ کا بلبل ہوں وہ ابھی وجود میں نہیں آیا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لہلہائے گلستا  
شعر کو زندگی کی معمول خوشیوں تک محدود نہ رکھ کر اگر علامتی رنگ میں ان کی شاعری پر اطلاق کریں تو  
یہ مثنوی ہوں گے کہ میں جن خیالات کو پیش کر رہا ہوں۔ آج ان کی تفہیم ممکن نہیں۔ آنے والی نسلیں ان  
کو سمجھیں گی۔ گویا میری شاعری مستقبل کا بارغ ہے۔

میرا نیاز و عجز ہے مفتِ تباں، آسہ  
یعنی کبندہ بہ درمِ ناخویدہ ہوں  
میرا عجز و نیاز توں کے لئے مفتِ نذر ہے یعنی میں ان کا بندہ بے درمِ خویدہ ہوں۔ انہوں  
نے مجھے معاوضے میں کچھ نہیں دیا۔ میں خود ہی ان کے آگے سر پہنچو ہوا جا رہا ہوں۔

( ۱۳۱ )

بقدر لفظ و معنی فکرتِ اصرامِ گریاں ہیں  
وگر نہ کیجئے جو ذرہ عریاں، ہم نمایاں ہیں  
فکرت: فکر، شعر کا خیال۔ ذرہ: ذرا۔ ہم نے اپنے گریاں کے مقام یعنی سینے پر فکر کا  
اصرام پیش ہوا ہے۔ اس اصرام کو ذرا ہٹا کر عریاں کیجئے تو ہمارا جسم دکھائی دے گا۔ یہ لفظی معنی

ہوئے۔ اس شعر میں اپنے سخن کا ذکر ہے۔ ہمارے شعر میں بظاہر بڑا مشکل اور دقیق خیال پایا جاتا ہے لیکن ایسی بات نہیں شعر میں لفظ کی مناسبت سے معنی اور فکر میں۔ اگر انہیں ذرا چاک کر کے دیکھئے تو ہمت شعر کے نیچے ہماری شخصیت دکھائی دے گی۔

عروجِ نشہ دماندگی، پیمانہ محلِ مشر

برنگِ ریشہ لٹاک، آبِ جادے میں نہاں ہیں

طویل جادہ چمائی میں تھکن کو نشے سے مائل کر کے اس کے دوسرے تعلقات کا انتہام کیا ہے۔ راستے میں چلے جا رہے ہیں۔ تھکن کے نشے کا زور بندھتا جا رہا ہے۔ اس نشے کا ایک چمانہ بھی تصور کیجئے۔ یہ چمانہ محل کی طرح ہے یعنی جس طرح مسافر محل میں چلا جاتا ہے اسی طرح ہم اس نشے میں لطف چلے جا رہے ہیں۔ تھکن خریدی بھی یعنی تھکن کا نشہ اور بڑھا۔ اس نشے کا پیمانہ اور بہتر طریقے پر محل کی طرح ہو گیا۔ جس طرح انگور کی بیل کے ریشے میں تھوری تھوری دود پر انگور کے دانے ہوتے ہیں اسی طرح طویل جادے میں ہمارے پاؤں کے آبلے ہیں۔ انگور سے نشہ اور شراب بنتی ہے۔ آبلوں سے نشہ دماندگی ابھرتا ہے۔ تھکن کے نشے کے پیمانے سے مراد خود تھکن ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ہم راستے چلتے چلتے تھک گئے ہیں۔ ہمارے پاس کوئی محل نہیں بجز اس تھکن کے یہی ہمارا سہارا ہے۔

یہ وحشت گاہِ امکانِ اتفاقِ چشمِ شکل ہے

مردِ خورشیدِ باہم سادِ یکِ خوابِ پریشاں ہیں

وحشت گاہِ امکان سے مراد دنیا ہے۔ دنیا میں دو آدمیوں کی آنکھ یا نظر کا اتفاق مشکل ہے یعنی ایک آدمی کو جو کچھ نظر آتا ہے دوسرا اس سے کچھ مختلف دیکھتا ہے۔ چاند اور سورج دو شخصوں کی آنکھوں کی طرح ہیں لیکن ان میں اتفاق نہیں یہ دونوں باہم ملکر ایک خواب پریشاں کا سامان فراہم کر دیتے ہیں۔ سورج دنیا کو کسی اور نظر سے دیکھتا ہے۔ چاند کسی اور سے دونوں کا اجتماع کر دیا جائے تو وہ اجتماعِ ضدین یعنی وحشت آمیز خواب ہو گا۔

نہ انشِ محنیِ مضمون، نہ اِلما صورتِ موزون

غایتِ نامہ لائے اہلِ دنیا، ہرزہ عنوان ہیں

فارسی کا ایک مشہور مصرع ہے کہ

خطِ غلط، معنیِ غلط، انشِ غلط، اِلما غلط

غالب نے اسی کے الفاظِ ذہن میں رکھے ہیں۔ اہلِ دنیا چٹھیاں لکھتے ہیں تو وہ بے ہودہ



انداز کی ہوتی ہیں نہ ان میں معنی مقصود حسن و خوبی سے تحریر ہوتے ہیں اور نہ اطراف سب شکل میں ہوتا ہے ایسے عنایت ناموں کا کیا سر پر نکالا جائے۔

طلسم آفرینش حلقہ ایک بزم ماتم ہے  
زلف کے شب یلدا سے موئے سریشاں ہیں

دنیا ایک ماتم کرنے والوں کا گروہ معلوم ہوتی ہے۔ ماتمیوں کے سر کے بال پریشاں ہوتے ہیں۔ کالی رات کو ماتم کناں زمانے کے پریشاں بال ہی سمجھئے۔ شب یلدا سے: شب یلدا کے ذریعے سے شب یلدا کے پردے میں۔

یہ کس بے نہر کی تمناں کا ہے جلوہ سیما بی  
کوشل ذرہ لائے خاک آئینے پریشاں ہیں

سیما بی: روشن سفید۔ سورج کا جلوہ روزن سے گذر کر ذروں پر پڑتا ہے تو ذرے اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ آج تو آئینے بھی خاک کے ذروں کی طرح اڑے جا رہے ہیں۔ ان میں کس ظالم کی تصویر کا جلوہ پڑا جس سے ان کا یہ حال ہوا۔ ظاہر ہے کہ ظالم محبوب ان کے سامنے آیا ہوگا اور اس کے جلوے نے آئینے کو اڑا دیا۔ آئینے پر سیما بی کی قلعی ہوتی ہے اس لئے سیما بی کہنے میں ایک رعایت بھی ہوئی۔

مگر آتش ہمارا کوکب اقبال چمکا دے

دگر زلزل غار خشک مردودِ گلستاں ہیں

ہم سوکھے کانٹے کی طرح باغ میں مردود ہیں شاید آگ ہماری قسمت کے تارے کو روک کر دے۔ ہم کانٹے کی طرح جلیں گے تو ایک روشنی ہوگی۔ اس کے سوا اور کسی بلند اقبال کی امید نہیں۔

اسد بزم تماشا میں تغافل پردہ داری ہے

اگر ڈھاپنے تو آنکھیں ڈھانپ ہم تصویر پر ہیں

ایک محفل ہے جس میں یار بھی موجود ہے اور دوسرے بھی۔ اسے بزم تماشا کہیں گے اگر عاشق مسلسل یار کی طرف دیکھتا رہے تو اس کا راز عشق فاش ہو جائیگا۔ ضرورت ہے کہ وہ محبوب کی طرف سے تغافل کرے۔ اس پر کوئی خاص دھیان نہ دے۔ کسی کو بھی شبہ نہ ہوگا۔ عشق کا عشق اس کا آنکھوں اس کی نغارہ بازی سے (تمنا صاف ہو چلے جیسے کسی عریاں تصویر کی حقیقت پہلی نظر میں دکھائی دے جائے۔ عاشق اپنے دوست اسد سے کہتا

ہے کہ اگر تو ہمارا راز عشق افشا نہیں کرنا چاہتا تو ہماری آنکھیں ڈھانپ دے تاکہ ہم مسل  
محبوب کی طرف نہ گھورے جاؤں اور لوگ سب کچھ نہ مار جائیں۔

(۱۳۲) مرگ شیریں ہو گئی تھی کوہکن کی فکر میں

تھا حریر سنگ سے قطع کفن کی فکر میں

نسخہ غرضی میں مرگ پر اضافت ہے جو مناسب نہیں۔ یہ کہنا غلط ہوگا کہ میتوں تراشتے وقت  
فرہاد کے تصور میں شیریں کی موت واقع ہو چکی تھی۔ مرگ اور شیریں میں اضافت کا تعلق نہیں  
تو صیغہ رشتہ ہے۔ فرہاد کے تخیل میں موت خوشگوار اور شیریں ہو گئی تھی۔ وہ پتھر نہیں تراش  
رہا تھا لباس ریشم سنگ سے اپنا کفن تراش رہا تھا۔ حریر بہت ملائم کپڑا ہوتا ہے۔ شاعر کی  
جہالت ہے کہ پتھر کو ریشم سے مشابہہ کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ فرہاد جب پہاڑ کو تراش رہا تھا اسے  
احساس تھا کہ کامیابی معنہ نہ دکھائے گی اور آخر کار اسے جان دی ہوگی لیکن چونکہ یہ ہم محبوب  
کے آرام گاہ کے لئے جاری تھی اس لئے مرنا اسے محبوب ہو گیا تھا۔

فرصت ایک چشم حیرت شش جہت آغوش

ہوں پسند آسا، وداع انجن کی فکر میں

ایک چشم حیرت : حیرت کی ایک نظر ڈالنا۔ فرصت میں آنکھ کھلی رہ جاتی ہے جو آغوش  
وداع سے مشابہہ ہوتی ہے۔ آغوش وداع سے مراد کسی کو وداع کرتے وقت ہاتھ لھول کر انگلیگر  
ہونا۔ مجھے حیرت کی ایک آنکھ ڈالنے کی مہلت ملی ہے اور اتنی سی فرصت پروری دنیا کو آغوش  
میں لئے ہے۔ یہ آغوش وداع کی آغوش ہے۔ جیسے پسند کو آگ پر ڈالتے ہیں تو وہ بجھتا ہے  
اور چشم حیرت اور آغوش وداع سے مشابہہ ہوتا ہے اسی طرح میں چشم حیرت کی آغوش سے محفل عالم کو  
وداع کر رہا ہوں۔ یعنی مرنے سے پہلے کے چند لمحوں میں جہاں اطراف کو دیکھ کر رخصت ہو رہا ہوں۔

وہ غریب و دشت آباد تلی ہوں جسے

کوچہ دے ہے زخم دل صبح وطن کی فکر میں

شاعر اپنے وطن سے دور غریب الیاء ہے۔ صبح وطن کو یاد کر رہا ہے۔ اس وقت و دشت  
آباد تلی میں ہے یعنی جس مقام میں ہے اسے دشت آباد سمجھئے یہاں کوئی مونس اسے تلی دشت  
کی کوشش کر رہا ہے وہ مونس کون ہے؟ زخم دل۔ کوچہ دینا : کسی کو گزرنے کیلئے راستہ دینا  
اس طرح یہ راہ دینے کے مترادف ہے۔ دشت آباد غریب میں صبح وطن کی تلاش میں چلے جا رہا ہے

یہ زخم دل نے ان کیلئے راستہ بنا دیا کہ اس پر چلو تو منزل مقصود تک پہنچ جاؤ گے۔ یہی تسلی دینا ہے  
ظاہر ہے کہ زخم دل کے راستے پر چلنا اور بھی موجب آوارہ ہوگا۔

سایہ لگی دارغ و جوش نکہست لگی موج دود  
رنگ کی گرمی ہے تاراجِ حین کی فکر میں

شاعر نے بہارِ باغ کو بربادیِ باغ کا سامان بنا دیا ہے۔ پھول کا کالا سایہ دارغ ہے۔  
پھول کی خوشبو کا پھیدا و دھویں کا لہرانا ہے۔ پھول کے سرخ رنگ کی جدتِ باغ کو برباد کرنے  
کی فکر میں ہے۔ گرمی سے مراد آتش لگی ہے۔ اس طرح شاعر نے بہارِ سامانی کو آگ و دھواں اور  
دارغ بنا دیا۔

فالِ ہستی، خارِ غارِ وحشتِ اندیشہ ہے

شوخیِ سوزن ہے سلاںِ پیر میں کی فکر میں

خارِ غار : دغدغہ۔ سلاںِ پیر میں : پیر میں سلامانی یا اہتمامِ پیر میں۔ ہم نے فالِ لیا کہ  
ہم صدمہ ہستی پر باقی رہیں گے کہ نہیں۔ اندیشوں نے بقائے حیات کے بارے میں دغدغہ پیدا کر دیا  
دوسری طرف سوئی کی شوخی یہ ہے کہ ہمارے لئے پیر میں بسنے کی فکر میں ہے۔ جب وجود کے  
بارے میں ہی ہزار اندیشے ہیں تو آرائشِ جسم کا ہے کیا فائدہ۔ خارِ غار اور سوزن میں رعایت

غفلتِ دیوانہ جزِ تمہیدِ آگاہیِ منہج ہے

مغزِ سرِ خوابِ پریشاں ہے سخن کی فکر میں

غفلت سے مراد ہم ہوش مندی ہے۔ کوئی وحشت ناک خواب دیکھتا ہے تو بیداری  
کے بعد اس کا ذکر کرتا ہے اور اس وقت کی بات ہوش سے بھری ہوتی ہے۔ دیوانے کا مغز  
سرِ وحشت ناک خواب کی طرح پریشاں ہے اس لئے یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ اگلی منزل  
ہوش مندی کی بات چیت ہوگی۔ اس طرح اس کی شوریدہ سری ہوش مندی کی بشارت  
کے سوا کچھ نہیں۔

مجھ میں اور مجنوں میں وحشتِ عازِ دعویٰ ہے آسد

برگِ برگِ بید ہے، ناخنِ زندن کی فکر میں

ناخنِ زندن : دو آدمیوں کے بیچ فتنہ و جنگ کر دینا۔ اسے اسد میر کے اور مجنوں کے  
بیچ وحشت بنائے مسابقت ہے۔ بید مجنوں کا تعلق مجنوں سے بھی ہے وحشت سے بھی  
اس کا ہر تپہ ہم دونوں کو لڑانے کی فکر میں ہے۔ بید مجنوں کی دہرِ تسمیہ یہ ہے کہ اس کے پتے



بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے ہوتے ہیں اور اس پر پھل نہیں آتا۔

نسختہ عرشی میں وحشت کے بعد وقعہ کا نشان دے کر وحشت کو ساز سے الگ کر دیا ہے۔ میری رائے میں یہ دور از کار ہے۔ "وحشت ساز دعویٰ" ایک ہی ترکیب مانا جاسکتا ہے اور غالب کے لئے ایسی ترکیب کا استعمال غیر معمولی نہیں۔ اب طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔  
بید مجنوں نے میر سے اور مجنوں کے درمیان دعویٰ (مسا بقت، تقابل) کی وحشت پیدا کر دی ہے۔  
اس کا ہر نتیجہ ہم دونوں کو ٹرانسے کی فکر میں ہے۔ شعر کے خیال کی بنیاد بید مجنوں کے لفظ پر ہے۔  
وحشت ساز کو ایک ترکیب ماننا قابل ترجیح ہے۔

(۱۳۱)

اے نواساز تماشا اسیر کف جلتا ہوں میں  
ایک طرف جلتا ہے دل اور ایک طرف جلتا ہوں میں  
نواساز تماشا : تماشے کا اہتمام کرنے والا یعنی وہ شخص جس نے اپنے محسن کی دید کا موقع فراہم کیا ہے۔ اسے غائبش حُسن کرنے والے میں سر کو مبتلی پر سکھ جلتا ہوں۔ میرا دل بھی جلتا رہا ہے اور میں خود بھی۔

شمع ہوں، لیکن یہ پاؤں رفتہ خارِ جستجو  
تداغم کردہ، ہر سو ہر طرف جلتا ہوں میں  
یہ پاؤں رفتہ خارِ جستجو : جس کے پاؤں میں خارِ جستجو چھپا ہے۔ شمع کے دھاگے کو خارِ شمع کہا جاتا ہے۔ انہوں نے جستجو کو کانٹے سے استعارہ کیا ہے جو پاؤں میں چھپا ہے۔ میں ایسی شمع ہوں جس کو جستجو کی غلش ستا رہی ہے۔ میں ہر طرف پھرتا ہوں۔ منزل مقصود سے دور دور اُدھر اُدھر مگر کھارہ ہوں اور ساتھ ہی ساتھ جلتا بھی رہا ہوں۔

ہے ماسِ دستِ افسوس آتش انگیز تپش  
بے تکلف آپ پیدا کر کے تفت جلتا ہوں میں  
تفت : تپ یا تپ یعنی گرمی۔ میں افسوس میں لا تفت ہوں تو بے حسنی کی آگ بھڑکتی ہے۔ آپ ہی مدت پیدا کرتا ہوں اور آپ ہی اس میں جلتا ہوں۔ لا تفتوں کو رگڑنے سے گرمی پیدا ہوتی ہے۔ جلتا دراصل لا تفت کی گرمی سے نہیں افسوس کی وجہ سے ہے۔

جستجو



ہے تماشا گاہ سوزِ تازہ ہر یکِ معنوق  
 جوں چراناں دوالی صفت برصفت جلتا ہوں  
 میرے ہر معنوق بدن میں آگ لگی ہوئی ہے۔ ابھی ایک معنوق جلتا ہے اس کے بعد ایک نئی آگ  
 لگے کر دوسرا معنوق۔ اس طرح جسم ایک تماشا دے رہا ہے۔ جیسے دوالی میں چرائیوں کی صفیں  
 روشن کی جاتی ہیں پہلے ایک صف پھر دوسری صفت۔ وہی میرے بدن کا حال ہے  
 شمع ہوں تو بزم میں جا پاؤں غالب کی طرح  
 بے محل اسے مجلس آرائے بخت جلتا ہوں میں

نسخہ بھوپالی میں کی طرح ہے۔ اور نسخہ شیرانی میں "کس طرح" خود نوشت دیوان سے گھٹی  
 مل ہو جاتی ہے۔ اصلاً متن تھا "مانند اسد"۔ اسے کاٹ کر غالب کی طرح بنایا گیا ہے نسخہ شیرانی  
 میں بھی یونہی کھچا ہو گا۔ اگر قاری ٹکے نقطے نظر انداز کر دے تو کس طرح پڑھ سکتا ہے۔ یہاں کی  
 طرح کا محل ہے شعر کے معنی یہ ہیں مجلس آرائے بخت حضرت علی۔ یا علی اگر تجھے شمع کی طرح  
 جلتا ہے تو آپ کی مجلس میں غالب کی طرح جگہ پاؤں اور شمع مجلس بن کر مرکزی مقام حاصل کرے  
 اب آپ کی بزم سے دور میں بل رہا ہوں اور یہ جلتا میرے لئے بے موقع دھل ہے۔ مجھے بھی  
 غالب کی طرح قبول کر لیجئے۔

( ۱۳۴ )

فنا دگی میں قدم استوار رکھتے ہیں  
 بزرگِ جاوہ سیر کوئے یار رکھتے ہیں  
 قدم استوار رکھنا : ثابت قدمی۔ سر کوئے یار رکھنا : یار کے کوچے کا قصد کرنا۔ راستہ  
 گرا پڑا ہوتا ہے لیکن یار کے کوچے میں جا کر ملتا ہے۔ ہم جس عاجز و جاگاری کے باب میں ثابت  
 قدم ہیں۔ ہم بھی کوئے یار کا قصد رکھتے ہیں کیونکہ وہاں ہر قاعدہ شخصہ پہنچ سکتا ہے۔  
 برہنہ مستی صبح بہار رکھتے ہیں  
 جنونِ حسرت یک جامہ وار رکھتے ہیں

برہنہ مستی : کھال میں مست ہونا۔ بے نوائی کے باوجود مست ہونا۔ صبح چونکہ رات کا  
 جامہ چاک کر کے ظاہر ہوتی ہے اس لئے اسے برہنہ قرار دیا۔ ہم صبح بہار کی طرح اپنی برہنگی اور بے  
 نوائی میں مست ہیں۔ ہمیں ایسی حسرت کا جنون ہے جو ایک جامے کی طرح ہے جسم پر ایک

جامہ ہو تو رہنگی ہی سمجھئے۔ ایک جامہ حسرت سے برہنہ مستی ہی پیدا ہو سکتی ہے۔

طلسمِ مستی دل آں سوئے ہجومِ مرشک

ہم ایک میکدہ دریا کے پار رکھتے ہیں !

ہمارے پاس آنسوؤں کا ہجوم ہے۔ اس کے پرے دل کی مستی و کامرانی کا طلسم ہے۔ آنسو:

رہیں تو مستی نصیب ہو۔ اس طرح ہمارے پاس ایک میکدہ ہے لیکن دریا کے پار۔ دریا کو بکسانی پار نہیں کیا جاسکتا۔ آنسو بھی دریا ہیں۔ انھیں پار کر کے مستی تک رسائی ممکن نہیں۔ آنسو اور مرشک میں رشتہ ہے

ہمیں حریرِ شراب و سنگِ خلعت ہے

یہ ایک پیر من زند نگار رکھتے ہیں

شراب : چنگاریوں سے بنا ہوا۔ حریرِ شراب و دودھ ریشمی کپڑا جس میں دھاگے کے طہرے

چنگاریاں لگائی گئی ہیں۔ حریرِ شراب و سنگ : پتھر دل کی چنگاریوں سے بنا ہوا سنہری کپڑا ہمارے

پاس حریر ہے تو شراب و سنگ کا جوڑ کون نے کھینچ مارے ہیں۔ اس طرح ہمارے پاس بھی ایک طہرائی

پیر من ہو گیا۔

نگاہِ دیدہ نقشِ قدم ہے مبادہ راہ

گوشنگاں اثرِ انتظار رکھتے ہیں :

اثر : نشان پا۔ آنکھ کسی طرف کو مسلسل نگاہ کئے رہے تو یہ کسی کے انتظار کرنے کی دلیل ہے

راستے سے جو لوگ گزر گئے ان کا نقشِ قدم راستے پر موجود ہے۔ نقشِ قدم کی گولائی آنکھ کی طرح

ہوتی ہے جس میں راستہ نگاہ کی طرح ہے۔ یہ مسلسل نگاہ بازی کیوں گزرنے والے لوگ انتظار کرنے

کا نشان دے رہے ہیں۔ اگر گوشنگاں سے مراد دنیا سے گزرنے والے لئے جاؤ تو یہ کس کا انتظار

کر رہے ہیں ؟ ظاہر ہے پیچھے آنے والوں کا " زندہ لوگوں کا۔

ہوا ہے گریہ بے باک ضبط سے تسبیح

ہزار دل پر ہم اک اختیار رکھتے ہیں :

ناکھ کہا جائے کہ میں دل پر اختیار ہے یہ صحیح نہیں۔ پہلے آنسو بے باکی سے دھار بن کر بہتے

تھے۔ ہم نے ضبط دکھایا تو وہ پلوں پر بوند بن کر رہ گئے اور مسلسل بوندیں تسبیح کی طرح ہو گئیں اختیار

تو جب ہوتا کہ آنسو نکلتے ہی نہیں اس شعر میں غالب کی ایک شوخی دکھائی دیتی ہے یعنی شعر کے

یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں۔ ہم نے دل میں گریہ کو ضبط کیا۔ دلوں آنسو کے ہزار قطرے جمع ہو گئے جس

تسلیح ہزار دانہ بن گئی۔ ہزار دانوں کی وجہ سے گویا ایک ہزار دل ہمارے اختیار میں آ گئے۔ دانہ تسلیح کو دل سے تشبیہ دینا غالب کے لئے نئی بات نہیں۔ یاد کیجئے :-

شمارِ سبھ مرغوب بہت مشکل پسند آیا  
تماشا نے ہر ایک کف بردنِ صد دل پسند آیا

ۛ

لباطرہ بیچ کسی میں بڑبگ بیکِ رواں  
ہزار دل بہ دواغِ قسرار رکھتے ہیں  
بیچ کسی : بیچ میری کسی قابل نہ ہونا۔ اڑتے ہوئے ریت کا فزہ ایک دل کی طرح ہوتا  
ہے جو چین اور قرار کو غصت کر رہا ہو۔ بیچ کسی کے باب میں ہمارے پاس بھی ہزار دل ہیں۔ کیسے؟  
قرار سے بھرے ہوئے نہیں بلکہ قرار کو غصت کرنے والے یعنی ہم بے کس بھی ہیں بے قرار بھی  
جنوں فرقتِ یاد ان رفتہ ہے غالب  
لبانِ دشتِ دل پر غبار رکھتے ہیں  
دل میں غبارِ منجملہ ادباتوں کے حسرت کی نشانی ہے۔ ہمارے کتے دوست بچھڑ گئے۔ ان  
کی فرقت کا غم اور جنوں ہے جس طرح جنگلیں گرد بھری رہتی ہے اسی طرح ہمارے دل میں بھی  
غمِ فرقت کا غبار بھرا ہوا ہے۔

( ۱۳۵ )

ہر غفلتِ عطر گل ہم آگہی مخمور ملتے ہیں

چراغانِ تماشا چشمِ صد ناسور ملتے ہیں

شعر میں بڑی گنجلک ہے۔ دوسرے مصرعے میں یہ صاف نہیں کہ تماشا کے بعد وقفہ ہوا یا  
تماشا چشم ایک ترکیب ہے۔ بہر حال بہترین معنی جو ممکن ہیں یہ ہیں۔ ہم آگہی مخمور ہیں یعنی آگہی کی  
جانب سے مخمور ہیں یعنی ہوش و حواس میں نہیں۔ اگر ہم کبھی کبھار پھول کا غلہ لے لیتے ہیں تو یہ غفلت  
ہوش کے عالم ہی میں ہوتا ہے ورنہ بالعموم ہم اپنے جسم کے سونا سوروں کی آنکھوں کو ملتے ہیں۔  
ناسور کی آنکھ ملنے سے لہجہ پر کوئی مروت لگے گی وہ ہمیں عطر گل کی بہ نسبت زیادہ مرغوب ہے  
دونوں مصرعوں میں ملتے ہیں کا فاعل ہم ہے۔ دوسرے مصرعے میں چشمِ صد ناسور کی کو چراغان  
تماشا قرار دیا ہے۔ اس تشریح سے تماشا کے بعد وقفہ قرار پایا۔



نہ کس جرم سے میں بے قرار داغ ہم طرحی  
سمندر کو پر پروانہ سے کا فور ملے ہیں !

شعر میں ملنے جلتے کئی مفاسیم کی گنجائش ہے۔ موزوں ترین یہ ہے۔ عاشق کے بارے  
میں کہا گیا کہ وہ سمندر کا ہم طرح ہے چونکہ ہر وقت سوزش میں مبتلا رہتا ہے۔ عاشق کا خیال ہے  
کہ یہ ثابت اس کے لئے ایک داغ ہے کیونکہ بدھم خولیش وہ سمندر پر فوقیت رکھتا ہے۔ کسی کے  
کا فور ملنے کی وجہ ہیں ہو سکتی ہیں داغ مرنے پر محفوظ کا شکل میں لگایا جائے یا داغ سوزش میں  
ٹھنڈ پھیلانے کیلئے ملا جائے۔ سمندر کا جسم تنا گرم ہے کہ معمولی طور پر اس کے کا فور نہیں ملا  
جاسکتا۔ اس کے لئے پر پروانہ کا برش لیا گیا۔ پروانے کو سنجی کی نو پر کرنے کی محبت ہوتی ہے اس لئے  
وہی سمندر پر کا فور لگانے کا کام کر سکتا تھا۔ اگر سمندر آگ سے جل کر مر گیا تو عاشق کو اس پر فو  
ہے کہ وہ اس سے زیادہ ضبط و برداشت کرنے والا ثابت ہوا۔ اور اسی قدر حدت کے باوجود  
زندہ ہے۔ اگر سمندر آگ سے گھبرا گیا ہے اور اس لئے اس پر کا فور ملا جا رہا ہے تو بھی عاشق کو  
اس پر فوقیت ہوئی کہ وہ حدت کو دور کرنے کیلئے کا فور کا سہارا نہیں ڈھونڈ رہا۔ عاشق کہتا ہے  
ہے کہ جب مجھے سمندر پر فوقیت ہے تو کس علت میں مجھے سمندر کا عاشق کہہ کے داغ دار کیا جا رہا

جہن 'نا محرم آگاہی دیدارِ خواباں ہے  
سحر گل بنے دگن چند چشم کو رہتے ہیں

شاید صبح کے وقت نابینا آنکھوں پر زنگس کا پھول ملا کوئی قوم جو کہ اس سے عود بیٹائی  
کا امکان ہے۔ خواباں سے مراد باغ کے حین پھولی ہیں۔ باغ دیدارِ خواباں کا قد وانی سے واقف  
نہیں یعنی باغ میں ایسے لوگ نہیں آتے جو حسنِ گل کے واقف کار ہوں۔ صبح کے وقت کچھ اندر  
اپنی آنکھوں پر زنگس کے پھول ملے ہیں۔ یہ تحسینِ ناشناس ہوئی۔

کجا جو ہر چہ عکس خطہ بہتاں وقتِ خود آرائی  
دل آئینہ زیرِ پائے خیلِ سود کھتے ہیں

خود آرائی کہنے کا جو ہر لفظوں کی شکل میں ہوتا ہے اس لئے چوٹیوں سے مشابہ ہوا۔ خط  
کے چھوٹے چھوٹے بال بھی خیلِ سود یعنی چوٹیوں کے دل سے مشابہ ہوتے ہیں۔ جو ہر آئینہ کا دل بھی  
ہوتا ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ جو ہر کہاں ہے اور عکس خطہ کہاں ہے۔ دلِ حسنِ خود آرائی کے وقت آئے  
میں عکس خطہ نہیں ڈالتے بلکہ آئینے کے دل یعنی جو ہر کو چوٹیوں کے گردہ یعنی عکس خطہ کے بال



تے ہوا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بتوں کی خود آرائی دیکھ کر آئینہ تڑپ اٹھتا ہوگا۔

تماشا ہے بہار آئینہ پر وارِ تسلی ہے  
کف گل برگ سے پائے دلِ رنجور ملتے ہیں

آئینہ پرواز: میقل گر۔ بہار کا تماشا دیکھنے سے تسلی بڑھتی ہے گویا بھول کی پتی ایک تھ ہے جس سے بیار دل کے پاؤں سہلاتے ہیں۔ قاعدہ ہے کہ بخار میں مریض کے تلووں کو ہاتھ سے یا پتوں سے سہلایا جاتا ہے تو مریض کو آرام آتا ہے۔ بہار بھی گلبرگ کی ہفتیلیوں سے دلِ بیار کو تسلی دے رہی ہے۔

گراں جانی سبک رو تماشا ہے دماغ آیا  
کفِ افسوسِ فرصتِ سنگ کوہِ طور ملتے ہیں

طور پر خدا کا جلوہ چمکا۔ طود کے پتھر جل گئے۔ موسیٰ بیہوش ہوئے۔ تماشا کا تعلق حضرت موسیٰ کی قوتِ دید سے ہے اس لئے گراں جانی بھی غالباً آنکھیں کی ہے طور کی نہیں۔ حضرت موسیٰ کی گراں جانی شرمندہ ہوئی کہ وہ عظیم جلوہ نہ ہر کے جلد بے ہوش ہو گئے۔ ان کی قوتِ تماشا نازک نزلت اور مصحفی ہو گئی دوسری طرف طور کے پتھر اس بات پر انسوس کر رہے ہیں کہ اتنی فرصت کیوں سیر ہوئی کہ جلائے والی تجلی سے شاکر نہ بن سکے۔ لیکن ہے شاعر کا انداز اس کے برعکس یہ ہو کہ موسیٰ کی گراں جانی اس بات پر شرمندہ ہے کہ وہ جلوے کے سامنے سمٹ جاں بن کر زندہ کیوں رہے۔ سنگِ طور کے افسوس کی بھی یہ وجہ ہو سکتی ہے کہ جلوے کی مہلت اتنی خفیف کیوں تھی۔ یہ دراز ترکیوں نہ ہوئی تاکہ پہاڑ پوری طرح سے جل کر راکھ ہو جاتا۔

اسدِ حسرتِ کشِ یکِ داغِ مشکِ اندود ہے یارب  
لباسِ شمع پر عطرِ شب و بھر ملتے تھیں

داغِ مشکِ اندود: وہ داغِ زخم جس پر مشک چھڑکی گئی ہو۔ مشکِ زخم کے اندام کو روک کر اسے ہرا کر دیتی ہے اور یہی شاعر کو مرعوب ہے۔ مشکِ سیاہ ہوتی ہے اور رات بھی سیاہ عطرِ شب و بھر زبردستی کی نازک خیالی ہے۔ آسَد کو حسرت ہے کہ اسے ایک داغِ طے اور اس پر ساقیِ شک، جھڑک کر زخم کو تازہ رکھا جائے لیکن اسے تو یہ نعمت دی نہیں گئی۔ اس کے مقابلے میں شمع کے لباس میں کالی رات کو عطر ملتے ہیں۔ عطرِ شبِ طے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں، دا، شمع جل کر ایک سیاہ داغ رہ جاتی ہے گویا شمع کے ظاہر پر کالی رات کا کالا عطر ٹا گیا۔ نا، شمع رات کی

سیاہی میں جلانی جاتی ہے لیکن رات سے گھری ہوتی ہے اس طرح اس کے لباس پر عطر شبنم ہوا  
شمع کو عطر نصیب ہے مجھے طالع بھی نہیں دیا گیا۔

(۱۳۶)

ہوئی ہیں اب شرم کو شش بے جا سے تیریں

عرق ریز پیش ہیں موج کی مانند زنجیریں

مجھے اسیر کرنے کی کوشش کی گئی لیکن یہ بے موقع اور بے سود تھی۔ تیریں شرم کے مارے

پانی پانی ہو گئی جن زنجیروں سے مجھے اسیر کیا گیا وہ اتنی تڑپیں کہ ان میں سے پسینہ نکلنے لگا چونکہ

تڑپ بے نہایت تھی اس لئے پسینہ بھی بہت آیا۔ اس حد تک کہ زنجیر موج اب کی طرح ہو گئی۔

حسبانی محنت سے پسینہ آتا ہے۔ تڑپ میں جسم حرکت کرتا ہے اس لئے پسینہ آیا۔ زنجیر کو موج سے

مشابہہ کرنے کی دو وجہیں ہیں دونوں کا پانی سے پھرا ہوا اور دونوں کا تڑپنا۔

خیالِ سادگی ہائے لقور، نقشِ حیرت ہے

پر عنقا پر زنگِ رفتہ سے کیسے ہے لقوریں

آج کل ہمارا تصور کتنا خالی اور سادہ ہے اس کا خیال کرتا ہوں تو یہ نقشِ حیرت بن جاتا

ہے نقش کو آئینے کی طرح حیرانی پانڈھنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ بھی جس طرف کو دیکھتا ہے دیکھتا

ہی رہ جاتا ہے۔ خیالِ سادگی کا نقشِ حیرت ہونے سے مراد ہے کہ تصور کی سادگی دیکھ کر حیرت

ہوتی ہے۔ تصور کی سادگی کا مبالغہ دیکھیے۔ عنقا پیر پر غوہ ہے۔ زنگِ رفتہ، اڑا ہوا زنگ

یعنی جو کہیں موجود تھا لیکن اب نہیں ہے۔ معدوم پر غوہ کے پردوں پر معدوم رنگ سے جو

تصویریں بنائی جائیں گی وہ خود معدوم ہوں گی۔ ہمارے تصور میں صرف ایسی تصویریں ہیں اور

بیس یعنی تصور ہر قسم کی تصویروں سے معرا ہے۔

دلبس ہر شمع یاں آئینہ حیرت پرستی ہے

کرے ہی غنچہ منقارِ طوطی نقشِ گل گیریں

گل گیر: قینچی جس سے شمع کا گل کاٹتے ہیں۔ شاعر کے ذہن میں آیا کہ شمع کی سیاہی کو گل

کیوں کہتے ہیں اسے غنچہ کیوں نہ کہا جائے۔ پھر اسے خیال آیا کہ منقار کو غنچے سے تشبیہ دیتے

ہیں اس لئے گل شمع کو غنچہ منقارِ طوطی قرار دیا جائے۔ طوطی کا تعلق آئینے سے ہے کیونکہ طوطی کو

آئینے کے سامنے بٹھا کر بولنا سکھایا جاتا ہے۔ چونکہ شاعر نے کہا ہے کہ قینچی غنچہ منقارِ طوطی کے

نقش جاتی ہے اور مختار طوطی کا عکس آئینے میں دکھائی دیتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ قرار دیا  
آئینہ حیران ہوتا ہے اس لئے شمع کو آئینہ ٹھہرت پرستی کہا۔ عرض شمع چند در چند مناسبات شاعرانہ  
کا گور کم دھندلا ہے۔

سپند آہنگی ہستی و سعی نالہ فسر سائی

غیلہ آلودہ ہیں بھول دود شمع کشتہ تقریب

ہستی سپند آہنگ ہے یعنی سپند کا سا ارادہ رکھتی ہے۔ سپند کو آگ پر ڈالا وہ ایک آن  
میں چنچا اور ختم ہوا۔ ہستی اتنی مختصر ہے جتنا سپند کا آگ پر چنچنا۔ اتنی مختصر فرصت میں نالہ کرتے۔  
کی کیا کوشش کی جائے۔ اودہ کیا کیا مایاب ہوگی۔ شمع کو بجھایا جائے تو اس کا دھواں بھار  
آلودہ ہوتا ہے۔ اس سے کسی شے پر سیاہی پاری جاسکتی ہے۔ تقریر کی صلاحیت بھی اسی طرح  
غبار آلودہ ہوگئی ہے۔ گلے میں غبار چلا جائے تو بولنا مشکل ہے۔ زندگی کا اختصار اور موت کا ہر  
دم دھڑکاؤ بھی مجازی معنی میں دل کو غبارِ طال سے بھریں گے۔ اس طرح زندگی کے ہر لمحہ پر غبار  
ہونے کی وجہ سے ہر کچھ نالہ ممکن ہے نہ نالہ کرنا۔

ہجوم سادہ لوحی، پنبہ گوش حریفان ہے

وگرہ خواب کی، معمر میں افسانے میں تعبیر

خواب دیکھنے کے بعد اس کا قصہ بیان کیا جائے۔ لوگ قصہ سن لیتے ہیں اس کی تعبیر  
نہیں جان پاتے حالانکہ تعبیر تو رد واد خواب میں پوشیدہ ہے۔ یہ قصہ خواب سننے والے بے وقوف  
ہیں۔ ان کی بے وقوفی ان کے کانوں میں روٹی کی طرح ہے کہ یہ قصہ کا اصل مطلب نہیں سن  
پاتے یا گرفت نہیں کر سکتے۔

تجان شوخ کی تمکین بعد از قتل کی ہجرت

بیاض دیدہ پنجر پر کھینچے ہے تصویریں

شوخی صینوں نے ایک صید کو قتل کیا اور اس کے بعد بڑی شان اور استقلال کا مظاہرہ  
کیا۔ پنجرہ دیکھ کر حیران ہوا اور اس نے اس دیدہ بہ کی تصویر اپنی آنکھ پر کھینچ لی۔ بیاض: سادہ  
کاپی۔ آنکھ کی پتلی بھی بیاض ہو سکتی ہے یہ مشہور ہے کہ سانپ کو مارا جائے تو اس کی آنکھ کی پتلی  
پر قاتل کی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ سانپ کا جوڑا اس تصویر کو دیکھ کر قاتل کو تلاش کر لیتا ہے اور ہٹ  
لیتا ہے۔ کچھ ایسی ہی بات یہاں ہے کہ حیرت نے صیدِ مقتول کی آنکھ پر حسین قاتل کے نقشے کی



تصویر بنادی ہے۔

اسد طرزِ عروجِ امطر اب دل کو کیا کہیے

سمجھتا ہوں تپش کو الفتِ قاتل کی تاثیریں

اسے اسد دل کے تڑپنے کی افراط کا کیا بیان کرلوں۔ میں تڑپ کو عشقِ قاتل کی تاثیر سمجھتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ یہاں قاتل سے مراد محض مجرب ہے۔ اس شعر کو لازماً قتل کے بعد کا قرار دینے کی ضرورت نہیں اور اگر یہی فرض کیا جائے تو قتل کے بعد جسم کی طرح دل بھی تڑپا۔ اس تڑپ کو میں نے اس محبت کا اثر سمجھا جو قاتل کے دل میں میرے لئے پیدا ہوئی ہے۔

( ۱۳۷ )

بے دماغی حیلہ جوئے ترکِ تنہائی نہیں

ورنہ کیا مروجِ نفس، زنجیرِ رسوائی نہیں

میں گوشہٴ تنہائی میں رہتا ہوں اس پر لوگ رسوا کرتے ہیں کہ معلوم نہیں یہ غلوت میں کیا کرتا ہے۔ میں اس حیلے کو لے کر ترکِ تنہائی کر سکتا تھا لیکن میری بے دماغی اس کے لئے آمادہ نہیں۔ لوگ میری غلوت نشینی کے بارے میں نہ جاننے کی کیا کہتے ہیں ان کی افواہیں مل کر زنجیرِ رسوائی بن گئی ہیں لیکن مجھے رسوائی کا کوئی خوف نہیں۔ میں سانس لیتا ہوں ذنہ ہوں اور زندگی خود ایک رِقْعِ عام ہے اور عاشق کے لئے مقامِ رسوائی۔ پہلے مصرع کے معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہم نے ترکِ تنہائی کر دیا ہے لیکن ہماری بے دماغی اس کیلئے کوئی حیلہ، صفائی یا جواز نہیں دھونڈتی یہ تشریح سندھیوں نے کی ہے لیکن میں پہلی تشریح کو ترجیح دوں گا۔

وحشیِ خورِ نگارہ ہے حیرتِ بچے

حلقہٴ زنجیرِ جزِ چشمِ تماشا کی نہیں

غالب کے اشعار میں حیرت کا لفظ بر محل اور بے محل جگہ جگہ استعمال ہوتا ہے۔ موجبِ حیرت اگر واضح نہیں ہوتا عاشقِ زنجیر میں بندھا ہوا ہے۔ اس کی حیرت کو کوئی پروا نہیں کیونکہ حیرت وحشی ہے اور اسے نگارہ بازی کا شوق ہے۔ اس کے لئے زنجیر کا حلقہ قید و بند کی علامت نہیں بلکہ تماشا دکھانے والی آنکھ ہے۔ حلقہٴ زنجیر کو حلقہٴ چشم سے متاثر کیا ہے اس کے علاوہ شعر میں کوئی خاص بات نہیں۔ قطرے کو جوشِ عرق کرتا ہے دریا و سنگاہ جز حیا، پرکارِ سعی بے سرو پای نہیں



ماجر آدمی کو غیرت آتی ہے تو جدوجہد کر کے بڑا مرتبہ حاصل کر لیتا ہے۔ غیرت و شرم میں پسینہ آتا ہے، نظر اب بے سرو پا ہوتا ہے۔ اسے اپنی فرومانگی پر شرم کی وجہ سے بہت پسینہ آیا اور وہ دنیا کی طرح ہو گیا کیونکہ ناتوانی کے لئے عیا و غیرت کے علاوہ اور کوئی ایسی تحریک نہیں جو ان کے دائرے کو وسیع کر دے۔ پرکار سعی : وہ کوشش جو کسی چیز کو بڑھا دے جس طرح پرکار ایک قلعے کے گرد بڑا سا دائرہ بنا دیتا ہے۔

چشمِ زکس میں نمک بھرتی ہے شبنم سے بہار  
فرست نشو و نما، سازِ شکیبائی نہیں  
اسکھ میں نمک بھرنا، ہم نکمہ کو اندھا کرنا۔ بہار چشمِ زکس پر شبنم گرا کر دراصل اس کی بربادی کا سامان کرتی ہے۔ وہ کس طرح؟ ایک دودن ادس پڑے گی اور اس عرصے میں پھول مرجھا کر بکھر جائے گا۔ اس طرح یہ مدت جس میں بظاہر نشو و نما کی فرصت ہے اس میں بھی پھول کو اطمینان کا سانس نصیب نہیں ہو سکتا۔ یہ تو دلِ زلیلت کا سلسلہ ہے اس لئے مبر و سکون کا سامان نہیں۔ اُردو میں ادس پڑنا تباہی کو کہتے ہیں۔

کس کو دولِ یارب، صاحبِ سوزنا کی لڑکے دل  
آمد و رفتِ نفسِ جز شعلہ پھیلائی نہیں  
میرادل سوزش سے بھرا ہوا ہے۔ اس کی جلن کا کس کو اور کیونکر خوابِ دول کیونکہ اب تو میرے سانس کی آمد و رفتِ محض شعلہ اگھنا ہے اور لیس۔ سینے میں آگ لگی ہوئی ہے۔

مت رکھ اے انجامِ فافل، سازِ ہستی پر غرور  
چیونٹی کے پر سرو برگِ خود آرائی نہیں  
اے انجام سے فافل شخصِ دنیا کے ساز و سامان پر غرور نہ کر۔ چیونٹی کے پر آرائش کا سامان نہیں موت کا خبر دیتے ہیں۔ دیوئی سامان چیونٹی کے پر کی خامیت رکھتا ہے۔ پرندوں کے پر آرائش کا باعث ہوتے ہیں لیکن برسات میں چیونٹی یا کورے کے پر نکھنا اس کی موت کا پیش منہ ہوتا ہے۔

سایہ افتادگی بالین و لیستر ہوں، آس  
جوں صنوبر، دل سراپا قامت آرائی نہیں  
افتادگی بالین : وہ شخص جس کیلئے عاجزی اور خاک رسی تکبیر ہو۔ افتادگی بالین و لیستر وہ

شخص جس کے لئے قنادگی نکیہ و دبتر ہو۔ میں ایسا سایہ ہوں جس کے لئے عاجزی و خاکساری ہی اڑھنا  
 جھوٹا اور سہارا ہے۔ صنوبر سر سے پاؤں تک اپنے قامت کی آراستگی میں مشغول رہتا ہے۔ میرا  
 دل اس تماش کا نہیں۔ صبر کا قدم مشہور ہے۔ (قنادگی اور قدر بالائیں تضاد ہے۔

(۱۲۸)

ظاہر سر پہنچے امتداد گاہ گیسرا نہیں

ورنہ کیا حسرت کش دامن یہ نقش پا نہیں

یہ ظاہر ہے کہ جو گرے پڑے خاکسار بے نوا ہیں وہ کسی پر زور نہیں دکھاسکتے ورنہ عاشق  
 جو نقش پا کی طرح قد وہ ہے کہ محبوب کا دامن کپڑا کر کھینچنے کی حسرت نہیں رکھتا۔ گیارہ جس میں  
 گرائی یا گرفت ہو۔

آنکھیں پتھرائی ہیں، نا محسوس ہے تارِ نگاہ

ہے زمین از لیک سنگیں جادہ بھی پیدا نہیں

عاشق بیمار کی آنکھیں پتھرائی ہیں ان میں سے نگاہ کا تار نکلتا محسوس نہیں ہوتا۔ بیماری  
 یا نزع کا وقت ایسی پتھرائی زمین کی طرح ہوتا ہے جس میں قطع راہ کے لئے کوئی تپلا سا راستہ بھی  
 نہیں ملتا۔ پتھرائی ہوئی آنکھوں کو سنگیں زمین کہا اور تارِ نگاہ کو جادہ۔

ہو چکے ہم جادہ سالِ صدمہ بار قطع اور پھر مہنوز

زمینتِ یک پیر من، بھول دامن صحرائیں

شعر کا ذیال قطع اور دامن کے دوسرے معانی پر مبنی ہے۔ قطع راستہ طے کرنے کو بھی کہتے  
 ہیں اور کپڑا کاٹنے کو بھی۔ دامن جنگل کی پہنائی کو بھی کہتے ہیں اور پیر من کے گھیر کو بھی جس طرح  
 صحرا کے راستے کو بلبل بار قطع کیا جاتا ہے اس طرح ہمیں بھی بار بار قطع کیا گیا۔ جس طرح صحرا کا دامن  
 کسی کے پیر من کا دامن نہیں بن جاتا اسی طرح ہم بھی کسی کے پیر من کی زینت بن پائے۔  
 یعنی کسی حسین نے ہمیں اپنے سینے یا آغوش میں جگہ نہ دی۔

ہو۔ کے ہے پردہ جوشیدنِ خونِ جگر

اشک، بعد ضبط غیر از پنبہ سینا نہیں

ہمارے جگر میں خون جوش کھار رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ یہ اندورنی کیفیت اور دل سے  
 پوشیدہ رہے۔ اگر ہم آنسوؤں کو ضبط کریں تو یہ جگر کی کیفیت پر پردہ ڈال سکے گا کیونکہ ضبط کرنے

ہوئے آنسو ہرچی کی اس روئی کا خواص رکھتے ہیں جو ڈانٹ کے طور پر لگا کر جوش سے نور کو کٹے کے لئے اچھا  
کھینچتی ہے۔ ضبط اشک جوشِ غول پر لگا کر کام کرے گا۔

ہوئے کب کلفتِ دل مانعِ سیلانِ اشک گردِ ساحلِ سنگِ راہِ جوشِ دریا نہیں  
درِ دل آنسوؤں کے بہنے کو نہیں روک سکتا۔ ثبوت یہ ہے کہ اگر دریا کا پانی پھیل کر ساحل  
پر اُمنڈ آتا ہے تو گردِ ساحل اس کے لیغار کو نہیں روک سکتی۔ دل کی تکلیف گردِ غم ہے اور آنسو  
دریاِ سنگِ راہ : راستہ روکنے والا پتھر

ہے طلسمِ دہر میں حدِ حشرِ یادِ اشِ عمل آگہیِ غافلِ اکہ ایک امروزیے فروا نہیں  
شعر کی مندرجہ بالا قرأتِ نسخہِ عرشی کے مطابق ہے۔ اس میں حشرِ یادِ اش، ایک ترکیبِ حشرِ یادِ اش، سزا کے  
طور پر حشرِ نازل ہونا حشرِ یادِ اشِ عمل، عمل کی سزا کے طور پر حشرِ برپا کرنا۔ اسے غافلِ دنیا میں آگاہ ہو کر توجہ بھی  
عمل کرنے کا اس کے نتیجے یا سزا کے طور پر تجھے سو قیامتوں کا سامنا کرنا پڑے گا کوئی آج بغیر فروا کے نہیں  
کوئی کام بغیر سزا و جزا کے نہیں ہوتا۔ اس طرح شعر کے جزوِ اول کی شرح ہوگی غافلِ طلسمِ دہر میں آگہیِ حد  
حشرِ یادِ اشِ عمل ہے میری رائے میں اس شعر کی صحیح اور سہل تشریقات یہ ہے۔

ہے طلسمِ دہر میں حدِ حشرِ یادِ اشِ عمل  
آگہیِ غافلِ اکہ ایک امروزیے فروا نہیں

نثر ہوئی آگہیِ غافلِ طلسمِ دہر میں یادِ اشِ عمل حدِ حشر ہے معنی ہوئے کہ اسے ہوش و آگاہی سے  
غافل، دنیا کے جادو کے کارخانے میں جو بھی کرم کرو گے اس کی سزا سو قیامتوں کے روپ میں ملے  
گی کیونکہ جس طرح ہر امروزیے کے بعد فروا کا آنا ضروری ہے اسی طرح ہر کام کے بعد کوئی سزا ملتی ہے  
شعر میں ترکِ عمل کی تلقین ہے۔ دوسرے معنی بہتر ہیں اور یہی مرغوش، سندیلوہا اور آسمانے درج  
کئے ہیں۔ بسمل اس تیغِ دوستی کا نہیں بچتا، اسد

عاقبتِ بزار، ذوقِ کعبتیں اچھا نہیں  
نسخہِ بھوبال اور نسخہِ حمید یہ میں عاقبت ہے چونکہ نسخہِ عرشی میں اختلافِ نسخہ میں عاقبت  
نہیں دیا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ نسخہِ عرشی میں عاقبت سہو طباعت ہے۔ کعبتیں : دو چکر پائے  
جن سے جوا کھیلنے میں غالب کو جوئے کا شوق تھا جس میں وہ ماخوذ بھی ہوئے تھے چونکہ جوا اور دیالو  
سے کھیلا جاتا ہے اس لئے اسے تیغِ دوستی سے کہا اس کا مارا بچتا نہیں۔ ان کا ذوق کرنے والا  
عاقبت یا عاقبت کی طرف سے غافل ہے۔

( ۱۳۹ )

ضبط سے مطلب بجز وارستگی، دیگر نہیں

دامنِ تمثال، آبِ آئینہ سے تر نہیں

ہم نے آئینوں کو اس لئے ضبط کیا ہے تاکہ عشق کی رسوائی یا باقاعدہ لوازماتِ عشق سے محفوظ رہیں۔ اعتراض ہو سکتا ہے کہ اگر آئینوں ہمارے باطن میں موجود ہیں تو ہم عشق کی عدت سے کہاں آزاد ہوئے۔ ہم تو نالہ و فریاد کرنے والے عاشق کی طرح گرفتار ہی رہے۔ لیکن یہ اعتراض صحیح نہیں۔ آئینے پر قسبی کی آب ہوتی ہے۔ اس کے باوجود اس کے اندر جب کوئی عکس دکھائی دیتا ہے تو وہ آبِ آئینہ کا وجہ سے تر نہیں ہو جاتا۔ ہمارا بھی ضبطِ اشک سے صرف یہی مقصد ہے کہ ہم عاشقوں کے بدنام زمرے سے آزاد رہنا چاہتے ہیں۔ آب کے دو معنوں چمک اور پانی پر اس شعر کا مضمون تعمیر کیا گیا ہے۔

ہے وطن سے باہر اہلِ دل کی قدر و منزلت

عزت آبادِ صدف میں قیمتِ گوہر نہیں

اہلِ دل سے مراد عارف لے لیجئے۔ صوفی اور درویش کی قدر اپنے وطن میں نہیں ہوتی۔ مرنے جب تک صدف کی تنہائی میں رہتا ہے اس کی قیمت سے کوئی آشنا نہیں ہوتا۔ عارف اور مرنے نورانیت و جبرِ اشتراک ہے۔

باعثِ ایذا ہے، برہم خوردنِ بزمِ سرور

لفتِ شیشہ، بشکستہ جز نشتر نہیں

بزمِ سرور کے بکھر جانے سے تکلیف ہوتی ہے۔ بزمِ نشط کی ایک چیز شیشہ ہے گو لے لیجئے۔ اگر شیشہ ٹوٹ کر اس کے ٹکڑے بکھر جائیں تو وہ لختہ پاؤں کے لئے نشتر بن جائیں گے۔ اس پر بزمِ سرور کی دوسری اشیا کو قیاس کر لیجئے۔

واں سیاہیِ مردک ہے اوریاں داغِ شراب

مہِ حلیہ، نازشِ ہمِ چشمیِ سافر نہیں

واضع نہیں کہ واں اوریاں سے کیا مراد ہے۔ غالب کے بعض اشعار میں ایک سے زیادہ معانی کی گنجائش ہوتی ہے۔ اس شعر کے یہ معنی ہو سکتے ہیں۔ رلا پانڈگ آنکھ کی تپلی محض سیاہی کا شکل میں ظاہر ہو رہی ہے۔ پیالے کی آنکھ کی تپلی داغِ شراب کا شکل میں ہے اس لئے چاند پیالے کی برابری



کا دعویٰ نہیں کر سکتا کیونکہ پیاسے کی مرد تک پہنچ رہے ہیں۔ دنا چاند ساغر کی یاد دہانی کا ناز نہیں کر سکتا  
چاند میا سیاہی محض آنکھ کی پتلی کی طرح ہے جس میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ ساغر میا سیاہی درخشاں ہے اور چرخ  
کا ناز ہے ۲۰ چاند ساغر کی برابری نہیں کر سکتا کیونکہ ساغر میا سیاہی محبوب کی مرد کے عکس کی ہے اور چاند میا سیاہی شراب  
نہ ملنے کی حسرت کے داغ کی ہے محبوب ساغر کی ہاتھ میں لئے ہے اس لئے ساغر میا آنکھ کا عکس پڑا ہے وہ وال اسٹار محو کی  
طرف اوریاں سے ساغر شراب کی طرف۔ محبوب کے پاس پتلی کی سیاہی ہے۔ ساغر شراب  
میں محبوب کی پتلی کا عکس پڑا ہے جو سطح شراب پر دھبے کی مانند ہے۔ اس طرح ساغر کو محبوب کے  
ساتھ ہم چٹھی کا ناز ہے۔ چاند اس ہم چٹھی پر ناز نہیں کر سکتا کیونکہ محبوب کے ساتھ یہ ہم چٹھی  
چاند کے نصیب میں نہیں۔

ہے فلک بالانشین فین حقم گردیدنی  
عاجزی سے ظاہر تہ کوئی برتر نہیں  
آسمان خم ہوا جس کے فین سے وہ بالانشین ہو گیا۔ خم ہونا عاجزی ظاہر کرتا ہے۔ اس سے  
ثابت ہوا کہ عاجزی سے بڑا کوئی مرتبہ نہیں۔

دل کو اظہارِ سخن، اندازِ فتحِ الباب ہے  
یاں صریحاً غامض، غیر از اصطلاحِ درد نہیں  
اصطلاح : دو سخت چیزوں کے ٹکرانے سے آواز پیدا ہوتا۔ اصطلاحِ درد : سخت دروازہ  
کھولنے کی آواز شعر میں اپنے خیالات کا اظہار دروازہ کھولنے کے مانند ہے۔ قلم کے گھسنے کی  
آواز کو اڑوں کے کھسنے کی آواز ہے۔ یعنی شعرے ہماری شخصیت کھل کر سامنے آ جاتی ہے یا ہمارے  
بند کاموں کی کشود ہونے لگتی ہے۔

کب تلک پھیرے آسد لبہائے تغہ پر زبان  
تابِ عرفانِ نشنگی اے ساقی کوثر نہیں  
ہونٹوں پر زبان پھیرنا پیاس کی نشانی ہے۔ اے ساقی کوثر آسد کب تک پیتے ہوئے ہونٹوں  
کو زبان پھیر کر ترکے پیاس کی شدت بیان نہیں کی جاسکتی۔

(۱۴۰)

دیکھئے مت چشم کم سے سوئے ضبطِ افروگاں  
جوں صدفِ پُرندہ میں دناں در جگرِ افروگاں

جسٹم کہ کسی کو حقیر سمجھ کر اس پر توجہ نہ کرنا۔ دنیاں درجہ انفرادی : کمزوری برداشت کرنا یا سخت اور دشوار کام کرنے کی جرأت کرنا۔ جو لوگ مضبوطی کے افسرہ ہیں انہیں بے التفاتی سے نہ دیکھ۔ مصائب اٹھانے والے بہادر لوگ صرف کی طرح موتیوں سے بہرے ہیں اس لئے بیش قیمت ہیں۔ ظاہر اجگر کو صرف اور دنیاں کو موتی سے مثا بہ کیا ہے لیکن غنوم کے اعتبار سے غنیلہ غنم کی صداقت کو موتی کے برابر قیمت قرار دیا ہے۔

گرم تکلیف دل رنجیدہ ہے از لکبہ چرخ  
قرص کا فوری ہے ہر از ہر سر ماخوردگان  
آسمانِ دل رنجیدہ کو تکلیف پہنچانے میں شغول ہے۔ سورج جگر می دیتا ہے سڑی کھائے ہوؤں کے لئے کاغذ کی ٹکیہ بنا کر رکھ گیا ہے۔ کافور ٹھنڈا اور سفید ہوتا ہے۔ ہند کی وجہ سے آسمان نے سورج کا خواص بدل دیا۔

رنجش دل یک جہاں ویراں کرے گی اے فلک  
دشتِ سماں ہے غبارِ خاطر آزدوگان  
احساسِ غم تو مجازاً دل کا غبار کہا جاتا ہے۔ اے آسمان دکھی لوگوں کے دل میں اتنا غبارِ غم بھرا ہوا ہے کہ اسے باہر کر دیا جائے تو پورا جنگل پیدا ہو جائے۔ ان کے دل کا رنج پوری دنیا کو دیر کر کے رہے گا۔ کیونکہ اپنا غبار نکال کر رہیں گے جس سے ساری دنیا غبار میں دب جائے گی اور دیران ہو جائے گی۔

ہاتھ پر ہوا ہاتھ تو درسِ تاسف ہی مہی  
شوقِ مفتِ زندگی ہے اے بغفلتِ مرگ  
درسِ تاسف کے بعد ہی سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اسے بھی شوق کے زمرے میں شامل کیا ہے زندگی میں کسی نہ کسی کا شوق بغیر محنت کے ممکن ہے۔ کچھ لوگ ایسے ہیں جو ہاتھ پر ہاتھ دھرے کالوں کی طرح پڑے ہیں انھیں دنیا کی طرف سے غفلت ہے۔ وہ غفلت میں ایسے مہوش ہیں جیسے مردے ہوں۔ ان سے کہا ہے کہ زندگی میں کوئی شوق اور اس کے زیر تحریک جدوجہد ہونی چاہیے۔ تم لوگ ہاتھ پر ہاتھ دھرے ہو تو دنیا کو دیکھ کر انوس و بہرت کا احساس دل میں جاگزیں کرو۔ اور اس سے سبق حاصل کرو۔ اس طرح تم غفلت کے شکار تو نہ ہو گے۔ تمہارا آئندہ تو کوئی ہوگا۔ تمہیں ایک منفی قسم کا شوق ہوگا یعنی کچھ نہ کر کے انوس کا سبق حاصل کرنا۔ انوس میں ہاتھ

پر ہاتھ ملتے ہیں۔ خار۔ سے گل سیمینہ افکارِ بخا ہے اے اسد

برگ ریزی ہے پُرانشانی تاوک خورد گھاں

پُرانشانی : پر جھاڑنا یا ترک دینا کرنا۔ کانٹے کا دجر سے پھوٹل کاسینہ زخمی ہے۔ پھول  
کا ٹیکہ پیاں گرسنے نکلتی ہیں۔ یہ بعینہ اسی طرح ہے جیسے تیر کھانے کے بعد پندرہ گر کر پر جھاڑنے  
کے جردس کی جے لمبی اور حال زار کی نشانی ہے۔

(۱۴۱)

فلکِ سفد بے محابا ہے اس حتم گر کو انفعال کہاں

کھینچہ آسمان بے جھجک ظلم کرتا ہے۔ (اسے نہ امت کا احساس نہیں۔ محابا کے لغوی معنی  
مروت اور اندیشہ کے ہیں۔ بے محابا : بے مروت یا بے اندیشہ یعنی بے جھجک اُردو میں یہ لفظ  
موضرائے معنی میں آتا ہے۔

بوسے میں وہ مضائقہ نہ کرے پر مجھے طاقتِ سوال کہاں

طاقت سے مراد غالباً یہ نہیں کہ نقاہت کی وجہ سے بول ہی نہیں سکتا بلکہ طاقت سے مراد  
جہاں اور جرأت ہے۔ وہ بوسہ دینے میں تامل نہ کرے گا لیکن مجھے مانگنے کی ہمت نہیں۔

نئے کشی کو نہ سمجھ بے حاصل بادۂ غالبِ عرقِ بید نہیں

عرقِ بید سے مراد بید مشک کا عرق نہیں۔ بید کے پیڑ میں پھل نہیں آتا گویا بید کا درخت  
لگانا بے حاصل ہے۔ اسی درخت کے عرق کو بھی غالب نے بے حاصل قرار دیا۔ کہتے ہیں شراب  
بید کے عرق کا غرض بے حاصل نہیں۔

(۵)

(۱۴۲)

بہم بالیدان سنگ و گل صحرا یہ چلے ہے

کرتارِ جادہ بھی کہسار کو زنا رِ مینا ہو

زنا رِ مینا : اگر بولیں آدمی بھری ہو تو پُر او خالی حصے کے درمیان جو مدد و خطر دکھائی  
دے گا اسے زنا رِ مینا کہتے ہیں۔ پہاڑ پر پھلے حصے میں سبزہ (درجہ کی پھول) اُگے ہیں۔ اوپر کے حصے  
میں بنجر پتھر میں پھولوں کی پتی اور پتھروں کے دامن کے گرد اگر ایک پتلا سا جادہ ہے جو زنا رِ  
مینا کا کام دے رہا ہے۔

حریفِ وحشت ناز نسیمِ عشق جب آئی  
کہ مثلِ شمعِ سازِ یک گھٹاں دل لہتا ہو۔

ایک گھٹاں دل : ایسا جو بارغ کی طرح رنگین ہو۔ سازِ یک گھٹاں دل : دل کو بارغ  
بہار بنانے کا سامان۔ اگر شمع کی طرح میرے پاس ایسا دل ہو جو سچوں بٹنے کی صلاحیت رکھتا ہو  
تو نسیمِ عشق کی وحشت کو قبول کر سکتا ہوں۔ نیز اگر نہیں دل ہو تو عشقِ پیشگی اختیار کی جاسکتی  
ہے۔ بجائے دانہ خرم یک بیاباں بیغِ قمری

مرا حاصل وہ نسخہ ہے کہ جس سے خاک پیدا ہو

بیغِ قمری کی طرح کی ترکیب بیغِ قمری ہے۔ قمری کفِ خاک تر ہوتا ہے اس لئے بیغِ  
قمری وہ شے ہوتی جو خاکِ ستر کو جنم دے۔ یک بیاباں بیغِ قمری : بیغِ قمری کا جنگل یعنی بہت سارے  
بیغ ہائے قمری میں نے کوشش کر کے جو پیداوار کی وہ اناج کے دانوں کا خرم نہیں بلکہ قمری کے  
اندوں کا خرم ہے جس سے صرف راکھ اور خراب پیدا ہوگی۔ یعنی سونا ناکائی کے کچھ حاصل نہیں۔

کرے کیا سازِ بنیش وہ شہیدِ دردِ آگاہی

جسے سوئے داغ بے خودی خواب لہتا ہو۔

سوئے داغ : وہ شخص جو محلِ صحبت ہو۔ سوئے داغ بے خودی : وہ چیز جو بخود کو  
ناگوار ہو۔ خوابِ زلیخا : زلیخانے کا لگتا آئی میں تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دکھایا تھا۔  
گویا خوابِ زلیخا اچھے سے اچھا خواب ہے۔ کسی کو بے خودی پسند ہے اور ہوش و آگاہی و  
بانش و بنیش ناپسند ہیں۔ بے خود کو خوشگوار سے خوشگوار خواب بھی ناپسند ہو۔ جسے  
آگاہی سے درد ہوتا ہو وہ بنیش میں علم کی کیا فکر کرے۔

وہ دل کیوں شمع بہرِ موت نظر رہا لہتا

نگہمِ بریزِ اشک اس پر ہموں تمنا ہو

حُسن کی طرف سے نظارے کی دھرت وہ گئی ہے اس کے شمع جیسا رقیق و پر سوز دل  
ہونا چاہیئے۔ نگاہِ آنسوؤں سے زور سینہ تمنا سے بھرا ہوا ہو۔ شمع کی نگاہ بھی آنسو بہتی ہے۔  
موسم کی گچھ لتی ہوئی بوندوں کو آنسو کہا ہے۔ پشیم معلوم ہوتا ہے کہ اس کا سینہ تمنا سے بھرا  
ہوگا۔ نظارہ محبوب کیلئے اس وضع کا دل چاہیئے۔



نہ دیکھیں روئے یک دل سرد اغیر از شیخ کا فوری  
 خدایا، اس قدر بیم اسد گرم تماشا ہو۔  
 سرد رو: افسردہ۔ خدایا آمد کی بزم میں اتنے حسین جمع ہوں اور ان کی وجہ سے محفل  
 میں اتنی گرمی آئے کہ کسی کا دل افسردہ نہ رہے سوائے شیخ کا فوری کے۔ کا فوری ٹھنڈا ہوتا ہے۔  
 اس لئے شیخ کا فوری کا دل ٹھنڈا یعنی افسردہ ہو سکتا ہے۔

(۱۷۳)

اگر وہ آفتِ نظرِ آہِ جلوہ گستر ہو  
 ہلال، ناخنک دیدہ بسے اغتر ہو  
 ناخنک چشمِ شبِ کنایہ ہے ہلال سے۔ ناخنک: آنکھ کی ایک بیماری ہے جو کافی تکلیف دہ  
 ہے۔ ناخنک دیدہ رختن: بہت رنج و آزار دینا۔ ان سب رعایتوں کو ذہن میں رکھئے۔ آفتِ  
 نظرِ آہ: ان کا محبوب ہے۔ اگر وہ اپنا جلوہ دکھائے تو ہلال اغتر کی آنکھوں کے لئے موجبِ آزار ہو  
 یعنی تارے محبوب کے جلوے کے سامنے ہلال کو ناپسند کریں۔

بیادِ قیامت اگر ہو بلند آتشِ غم  
 ہر ایک داغِ جگر، آفتابِ محشر ہو  
 قیامت کے روز آفتاب سوانیزے پر اتر آئے گا اس لئے بہت گرم ہوگا۔ محبوب کے قیامت  
 جیسے تدکِ یادیں اگر غم کی آگ بھڑک اٹھے تو جگر کا ہر داغ قیامت کے سورج کی لڑنا جلتے لگے  
 ستم کشی کا کیا، دل نے حوصلہ چیدا  
 اب اس سے ربط کروں، جو بہت ستم گرو

دل کو ستم اٹھانے کی عادت ہو گئی۔ یہ سب ایسے حسین سے عشق کر دینے جو بہت ستم  
 عجب نہیں پہنچو، حالِ گریہ چشم  
 بروئے آب جو ہر موج، نقشِ سطر ہو

مسطر سے نشانِ ڈال کر کاغذ پر سطر بنائی جاتی ہیں۔ آنکھوں سے بہت آنسو نکلے ہیں  
 کیا جب ہے کہ صفحہ آب پر ان کی تفصیل رقم کرنے۔ کیلئے موج آب سطروں کا نشان بن  
 جائیں۔ موجوں اور آنسوؤں میں رعایت ہے۔ ساتھ ہی میرزا یونس نے کہ نقشِ بر آب فانی  
 معدوم ہوتا ہے۔ مگر یہ کی تفصیل کا رقم کرنا بھی اسی طرح بے سود و بے اثر رہے گا۔

اُمید وار ہوں تاثیر تلخ کامی سے  
 کہ قند بوسہ شیریں لبان مکر ہو  
 تلخ کامی ! بغلی معنی منہ کا ذائقہ کڑوا ہونا لعین مصیبتوں اور ناکامیوں کا منہ دیکھنا کسی کا  
 ذائقہ کڑوا ہو گا تو ایک بار میٹھائی کھانے سے معمول پر نہ آئے گا۔ ضرورت ہے کہ دوبار کھائی جائے  
 میں اپنی تلخ کامی کی وجہ سے اُمید کرتا ہوں کہ میٹھے ہنٹوں والے اپنے بوسے کی قند دوبار عطا  
 کریں گے۔ قند مکر اس قند کو کہتے ہیں جو دوبار آگ پر صاف لگا گئی ہو۔ اور یہ بہت صاف  
 سمجھ رہی ہوتی ہے۔

صدف کی ہے ترے نقش قدم میں کیفیت  
 سرشک چشم آسکیوں نہ اس میں گوہر ہو  
 تیرا نقش قدم صدف سے ملتا جلتا ہے۔ آس کی آنکھ اس پر کیوں نہ آنسو ٹپکائے  
 تاکہ صدف میں گوہر ہو جائے۔ نقش قدم کو دیکھ کر محبوب کی یاد آئی اور آنسو جاری ہو گئے۔  
 (۱۴۴) بے درد، سر بہ سجود الفت فرو نہ ہو  
 جوں شمع غوطہ داغ میں کھا کر وضو نہ ہو

نسخہ مرشی میں ایسے درد سرا ہے اور نسخہ بھوپال میں درد اور مر کے بیچ اضافت نہیں  
 اور میرے نزدیک یہی مرجح ہے کیونکہ درد میر پریشانی کی چیز کو کہتے ہیں۔ جیسا کہ اقبال نے  
 کہا ہے غ۔ یہ درد سرا نہیں درد جگر ہے۔ عشق کو درد سرا نہیں کہا جاتا ہے۔ شعر کا  
 مطلب ہے کہ عشق میں محبوب کے سامنے سجدہ کرنا ہے تو یہ ضروری ہے کہ دل میں درد بھی  
 ہو۔ شمع آخر کار جل کر مرفور کرتی ہے۔ آخر میں بجھ جانے پر اس کا محض ایک داغ رہ جاتا  
 ہے گویا شمع نے داغ میں غوطہ لگا لیا۔ عاشق کو بھی چاہیے کہ عشق میں مرفور کرنے کے لئے  
 اگر وضو نہ کیا ہو تو اس سے بہتر شکل یہ ہے کہ سرا یا داغ ہو کر اس میں ڈوب جا۔

دل دے کت تغافل ابروئے یار میں

آئینہ ایسے طاق پہ گم کر کہ تو نہ ہو

ابرو کی مائلت طاق سے ہے۔ آئینہ طاق میں رکھا جاتا ہے کسی چیز کو طاق میں  
 رکھنا اسے فراموش کرنے کو بھی کہتے ہیں۔ دل کو ابروئے یار کو دے دے۔ وہ اس کی  
 طرف سے تغافل برتنے کی یعنی یار تغافل کرے گا گویا آئینہ کو ایسے طاق میں رکھ کر گم کر دیا کہ

جس کے آس پاس تیز وجود ہی نہ ہو۔ چونکہ یار تیرا دل لے کر تجھے بھول جائیگا۔ اس لئے تو اس کے پاس نہ ہوگا۔

زلفِ خیال نازک و اظہار بے قرار

یارب! بیانِ شانہ کش گفتگو نہ ہو

اظہار بے قرار کے معنی یہ نہ لئے جائیں کہ اظہار بے قرار ہے، بلکہ ایک ترکیب مان کر اسے بھی زلفِ خیال کا وصف قرار دیا جائے۔ زلفِ خیال نازک ہے اور زلفِ خیال اظہار بے قرار ہے میں بہت نازک خیال ہوں۔ خیال کی زلف نازک ہے اور مدد مڑوں کے آگے خود کو ظاہر بھی کرنا چاہتی ہے۔ یارب کاش میں بیانِ شعر کے ذریعے اسے گفتگو میں ظاہر نہ کروں مبادا وہ ٹوٹ پھوٹ جائے۔ شانہ کش گفتگو: بات چیت کے ذریعے شانہ کش یعنی خیال کا تجزیہ کرنا۔ میرا خیال بہت نازک اور باریک ہے کاش اسے الفاظ میں سمجھا کر بیان کرنے کی کوشش نہ کی جائے۔ مضمون مجروح ہو جائیگا۔ گفتگو سے مراد یہ بھی ہو سکتی ہے کہ دوسرے لوگ میرے بیان کے بارے میں گفتگو نہ کریں یعنی اسے زیر بحث لا کر تجزیہ نہ کریں۔

تمثالِ ناز، جلوہٴ نیرنگ اعتبار

ہستی عدم ہے، آئینہٴ گرد و برو نہ ہو۔

انسان خود پر ناز کرتا ہے تو وہ محض اعتبار کی نیرنگی یاد دھوکا ہے۔ یہ فرض کر لیا کہ میں اتنا شاندار ہوں خود پر ناز کیا اور اپنی خوش استعدادی کے قریب میں رہے۔ دراصل اس کی کوئی پایدار بنا نہیں۔ آدمی کو اپنی ہستی کا یقین آئینے سے ہوتا ہے کہ اس میں ذات کا عکس دکھائی دیتا ہے اگر یہ نہ ہو تو ہستی کا وجود ہی نہیں۔ غالب نے مایا کے فلسفیوں کی طرح ہستی کے وجود سے انکار کیا ہے۔ یہاں ہستی کو محض عکس آئینہ قرار دیا ہے۔

شرکاءِ تخلیہٴ رگ ابر بہار ہے

نشر، بہ مغزِ پنبہٴ پینا فرو نہ ہو

شرکاء کو مفرد سمجھا استعمال کرتے ہیں۔ پنبہٴ مینا: وہ روئی جو ڈانٹ کی جگہ شراب کی مرہ میں لگی ہو ہماری ہلکیں رگ ابر بہار میں چھپی ہوئی ہیں۔ رگ ابر بادل کی فرضی دھاری کو کہتے ہیں۔ کسی کی رگ میں کچھ چھپایا جائے تو خون بہتا ہے۔ بادل کی رگ میں چھپانے سے پانی بہہ نکلے گا۔ ہلکیں رگ ابر میں چھپی ہونے کے معنی ہونے کہ یہ آنسوؤں کی بارش کر رہی ہیں اس لئے پنبہٴ مینا میں نشر چھپانے کی ضرورت نہیں۔ روئی کے ڈانٹ کو نشر کی مدد سے باہر نکالا جاتا ہے۔ چونکہ

پلکیں محو گرہیں اس لئے تو مل کھولنے کا ضرورت نہیں پینے پلانے کو کس کا جی چاہے گا۔

عرضِ نشاطِ دید ہے، شرکانِ انتظار

یارب کہ خارِ مسیرِ من آرزو ہے

خارِ مسیرِ من: غلّ۔ کسی کے انتظار میں پلکیں نگائے بیٹھے رہیں تو یہ دید کی خواہش کا اظہار ہے۔ یارب میری پلکیں خارِ مسیرِ من آرزو نہ ہوں یعنی کوئی بات آرزو میں غلّ نہ ہو اور جیسی کے انتظار میں مسلسل جانبِ درد دیکھ رہے ہیں وہ آجائے۔

واں پر نشانِ دامنِ نظر ہوں جہاں آمد

صبحِ بہار بھی، قفسِ رنگِ دلوں نہ ہوا

میں ایسی جگہ نظر کا جال بھینک رہا ہوں جہاں رنگِ دلوں کا نام و نشان نہیں جہاں بہار کی صبح بھی زنجینی سے مترا ہے۔ قفسِ رنگِ دلوں ہونا: رنگِ دلوں سے لبریز ہونا۔ شعر میں اپنی بدقیسی دکھائی ہے کہ میرے میدانِ نظر میں فصلِ بہار میں بھی سونا پین رہتا ہے۔

(۱۴۵)

مباوا بے تکلفِ فصل کا برگِ نواگم ہو

مگر طوفانِ مے میں پیمیشِ موجِ صبا گم ہو

شعرُ الجھا ہوا ہے۔ ذیل کے معنی قیاس میں آتے ہیں:

دا، تیز ہوا اور آندھی سے کھڑی فصلیں برباد ہو جاتی ہیں۔ کہیں الیا نہ ہوا ہو کہ موجِ صبا نے جاری فصل کا سارا مالی و متاع ختم کر دیا ہو۔ علاج یہ ہے کہ طوفانِ مے کی مدد لے کر موجِ صبا کی تاراجی کی طرف سے آنکھیں بند کر لی جائیں یعنی شغلِ مے کیا جائے۔ موجِ حوادث گھر کو دریا بڑو کرتی ہو تو کرنے دو۔ ۲، ایک اور معنی یہ ہو سکتے ہیں پیمیشِ موجِ صبا کہ یہ ہے۔ طبیعتوں کے الجھاؤ اور نفسیاتی پیچا کوں سے۔ طوفانِ مے تیز ہوا کا پیچ و تاب بھی شال ہوتا ہے۔ ہم دوتوں کے ساتھ مل کر طوفانِ مے پر پائے کئے ہوئے ہیں۔ کہیں الیا نہ ہو کہ بے تکلفی کا جو ماحول پیدا ہے وہ جاتا رہے اس لئے ہم موجِ صبا کے پیچاک کی طرح کے نفسیاتی پیچاک کو غرقِ مے تاب کر دینا چاہتے ہیں۔

سبب، وارستگیاں کو تنگِ ہمت ہے خداوند

اثرِ مرنے سے اور بے مے عاشق سے صد گم ہو

آزاد منش لوگوں کو کسی دوسری چیز کے سبب سے کچھ کرنا تنگِ ہمت ہے دا، مثلاً محبوب کا



سرِ حشیم دکھیا اور اس کے اثر سے عاشق کے ہونٹوں سے فغاں پیدا ہونے لگی۔ عاشق کیلئے یہ باعثِ تنگ ہے۔ کاش ٹرے میں سے ترپانے کی تاثیر اور عاشق کے ہونٹوں میں سے فغاں کی صلاحیت جاتی رہے۔ یا دہا، مثلاً عاشق کو خاموش کرنے کیلئے سرِ مکھلا یا گیا۔ یہ عاشق کے لئے باعثِ تنگ ہے۔ کاش ٹرے میں آواز بندی کی تاثیر اور لبِ لہئے عاشق سے فغاں کی عادت جاتی رہے۔

الفاظ سے دونوں معانی نکلی سکتے ہیں لیکن دوسرے موزوں نہیں۔

نہیں جز دردِ تسکینِ نکو مش لہئے بے درداں  
کہ موجِ گریہ میں صد خندہ دنداں ناگم ہو  
بے درد لوگ ہمیں جو ملامت کرتے ہیں۔ دردِ دل کے سوا اس سے راحت کی کوئی صورت نہیں  
وہ ہمارے تسخر کیلئے جو خندہ دنداں بنا کرتے ہیں ہمارے پاس اس کا جواب رونے کا طوفان ہے  
ہوئی ہے ناترائی بے دماغ شوخی مطلب  
فرد ہوتا ہے سرِ سجدے میں اسے دستِ دعا گم ہو

ہماری نفاست کو مدعا طلبی کا دماغ نہیں۔ ہم سرِ سجدے میں گراتے ہیں (کیونکہ کمزوری  
میں یہی ہوتا ہے) لیکن دعا کیلئے ہاتھ نہیں اٹھاتے (کیونکہ کمزوری کی وجہ سے ہاتھ اٹھانا  
محکم نہیں)

تجھے ہم مفت دیوں یک جہاں چینِ جبین لیکن  
مبادا، اے پیچِ تابِ طبعِ نقشِ دعا گم ہو  
چینِ جبین: جھنجھلاہٹ میں پیشانی پر جوبل آتے ہیں۔ پیشانی کی لکیروں سے مقدار کا  
کھا (جس میں نقشِ مدعا بھی شامل ہے) بھی معلوم ہوتا ہے۔ طبیعت میں پیچِ وقاب غمِ غفہ  
کے وقت ہوتا ہے۔ دل جلا عاشق اپنی طبیعت کے پیچِ وقاب کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ہم  
تجھے اپنی پیشانی سے ڈھیر کا ڈھیر شکن دے سکتے ہیں لیکن الیا نہ ہو کہ تحریرِ پیشانی مسخ ہو جائے  
اور اس میں شامل نقشِ مدعا بھی مٹ جائے۔

بلاگردانِ تمکینِ بیاں، صد موجِ گوہر  
عرق بھی جن کے عارض پر بہت کیفِ جاگم ہو  
تمکین: شان و شوکت رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ شرم سے گال پر پسینہ آ جانا ہے لیکن یہ تکنت

کے خلاف ہے۔ موتیوں کی سیکڑوں موجب ان حسینوں کی تکلفت پر نثار ہوں جن کے گلوں کو شرم کے پسینے کی بھی تاب نہیں یعنی مونچگو ہرنے قطراتِ عرقِ عارض کی فوقیت تسلیم کر لی ہے  
 اٹھا دے کب وہ جانِ شرم تہمتِ قتلِ عاشق کی  
 کہ جس کے ہاتھ میں، مانندِ خونِ رنگِ جناح ہو  
 سمرائش کرنے کے بعد حسینوں کو شرم محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے ہمارا شرمیلا محبوب حنا نہیں لگاتا۔ جس کے ہاتھ میں رنگِ حنا غائب ہے وہ کسی کے خون سے کیوں ہاتھ بھرے لگا۔ حنا کی طرح ہاتھ میں خون لگانا بھی باعثِ شرم ہے۔ اس لئے وہ شرمیلا محبوب عاشق کے قتل کا الزام نہیں لینا چاہتا۔

کریں خواباں جو میر حسن آسد یک پردہ نازک تر  
 دم صبحِ قیامت، در گریبانِ قبا گم ہو  
 اگر حسین دید حسن کو بقدر ایک پردے کے زیادہ لطیف کر دی تو صبحِ قیامت کا دم گم ہو جائے یعنی جان نکل جائے۔ حسین اتنے اچھے معلوم ہوں گے کہ صبحِ قیامت ان کے مقابلے میں کم فتنہ خیز رہ جائے گی۔ صبحِ قیامت کا دم کس کی قبا کے گریاں میں گم ہوگا اپنے یا غولوں کے؟ دونوں صورتیں ممکن ہیں۔ گریاں سانس کا مقام ہے۔ صبحِ چاکِ گریاں سے مشابہ ہے حسینوں کا مریاں بدن دیکھ کر صبحِ قیامت کا سانس اپنے گریاں میں کھو کر رہ جائے گا۔ مدد مری صورت یہ ہے کہ ایک پردہ مٹانے کے بعد حسینوں کا سینہ دکھائی دیئے گئے گا۔ صبحِ قیامت ان کی قبا کے گریاں میں جھانکنے کی اور اپنا دم کھودے گی۔

(۱۲۶)

خشکی نے تلخ کی کٹے کہ ہے کی آبرو  
 کاسہ در یوزہ ہے پیمانہ دستِ سبزو  
 میکہ سے میں شرابِ خشک اور ناپید ہو گئی ہے۔ خالی گھڑے پر خالی پیالہ دیکھ کر یہ معلوم ہوتا ہے کہ گھڑا ایک بھکاری ہے جو ہاتھ میں خالی پیالے کر بھیک مانگ رہا ہے۔ اس طرح میکہ کی آبرو برباد ہو گئی۔

بہر جاں پروردنِ یعقوب بالِ خاک سے  
 دام لیتے ہیں پر پرواز، پیرامن کی بوا

یہ متن نسخہ عرشی کا ہے جب کہ خود نوشت دیوان کا متن یہ ہے

بہر جاں پروردن یعقوب، بال چاک سے

وام لیتی ہے پر پرواز، پیرامن کی بلو

دوسرے مصرع میں غالب نے "لیتے ہے" لکھا ہے۔ چونکہ اس زمانے میں یائے معروفہ  
مہول میں فرق نہیں کیا جاتا تھا اس لئے اسے "لیتی ہے" پڑھا جائے گا اور یہی صحیح ہے۔ لیتے  
ہیں پڑھنا سہو قرأت ہے یا سہو کتابت۔ پہلے مصرع میں "بال خاک" بھی ممکن ہے اور بال چاک بھی  
دو نقل طرح سے پڑھ کر یہ معنی نکلتے ہیں۔ حضرت یعقوب، حضرت یوسف کے غم میں ٹٹھال تھے  
پیرامن یوسف کی برونے ان کی جاں پروری کی۔ بونے پیرامن جہلہ سے جلد اٹھا کر یعقوب تک  
پہنچنا چاہتی تھی اس لئے اس نے خاک کے بازوؤں سے پر پرواز اُدھار لیا۔ خاک بھی اڑ کر  
ایک جگہ سے دوسری جگہ جاتی ہے گویا اس کے پاس پر جوتے ہیں۔ بال چاک ہو تو بھٹا ہوا پر مراد  
ہوگا اور یہ بونے پیرامن کی پھلگی کی طرف اشارہ ہے لیکن میری رائے میں بال خاک موزوں تر ہے

گرد ساحل ہے، تم شرم جبین آشنا

گرنہ باندھے قلم الفت میں شرجا کدو

نئے نئے تیرنے والے کمرے خالی کدو باندھ کر تیرتے ہیں تاکہ ڈوبنے سے محفوظ رہیں۔

الفت کے سمندر میں جان بچالانے کی کوشش کرنا شرم کی بات ہے۔ اگر کوئی اس سمندر میں  
جان محفوظ کر کے ساحل پر پہنچ گیا اور وہاں گرد ساحل کے فترے اس کی پیشانی پر پڑے تو یہ گویا  
تیرنے والے ... .. کے ماتھے پر شرم کا پسینہ ہے۔ چاہیے یہ کہ قلم الفت میں سر کو  
کاٹ کر کرپک دو کی جگہ باندھ لیا جائے تاکہ بچ کر ساحل پر جانے کا سوال ہی نہ رہے۔ یعنی سچا  
عاشق وہ ہے جو اس میدان میں سر کو مٹھیلی پر لئے پھرے۔ آشنا، تیرنے والا۔

گرمی شوق طلب ہے عین تا پاک وصال

خافلاں آئینہ داں ہے نقش پائے جستجو

تا پاک : تپاک۔ گرم جوشی۔ آئینہ دان : وہ صندوق جس میں آئینہ رکھا جائے۔ جستجو  
کرنے والے کا نقش پا اپنے اندر آئینہ رکھتا ہے۔ آئینہ عکس محبوب کا ظرف ہے جس کے معنی  
ہیں نقش پائے جستجو محبوب کے ملنے کی منزل اول ہے۔ گرمی شوق آخر کار وصل کی منزل تک لے  
جاتی ہے۔ پس یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ گرمی شوق وصل کی گرم جوشی کے مترادف ہے۔

دہن خاموشی میں ہے آرائشِ بزم وصال  
ہے پر پروانہ رنگِ رفتہ خونِ گفتگو

حجرہ وصال کی آرائش کا ایک اہم عنصر خاموشی ہے۔ محبوب کا سامنا ہونا کوئی کھیں نہیں  
عاشق کے چہرے سے خونِ رخصت ہو گیا ہے اور رنگ اڑ رہا ہے۔ خون کا رنگ جس طرح  
پرنگا کر اڑ گیا اسی طرح گفتگو بھی پرواز کر گئی ہے۔ عاشق کو بات کرنے کا یارا نہیں۔ رنگ کے اڑنے  
کو غالب اکثر پروازِ طائر سے مشابہ کرتے ہیں۔

ہے تماشا حیرت آبادِ لافاں اُسے شوق

بیک رنگِ خواب و سر اسر جوشِ خونِ آرزو

رنگِ خواب : آدمی کی وہ حساسِ رگ جسے پکڑنے سے اس پر بے ہوشی طاری ہونے لگی۔  
یعنی وہ مطیع ہو جائے۔ حیرت : آبادِ لافاں اُسے شوق : وہ مقام جہاں شوق نے فطرت طاری کر  
رکھی ہے اور جسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ عشق نے میں غفلت میں مبتلا کیا ہوا ہے اور یہ  
صورتِ حال تماشا کر دتی ہے۔ ہماری ایک ہی رگ ہے جسے پکڑنے سے ہم مطیع ہو جاتے  
ہیں اور اسی میں خونِ آرزو نے قیامت کا جوش دکھا رکھا ہے۔ یعنی آرزوں کی شدت نے ہمیں  
ہوش سے عاری کر کے اپنے قبضے میں کیا ہوا ہے۔

خوئے شرمِ سردِ بازاری ہے سبیلِ خانماں

ہے اسدِ نقصان میں مفت اور صافِ بزمِ تیرے تو

خوئے : پسینہ۔ سبیلِ خانماں : وہ سیلاب جو گھر کے سامان کو غارت کر دے۔ شرم میں محبوب  
کو خطاب کیا ہے۔ بازار کی اصطلاحیں ہیں۔ اسد کا بازار آج کل مرد ہے یعنی کوئی اس کے دل  
کا خریدار نہیں یا اس کا قدر داں نہیں۔ سردِ بازاری کی شرم کی وجہ سے اسد کو جو پسینہ آیا وہ  
اس قدر تھا کہ اس کے خان و خانماں کو برباد کر دیا۔ اسے دوست اسد کی سردِ بازاری پر تو نے  
اس کے دل کو یا خود اسے لے لیا۔ اس طرح وہ نقصان میں رہا کہ دل دے دیا اور دے میں  
کچھ نہ ملا۔ تو فائدے میں رہا کہ الیا سرمایہ ہاتھ آیا۔ احساسِ ناقدری نے اسے دنیا کے کام کاج  
کا نہ رکھا تو یا اس کا خانماں برباد ہو گیا۔

(۱۴۷)

رنگِ حرب، سعادتِ عہد و فاکرو  
تھا کس قدر شکستہ کہ ہے جا بجا گرو



گرد کے عام معنی کے علاوہ کچھ غیر معمولی معنی بھی ہوتے ہیں مثلاً عید: بندہ۔ اس غزل میں کئی جگہ اس الفاظ کے یہی معنی لئے گئے ہیں۔ دوسرے لوگ ہم سے عہد وفا باندھتے ہیں تو وہ عہد ان کی مرضی کے تابع ہوا۔ اسی طرح ہمارا رنگِ طرب دوسروں کی مرضی کا گرد یا طبع ہے۔ چونکہ یہ متعدد لوگوں پر منحصر ہے اس کے معنی یہ ہوئے کہ یہ پارہ پارہ ہے اور اس کے ٹکڑے جا بجا گرد ہیں۔ نگِ طرب کا شکستہ ہونا اس کے ناقص ہونے کی دلیل ہے۔

پروازِ نقد، دامِ تمنائے جلوہ تھا  
طاؤس نے ایک آئینہ خانہ رکھا گرد

پروازِ نقد: نقد پرواز یعنی انتقادِ پرواز۔ قوتِ پرواز کا امتحان لینا۔ طاؤس کا تمنائے جلوہ کا دام اس کی قوتِ پرواز کا امتحان لے رہا تھا۔ طاؤس کی جلوہ فروری کی خواہش اسے اڑائے لئے جارہی تھی۔ طاؤس نے آئینہ خانہ گرد رکھ دیا یعنی اک آئینہ خانہ پیدا کر کے دیکھنے والوں کو فراموش کر دیا۔ آئینے خانے میں ہر طرف آئینے ہوتے ہیں جن میں ہر سمت سے شاہد کا جلوہ نظر آتا ہے۔ طاؤس رنگینی کی وجہ سے جلوہ ساماں ہے۔ وہ ہر سو پرواز کرتا پھرے گا تو اک آئینہ خانہ بنا کر رکھ دے گا۔ یہ آئینہ خانہ نظارہ گویوں کو عطا کر دیا جاتا ہے۔ عرشی صاحب نے نقد پر اضافت دی ہے میری رائے میں نہیں ہونی چاہیئے۔

عرضِ لباطِ انجنِ رنگِ مفت ہے  
موجِ بہار رکھتی ہے اک بوریا گرد

موجِ بہار کے قبضے میں اک بوریا ہے۔ یہ انجنِ رنگ کی لباط پھیلاتی ہے گویا ایک خوش رنگ نقشہ نگار والا بوریا کھول دیتی ہے۔ بہار کی رنگینوں کو بوریے کے نقوش سے تشبیہ دی ہے۔ مفت کے معنی اس شعر میں سہل ہونے چاہئیں۔ چونکہ موجِ بہار کے پاس ایک رنگین بوریا گرو ہے اس لئے اس کے واسطے انجنِ رنگ کی لباط پھیلا ثبوت سہل ہے۔ اس کام میں اسے کوئی محنت نہیں کرنی پڑتی۔

ہر ذرہ خاک، عرضِ تمنائے رفتگان  
آئینہ ہاشکستہ و تمنانِ ہاشکرو

آئینہ سے مراد وہ شیشہ ہے جس میں تصویر (تمثال) فریم کی ہوئی ہے۔ کسی کی تصویر کو جڑا کر اپنے پاس رکھنا اس تصویر کے مرنوع کی تمثال ظاہر کرنا ہے۔ خاک کا ہر ذرہ

گزرے ہوئے لوگوں کی تمناؤں کا آئینہ دار ہے۔ اس میں کتنے شیشے ٹوٹ کر مل گئے ہیں۔ ان میں کتنی تصویریں گر دی ہیں۔ یعنی بند ہیں۔ ہر ذرہ خاک کسی مرحوم کی تمناؤں کی تصویر یا شیشہ کا ذرہ ہے۔

یہ ہے خاک میں سلیم، ہوسِ مددِ شرحِ شراب

تسبیحِ زاہدِ اہل، بہ کعبِ مدعا گرو

سلیم، بیع کا وہ صورت جس میں شے، فروختی کے تیار ہونے یا بننے سے پہلے ہی پیشگی قیمت ادا کر دی جائے۔ انگور کے دانے میں بہت سی شراب پینے کی ہوس، پیشگی کے طور پر موجود ہے یعنی انگور سے شراب بعد میں بنے گی ہوس نے نوشی شروع ہی سے پوشیدہ ہے۔ یہ ہوس زاہدوں کی ہوسِ شراب ہے۔ جنہوں نے اس غرض سے اپنی تسبیحیں گرورکھ دی ہیں کہ مدعا لاحقہ آجائے۔ تسبیح کے دانے اور دانہ انگور میں مشابہت ہے۔

برقِ آبیاریِ فرصتِ رنگِ دمیدہ ہوں

جوں نخلِ شمع، ریشے میں نشوونما گرو

رنگِ دمیدہ: وہ رونق و رنگینی جو مجھے حاصل ہے۔ میں اپنی رنگ و رونق کے زوال کی آبیاریِ برق سے کرتا ہوں یعنی اگر کسی وقت مجھے کامرانی حاصل ہوتی ہے تو میں اس لمحے کو بھونک لیتا ہوں۔ شمع کے پیر کی بالیدگی اس کے دھاکے میں بند ہوتی ہے۔ شمع کی بالیدگی کیا ہے؟ اس کا روشن رہنا۔ گویا شمع کو اس کے ریشے یا رشتے کا جلنا ہی موافق آتا ہے یہی میری مثال ہے۔ میں بھی برق سے آبیاری پسند کرتا ہوں۔

طاقتِ لباطِ دستِ گہرِ یک قدم نہیں

جوں اشکِ بجزِ تلکِ نہ رکھوں دستِ دیا گرو

میری طاقت ایک قدم رکھنے کی قدرت بھی نہیں رکھتی۔ آنسو گول ٹول ہوتا ہے جیسے اس نے دستِ دیا گرو رکھ دئے ہوں اور ٹھکنا پھرتا ہے۔ مجھ میں بھی چلنے کی طاقت نہیں آنسو کی طرح ٹھک کر ایک آدھ قدم چل سکتا ہوں۔

ہے دشتِ جنوںِ بیارِ اس قدر کر ہے

بالِ پری، بہ شوخی، موجِ صبا گرو

مشہور ہے کہ پری کا سایہ بڑھنے سے جنوں ہو جاتا ہے۔ لوگوں کو بیار کا اتنا شوق ہے جیسے شوخ ہوا کے قبضے میں پری کے بازو آگئے ہوں جنہیں وہ اڑائے پھرتی ہے اور اس کے

سائے سے لوگوں کو جنون ہو رہا ہے۔ بہار اور پری میں رنگینی و حسن مشترک ہے۔

بے تاب سیر دل ہے، میر ناخن نگار

یاں نعل ہے بر آتش رنگِ حنا گرو

نعل بر آتش ہوتا: مضطرب ہونا۔ محبوب کے ناخن کا سرا میرے دل کی سیر کیلئے بے چین ہے تاکہ انگلی حنا آلودہ ہو جائے اور ہم اس کے رنگِ حنا کو دیکھ کر تڑپ رہے ہیں۔

ہولِ سخت جانِ کاوشِ فکرِ سخن، اسد

تیشے کی، کوہِ ہر میں ہے ایک صدا گرو

سخت جان: اردو میں اس کے معنی ہیں جس کی جان مشکل سے نکلے یعنی جفاکش، کاوش

جدوجہدِ فطری معنی کھودنا۔ صدا: وہ آواز جو پہاڑ یا کنوئیں وغیرہ سے بازگشت کے طور پر آئے۔

فریاد نے تیشے سے پہاڑ کو کھودا تھا۔ میں شعر کہنے کی فکر میں کاوش کی بیدار اٹھا رہا ہوں۔

گویا یہ بھی تیشے سے کھودنے کے مترادف ہے۔ میرے تیشے کی آواز کو مہار کے پاس گرو ہے

اس نے رہا نہیں کی اس لئے دنیا کو میری تیشے زنی کا احساس نہیں۔ شعر کی فکر کرنا ایک طرح کی کاوش تیشہ ہے اور میں مسلسل اس مشقت کو برداشت کر رہا ہوں۔

( ۵ )

( ۱۳۸ )

حیرتِ ہجوم، لذتِ غلطانی تیش

سیاہ بالش و کمر دل ہے آئینہ

یہ شعر دل کے بارے میں ہے۔ دل میں حیرت کا ہجوم ہے۔ دل بے قراری میں لوٹ

پوٹ کر لذت پارہا ہے۔ دل کا نیکہ سیما ہے۔ جس کے تکیے میں سیما بھرا ہوا ہے بے قراری

میں لوٹنے کے سوائے اور کیا لے گا۔ دل کی کمر یعنی ٹپکا آئینہ ہے۔ آئینہ حیرت ہجوم ہوتا ہے

اس لئے دل بھی حیرت ہجوم ہے۔ دل کے دو اوصاف بیان کئے گئے ہیں حیرت اور اضطراب

تیش۔ حیرت کی وجہ سے اسے آئینے سے متعلق کیا گیا اور تڑپ کی وجہ سے سیما ہے۔ دوہرا

مصرع دو فقرہ کا مجموعہ ہے۔ سیاہ، بالش دل ہے اور کمر دل آئینہ ہے۔ دو ہندی فعل

والے فقرے یا جملوں کو فارسی واو عطف کے ساتھ منسلک کرنا معیوب ہے۔

چمک

غفلت بہ بال جو ہر شمشیر پر نشان  
یاں پشت چشم شوخی قاتل ہے آئینہ

پشت چشم تغافل کی نشانی ہے۔ محبوب نے ہم سے غفلت برقی ہے لیکن اس کی غفلت  
یا بے اعتنائی کس طرح ظاہر ہو رہی ہے؟ یہ جو ہر تلوار کے بازوؤں کے سہارے اڑ رہی ہے یعنی  
محبوب نے ہمارے اوپر تلوار اٹھائی ہوئی ہے۔ اس طرح قاتل کا تغافل آئینہ کی طرح ہمارے  
سامنے آیا ہے۔ آئینے کے معنی یہاں عیاں کے ہیں لیکن خود آئینہ بھی مراد لیا جاسکتا ہے کیونکہ  
شمشیر میں بھی جو ہر ہوتا ہے اور آئینے میں بھی۔ اس طرح ہمارے اوپر اٹھی ہوئی تلوار ہمارے حال  
سے محبوب کی غفلت کا آئینہ بن گئی ہے۔ قاتل کی شوخی اس بات سے ظاہر ہے کہ اس نے اظہار غفلت  
کے لئے شمشیر کا سہارا لیا۔

حسرت نگاہ برق تماشا بہد شوق  
دہ پردہ ہوا پر بسلی ہے آئینہ

وہ شوخ تماشا بہا رہا ہوا ہے یعنی فردوس دیدہ ہے۔ اس کو دیکھ کر بجلی حیرت نگاہ ہے  
یعنی اس کی چلبلاہٹ پر بجلی کو بھی حیرت ہے اور آئینے نے جو اسے دیکھا تو یہ عالم ہوا جیسے  
کسی مذبح پرندے کے پر ہوا میں اڑ رہے ہوں یعنی آئینہ مذبح کی طرح تڑپنے لگا۔ آرائش  
کے آفریں محبوب، برق اور آئینے کا یہ کیفیات ہیں۔

یاں رہ گئے ہیں ناخن تدبیر ٹوٹ کر  
جو ہر طلسم عقدہ مشکل ہے آئینہ

دوسرے مصرع میں کہا ہے ہمارا عقدہ مشکل جو جو ہر طلسم ہے آئینہ کی طرح ہے کیونکہ آئینہ  
بھی جو ہر طلسم ہوتا ہے۔ جو ہر طلسم: الیا طلسم جو جو ہری ذرات سے بنا ہو۔ ہمارا عقدہ مشکل دھماکے  
یا رسی کی گرہ نہیں۔ جسے ناخن سے کھول لیا جائے یہ آئینے کی طرح جو ہر کا طلسم ہے جس طرح  
ناخنوں سے آئینے کے جوہر جدا نہیں کئے جاسکتے۔ اسی طرح ہم ناخن تدبیر سے ہزار کوشش  
کر رہے ہیں لیکن اپنے عقدہ مشکل کو نہیں کھول پاتے۔ تدبیر بے کار ہو کر رہ گئی ہے۔

ہم زانوئے تامل و ہم جلوہ گاہ نگاہ  
آئینہ بند خلوت و محفل ہے آئینہ

آئینہ بند: آئینہ بندی کرنے والا یعنی رونق فرا۔ آئینہ خلوت کی رونق بھی بڑھاتا ہے اور



مفضل کی بھی غلوت ہیں۔ آئینے کو دیکھ کر ان سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ اپنے چہرے کے عیوب کا محاسن کا تجزیہ کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے آئینے کو زانو سے تامل کہا۔ محفل میں آئینہ پھولوں کی جلوہ گاہ ہے یعنی اگر کسی بزم میں ہر طرف آئینہ بندی کی ہو اور پھر محفل کے بیچ کچھ پھول رکھے ہوں یا کوئی حسین موجود ہو تو اس کا جلوہ ہر طرف دکھائی دے گا۔ ہم بمعنی بھی

دل کا رگاہ فکر و آسہ بنوائے دل

یاں سنگ آستانہ بیدل ہے آئینہ

اس سے پہلے ہی شعر میں غالب نے آئینے کو زانو سے تامل کہا ہے یعنی آئینہ بھی سالانہ فکر فراہم کرتا ہے۔ غالباً سنگ آستانہ بھی یہی فائدہ دیتا ہے۔ سنگ آستانہ : عظیم الشان کا پتھر یعنی چونکھٹ اس پر سٹ کر سر رکھ کر غور و غوض کر سکتے ہیں۔ بیدل یہاں شاعر بیدل نہیں بلکہ بغیر دل کا عاشق کہتے ہیں۔ فکر کا رخانہ دل ہے آسہ دل سے مقرر ہے۔ اوروں کیلئے دل تکیہ فکر دیا سنگ آستانہ ہوا کرتا ہے مجھ بے دل کیلئے آئینہ یہ کام دے رہا ہے۔ میں آئینے میں دیکھ کر اپنی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کی طرف سوچنے لگتا ہوں گویا آئینہ میرا سنگ آستانہ ہے۔ اس شعر کے ایک اور معنی یہ ہیں۔

فکر کا مقام دل ہے اور آسہ کے پاس دل نہیں۔ اس لئے مرزا عبد القادر بیدل کا سنگ آستانہ آسہ کے لئے آئینہ ہے۔ آئینے میں دیکھ کر غور و فکر کیا جاسکتا ہے۔ آسہ کے لئے حضرت بیدل کا کلام آئینہ فکر یا کارگاہ فکر ہے۔ بیدل کے لفظ میں ایہام ہے۔ دوسری تشریح زیادہ سہل اور سلیجھی ہوتی ہے۔

(۱۴۷)

بجز دل سراغ درد بہ دل خفتگان نہ پوچھ

آئینہ عزم کر خط و خالِ بیاں نہ پوچھ

دل خفتگان : وہ لوگ جو جذبات سے عاری ہیں سنگ دل یا مردہ دل لوگوں کے پاس دل تو مل سکتا ہے لیکن اس میں درد کا سراغ نہیں مل سکتا۔ ایسے لوگوں سے ان کی خواہشات و احساسات کے بارے میں پوچھا جائے تو وہ واضح جواب دینے کی صلاحیت نہیں رکھتے۔ ان کے سامنے تو آئینہ رکھ دے جس میں انہیں اپنی شخصیت دکھائی دے جائے اور تب اپنے بارے میں وہ جان سکیں۔ بیاں کی غریبوں کی ان سے توقع نہ رکھ کر۔ یہ تو درد سے بھرے

دل رکھنے والوں کیلئے ممکن ہے کہ اپنے دل کی حالت بڑے با اثر طریقے سے بیان کرتے ہیں۔  
دل خفنگاں کے معنی کسی لغت سے نہیں لے گئے قیاسی ہیں۔

ہندوستان سایہ گل پائے تخت تھا

جاہ و جلال عہد وصالِ بتاں نہ پوچھ

انیسویں صدی کے نصفِ اول میں گو ہندوستان یا دہلا بظاہر آزاد تھی لیکن دراصل مغل بادشاہ انگریز سفیر کا اسیر تھا۔ غالب ان گزرسے ہوئے دنوں کی یاد کرتے ہیں جب ملک واقعی کٹھا مثلاً جہانگیر کے دور میں۔ ہندوستان پھولوں کے سائے کی طرح خوشگوار تھا اور بادشاہ کا مستقر تھا۔ اب کی طرح نہیں کہ ہندوستان کی قسمت پر واقعی اختیار رکھنے والا بادشاہ باہر انگلستان میں ہے۔ غالب کو یاد آتی ہے کہ ملک کے آزاد و مختار ہونے کے ایام میں رؤسا خوب حسینوں سے وصل کرتے ہوں گے اور ٹھانڈے سے رہتے ہوں گے۔ گویا وہ عہد حسینوں کے حسن کی گلچینی کا عہد تھا۔ اس دور کا جاہ و جلال نہ پوچھ۔

پردازِ ایک تب غمِ تسخیرِ نالہ ہے

گریِ نبقِ خار و خسِ اشیاں نہ پوچھ

اشیاں کے خار و خس میں بڑی گرمی ہے۔ ایسے اشیاء میں رہنے سے بے چینی ہوتی ہے اور نالہ کرنے کو جی چاہتا ہے۔ نالے پر قابو پانے کے لئے بیل اشیاء سے نکل کر پرداز کرتی ہے تاکہ اشیاء کی گرمی کے آزار سے محفوظ رہ سکے ہیں اس طرح پرداز ضبطِ نالہ کی پریشانی کا بخار ہے۔ یعنی بیل کیلئے اشیاء بھی جائے سکون نہیں۔

تو مشقِ ناز کر، دلِ پروانہ ہے بہار

بے تابِ تھلیِ آتشِ بہارِ دلِ پروانہ نہ پوچھ

شعر کے معنی دو طرح ممکن ہیں۔ "دلِ پروانہ بہار ہے" مان کر اور "بہارِ دلِ پروانہ ہے" مان کر، پروانے کا دل بڑا پر بہار ہے۔ آتشِ بجاں پروانے کی روشنی کا تڑپ کیا بیان کروں۔ اس روشنی کی وجہ سے اس کے دل میں بہار آئی ہوئی ہے لیکن یہ روشنی تڑپ رہی ہے کہ کاش تو مشقِ ناز کر کے اس دل کو جلا دے۔ "بہارِ دلِ پروانہ" کی طرح تیرے ہاتھوں جلتا چاہتی ہے۔ بہار میں جو ہر طرف سُرخ پھول کھلے ہیں یعنی آتش گل لگی ہوئی ہے اس کی وجہ سے بہار آتشِ بہار ہو گئی ہے اس کی روشنی کی بے تابِ تھلیِ آتشِ بہار کو غارت کر دے

اور اس کی بے تابی دور کر۔

غفلت شاع کفہ میزانِ عدل ہوں  
یارب حسابِ سختیِ خوابِ گراں نہ پوچھ  
کفہ : ترازو کا پلڑا۔ اے خدا اگر تو انصاف کی ترازو میں میرے اعمال کو تولے گا تو میرے  
پاس صرف غفلت کی پونجی نکلیے گی۔ میں بڑی غفلت کی نیند میں سویا۔ اس کی سختی کا حساب پوچھ  
ہر داغِ تازہ، ایک دلِ داغِ انتظار ہے  
عرضِ فضلے سینہ درو استحال نہ پوچھ  
میرا سینہ درو و داغ کو پسند کرتا ہے اس کی شدت کا امتحان لیتا ہے۔ ایک نیا داغ  
حسرت لگتا ہے تو وہ الیا دل بن جاتا ہے جسے داغ کا انتظار ہو گیا ہر نیا داغ ایک اور نئے  
داغ کا طلب کرتا ہے ایسے داغ پسند سینے کی وسعت کا کیا ٹھکانا۔  
کہتا تھا کمال وہ محرم راز اپنے سے کہ آہ  
دردِ جدائی اسد اللہ خال نہ پوچھ  
شعر صاف ہے۔ اپنے غم میاں مٹھو بیے ہیں۔

( ۱۵۰ )

زقار سے شیرازہ اجزائے قدم باندھ  
اے کیلے تحمل پئے مہراے عدم باندھ  
کتاب کے مختلف اجزاء میں دھاگا ڈال کر ان کی شیرازہ بندی کی جاتی ہے۔ راستے پر  
چلتے وقت پے پر پے جو قدم رکھے جاتے ہیں۔ زقار گویا ان سب کو ملانے والا شیرازہ ہے۔ شعر  
میں ہدایت کی ہے کہ مسلسل چلتے رہو خواہ پاؤں میں آبیے پڑ جائیں۔ یہاں تک چلو کہ مہراے عدم  
میں پہنچ جاؤ۔ محل باندھنا : سفر کا قصد کرنا۔ آبلہ زقار و سفر سے باز رکھتا ہے لیکن محل سے شاہانہ  
ہوتا ہے یہاں خود آبیے سے کہا ہے کہ سفر کو اتنا بڑھا کہ عدم کے بیابان میں پہنچ جائیں۔

بیکاری تسلیم، بہر رنگ چمن ہے  
گر خاک ہو اگلہ ستہ صد نقش قدم باندھ  
زندگی کا ایک طریق یہ ہے کہ جدوجہد میں باعمل رہو۔ دوسرا طریق یہ ہے کہ توکل و تسلیم  
اختیار کر کے بیکار بیٹھ جاؤ۔ اس شعر میں دوسرے طریق کو سراہا گیا ہے۔ اس کا کوئی بھی نتیجہ ہو

زندگی کو باغ کی طرح بارونق بنا دیتا ہے۔ اگر بیکار بیٹھے بیٹھے اپنے پاس محض خاک رہ جائے تو اس پر اس ہوشیاری سے نقوش قدم بنا کہ گلدستے کا انداز ہو جائے۔

اے جادوے بسرِ رشتہ یک ریشہ دویدن

شیرازہ صد آبلہ جوں نسیم بہم باندھ

اے راستے پہننے والے کے پاؤں میں کئی آبلے ہیں۔ راہ میں پڑے ہوئے کسی تنکے کو ان آبلوں کے پیچ میں اس طرح گڈا کر تمام آبلوں کی شیرازہ بندی ہو جائے بالکل اسی طرح جیسے تسبیح کے متعدد دانوں کو ایک رشتہ منسلک کرتا ہے۔ آبلے میں خس و خوار کا گڈرنا ایذا دہ ہوگا اور شاعرانہ طلب ہے

حیرتِ احمدِ اقلیم تمناؤں پر ہی ہے

آئینے پر آئینِ گلستانِ ارم باندھ

پری یعنی کسی حسینہ کی تمنا کو اقلیم سے تشبیہ دی ہے۔ یہ تمنا بہت زیادہ ہو جائے تو حیرت میں تبدیلی ہو جائے گی۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے۔ ارم شاداد کی بنائی ہوئی بہشت ارضی کو کہتے ہیں۔ اس سے بھی زیادہ مفید معنی قصۂ کل بکاؤلی کی تلمیح ہے جس میں بکاؤلی کے ملک کا نام گلستانِ ارم تھا۔ فرٹ ولیم کالج میں قبائل چند لاہوری کے مذہبِ عشق کی ترتیب کے بعد یہ قصہ عام طور پر پڑھنے لگا تھا۔ ظاہر اس شعر میں گلستانِ ارم سے مراد پرستان ہے۔ آئینے کی آئینہ بندی کر کس آئینہ سے؟ گلستانِ ارم سے۔ اس طرح حیرت اور پری کا دیس یکجا ہو جائیں گے اور پری کے مٹنے کے امکانات بڑھ جائیں گے۔ حیرت کو تمنا کی انتہا کہنے کا جواز ہے۔ صوفیوں کے طریق میں بھی حیرت کافی آگے کا منزل ہے یعنی شوق بہت بڑھتا ہے تو حیرت میں بدل جاتا ہے۔

پامرد کیبِ انداز نہیں قامتِ ہستی

طاقت اگر اعجاز کرے تہمتِ خیم باندھ

پامرد : مددگار۔ پامردی : ہمت و شجاعت۔ ہستی بالکل کمزور چیز ہے۔ ہستی کا تد کسی قسم کا مدد نہیں دے سکتا کوئی شجاعت نہیں دکھا سکتا کوئی کام نہیں کر سکتا۔ اگر نیرے اندر بہت طاقت آئے جیسے معجزہ ہو گیا ہو تو خیمِ قامت کا الزام اپنے سر لے یعنی زندگی میں قامت انسان سے اور کوئی کام تو ہو نہیں سکتا اگر یہ جھک بھی جائے تو گویا بڑا شہزادی کا کام کیا۔ گویا انسان کی قدرت کی مہرِ خیمِ قامت ہے جو عدمِ طاقت کی نشانی ہے۔ شعر میں زندگی کو بالکل نکلا اور کمزور قرار دیا ہے۔



دیباچہ وحشت ہے، اسد شکوہ خیال  
 خوں کر دل اندیشہ مضمون ستم باندہ  
 اے اسد حسینوں کا شکوہ کرنے سے ان کے ظلم و ستم آنکھوں میں بھر جائیں گے اور اس  
 وحشت پیدا ہوگی۔ اس طرح شکوہ جو حسیناں وحشت کی تمہید ہو جائیگا۔ اگر تو ان کے ستم کے  
 مضمون بیان کرتا ہے تو اندیشہ و افکار سے بھرا ہوا دل اور خون ہوگا یعنی طول دل بالکل زخمی  
 ہو جائیگا جس سے وحشت پیدا ہوگی۔ اگر تو اس کیلئے تیار ہے تو ضرور ان کا شکوہ کر۔ ان کے  
 ستم کا بیان کر۔

### ( ۱۵ )

خلق ہے صفحہ عبرت سے سبق ناخواندہ  
 درد ہے چرخِ وزیں، یک ورقِ گردانہ  
 ورق گردانیدن: فعلی عیث۔ ورق گردانہ وہ ورق ہوگا جو پلٹا جا چکا ہے اسلئے  
 اب وہ خرید افادیت نہیں رکھتا۔ اہل دنیا نے عبرت کا سبق نہیں پڑھا۔ اس آسمان و زمین  
 کو پہلے زمانے کے لوگوں نے پڑھا اور اس سے کیا حاصل کیا جواب موجودہ نسل حاصل کرے گی۔  
 زمین و آسمان رومی کاغذ سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے۔  
 دیکھ کر بادہ پرستوں کی دل افروگیاں  
 موجِ غمے مثلِ خطرِ جام ہے برجا ماندہ  
 برجا ماندہ: ثابت و برقرار۔ خطرِ جام: ٹھہرا ہوا اور جامد ہوتا ہے۔ نے خواروں کا بچھا  
 ہوا دل دیکھ کر موجِ غمے بھی ایک جگہ ٹھہر گئی ہے۔ موجِ غمے کا ٹھہرنا اسی وقت ممکن ہے جب  
 شراب نہ پی جائے۔ بادہ پرستوں کی آغوشِ دلی کا منظر یہی ہے کہ وہ شراب نہیں پیتے۔  
 خواہشِ دل ہے زباں کو سب گفت و بیاں  
 ہے سخن اگر دوا مانِ ضمیر افشانہ  
 دل میں کوئی خواہش آتی ہے تو آدمی بولتا ہے گویا سخنِ دل کے دامن کی جھاری ہوئی گرد  
 ہے۔ دل کے اندر خواہش ایک اضطراب پیدا کرتی ہے۔ اس خواہش کو الفاظ میں ظاہر کر دیا  
 جائے تو دل ہلکا اور صاف ستھرا ہو جاتا ہے۔ خواہشاتِ دل کے لئے گرد کی طرح ناپسندیدہ  
 ہیں۔ ان کا دامن سے ہٹ جانا دل کی صفائی کا موجب ہوگا۔ سخن سے مراد شعر لیا جائے تو اور

برجستہ ہوگا۔ کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دیگر سے

ہے ہر اک فرد جہاں میں ورقِ ناخواندہ

حیرت ہے کہ غالب نے اتنا صاف اچھا شعر انتخاب میں کیوں خذف کر دیا تھا کسی کے  
دل میں کیا ہے۔ دوسرا کوئی نہیں جانتا۔ اس طرح دنیا میں ہر شخص کتاب کے ایسے صفحے کی طرح  
ہے جسے آج تک کسی نے نہ پڑھا ہو کیا نفسیاتی حقیقت بیان کی ہے۔

حیف ہے عاصیِ اہلِ ریا پر غالب

یعنی ہیں ماندہ از آں سوزاں سوزاں

مکو فریب کرنے سے کچھ بھی نہیں فنا نہ دولتِ دنیا نہ دولتِ عقبی۔ اہلِ ریا ایسے گروہ  
کی طرح ہیں جو اس طرف سے نکال دیا گیا ہو اور اُس طرف پہنچنے سے رہ گیا ہو یعنی گھر کا نہ گھر کا۔

(۱۵۲)

لکے مے پیتے ہیں اربابِ فنا پوشیدہ

خطرِ پیمانہ مے ہے نفسِ دزدیدہ

اربابِ فنا : سالک جو راہِ فنا پر چلتے ہیں۔ خطرِ پیمانہ : جامِ ہم کے اندر خطوط تھے اب ہر  
پیالہ شراب کے اندر خط فرض کر لئے جاتے ہیں۔ نفسِ دزدیدن : نفس کو بند کرنا۔ نفسِ دزدیدہ : وہ  
سانس جو لیانہ گیا ہو اور یہ فنا کی طرف ایک قدم ہے۔ مارف بھی چھپ کر شراب پیتے ہیں۔ ان کا  
سانسوں کا بند کرنا خطِ جام ہے۔ ظاہر ہے کہ سانس کو مستقلاً بند کر لینا یعنی فنا ہو جانا ان کی شراب  
ہوگی۔ نفس کا تصور ایک تار کا سا ہے اس لئے خط سے مشابہت ہوئی۔

بہ غرورِ طرح قامتِ ددِ عنائی سرو

طوق ہے گردنِ قمری میں رگِ بالیدہ

طرح : طرح داری ، زیبائی۔ رگِ گردنِ انخوت : قمری کو سرو کی خوش قامتی اور عنائی کا

غرور ہے۔ غرور سے رگِ گردن اُبھر آتی ہے۔ قمری کی گردن میں جو کالا طوق ہے وہ دراصل اس کی

رگِ غرور ہے جو زیادہ بڑھ کر باہر آگئی ہے اور نمایاں ہو گئی ہے

کی ہے وا اہلِ جہاں نے یہ گستاخِ جہاں

چشمِ غفلتِ نظرِ شبنمِ خورنا دیدہ

شبنم کے قطرے آنکھ سے مشابہ ہوتے ہیں جب تک اوس سورج کی دھوپ نہیں دیکھتی

اس وقت تک اپنے انجام سے غافل رہتی ہے۔ دنیا والوں نے بھی مرنیا کے باغ کی طرف آنکھ کھولی ہوئی ہے اسے دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں لیکن یہ اس کی چشمِ غفلت نظر ہے۔ اہل جہاں کو اپنے مال کا خیال نہیں کہ جلد ہی اس باغ سے گذر جانا ہے۔

یاس آئینہ پیدائی استغنا ہے

نا امید ہے پرستارِ دلِ رنجیدہ

پرستار: خادم، حجازاً تیار دار کو بھی کہتے ہیں۔ رنجور بیمار کو کہتے ہیں رنجیدہ میں بھی اس کی طرف اشارہ ہے۔ کسی مقصد کے حصول سے یاس ہو تو بے نیازی پیدا ہو جاتی ہے۔ نا امید رنجیدہ دل کی غم گساری کرتی ہے۔ غم گساری کا طریقہ ہے خواہش کو ختم کر دینا۔

داسطہ فکرِ مضامین متیں کے غالب

چاہیے خاطرِ جمع و دلِ آرا میدہ !

شعر میں رنجیدہ مضامین کی فکر کے لئے دل جمعی اور آرام و سکون کی ضرورت ہے۔ مجھے یہ قیر نہیں اگر میرے کلام میں مضامینِ بلند کی کمی دکھائی دے تو شکوہ نہ کر۔

(۱۵۳)

جوشِ دل ہے، مجھ سے حسنِ فطرتِ بیدل نہ پوچھ

قطرے سے میخانہ دریا ئے بے ساحل نہ پوچھ

اس شعر میں بیدل سے مراد بے دل عاشق بھی ہو سکتا ہے اور شاعر بے دل بھی۔ دونوں طرح معنی دیکھئے ! را، اس وقت میرے دل میں جذبات کی شدت کی وجہ سے جوش ہے عاشق کی فطرت کی خوبی مجھ سے نہ پوچھ وہ الیا سمندر ہے جس کا ساحل نہ ہو اور میں محض ایک قطرہ ہوں۔ اس کی فطرت کی خوبیاں کیوں کر اور کہاں تک بیان کروں۔

دل، میرے دل میں عقیدت کا جوش ہے۔ مجھ سے بیدل شاعر کی فطرت کی خوبیاں نہ پوچھ وہ ایک دریا ئے بے ساحل ہے اور میں محض ایک قطرہ۔ میرا کیا منہ کہ میں اس کی خوبیاں بیان کر لوں میری رائے میں یہ شعر عاشق کی توصیف میں ہے بیدل شاعر کی نہیں۔ بیدل کے فکر کی تعریف کا جاسکتی تھی جس فطرت کی تعریف کیوں کرتے۔

پہن گشتہائے دل، بزمِ نشاطِ گردباد

لذتِ عرضِ کشادہ عقدہ مشکل نہ پوچھ

پہن : فراخ و کشادہ۔ دل میں کچھ مشکلات کے عقدے ہیں۔ میں انہیں حل کرتا ہوں تو دل فراخ و کشادہ ہوتا ہے اسی طرح جیسے بگولا فراخ و کشادہ ہوتا ہے اور ایک بزم نشاط کا طرح پر جوش و متحرک ہوتا ہے۔ چونکہ گردباد میں خاک، پریشانی اور حدت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا اس لئے اسے بزم نشاط قرار دینا شاعر کا بہ قسمتی پروال ہے۔ ظاہر ہے کہ کشادہ عقدہ دل کے بعد گرد باد کی سی کیفیت ہی ہوئی ہوگی یعنی انتشار و پریشانی۔ اسے شاعر نے طنزاً لذت کیلئے ہے۔

آبلہ پیماۂ اندازہ تشویش تھا

اسے دماغِ نارسا، خم خانہ منزل نہ پوچھ

شعر میں پیماۂ اندازہ نارسا پر ایہام ہے۔ دماغِ رسیدہ سرخوش دماغ کو کہتے ہیں۔ نارسا اس دماغ کو کہیں گے جو سرور سے بیگانہ ہو اس طرح شعر کے قریب سے پیماۂ اندازہ کے معنی جامِ شراب اور نارسا کے معنی غیر مسرور ظاہر ہوتے ہیں لیکن دراصل پیماۂ اندازہ کے معنی ناپسندیدہ پیماۂ اندازہ لگے ہیں اور نارسا کے معنی وہ جو منزل تک رسائی نہ کر سکا ہو۔ خوبی یہ ہے کہ نارسا کے دوسرے معنی بھی مراد لئے جا سکتے ہیں۔ پاؤں میں آبلہ اس بات کا پیماۂ اندازہ ہے کہ مسافر کو منزل پر پہنچنے کی کتنی جلدی، شوق اور تشویش ہے۔ اسے وہ شخص جو منزل تک پہنچا ہی نہیں منزل پر پہنچنے کا لذت اور سرور کی فراوانی نہ پوچھ۔ یا اسے وہ دماغ جو رسائی منزل کے نشے سے شگفتہ نہیں اس نشے کی کیفیت نہ پوچھ "نہ پوچھ" مقدار کی کثرت ظاہر کرتا ہے۔

نے صبا بال پر سیا نے شعلہ سامان جنون

شمع سے جز عرضِ افسون گداز دل نہ پوچھ

عاشق کیلئے صرف دل جلانا کافی نہیں جنون بھی ایک ضروری شرط ہے۔ شمع صرف دل جلانے کا متر جانتی ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ شعلہ جنون پیدا نہیں کرتا۔ ہوا جو چل کر شمع کی لپٹ کو توانا اور بالیدہ رکھتی ہے پری کا بازو نہیں ہے کہ جنون پیدا کرے۔ پری کا کے سائے سے جنون ہوتا ہے۔ ہوا کے سائے سے نہیں۔ اس لئے شمع کے پاس جنون کا کوئی سامان نہیں اور وہ ہم سے فرو تر رہ جاتی ہے۔

یک مشرہ برہم زدن محشر دو عالم فتنہ ہے

یاں سداغِ عافیت، جز دیدہ لبلی نہ پوچھ

مشرہ برہم زدن : ملک ملانا یا جھکا نا جھکا : اٹھنا۔ اس دنیا میں ہر کام سے فتنہ برپا ہوتا



ہے۔ ایک ہلک جھپکاؤ اور دُنیا بھر کے فتنہ کھڑے ہو جائیں گے۔ یہاں امن و عافیت تلاش کرو تو نہ بوج کی آنکھ کے سوا کہیں نہ ملے گی۔ بسل ہو جانے کے بعد آنکھ جھپکا نا ممکن نہیں اس لئے دیدہ بسل کمال بے عملی کی نشانی ہے اس کی آنکھ میں عافیت بھی پائی جاتی ہے کیونکہ سارے جھگڑے تو جان کے ساتھ ہیں۔ گویا دُنیا میں چین چاہو تو مرنے کے بعد ہی لڑا سکتا ہے۔

بزم ہے یک پنہ مینا، گدازِ ربط سے

عیشِ کرناقل، حجابِ نشہِ محفل نہ پوچھ

پنہ مینا: وہ روٹا ہے جو شراب کا صراحی میں ڈانٹ کی جگہ لگی ہوئی ہو۔ شراب کے تعلق سے اس میں بھی کچھ اثرئے آجائے گا۔ محفل میں محبوب ہے اور عشاق ہیں۔ مجرب کے نزدیک ہونے کا وجہ سے سب اسی طرح نشے میں ہیں جیسے شراب کے قرب سے مینا کی روٹی بھگی ہو۔ گدازِ ربط: نزدیکی کا وجہ سے دلوں کا گچھلا ہونا۔ اسے خافلِ عیش کر، نشہِ محفل کا حجاب نہ ڈھونڈو کیونکہ وہ ہے ہی نہیں۔ یعنی نشے کی مانع کوئی بات نہیں۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی سکھے ہیں وہ میرے الفاظ میں لیواں ہیں:-

گدازِ ربط: تعلقاتِ دوستی کا پچھل کر معدوم ہو جانا۔ بزم میں مروت اور دوستی کے روابط ختم ہو گئے ہیں جس کا وجہ سے بزم کی کیفیت ہے جیسے صراحی کے مُتے میں روٹی دیا ہوئی ہو یعنی اہتمامِ عیش نہ ہو۔ اسے خافلِ اس صورت میں اگر تو عیش کرتا ہے تو تنہا عیش کر اور دوست کے فقدانِ نشہ کی وجہ کی طرف توجہ نہ کر۔

تا تخلص جامہ شنگرفی ارزانی، اسد

شاعری جز سازِ درویشی نہیں حاصل نہ پوچھ

جامہ شنگرفی: سُرخ رنگ کا لباس جو درویشی کا نشان ہے۔ ہندو سادھو گرو لباس پہنتے ہیں۔ کاتب کسی کے دیوان کی کتابت کرتے ہیں تو کلامِ سیاہ روشنائی سے نکھتے ہیں اور تخلص کو نمایاں کرنے کیلئے شنگرفی روشنائی سے۔ اسد شاعری فقیر کی ہے سوا کچھ نہیں۔ اس سے کوئی مالی منفعت نہیں ہوتی۔ حدیث ہے کہ تخلص کو بھی شنگرفی جامہ پہنا پڑتا ہے۔ ارزانی ہونا: آسانی سے مہیا ہونا۔

~~~~~

(۱۵۴)

شکوہ و شکر کوثر بیم و اُمید کا سمجھ  
خانہ آگہی خراب، دل نہ سمجھ بلا سمجھ

بیم مقصد میں ناکامی کا خوف ہے۔ اُمید کامرانی کی توقع ہے۔ آخر میں بیم و اُمید ناکامی یا کامرانی میں سے کسی ایک میں بدل جاتی ہیں۔ ناکامی پر خدا سے شکوہ کیا جاتا ہے۔ کامرانی پر شکر اس طرح شکوہ و شکر بہ یک واسطہ بیم و اُمید کے ثمر ہیں۔ خانہ آگہی خراب کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔ دا، اسے وہ شخص جس کا خانہ آگہی خراب ہے یعنی جو ناواقف اور نا سمجھ ہے۔  
دا، کاش آگہی کا خانہ خراب ہو یعنی علم ایک مصیبت ہے۔ فحنت چیزوں اور لذتوں کے بارے میں معلوم ہوتا ہے تبھی ان کے حصول کی کوشش میں دل مبتلا ہوتا ہے۔ پہلی صورت میں مخاطب کو خانہ آگہی خراب، اکہر کر پکارا ہے کیونکہ یہ بیم و اُمید کی کشمکش میں مبتلا ہوتا ہے۔

ریگِ روان دہر تیش درسِ تسلی شاعر  
آئینہ توڑ، اے خیال، جلوے کو خوں بہا سمجھ

اس شعر کے معنی تحقیقت "ہی میں نکلی سکتے ہیں۔ ریگِ رواں اور تیش سلوک کے راستے کی تکالیف ہیں۔ یہ آزمائشیں وہ درسِ تسلی ہیں جو شاعر جلوہ محبوب، سالک کو دے رہا ہے۔ تسلی گاہ کے معنی تہی گاہ کے ہوتے ہیں اس لئے درسِ تسلی شاعر، تجلی شاعر کے ذریعہ آ سکتا ہے۔ صحرائے طریقت کی گرم اڑتی ہوئی ریت اور دل کی تڑپ جلوہ محبوب کے قرب کی نشانیاں ہیں۔ آئینہ سے مراد احساسِ ذات یا خودی ہے۔ اے خیال۔ احساسِ ذات کو فنا کر دے اور اس کے بعد جلوہ محبوب دکھائی دے گا جو فناے خودی کا خوں بہا ہوگا۔

وحشتِ داوِ یکیسی بے اثر اس قدر نہیں

رشتہ عمرِ خضر کو نالہ نارنا سمجھ

بے کسی کا درد بے اثر نہیں۔ آخر کار موت آ کر دریاں کر دیتی ہے۔ خضر بھی بے کس و تنہا ہے اس کی عمر لا انتہائی ہے اس لئے اس کا نالہ بے اثر ہے یعنی اسے موت کا سکون نہیں ملتا۔ رشتہ عمر کی طوالت اور نالے کی نارسائی میں تضاد ہے۔

شوقِ غناں گئی اگر درسِ جنوں ہوں کرے

جادو سیرِ دو جہاں یک شرہ خواب پا سمجھ

عناں گسل : لگام توڑ یعنی نہایت تیز رو۔ ہوس کرے : چاہے۔ خواب پیا : پاؤں کا سونا۔ چونکہ سونے میں پلکیں ملاتی جاتی ہیں اس لئے خواب کے اختصار کو نیک شرہ "کے فقرے سے نفی کر دیا ہے۔ خواب پیا بھی چونکہ خواب کا لفظ ہے اس لئے اس پر بھی نیک شرہ کا اطلاق کر دیا۔ میرا لگام توڑ شوق اگر جنوں کا سبق سیکھنے پر اُتر آئے تو دونوں دنیا کی سیر اتنی چھوٹی بات ہے کہ بغیر پاؤں ہلئے حاصل ہو سکتی ہے۔ پاؤں کا سونا اور وہ بھی ایک لمحے کیلئے اس کام کو سراغ نام دے سکتا ہے۔ مبالغہ کی حد ہے۔

گاہ بہ خلد امیدوار گہ بہ حجمیم ہم ناک  
گرچہ خدا کی یاد ہے، کلفتِ ماسوا کھچ  
عبادت میں کہیں جنت کی امید کی جاتی ہے کبھی دوزخ سے ڈرا جاتا ہے۔ اگرچہ عبادت کہنے کو خدا کی یاد ہے لیکن دراصل ماسوائے اللہ (جنت و دوزخ) کی دی ہوئی تکلیف ہے حجیم چھٹے دوزخ کا نام ہے۔

اے ہر مرابِ حسنِ خلق، آشنہ سعیِ امتحان  
شوق کو منفعل نہ کر، ناز کو التجا سمجھ  
اے عاشق تجھے گمان ہو گیا ہے کہ محبوب بڑا خوش اخلاق ہو گیا ہے اور تو اس کا امتحان لینے کا پیا سا ہے۔ خدا کیلئے اس سے درگزر تو اپنے شوق کو نادم نہ کر۔ محبوب کے ناز کو نیاز خاکساری اور التجا سمجھ۔ اگر تو نے واقعی امتحان لیا تو معلوم ہو گا کہ وہ اب بھی مزاج کا تیر ہے تیرا جذبہ عشق خواہ مخواہ شرمندہ ہو گا۔ بہتر ہے کہ اس محنت کو گمان رہنے دے اور امتحان کی آہنج پر نہ چڑھا۔ مراب اور آشنہ میں رعایت ہے۔

شوخیِ حسن و عشق ہے آئینہ دارِ ہم دگر  
خدا کو بے نیام جان، ہم کو برہنہ پا سمجھ  
حسن کی شوخی یہ ہے کہ عاشق پر جفا کی جائے۔ عشق کی شوخی یہ ہے کہ بے وفا کا شایق ہو اور اس میں لذت محسوس کرے۔ اس طرح دونوں کی شوخی ایک دوسرے سے منسوب ہے۔ اے مخاطبِ خار کو تیغِ برہنہ جان جس کیلئے ہمیں برہنہ یا یعنی آئینہ شہادت سمجھ۔ ننگے پاؤں میں کانٹوں کا چھبنا الیا ہے جیسے محبوب عاشق کو تلوار سے کچر کے دے رہا ہو۔ پاؤں میں کانٹوں کی غلش حسن و عشق کی شوخی کا مظہر ہے۔

نغمہ بے دلی آسہ سازِ فسانگی نہیں  
بسملِ دردِ خفہ ہوں گریبے کو باجرِ سمجھ

بے دلی کا نغمہ یعنی عشقیہ شاعری محض افسانہ پن کا سامان نہیں۔ میں پرشیدہ درد سے  
بسمل ہوں۔ اندرونی چوٹ ہے۔ خارجی زخم نہیں۔ میرے نالے کو میری سرگزشت سمجھ۔

(۱۵۵)

کلفتِ ربطِ یے دلالِ غفلت مدعا سمجھ  
شوق کرے جو سرگراں نعلِ خواب پا سمجھ

سرگراں: پریشان۔ خواب پا: پاؤں سویا ہوا۔ نعلِ خواب پا: وہ نعل جس کا پاؤں  
سویا ہوا ہو یعنی جو آگے نہ بڑھ پائے۔ بے دلوں کی زندگی کا مدعا محبوبِ حقیقی سے ملنا ہے۔ ملائق  
کے وہاں میں پڑنا مدعا ہے حیات سے غفلت ہے۔ شوقِ عشق سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ محبوب  
کی طرف، کو اڑائے لے جائے گا۔ اگر کسی کا شوق اس فرض سے غافل کر کے پریشان کر دے تو وہ  
ٹھہرے ہوئے نعل کی طرح ہے جو شیوہ عشق کے منافی ہے۔

جلوہ نہیں ہے دردِ میرِ آئینہ مندی نہ کر  
عکس کیا تو کو نظرِ نقش کو مدعا سمجھ

شعر کا خطاب آئینے سے ہے کہ انسان سے؟ ہم انسان مان کر تشریح کرتے ہیں۔ آئینہ مندی  
نکنا: آئینہ کے چاروں طرف مندی چوکھٹا لگانا۔ آئینے میں جلوہ نظر آتا ہے تو یہ آئینے کے لئے  
دردِ میر تو ہے نہیں۔ پھر آئینے کو مندی کیوں کرتا ہے؟ (درد میں ماتھے پر مندل لگاتے ہیں)  
آئینے میں عکس کہاں ہے اور نظر کہاں ہے؟ یہ سب فریب ہے ان کے پھیر میں نہ پڑ۔ اپنے  
نقشِ بہتی کو اس حقیقت سمجھ۔

اگر آئینہ کو منی طلب مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ اسے آئینہ تجھ میں جو جلوہ نظر  
آتا ہے کیا یہ تیرے لئے دردِ میر ہے جو تو نے اپنے سر سے مندل لگا رکھا ہے۔ کیا عکس اور کیا  
مشاہدہ۔ تجھ میں جو نقش دکھائی دے رہا ہے اسی کو اپنی ذات کا مدعا سمجھ۔ شعر کی علامات  
واضح نہیں ہیں۔

حیرت اگر خرام ہے، کا زنگہ تمام ہے  
گرفتِ دستِ باہ ہے آئینے کو ہوا سمجھ



کیا غیر متوازن تشبیہیں ہیں۔ ایک شخص ہاتھ میں آئینہ پکڑے ہوئے دیکھ رہا ہے۔ نگاہ آئینے میں خرام کرتے کرتے حیرت کی منزل میں پہنچ گئی۔ جب حیران ہو کر رہ جائے تو نظربازی کیا ہوگی گویا نگاہ کا کام تو تمام ہو گیا۔ تشبیہ یوں ہے کہ کوئی بام پر ہوا میں ٹہل رہا ہے ہاتھ بام ہے۔ اس میں پکڑا ہوا آئینہ ہوا ہے۔ نگاہ کی حیرت خرام ہے۔

ہے خطِ عجزِ ما تو، اولِ درسِ آرزو

ہے یہ سیاقِ گفتگو، کچھ نہ سمجھ فنا سمجھ

سیاقِ گفتگو: عبارت کی روانی، محبوب حقیقی کی آرزو یعنی عشق کا پہلا آموختہ۔ یہ ہے کہ میں اور تو یعنی سارے انسان بالکل عاجز، خاک نشین اور خاکسار ہیں۔ ان کی کوئی حیثیت نہیں میرا یہ قول فصیح گفتگو کا ایک طریقہ ہے تو اس سے اور کچھ نہ سمجھ صرف یہ سمجھ کر ہے اولِ درسِ آرزو فنا ہے یعنی عشق کے راستے میں پہلی منزل ہی میں عجز دکھاتے دکھاتے فنا ہو جانا چاہیے۔

شیئہ شکستِ اعتبار، رنگِ برگِ روشِ استوار

گر نہ ہتھیں یہ کو ہمارا، آپ کو تو صدا سمجھ

شعر کی علامتیں نہایت مبہم ہیں۔ شیئہ سے مراد شیئہ نے نہیں اور رنگ سے مراد رنگ محض نہیں۔ شیئہ جسمِ انسانی ہے اور رنگ رنگِ ہستی ہے۔ ہتھیں کو کو ہمارا کہا ہے۔ صدا کو ہمارا کہا اور بازگشت کو کہتے ہیں۔ شکستِ اعتبار: خالق کی ذات میں اعتبار یا عقیدت کی نفی۔ گردش: نیزنگی دہر۔ ذاتِ انسانی اس دیائے نور میں عدمِ اعتماد ظاہر کرتی ہے تبھی تو انسان نے اس سے علیحدہ اپنی ذات کا احساس کیا۔ رنگِ ہستی نیزنگیوں اور تغیرات کا نام ہے۔ ان دونوں کے شعور کو ملا دے جب تک یہ پہاڑ (ذاتِ وزنگِ ہستی کا شعور) موجود ہیں۔ تیری ذات ان کی صدائے محض ہے۔ بہتر ہے کہ ہستی اور اس کی نیزنگیوں سے گزر جا۔

سرخوش نے اس شعر کے جو معنی رکھے ہیں وہ اپنے الفاظ میں واضح کر کے لکھتا ہوں۔ شکست کے بعد اضافت نہیں۔ شکستِ اعتبار: جس کا ٹوٹنا یقینی ہے۔ شیئہ نے کے لئے شکست کا لیتین ہے۔ رنگِ محض متغیر رہتا ہے۔ یہ گردش یعنی نیزنگی سے استوار رہتا ہے یعنی اس کے لئے گردش اور تغیر ہی استقلال ہے۔ گویا سارے سامانِ مشیئہ شیئہ رنگِ محض غیر مستقل، متغیر پذیر بلکہ فنا پذیر ہیں۔ ان کا کوئی بھروسہ نہیں اور اگر باہر سے حال یہ پہاڑ کی طرح قائم رہیں تو خود کو صدا کی طرح عارضی سمجھ کر تیری زندگی تو عارضی ہے۔ پھر

کاہٹ کے لئے عیش کو شہی ؟

نغمہ ہے محو ساز رہ نشہ ہے بے نیاز رہ

لہذا تمام ناز رہ اخلق کو پار سمجھ

تجھے نغمہ کی آواز آرہی ہے تو اس میں کھویا رہ۔ ساز میں توجہ کو مرکوز رکھ۔ تجھے شراب کا نشہ ہے مست رہ۔ دوسروں کی پروا نہ کر۔ ان کی طرف سے بے نیاز رہ۔ تو ایسا بن کہ دنیا سے ناز برتنا ہو۔ اہل دنیا کو نغمہ و نشہ سے بے بہرہ اور گور ذوق یعنی پارسا سمجھ اس لئے ان سے رکھ رکھاؤ کے ساتھ برتاؤ کر۔

چربی پہلوئے خیال رزقِ دو عالم احتمال

کل ہے جو وعدہ وصال آج بھی اسے سمجھ

چربی پہلوئے خیالی : خیال کے پہلو کی چربی یعنی خود تصور۔ تصور وصل موعود کا ہے رزقِ دو عالم احتمال : وہ غذا جس کے ہاتھ آنے میں دنیا بھر کے شبہات ہوں۔ اسے خدا تو نے وعدہ کیا ہے کہ کل ہمیں وصل نصیب ہوگا کسی کا پیٹ بھرنے کو محض خیالی باتیں کافی نہیں تصور کی باتیں ایسی غذا ہیں جن کے ملنے کا پورا یقین نہیں۔ آج بھی تو رزق کی ضرورت ہے آج ہی وصال کی غذا کیوں مل جائے۔ خدا سے وصال موت ہے۔ شاعر کل کی بجائے آج ہی موت چاہتا ہے۔

نے سرو برگ آرزوئے رہ و رسم گفتگو

اے دل و جانِ خلق، تو ہم کو بھی آشنا سمجھ

اے دوست نہ تو ہمارے پاس تیری آرزو کا سامان ہے نہ تجھ سے گفتگو کی راہ و رسم ہے تو دنیا بھر کا محبوب ہے۔ ہمیں بھی اپنا واقف سمجھ لے تو ہم پر احسان ہوگا۔ آخر ہم تجھ سے کہیں لے کر بات چیت تو کر نہیں سکتے۔ شعر میں حسرت بھری ہوئی ہے۔

نغمہ نش پاکو ہے بلکہ نغمہ تا علی مدد

ٹوٹے گراؤ میں اسد بھم کو خوں بہا سمجھ

بلکہ : رہبر۔ آئینہ۔ احساسِ خودی۔ سمجھ : وہ تسبیح جس پر تا علی مدد کا وظیفہ پڑھا جائے۔ نغمہ نش پاکو ہے کہ تا علی مدد کا ورد کرتے رہو۔ اگر احساسِ خودی ٹوٹ جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ تا علی مدد کا وظیفہ ہاتھ آجائے گا جو فنا کے ذات کی تلافی کر دے گا۔

( ی )

(۱۵۴)

دل ہی نہیں کہ منتِ درباں اٹھائیے  
کس کو وفا کا سلسلہ جنباں اٹھائیے

ہیں محبوب سے وفاداری ہے۔ چاہتے تھے کہ اس کے در پر جا کر دربان کی خوشام کرتے  
تاکہ محبوب کے پاس جا کر اپنی وفا کا اظہار کیا جاسکتا لیکن اب کمال بد دل ہو گئی ہے۔ جی  
نہیں چاہتا کہ خواہ مخواہ درباں کا احسان لیں۔ دربان نے جو دکالت کی تھی وہ بے سود ثابت  
ہوئی اب کسے اپنا سلسلہ جنباں بنائیں۔

یہ بھی ممکن ہے کہ کس کا اشارہ دربان کی بجائے دل کی طرف ہو۔ پہلے دل تھا تو سلسلہ  
جنباں کرتا تھا۔ اب دل نہیں رہا تو کون سلسلہ جنباں کرے

تا چند داغ بیٹھئے، نقصاں اٹھائیے  
اب چار سوئے عشق سے دوکاں اٹھائیے

داغ نشن ایک فارسی محاورہ ہے جس کے معنی داغ کا بیٹھنا یا داغ کا قائم ہونا ہے  
داغ بیٹھئے کسی اور معنی میں استعمال ہوا ہے۔ داغ کھا کر بیٹھئے کے مترادف ہے۔ یہ داغ  
ایسی دنا کا می کا داغ ہے۔ چار سو : وہ بازار جس کے چاروں طرف سڑک اور دکانیں ہو۔ ہم  
کب تک حسرتوں کے داغ کھائیں اور نقصاں اٹھائیں۔ بہتر ہے کہ بازارِ عشق سے دوکان  
اٹھائیں یعنی کاروبارِ عشق بند کر دیں عشق کرنا چھوڑ دیں۔

ہستی فریب نامہ موجِ سراب ہے  
یک عمر نازِ شوخی عنوان اٹھائیے

فریب نامہ : وہ خط جس کا مضمون ابتدا میں دل فریب ہو لیکن جس کے اندر کوئی کام  
کی بات نہ ہو دھوکے کی ٹٹئی ہو۔ موجِ سراب بھی شرمع میں دور سے دل فریب معلوم ہوتی  
ہے جب اس کے قریب جاتے ہیں تو وہ محض دھوکا نکلتی ہے۔ یہی عالم ہستی کا ہے۔ اس  
خط کے عنوان کی شوخی ہی میں کھوئے رہیے اندر جا کر حقیقت کی تلاش نہ کیجئے کیونکہ اس  
میں کچھ ہے ہی نہیں۔ جیسے فریب نامہ کا عنوان شوخ ہوتا ہے اس کے بعد خالی۔ ہم عمر بھر  
ہستی کے ظاہری پہلو کی شوخی میں کھوئے رہے۔

ضبطِ جنوں سے ہر سر موہے ترانہِ خیر  
یک نالہ بیٹھے تو یقیناً اٹھائے۔

نالہ بیٹھے سے مراد ہے نالے کو دبائے ضبط کیے۔ ہم نے جنوں کی پیچ بیکار ضبط  
کی تو بدن کے ہونٹے کھڑے ہو گئے اور زبانِ حال سے فریاد کرنے لگے۔ گویا ہم نے ایک نالہ دبایا  
تو بانسوں کا جنگل کھڑا کر دیا۔ سر مو کھڑے ہونے کی وجہ سے ہی یقیناً سے مشابہ نہیں بلکہ اپنی  
فریاد کا وجہ سے بھی ہیں۔ یقیناً بانسوں کا مجموعہ ہے جن سے بانسریاں بنتی ہیں اور وہ نالہ کرتی  
ہیں۔ اس لئے یقیناً شور کا منبع ہوا۔

نذرِ خراشِ نالہ، سرشکِ نمکِ اثر  
لطفِ کرم، بدولتِ مہاں اٹھائے

نالے نے گلے میں خراشی پیدا کئے اس کے لئے نمکین آنسو آئے۔ گلے کی خراش میں نمکین  
پانی سے غرارے کئے جاتے ہیں۔ نالے کے ساتھ آنسو بھی آتے ہیں۔ جب آنسوؤں کی افراط ہوگی  
تو کچھ نہ کچھ منہ میں بھی پہنچ جائیں گے۔ منہ میں نمکین چیز کا جانا ایک قسم کی ضیافت ہے مہاں  
سے مراد غالباً محبوب ہے وہ ہمارے گھر مہاں آیا اس کی بدولت نالہ اور آنسو جاری ہوئے اور  
اس طرح نمکِ اشک سے اپنی تواضع ہوئی۔ یا پھر یہ ممکن ہے کہ نالے کو مہاں قرار دیا ہو اس  
کے لئے نمکین آنسو پیش کئے گئے اور اس مہاں کے کرم سے فائدہ اٹھایا۔ ہوتا یہ ہے کہ مہاں پر  
میزبانِ کرم کرتا ہے۔ یہاں مہاں میزبان کی تواضع کا موجب ہے۔

انگور سعی بے سرو پائی سے سبز ہے  
غالبِ دوشِ دل فہمِ مستان اٹھائے

سعی بے سرو پائی : سعی نہ کرنا۔ انگور کے ہاتھ پاؤں نہیں ہوتے وہ کیا کوشش کر سکتا  
ہے۔ بغیر کسی جدوجہد کے وہ سبز رہتا ہے۔ ہم بھی اپنے دل کو اس کا تقلید کر دیں۔ دل بھی  
بے سرو پا ہے۔ شراب کا خمِ دل کے اوپر اٹھائیں یعنی مست پڑے رہیں کچھ نہ کریں اور زندگی  
خوش گزار دیں۔

(۱۵۷)

کیا پوچھ ہے بر خود غلطی ہائے عزیزان  
خواری کو بھی اک عطر ہے عالی نیوں سے



برخود غلط : اپنے بارے میں غلط طور پر زیادہ ادنیٰ رائے رکھنے والے کہتے ہیں۔ رشتہ داروں کے ضرور و غلط فہمی کا کیا بیان کروں۔ میں غریب اور خوار ہوں وہ عالی نسب اور رئیس ہیں اس لئے مجھ سے ملنے میں احتراز کرتے ہیں۔ میں بھی ان سے ملنے میں عار کروں گا اس طرح خواری کو بھی عالی نسبوں سے ملنے میں قائل ہوگا۔ دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ یہ عالی نسب عزیز کردار کے اتنے گرسے ہوئے ہیں کہ خود رذالت ان سے ملنے کو تو بہن جانتی ہے۔

گو تم کو رضا جوئی انیار ہے، مگر

جاتی ہے ملاقات کب ایسے بہوں سے

ملاقات جانا : یعنی ملاقات کے وقت مقررہ پر نہ آنا۔ تم نے ملاقات کا وعدہ کیا پھر نہ آئے۔ کہتے ہو کہ رقیبوں کی رضا لے لیتا تو آتا۔ ابھی ان کی رضائے لے سکا اس لئے ممکن نہ رہا۔ یہ قدر قابل قبول نہیں۔ یہ ایسا سبب نہیں جس کی بنا پر ملاقات مقررہ کو ٹل جانے دیا جائے۔

مت پوچھ آئندہ وعدہ کم فرصتی زلیت

دو دن بھی جو کاٹے، توقیت قبول سے

زلیت نے کہا تھا کہ ”آئندہ میں تیرے پاس رہ لوں گی اس کا وعدہ ہے لیکن مجھے بہت کم فرصت ہے بہت جلد تجھے چھوڑ کر چل دوں گی۔“ اس کم فرصتی سے بھرے وعدے کا کیا مذکور کریں۔ زلیت نے ہمارے ساتھ دو دن ہی کاٹے اور وہ بھی بڑے رنج کے ساتھ تعب : رنج۔ کاٹے کا فاعل ”ہم“ کی بجائے ”زلیت“ کو قرار دینا ضروری ہے تاکہ وعدہ کے کچھ معنی نکل سکیں۔ اگر وعدہ کا لفظ نہ ہوتا تو کہہ سکتے تھے کہ ”ہم نے کاٹے۔“ یہ صورت موجود بیان میں ایک جہت ہے۔

(۱۵۸)

مجھے معلوم ہے جو تو نے میرے حق میں سوچا ہے

کہیں ہو جائے جلد اسے گردش گردوں، دوں کو بھی

اشارہ ہے اس طرف کہ تو نے مجھے مارنے کا سوچا ہے۔ اسے ذلیل آسمان، یہ بھی کرکھا

سہ نظر راحت پہ میری اگر نہ وعدہ شب کے آنے کا کہ میری خواب بندی کے لئے ہوگا فسیوں وہ بھی اگر تو میری راحت چاہتا ہے تو یہ رات کو آنے کے وعدے میں نہیں بلکہ رات کو آنے کا وعدہ

نہ کرنے میں ہے کیونکہ یہ ظاہر ہے کہ وعدہ کیا بھی تو تو نہ آئے گا اور میں رات بھر انتظار میں جاؤں گا۔ گویا تیرا مثبت وعدہ بھی اسی طرح میری نیند کو باندھ دے گا جس طرح نہ آنے کا اظہار لیکن صحیح صورت حال سے آگاہ ہونے کی وجہ سے دل کو قرار رہے گا۔

( ۱۵۹ )

کرتے ہو شکوہ کس کا؟ تم اور بے وفائی  
 سرپیشے ہیں اپنا، ہم اور نیک نامی  
 تم مجھ سے شکوہ کرتے ہو میں نے تم سے کون سی بے وفائی کی تھی کہ تم دنیا بھر میں  
 مجھے بدنام کرتے ہو اور خود نیک نام بن رہے ہو۔ " یہ شکوہ کیوں کرتے ہو تمہارا لئے  
 بے وفائی کیونکر ممکن ہے۔ ہم اپنا سرپیشے ہیں۔ تم ہم پر نیک نامی کا الزام کیوں رکھ رہے  
 ہو۔ کہاں ہم اور کہاں نیک نامی۔ دونوں باتیں طنز آگئی ہیں۔  
 صد رنگ گل کرتا، در پردہ قتل کرنا  
 تیغ ادا نہیں ہے پابند بے نیامی  
 گل کرتا، نقش و نگار بنانا۔ بے نیامی: تلوار کا نیام سے نکلنا۔ آپ کی تیغ ادا کو نیام  
 سے نکلنے کی ضرورت نہیں یہ بہ ظاہر طرح طرح سے خوشنما پھول بوٹے بناتی ہے لیکن پردہ  
 ہی پردے میں قتل کر دیتی ہے۔

طرف سخن نہیں ہے مجھ سے خدا نہ کر وہ  
 ہے نامہ بر کو اس سے دعوئے ہم کلامی  
 طرف: آنکھ گھمنا، ترچھی نظر سے دیکھنا۔ نامہ بر مجھ سے آنکھ ملا کر بات نہیں کر رہا۔  
 اسے دعویٰ ہے کہ وہ مجھ سے باتیں کر کے آیا ہے خدا نہ کرے کہ یہ واقعی ہوا ہو۔ اندیشہ یہ  
 ہے کہ یہ خود اسے دل دے بیٹھا ہے اس لئے مجھ سے بات کرنے میں کتراتا ہے۔

طاقت فائدہ باد، اندیشہ شعلہ ایجاد

اسے غم، ہنوز آتش! اسے دوا ہنوز خامی

خامی: کچی پن یا ہی کمزوری کے معنی میں آیا ہے۔ لف و نشر غیر مرتب ہے۔ طاقت کا تعلق  
 دوا کی خامی سے ہے۔ شعلے کا تعلق آتش غم سے، مجھ میں طاقت! اللہ کا نام لو۔ میری طاقت  
 ہوا کا افسانہ ہے جتنی کچھ بھی نہیں۔ میرا اندیشہ شعلے پیدا کرتا رہتا ہے یعنی میرے ذہن و

دماغ میں آگ بھری ہوئی ہے حالانکہ میرا غم ابھی سکون کی منزل پر نہیں پہنچا ابھی آگ کی طرح  
جل رہا ہے اور میرا دل بھی کھڑور ہے۔

ہر چند عمر گنہری آرزوگی میں، لیکن  
ہے شرح شوق کو بھی ابھوں شکوہ ناتمامی

میں تمام عمر محبوب سے آرزو رہا۔ آرزوگی اسی وقت ہونی چاہیے جب کہ پہلے محبوب  
کے سامنے اپنے شوق کا بیان کیا جائے۔ وہ توجہ نہ کرے تو آرزو ہو کر شکوہ کیا جائے عاشق  
شوق کا بیان بھی پھیلا کر کرتا ہے اور شکوہ بھی۔ میں عمر بھر میں شکوہ تو بعد کی بات ہے شوق  
کا تفصیل بھی محبوب کے سامنے عرض نہ کر پایا ہوں۔

ہے یاس میں آس کو ساقی سے بھی فراغت

دریا سے خشک گزری مستوں کی تشنہ کاشی

چونکہ مجھے شدت یاس ہے اس لئے ساقی سے توقع نہیں کروں مجھے شراب دے گا پس میں  
اس کی طرف سے بے نیاز ہو گیا ہوں۔ پیاسا، شرابی دریا کے پاس سے گزر جائے اور پیاسا رہ  
جائے عجیب بات ہے لیکن میرے ساتھ یہی ہوا ہے۔

(۱۶۰)

دلی کے رہنے والو! آس کو ستاؤ مت

بے چارہ، چند یوم کا یاں مہمان ہے

یاں کے معنی لازماً دلی نہیں بلکہ دُنیا بھی ہو سکتے ہیں۔ آس یہ نہیں کہہ رہا کہ میں دلی  
میں چند روز کا مہمان ہوں اُس کے بعد کسی اور شہر میں چلا جاؤں گا۔ "بلکہ یہ کہہ رہا ہے کہ میں  
آپ لوگوں کے بیچ یعنی دُنیا میں چند روز کا مہمان ہوں۔"

(۱۶۱)

کیا غم ہے اس کو جس کا علی سا امام ہو

آٹا بھی اے فلک زدہ کیوں بے حواس ہو

شعر صاف ہے۔ اے فلک کے ستارے ہوئے علی جیسے امام کے ہوتے تو کیوں گھبرا رہا ہے۔

محمد

(۱۶۲)

پہلو تہی نہ کر غم و اندوہ سے آسہ  
دل وقف در در کہم کہ فقیروں کا مال ہے

پہلو تہی کرنا : بچنا۔ اہل دل درویش اہل درد ہوتے ہیں یعنی دردِ عشق رکھتے ہیں۔  
اسے آسہ تو درج سے کہہ رہے کسی نہ کر۔ دلا میں درد کو ٹھہرنے دے کیونکہ عارف درویشوں کا  
سر پایہ دردِ دل ہی ہے۔

(۱۶۳)

نظر بہ نقص گدایاں، کمال بے ادبی ہے  
کہ خارِ خشک کو بھی دعویٰ حینِ نسبی ہے  
فقیروں کے افلاس کے عیب کو دیکھنا بے ادبی ہے۔ سو کھا کاٹنا بالکل مفلس ہوتا ہے لیکن  
اسے بھی باغ کے غارتخان سے ہونے کا دعویٰ ہے یعنی اس کی گروہ میں مال نہیں تو کیا وہ ہے تو  
عالی نسل۔ فقیر بھی ایسے ہی ہو سکتے ہیں۔

ہوا وصال سے شوقِ دل حریص زیادہ

لبِ مدح پر کفِ بادہ، جوشی تشنہ لبی ہو

وصال سے شوقِ وصلی (جو زیادہ بھڑکا۔ کسی کے ہونٹوں پر جھاگ آئے ہوں تو وہ پیالہ  
ظاہر کرتے ہیں۔ پیالے میں شراب بھری تھی وہ پی لی۔ اب اس کے کناروں (ہونٹوں) پر شراب  
کے جھاگ لگے رہ گئے ہیں خالی پیالہ اور اس کے کف آلودہ طرفین کو دیکھ کر شراب کی مزید خواہش  
ہوتی ہے اور پیاس محسوس ہونے لگتی ہے۔ محبوب سے ایک بار وصل کے بعد اسی طرح دوبارہ  
وصل کو بھی چاہتا ہے۔

خوشا وہ دل کہ سراپا طلسم بے خبری ہو

جنون و یاس و الم، رزقِ مدعا طلبی ہے

کوئی مدعا، مقصود ٹھہرایا جائے۔ اس کو پورا کرنے کی جدوجہد کی جائے تو کیا لے گا جنون  
یاس، الم، مدعا طلبی کو محض یہ غذا ملتی ہے کیا اچھا ہے وہ دل کہ بے خبری امداد ہوشی  
کا طلسم بنا ہوا ہو نہ وہ مدعا سے واقف ہو نہ یاس و الم سے





جہن میں کس کی، یہ برہم ہوئی ہے بزم تماشا  
 کہ برگ برگ سمن، شیشہ ریزہ طلی ہے  
 شیشہ آئینے کو بھی کہتے ہیں، جلب: شام کا شہر ہے جہاں کے آئینے مشہور ہیں۔ رونق  
 دیدار یا جشن کے لئے جو بزم تماشا سجائی جائے اس میں آئینہ بندی بھی کی جائے گی۔ باغ میں  
 ہر طرف چنبیلی کے پھولوں کی پنکھڑیاں پڑی ہیں جو شیشہ طلی کے ٹکڑوں کا طرح معلوم ہوتی  
 ہیں۔ کس کی بزم دید برہم ہوئی ہے۔ پھول اور شیشہ دونوں بزم آرائی میں کام آتے ہیں۔  
 دامِ ظاہر و باطن، امیر مروت کو معنی علی ولی، اسد اللہ جانشینِ نبی ہے  
 ولی اللہ بھی حضرت علی کا ایک لقب ہے۔ جانشینِ نبی کہہ کر غالب نے خالص شیعہ نظریے کی جانچ

( ۱۶۴ )

کی ہے۔

ظاہر ہے، طرز قید سے، صیاد کی غرض  
 جو دامِ دام میں ہے، اسوا شک کیاب ہے  
 اشک کیاب اس رعبوت کو کہتے ہیں جو کیاب کو آئینے پر سینے وقت اس میں نمودار  
 ہو۔ پرندہ دام میں پھنسا۔ صیاد نے اسے وہی قید رہنے دیا اور اس کے کھانے کے لئے دائے  
 ڈالے۔ یہ دائے اشک کیاب کی طرح ہیں۔ گویا اس طرز قید سے صیاد کا منشا ظاہر ہوا کہ  
 وہ پرندے کو مار کر اس کے کیاب لگائے گا۔

بے چشمِ دل، نہ کہ ہوسِ سیرِ لالہ ناز  
 یعنی یہ ہر ورق، ورقِ انتخاب ہے  
 ورقِ انتخاب: کسی کتاب کا بہترین ورق۔ باغ کی سیر کو محض آنکھ کافی نہیں چشم  
 بصیرت چاہیئے دل بیدار ہو تب باغ کو دیکھ۔ اس کا ہر خطہ ورقِ انتخاب ہے یعنی اس کے  
 ہر پتے میں ہزار ضائع ہیں۔ شاعر نے صحیح کہا ہے کہ  
 برگِ درختانِ سبز در نظرِ ہوشیار  
 ہر ورقے دفترِ لیتِ معرفتِ کردگار

( ۱۶۵ )

ہے پچ تابِ رشتہٴ شیخِ سحر گہی  
 نخلتِ گدازیِ نفسِ نارِ سابِ گہی

شیخ کا جلتا ہوا دھنگا ہمیشہ ہی کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ صبح کے قریب جو شیخ جدائی جائے گا۔  
امکان یہ ہے کہ پورا بھٹنے سے پہلے ہی اسے بچھا دیا جائے گا کیونکہ صبح کی روشنی ہو جائے گی۔ اس طرح  
یہ اُس سانس کی طرح ہے جو نار سائی کے باعث شرمندہ ہو کر جن اور گھٹیل رہا ہے۔ شیخ صبح کے  
جلتے ہوئے دھاگے کا ہن اسی شرمندگی کی وجہ سے ہے کہ یہ جن کر فتم نہ ہو سکے گا۔

دال رنگ باہر پردہ تدبیر میں ہنوز

یاں شعلہ چراغ ہے برگِ حنا بچھے

محبوب ابھی غورِ حنا رہا ہے کہ کن رنگ و غارہ سے آرائش کرے۔ طرح طرح کی ترکیبیں  
اور تدبیریں زیر غور ہیں اور میں برگِ حنا ہما اس طرح جلا رہا ہے۔ جیسے چراغ کے شعلے پر ہاتھ  
کرنے سے جن ہو۔ جب یہ پوشیدہ رنگ ہی اس طرح جلتا ہے تو جب رنگ ظاہر ہو کر محبوب  
کے جسم کو واقعی آراستہ کریں گے تو میں کتنا پریشان کریں گے۔

پروازِ نیاز تماشا ہے حسنِ دوست

بالِ کشادہ ہے نگہ آشنا بچھے

پرنے ہوا میں پرواز کر رہے ہیں۔ مجھے البتہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری اڑائیں حسنِ دوست  
کو دیکھنے کی غرض سے ہیں۔ مجھے ان پرندوں کے کھلے ہوئے بازو کسی آشنا کی نگہ کی طرح معلوم  
ہوتے ہیں کیونکہ ان پرندوں کا اور میرا ایک ہی مقصد ہے

از خود گزشتگی میں خاموشی پر حرف ہے

موجِ غبارِ سرمہ بولتا ہے صدا بچھے

از خود گزشتگی، خود فراموشی۔ حرف ہے۔ اعراض ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز ختم ہو جاتی  
ہے۔ موجِ غبارِ سرمہ بھی خاموشی کی نشانی ہے۔ میں جوشِ عشق میں خود کو بھول گیا لیکن اس  
حالت میں بولنا کیوں چھوڑ دیا۔ یہ موجبِ اعراض ہے۔ میرے لئے آواز سرے کی موج بن گئی۔  
یعنی خاموشی میں بول گئی۔ خاموش رہ کر اپنا دلی منت تو کہہ ہی نہیں سکتے۔

دوسرے صرح میں مبتدا و خبر بدلے جائیں تو دوسرے معنی ہو جائیں گے۔ میں از  
خود رفته ہوا تو کوئی مضائقہ نہ تھا۔ خاموش رہا یہ موجبِ اعراض ہے کیونکہ میری خاموشی سے لوگوں  
نے تاثر لیا کہ یہ دل کا مر لہن ہے۔ اس طرح میری خاموشی (جو اصلاً موجِ غبارِ سرمہ ہے) میری  
رسوائی کی صدا بن گئی۔

تا چند لپٹ فطرتی طبع آرزو؟

یار بے بندی دستِ دعا سجھے

کوئی آرزو کرنے سے انسان سطح سے لپٹ ہو جاتا ہے کیونکہ اس کا زندگی میں ایک فقدان اور کمی کا احساس آ جاتا ہے اس لئے آرزو مندر طبیعت لپٹ ہوتی ہے۔ دوسری طرف کسی خواہش کے سرانجام کرنے کے لئے خدا سے دعا کی جاسکتی ہے۔ دعا میں ہمت اور کوشش اٹھائے جاتے ہیں دعا میں کسی قدر رغبت بھی ہے کیونکہ اس میں خدا کی ذات پر عقیدہ شامل ہے۔ اس طرح دعا کرنا بندی ہے۔ محض آرزو کی لپٹی میں پڑے رہنے کا بجائے دعا مانگنے کا بندی زیادہ پسندیدہ ہے۔ آرزو اور دعا چیز ایک ہی ہیں لیکن دونوں کے مزاج میں فرق ہے آرزو میں عقیدہ شریعتی شامل ہو کر دعا بن جاتی ہے۔

یاں آب و دانہ موسیم گل میں حرام ہے

ز تار و گستہ ہے موجِ صبا سجھے

اردو شاعری میں یہ ڈھونگ تو رچا ہی جاتا ہے کہ عاشق اسلام پر کفر کو ترجیح دیتا ہے بعض شعرا اے بت پرست کہتے کہتے زتار دار بھی بنا دیتے ہیں۔ غالب کو ہندوؤں کی اس رسم سے حیرت انگیز واقفیت تھی کہ زتار ٹوٹ جائے تو اس دوران میں کچھ نہیں کھاتے بلکہ خاموش بھی رہتے ہیں۔ بہار کی ہوا کی موج ٹوٹے ہوئے جینیو کی طرح ہے چونکہ میرا زتار ٹوٹ گیا ہے اس لئے بہار میں میرے لئے کھانا پینا حرام ہے۔

ایک بار امتحانِ ہوس بھی مزد ہے

اے جوشِ عشقِ بادۂ مردِ آزما سجھے

مردِ آزما: قوی۔ بادۂ مردِ آزما: تیز شراب۔ میں ایک بار دیکھنا چاہتا ہوں کہ شدتِ ہوس میں کیا ہوتا ہے۔ اے جوشِ عشقِ ایک بار مجھے جذبے کی منڈی میں مبتلا کر دے۔

دوسرے لطیف معانی یہ بھی ہو سکتے ہیں۔ ایک بار رقیب کی ہوس کا امتحان بھی

ضروری ہے۔ اگر محبوب کے سامنے اس کی اور اپنی حالت کا تقابل پیش کیا جائے تو خود بخود اس کا امتحان ہو جائے گا۔ اے جوشِ عشق مجھ پر شدت کا عشق طاری کر۔ تاکہ اس کے بعد

میں ہر بلا اور آزمائش کیلئے آمادہ رہوں۔ تب ہوس اور شوق و بختہ مغز کا موازنہ ہو سکے گا۔

بہارِ مجسم

میں نے جنوں سے کی جو اسد" التماس رنگ  
 خونِ جگر میں ایک ہی غوطہ دیا مجھے  
 میرا رنگ اڑ گیا۔ ہے۔ میں نے جنوںِ عشق سے جو درخواست کی کہ مجھے رنگ عطا ہو میں  
 نے مجھے خونِ جگر میں غوطہ دیا۔ اپنے ہی خون میں شرابور ہونا رنگینی نہیں غصہ حال ہے۔ جگر  
 کا خون ہونا رنج و ملال میں ہوتا ہے۔

(۱۶۶)

کہوں کیا گرم جوشی نے کشی میں شعلہ دیاں کی  
 کہ شمعِ خانہ دلی آتش سے سے فروزاں کی  
 شعلہ رو : سُرخ چہرے والے حین۔ شراب پیتے وقت حسین بہت گرم جوش اور بامقوت ہو گئے  
 اس دوران مہضوں نے میرے ساتھ بڑا لطف کا برتاؤ کیا جس سے میرے دل میں روشنی ہو گئی گویا  
 ان کی شراب سُرخ کی آگ نے میرے دل کی شمع کو روشن کیا یا پھر ان کی گرم جوشی کو ان کے دل میں،  
 شمع جلنے سے سُرب کیا ہے اور یہ شمع شراب کی آگ سے جلائی گئی ہے۔  
 ہمیشہ مجھ کو طفلی میں بھی مشقِ تیرہ روزی تھی  
 سیاہی ہے مرے اقام میں لوحِ دلستاں کی  
 تیرہ روزی : بد قسمتی۔ لوحِ دلستاں : مکتب میں بچوں کی خوشنویسی کی تختی۔ میں نے بچپن میں  
 مکتب میں تختی کو کانا کیا وہی سیاہی میری زندگی میں بھر گئی ہے میں بچپن سے سیاہی کی مشق کرتا  
 آیا ہوں اس سے میری قسمت سیاہ ہے۔

دسیخ آہِ سحر گہ کارِ بادِ صبح کرتی ہے

کہ ہوتی ہے زیادہ سردھری شمعِ روپاں کی

سردھری : بے مروتی۔ چونکہ لفظ سردھری میں سرد کا لفظ آتا ہے اس لئے بے مروتی کو ٹھنڈا  
 مان کر شعر کہا ہے۔ صبح کی ہوا ٹھنڈی ہوتی ہے۔ گویا وہ حینوں کے برتاؤ کو ٹھنڈا کر دے گی  
 صبح کے وقت ہم جاگہ کرتے ہیں وہ بھی صبح کی ہوا کا کام کرتی ہے یعنی حینوں کو اور زیادہ بے مروت  
 کر دیتی ہے۔ سحر گہ بادِ صبح اور شمعِ روپاں رعایت ہے۔

بلطف اپنے جنوں کی بے تکلف پردہ داری تھی

ولیکن کیا کرول آوے جو رسوائی گریباں کی



میں چاہتا تھا کہ اپنے جنونِ عشق کو لوگوں سے پوشیدہ رکھوں اس صورت میں گریباں  
چاکے سے پرہیز کرنا تھا لیکن اس سے گریباں کی رسوائی ہوگی کیونکہ گریباں کا چاک ہونا ہی اہل  
دل ہونے کی علامت ہے۔ میں نے گریباں کے وقار کی خاطر اسے چاک کیا اور نتیجہً میرا جنون  
بھی ظاہر ہو گیا۔

ہمزید کیا ہے میں نے حیرت آزمائی میں  
کہ جو ہر آئینے کا ہر ملک ہے چشمِ حیران کی  
کمالِ عشق میں حیرت کا تحفہ ملتا ہے۔ میری چشمِ حیران آئینہ ہے اور پلکیں آئینے کے جوہر  
سے مشابہ ہیں۔ آئینہ کا جوہر بھی خس کی شکل میں ہوتا ہے اور آئینہ حیران بھی ہوتا ہے۔ میں نے  
حیرت کے باب میں یہ ہنز دکھایا ہے کہ ملکوں سے جوہر آئینہ پیدا کر دیا۔ جوہر کے معنی کسی چیز کا چھوڑ  
یا کھل بھی ہیں اس لئے جوہر پیدا کرنا ہنز ہوا۔

خُدا یا کس قدر اہلِ نظر نے خاک بھجانی ہے  
کہ میں صدِ بختِ بھول غریباں، دیوار میں گلستاں کی  
باغ کی دیوار میں پھلنی کی طرح سوراخ ہو رہے ہیں۔ اہلِ نظر نے باغ میں پھولوں کا دیدار  
کرنے کیلئے دیوار میں سوراخ کئے ہوں گے۔ کتنی مصیبت اٹھائی کتنی خاک چھپائی۔ مٹی کی دیوار  
میں سوراخ کرنے کیلئے واقعی خاک بھجانی پڑی ہوگی۔ خاک بھجانا محاورہ بھی ہے۔ ایک لطیف  
معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ معلوم نہیں اہلِ نظر پھولوں کی تلاش میں کہاں کہاں ٹکڑے کھاتے پھرے  
ہیں۔ باغ کی دیوار میں جوان کی دید میں مانعِ بختیں اہلِ نظر کے حالِ زار پر غلگیں ہیں۔ غم کے مارے  
ان کا سینہ پھلنی ہو گیا ہے۔ دیوار کے سوراخ شکافِ غم ہیں۔

ہوا شرم تہی دستی سے وہ بھی سزگوں آفر  
بس اسے زخمِ جگر اب دیکھ لی شورشِ نمکداں کی  
شورش کے معنی ہنگامہ کے ہیں لیکن شور کھارے پن کو کہتے ہیں اس لئے لفظ شورش میں  
نمکینی کی طرف بھی ایک اشارہ ہے۔ نمکداں سے مراد نئی قسم کی میز کی نمکدانی نہیں جو اگر بھری  
بھی ہو تو بھی اس کے سوراخوں میں سے نمک لینے کے لئے اسے اُلٹا کرنا پڑتا ہے بلکہ نمک سے  
بھرا کوئی پیالہ ہے۔ جب تک اس میں نمک کافی ہے ہاتھ سے اٹھالیا جاتا ہے جب ختم ہو جائے  
گاتب اسے اُلٹ کر کے بھرا جاتا ہے تاکہ تلی میں نگا ہوا بچا کچھا کچھ سفوف نکل آئے زخمِ جگر

مسلح نمک طلب کرتا ہے۔ آخر میں نکلان کو اس کے اُدھر اُٹ کر جھاڑا گیا۔ شاعر نے حسنِ تعبیر سے کہا ہے کہ خالی ہونے کی شرم سے اس نے سر نیچا کر لیا۔ نمک داں کا سارا شور و غل ماند ہو کر رہ گیا۔

ہر یادِ گرمی صحبتِ بزرگِ شعلہ دہکے ہے

چھپاؤں کیونکہ غالبِ سوزِ شیں داغِ نمایاں کی

مجھے یاد آتا ہے کہ ماضی میں محبوب کے ساتھ کتنی گرم صحبتیں ہوتی تھیں۔ ان کی یاد میں جو داغ

دل پر ہے وہ شعلے کی طرح دہک رہا ہے۔ ایسے نمایاں داغ کی جہن کو دوسروں سے کیوں کر چھپاؤں

( ۱۶۷ )

نہ کیونچے اسے دستِ سعیِ نارسا زلفِ تمنا کو

پریشاں تر ہے میرے خانے سے تدبیرِ مانی کی

سعیِ نارسا کے ہاتھ سے مُراد اپنا ہاتھ ہے۔ اے میری کوتاہِ کوششِ تمنا کی زلف کی تصویر بنانے

کی کوشش نہ کر۔ اس کوشش میں نہ صرف میرا قلم پریشان ہے بلکہ مجھ پر بھی زیادہ مہرِ نقاش

مانی بھی پریشان ہے۔ خانے کی پریشانی اس کے بالوں کے بکھرنے سے ظاہر ہے۔ زلفِ تمنا کی تصویر

کھینچنے سے مُراد ہے سعیِ نارسا کی مدد سے تمنا پوری کرنا۔ تدبیرِ مانی کی جدوجہد بے سود ہے۔

کہاں ہم بھی رگِ وپے رکھتے ہیں انصافِ بہتر

نہ کیونچے طاقتِ خمیازہ، تہمتِ ناتوانی کی

طاقتِ کھینچنا تو میسر نہ ہوتا نہیں تہمتِ کھینچنا ہے اس لئے دوسرے مصرع کی نثر ہوئی

”طاقتِ خمیازہ ناتوانی کی تہمت نہ کیونچے۔“ بہتر صورت یہ ہوتی کہ ”ناتوانی کی تہمت طاقتِ

خمیازہ نہ کیونچے۔“ فی الحال شعر کا مطلب یہ ہے۔

ہم انکڑائی لے رہیں اس سے یہ نتیجہ نہ نکال لو کہ ہمارے رگِ پٹھے ہیں چونکہ انکڑائی

کی طاقتِ ناتوانی کا الزام نہ لینا چاہتی تھی۔ اس لئے مجبوراً انکڑائی لی۔

دوسرے مصرع کا مستن یوں ہوتا ہے۔ نہ کیونچے تہمتِ خمیازہ طاقتِ ناتوانی کی

تو غالب کی روایات کے مطابق ہوتا۔ شاعر کو ظاہر یہ کرنا چاہیے کہ انکڑائی لینے کی طاقت

تکلفِ برطرفِ فریاد اور اتنی سبک دستی

خیال آسان تھا، لیکن غالبِ خسرو نے گرائی کی

تکلفِ برطرف، بھرتی کا انکڑا ہے سبک دستی، ہوشیاری اور چالاک کی۔ فریاد کیلئے اتنی تیز رفتاری

ممکن نہ تھی کہ بیستوں کاٹ کر جوئے شیر لاتا۔ اس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ تو بیستوں کو تراش دے گا تو یہ شیریں بچھے مل جائے گی۔ فریاد کی سبب دستی کی ذمہ داری اسی معاوضے کے خیال پر ہے۔ یہ خیال تو آسان تھا کہ کام پورا کیا اور شیریں ہاتھ آجائے گی لیکن خسرو کے تغافل نے دشواری پیدا کر دی۔

سہ آسہ کو یورپے میں دھر کے پھونکا مروج ہستی نے فقیری میں بھی باقی ہے شہزادتِ نوجوانی کی۔

فقیروں کے پاس بستر کے لئے پوریا ہوتا ہے۔ آسہ کی خانقاہ بربادی کا یہ عالم ہے کہ یہ بوریے کے ساتھ جل کر مر گئے۔ لڑکپن کا کھیل ہوتا ہے کہ کاغذ یا خسرو، شاگ کے ڈھیر میں آگ لگا کر خوش ہوتے ہیں۔ فقیری میں بھی آسہ نے وہی شہزادت کی حالانکہ اس میں خود بھی جلتا پڑا۔ جلودین کو بھی پوریا قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس طرح مروج ہستی کے ہاتھوں جسم کا جلنا ذات کا بوریے میں مغوف ہو کر جلتا ہوا۔ مروج ہستی اور بوریے میں مروج و جہ اشتراک ہے۔

(۱۶۸)

بحسب دیوانگی ہوتا نہ انجامِ خود آرائی

اگر پیدا نہ کرتا آئینہ زنجیرِ جوہر کی

جہو ب نے آئینے کے سامنے بیٹھ کر خود آرائی کی۔ اس کا آراستہ چہرہ دیکھ کر آئینے کو دیوانگی ہو جاتی اور وہ وحشت میں صبا گ کھڑا ہوتا لیکن جہو ہر آئینہ زنجیر کا کام کر گیا اور اس نے آئینے کی وحشت بولانی کو روکا۔ ہاتھ پاؤں کے ساتھ اس کا دماغ بھی قابو پا رہا اور وہ دیوانگی سے بچ گیا۔ فولادی آئینے کا جوہر مسلسل نقطوں یا عصاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے زنجیر سے مشابہہ کر سکتے ہیں۔

مرادل مانگتے ہیں۔ عاریت الہی ہوس شاید

یہ جایا چاہتے ہیں آج دعوت میں سمندر کی

ہوس پرست لوگ میرادل اُنھار مانگ رہے ہیں۔ شاید انھیں آگ میں رہنے والے سمندر نے دعوت پر بلایا ہے چونکہ میرادل آگ کا ٹکڑا ہے اس لئے یہ اسے لے کر جانا چاہتے ہیں۔ ورنہ ان کا حوصلہ کہاں تک سوزش کا سامنا کر سکیں۔

غزورِ لطفِ ساقی اُنشہ بے باکیِ مستان

نہم دامنِ عھسیاں ہے طراوتِ مروج کوثر کی

نزدان کہتے ہیں گنہگار کو۔ گناہ کرنے والوں کو ساقی کوثر حضرت علی کے کرم پر غرور ہے۔

اس لئے یہ مسرت گناہ گار بڑے بے باک ہو گئے ہیں۔ بے فکری سے گناہ کرتے ہیں۔ ان کے گناہ کے دامن کی منی گویا آب کو تر ہے کیونکہ شفاعت کے بعد یہ گناہ ثواب میں بدل جائے گا۔

اسد جز آب بخشیدن زوریا خضر کو کیا تھا

ڈوبنا چشمہ حیواں میں گر کشتی سکندر کی

کشتی ڈوبنا: کسی کو تباہ کرنا، عقیدہ میں ناکام کرنا۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں۔ ۱۔ افسر سکندر کو آب حیات کی انہم پرے گیا تو کین سے بڑی جرأت دکھائی۔ اگر وہاں پہنچ کر سکندر تباہ بھی ہو جاتا اور غرقاب بھی ہو جاتا تو خضر کو صرف یہی کرنا تھا کہ دریا نے آب حیات کا کچھ پانی سکندر کو بخش دے اور وہ دوبارہ زندہ ہو جائے۔ ۲۔ افسر نے جب سکندر کا بیڑا ہی ڈوبایا تو دریائے حیواں میں کیوں نہ ڈوبایا۔ اس دریا میں سے تھوڑا سا پانی کشتی ڈوبنے کیلئے وقف کرنا پڑتا۔

( ۱۶۵ )

ہوا ہے مائع عاشق نوازی، ناز خود بینی

تکلف بطرف، آئینہ تمیزِ حائل ہے

خود بینی کے معنی ہیں۔ غرور، اپنی ذات میں ساری خوبیاں دیکھنا۔ لغوی حیثیت سے خود کو دیکھنے کیلئے آئینہ درکار ہے۔ یہاں عقل و تمیز کا آئینہ فراہم کر دیا۔ کوئی حسین آئینہ دیکھ رہا ہے اور سامنے عاشق بیٹھا ہو تو عاشق اور حسین کے بیچ آئینہ حائل نظر ہوگا۔ محبوب خود بینی کی وجہ سے ناز کرتا ہے خود کو بہت سمجھتا ہے اس لئے عاشق پر توجہ نہیں کرتا۔ گویا اس کے شعورِ خود بینی کا آئینہ عاشق اور اس کے بیچ مزام ہے۔

پسین اشکِ لختِ دل ہے دامن گیرِ شرکاں کا

غرلوقِ بکر جو یلے خس و خاشاکِ ساحل ہے

آئینہ درکار کے معنی یہ ہیں کہ دل کے ٹکڑے ٹکڑے پکڑوں کا دامن پکڑ کر سہارا لے رہے ہیں جس طرح سمندر میں ڈبکیں کھانے والا ساحل کے خس و خاشاک کا سہارا ڈھونڈھے۔ پکڑوں کو حسنِ ساحل سے مشابہ کیا ہے۔

بہا ہے یاں تک اشکوں میں غبارِ کلفتِ خاطر

کو چشمِ ترمین، ہر یک بارہ دل پائے در گل ہے

غبارِ خاطر سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ رونے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ گریا غبارِ خاطر کو غبار سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ رونے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔ گریا غبارِ خاطر



جاتا ہے۔ آنسوؤں میں دل کا غبار بہاں تک بہا ہے کہ آنسوؤں کے ساتھ دل کے جو ٹکڑے  
 آئے وہ آنکھ میں یوں پھنس کر رہ گئے جیسے کسی کے پاؤں گیلی مٹی یا کیچر میں دھنس گئے ہوں۔  
 ننھتی ہے تپش میں بسملوں کی برق کی شوخی

غرض اب تک خیال گرمی رفتار قاتل ہے  
 بسملوں کو قاتل کی رفتار کی تیزی کی یاد آ رہی ہے اس لئے ان کی تڑپ میں بجلی کی شوخی  
 ظاہر ہو رہی ہے۔ یہ یاد رفتار قاتل کا رد عمل ہے کیونکہ قاتل کی رفتار میں بھی برق کی شوخی تھی۔

( ۱۷۰ )

تشنہ خون تماشا جو وہ پانی مانگے  
 آئینہ رخصت اندازِ ردا نی مانگے

خون تماشا سے مراد دیکھنے والوں کا خون۔ جو لوگ محبوب کو گھور کر دیکھتے ہیں۔ محبوب  
 ان کے خون کا پیاسا ہے۔ ان تماشا یوں میں آئینہ متاڑ ہے۔ آئینے کے پاس خون تو ہے نہیں  
 پانی ہے۔ اگر محبوب آئینہ مانگے تو آئینہ خوشی خوشی بہنے کی اجازت چاہے گا تا کہ اپنے  
 پانی کو محبوب کے سامنے لا کر ڈال دے۔

زنگ لگنے سے دھڑھ عرض پریشانی بزم  
 برگ گل ریزہ مینا کی نشانی مانگے

نفسِ حمیدہ میں زنگ لگنے سے ”ہے ادریہ بہتر نسخہ ہے۔ دونوں طرح معنی دیکھیے۔ برگ  
 گل کی مشابہت ریزہ مینا ہے۔ جب کوئی بزم برہم ہوتی ہے تو پھولوں کو بھی توڑ کر پنکھڑیاں  
 بکھیر دیتے ہیں اور گلاس اور بوتلیں ٹوٹ کر ریزے بھی پھیل جاتے ہیں۔ زنگ پھول کا زنگ  
 نہیں بلکہ محفل کا زنگ ہے

ما، پھول۔ یہ زنگ محفل نے عرض کی کہ آخر میں محفل بالکل منتشر ہو گئی تھی۔ رندوں نے  
 بوتلیں پھوڑ دی تھیں۔ پھول نے کہا۔ ایسا ہے تو پھولوں کو بھی توڑا پھوڑ دیا ہوگا۔ ان کی بکھری  
 ہوئی پنکھڑیاں دکھاؤ تو مینا کے ریزہ ہونے کا یقین آئے۔

۱۲ اگر زنگ لگنے سے مانا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ گل نے زنگ سے کہا کہ محفل برہم  
 ہو گیا تھا۔ مینا اور گل کے ٹکڑے ہو گئے تھے۔ زنگ نے کہا کہ نشانی کے طور پر پھول کی پنکھڑیاں  
 دکھاؤ۔ اسی نے گیس سے مراد زنگ لگ لیا ہے۔ میری رائے میں زنگ محفل یعنی رونق محفل بہتر ہے۔

زلفِ تحریر پریشانِ تقاضا ہے مگر

شانہ ساں 'موبہ' زبانِ تخلصِ مانی مانگے

موبہ زبان آگ آگ۔ مبالغے کیلئے آتا ہے۔ محبوب کو وصل کے تقاضے کیلئے جو تحریر بھی ہے

وہ اس طرح پریشان ہے جیسے زلفِ محبوب۔ دوسرے مصرع کے دو مفہوم ہیں۔ لا، تخلصِ مانی

جس نے تحریر بھی ہے شانے کی طرح زبان میں بال چاہتا ہے تاکہ تحریر کو سلیقے سے پیش کر سکے۔

شانے کی زبان میں بال ہوتا ہے۔ موبہ زبان مبالغہ بھی ہوتا ہے اس لئے تخلصِ مانی یہ چاہتا

ہے کہ وہ تخلص کا بیان بہت مبالغے سے کر سکے۔ دل مانگے کا فاصل تحریر کو مانا جائے۔ تحریر چاہتی

ہے کہ شانے کی طرح زبان میں بال لینے والا مانی کا قلم یعنی موقلم برش میسر ہوتا کہ بیانِ تقاضا

سلیقے سے کیا جاسکے۔ اس صورت میں شانہ سال کے بعد وقفہ نہیں ہوگا۔

آہِ خط ہے، نہ کر خندہ شیریں کہ مباد

چشمِ مور، آئینہ دل نگرانی مانگے

تخط کو مور یعنی چوڑی سے تشبیہ دی جاتی ہے اسی لئے آئینے نے چشمِ مور سے مراد بیزہ خط

لیا ہے۔ لیکن لغت میں چشمِ مور۔ کسی بہت باریک اور چھوٹی چیز کو کہتے ہیں۔ چاروں طرف خط سے

گھرا ہوا بہت چھوٹا دہن چشمِ مور کے مفہوم کو بوجہ جنگی سے ادا کرتا ہے۔ آئینہ دل نگرانی کے معنی

وہ آئینہ جو دل کی نگرانی کرے "نہیں ہو سکتے۔ آئینہ دل نگرانی؛ آئینہ دل کی نگرانی دل کو آئینے

سے تشبیہ دی جاتی ہے خط حسین ہوتا ہے۔ خط کے آنے پر محبوب نے خوش ہو کر خندہ کیا۔ عاشق

منع کرتا ہے کہ اب نہ کہ مبادا تیرا خندہ کرنے والا چشمِ مور جیسا دہن اپنی زیبائش کے شاہد کے

لئے میرے دل کے آئینے کا طالب ہو یعنی دل لے لے۔

ہوں گرفتارِ کھیں گاہِ تغافل کہ جہاں

خوابِ صیاد سے، پروازِ اگرانی مانگے

خوابِ صیاد : صیاد کا وہ مصبوعی خواب جو وہ پرندوں کو فریب دینے کیلئے ظاہر

کرتا ہے۔ غفلت کی کہیں گاہ کے ایک طرف صیاد ہے جو خواب کا بہانہ کرتا ہے دوسری طرف

میں ہوں جو اڑنے کی سکت یا خواہش ہی نہیں رکھتا۔ میری پرواز یہ چاہتی ہے کہ پرگراں ہو جائیں۔

میں اڑنے سکوں اور اسیر ہو جاؤں۔ صیاد جو بظاہر خوابِ گراں میں مبتلا ہے میری پرواز خود اسی

سے گراں کی طالب ہے یعنی میری غفلت اتنی زیادہ ہے کہ میں پرواز کو بھٹلا کر اسیر ہونے کو بیٹھا۔

چشم پرواز و نفس خفته ، گروخت امید

تغیر کا پہلے مژدہ رسانی مانگے

پرواز کے وقت آنکھ جو بیدار و مشیار رہتی ہے سوئی ہوئی ہے۔ سانس سویا ہوا ہے۔  
یعنی بہت دھیم پڑ گیا ہے مگر کمزور امید اب بھی میرے پاس مژدہ لانا چاہتی ہے۔ آئے کس طرح  
گھاس کے تحت تنکے کے پرے اڑ کر۔ گویا امید کی کوئی صورت نہیں سارے آثار یاس کے ہیں پھر  
بھی امید دھوکا دے کر پرچائے جا رہی ہے۔

دشت شور تماشا ہے کہ جون کہت لگی

نمک زخم جگر بال فشانے مانگے

محبوب کے میدار کے شور نے دشت بیا کی ہوئی ہے۔ پھول کی خوشبو کی طرح دھم جگر کا نمک  
بھی پروان کیا چاہتا ہے۔ دشت میں یہی ہوتا ہے کہ چاروں طرف جولاں کی گھمے۔ نمک زخم کے پھیلنے اور  
نفاس چھانے کا وجہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں تماشا کے لئے جبر بھی جاؤں وہیں میرے زخم جگر پر  
اگر برس پڑے۔ دید محبوب سے درد ہوتا ہی ہے۔

گئے حضرت بیدل کا خط روح مزار

اسد آئینہ پرواز معافی مانگے

پرواز : اکرائش۔ آئینے یا شیشے پر بھی نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔ بیدل کی نازک خیالی  
مشہور ہے۔ اگر اسد ان کے روح مزار کا کتبہ مل جائے تو اس سے معنی کے نقش و نگار بنانے کا  
آئینہ مانگے۔ دراصل دوسرے مصرع میں "آئینہ پرواز معافی" کی جگہ "آئینہ پرواز سی معافی" کا مرقع  
تھا۔

(۱۶۱)

آسی نے اس غزل کی شرح نہیں کی۔

ہم زباں آبا نظر فکر سخن میں تو مجھے

مرد کا ہے طوطی آئینہ زانو مجھے

شعر میں چند در چند رعایات ہیں۔ آئینے کے سامنے طوطی رکھ کر پیچھے سے کوئی شخص زانو  
پر تو طوطی اپنے عکس کو ہم زباں سمجھتی ہے۔ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے اس لئے زانو فکر کی  
علامت ہے۔ زانو کو معافی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ اس لئے آئینہ زانو کہہ سکتے  
ہیں، لیکن یہاں آئینہ زانو سے مراد آئینہ نہیں ہے۔ جب میں نے فکر سخن کی تو جو مجھ غور کیا وہی نظر

کے سامنے پھر گیا گویا اے آنکھ کی پتی تو نے ہم زبانی کی۔ آنکھ کی پتی تخیل کے آئینے میں طوطی کا عکس بن کر میرے ساتھ ہم زبان ہو گئی۔ شعر میں آنکھ کی پتی کو خطاب کیا ہے۔

باعثِ دامنِ دگی ہے عمرِ فرصت جو مجھے

کر دیا ہے پابِ زنجیرِ رم آہو مجھے

جیسے کس بھاگتے ہوئے ہرن کے ساتھ کسی کو زنجیر کر دیا جائے تو وہ بھی تیزی سے

بھاگتا جائے گا۔ میری عمر بھی اسی طرح تیزی سے اُڑی چلی جا رہی ہے۔ اسے فرصت یا

لمحات سکون کی ضرورت ہے اس کی تیزی سے مجھے ٹھکن ہو رہی ہے۔ شاید عمر تیز و لڑکچاہٹ کی فرصت تلاش کر رہی ہے۔

خاکِ فرصت پر سرِ ذوقِ فنا اے انتظار

ہے غبارِ شیشہٴ ساعتِ ارم آہو مجھے

زماں کے قطعہٴ ارض پر میں ذوقِ فنا لئے موت کے انتظار میں ہوں۔ شیشہٴ ساعت میں اس

ڈبے سے اس ڈبے میں ریت میرے لئے اتنی تیزی سے گزر رہی ہے جیسے ہرن کے تیز بھاگنے

سے اُڑتا ہو۔ ریت کا تیزی سے گزرنے کا ثانی ہے وقت یعنی عمر کے تیزی سے گزرنے کی۔ میں فنا

ہونا چاہتا ہوں عمر تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ غبارِ شیشہٴ ساعت : ریت گھڑی کا ریت

معدیا و دیگر گان میں برنشتراؤں سو دئے خیال : یہ جابجاء ہے وقتِ تیش ایک دستِ پیلو مجھے

کیا دوست : برابر تیشیں نسو بھو بال میں اصد صحرائے خیال تھا جسے بدل کر سودائے خیال

بنادیا۔ خیال کا جنون نشتر زار ہے کیونکہ محبوب کی ہلکوں کی یاد میں ترپتا ہوں۔ اس ترپ کے لئے

ایک پیلو کافی نہیں سو پیلو چاہئیں تاکہ یاد کے نشتر اچھی طرح چھید سکیں۔

کثرتِ جو روستم سے ہو گیا ہوں بے مانع

خوب رویوں نے بنایا عاقبت بد خو مجھے

حسینوں کے ستم برداشت کرتے کرتے میں چر چڑا اور نازک مزاج ہو گیا ہوں۔ اچھے چہرے

والوں نے آخر مجھے بد اخلاق بنا کر چھوڑا۔

اضطرابِ عمر بے مطلب نہیں سمجھ کر ہے

جو تجوئےٴ فرصتِ رابطہٴ سرِ زانو مجھے

رابطہٴ سرِ زانو : دونوں زانوں کے سروں کا ملنا جو قیام کے وقت ہی ممکن ہے۔ چلنے میں



دونوں زانو الگ الگ رہتے ہیں۔ زانوؤں کا مستقل ربط مرنے ہی پر ممکن ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ میری زندگی کا بے چینی بے مطلب نہیں کیونکہ میں ایسی فرصت چاہتا ہوں کہ دونوں زانوؤں کو ملائے رہوں۔

ربط سرو زانو ہوتا تو معنی کچھ اچھڑتے۔

چاہیے درخانِ دلش دل بھی تیغِ ناز سے

مرمِ رنگار ہے وہ دسمہ ابرو سب مجھے

تیغِ ناز ابرو کو کہا ہے۔ اسی نے دل میں زخم ڈالا ہے اسی سے زخمِ دل کا علاج ہوتا چاہیے

اُس ابرو کی سیاہی میرے لئے مرم کی طرح ہے۔ وہ ابرو میرے دل کی طرف محنت ہو جائے

تو زخم بھر جائے۔ کیا قاتل کے دنانے میں بھی ابروؤں پر سیاہی لگانے کا فیشن تھا۔

سے ساز ایلئے قتل ہے، عالم پر ہی اسد قاتلِ غم سے ہے حاصلِ شوخی ابرو مجھے

انگلی کی طرح ابرو سے بھی اشارہ کیا جاتا ہے۔ محبوب کا ابرو شوخی سے مجھے فنا کا اشارہ کرتی ہے۔ بڑھاپے میں میرے قد کا جھکنا ابرو سے محبوب کی طرح ہے گویا یہ بھی فنا کی طرف اشارہ کر رہی ہے۔ ساز ایما: اشارے

کا سامان۔

( ۱۶۲ )

فرصتِ آرامِ غشِ ہستی ہے 'بحرانِ عدم

ہے شکستِ رنگِ امکاں اگر دش پہلو مجھے

بحران میں بہت بڑے تغیر کو بحران کہتے ہیں۔ اگر صحت کی جانب ہو تو بحرانِ تامِ جیند اور

ہلاکت کی طرف ہو تو بحرانِ تامِ رومی کہتے ہیں۔ اس شعر میں بحرانِ عدم سے مراد موخر الذکر

بحران ہے۔ ہستی کے بعد بحرانِ عدم آجائے اور اصل فرصت میں آرام کے مترادف ہے۔ شکستِ رنگ

امکاں : عالمِ امکاں کا بگڑنا یعنی ہستی کا ختم ہونا۔ ہستی کا رنگ اڑ جانا میرے لئے کروٹ بدسننے

کی طرح ہے اور بس۔ ہستی غش کے عالم میں ہے۔ اگر موت آگئی تو گویا ہستی کروٹ بدل کر آرام کرنے لگی۔

( ۱۶۳ )

دل بیمار از خود رفتہ تصویرِ نہالی ہے

کہ شکر گاہِ دلشہ دارِ نیستانِ شیرِ قاف ہے

تصویرِ نہالی : بچھڑنے پر بنی تصویرِ شیرِ قالی۔ قائلین پر بنا شعر جو ناتوانی کی علامت ہوتا

ہے۔ دونوں سے دل مراد ہے۔ دلشہ دار : محاورے میں مجروح کو کہتے ہیں لیکن یہاں، یعنی معنی

میں لیا گیا ہے۔ میرا بیمار دل ہوش و حواس کھو چکا ہے بیماری کے سبب اتنا کمزور ہو کر بستر سے لگ گیا ہے کہ بچھونے پر بھی تصویر کا گمان ہوتا ہے۔ دل کو بچھونے کے قابض کا شیر سمجھئے۔ شریعتان میں رہتا ہے۔ میری پلکیں خستہ کی طرح ہیں۔ جیسی روح ویسے فرشتے۔ ناتواں شیر کیلے نستان بھی دھان پان ہوگا۔ پلکیں نستان کا ریشہ رکھتی ہیں یعنی نستان کا ریشہ ہیں۔ شرکان کو واحد استعمال کرنا جائز ہے اسی لئے اس کے ساتھ ہے "کا استعمال کیا گیا ہے۔"

مردن نشہ گردش، اگر کیفیت افزا ہو

نہاں، ہر گرد بادِ دشت میں جامِ سفالی ہے

گردش : دماغ میں ٹھنڈی اور ٹھوکر کی کھانا۔ اگر گردش کا نشہ مت کرنے پر آئے تو جنگل کے ہر بگولے میں شراب کا پیالہ موجود ہے گردش کا شکار جنگلوں میں پریشان ہوگا وہاں بگولے سے سامنا ہوگا۔ بگولے میں ایک طرف گردش ان سے مشابہت ہے تو دوسری طرف گردش جام کتے خاک کا بنا ہوتا ہے اس لئے اسے مٹی کا پیالہ کہا۔

عروج نشہ ہے سرتا قدم، قدیم روایاں

بجائے خود، وگرنہ اسرو بھی مینائے خالی ہے

چمن رو : وہ حسین جن کا چہرہ چمن کی طرح ہوتا ہے۔ حسینوں کا قد اوپر سے نیچے تک متی اور نشے سے بھرا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ عروج نشہ کا لفظ خوب لکھا ہے۔ نشہ آمد کیفیت حسین انسان کے قدمی میں ہے۔ ورنہ مرد و جو حسن قد کی مثال ہے۔ کوئی نشہ نہیں پیدا کرتا۔ یہ قول سے مشابہ ہے لیکن محض خالی بوتلی ہے۔

ہوا آئینہ، جام بادہ عکس روئے فکروں سے

نشانِ خالِ رُخ، داغِ شرابِ رنگاں ہے

جام اکثر رنگین شیشے کا ہوتا ہے۔ محبوب کے سرخ رنگ کے چہرے کے عکس سے آئینہ شراب کے جام کی طرح رنگین ہو گیا۔ ساتھ میں خالی کے عکس سے یہ معلوم ہوتا تھا جیسے خیالی جام میں ایک جگہ شراب کا داغ لگا ہو۔ اسی نے آئینے کو بھرا جام مانا ہے۔ سین میری رائے میں خالی جام ہے تاکہ داغِ شراب دکھائی دے سکے۔ بھرے جام میں داغِ شراب بے معنی رہے۔

ہوائے خامہ مو، طے رہ وصفِ کریم

کہ تارِ جادو سسرِ فنلِ نازک خیالی ہے

عزسی نے مر کے بعد وقفہ دیا ہے۔ اس طرح شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

خاتمہ مو: اس کے معنی موقوف یا برش نہیں بلکہ ایک بال کو قلم بنالیا۔ کمر باریک ہے اس کا وصف بال کو قلم بنا کر رکھنے سے بیان ہوگا۔ کمر مرکب پہنچنے والا تار جیسا جادہ ہے۔ یہ جادہ بڑی نازک خیالی کا مقام ہے اس لئے بال کے قلم سے اس کا بیان ہوگا۔ پائے خاتمہ سے راستہ طے کرنا: قلم سے کچھ کر بیان کرنا۔ اسی نے سر منزل کو ایک لفظ مانا ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے اس صورت میں معنی ہوں گے۔ سر منزل، منزل، مقام۔ کمر کا وصف بال کے قلم سے کیونکہ کمر نازک خیالی کی منزل کا تار جادہ ہے۔

سہ اسد اٹھنا قیامت قامتوں کا وقت آرائش، لباسِ نظم میں بالیدین مضمونِ عالی ہے  
بڑا مشہور شعر ہے۔ غوش قد حسینوں کا آرائش کرتے وقت اٹھنا لیا ہے جیسے شعر میں کوئی بلند  
مضمون ابھرا ہو۔ وقت آرائش کا جگہ بعد آرائش بہتر ہوتا۔

(۱۷۴)

بنانِ شوق کا دل سخت ہوگا کس قدر یارب

میری فریاد کو کہہ کر سازِ عجز نالی ہے

عجز نالی: عاجزی کی وجہ سے فریاد کرنا۔ سازِ عجز نالی: الیا ساز جس میں سے عاجزی  
بھری فریاد نکلے۔ کہہ کر میں آواز گونج کر واپس ہوتی ہے۔ میں نے پہاڑ پر جا کر نالہ و شیون کیا۔  
اس کے جواب میں کہہ کر میں ایسی آواز آئی جیسے عاجزی کی وجہ سے یہ بھی فریاد کرنے پر مجبور ہو  
کوہ پر تو میری فریاد کا اتنا اثر ہوا شوقِ بے قرار کا دل کتنا سخت ہے کہ ان پر فریاد کا کوئی اثر نہ ہوا۔  
دل کی سختی کی مناسبت سے بت کا لفظ خوب لائے ہیں۔ جیت عزسی معنی میں پتھر کی صورت ہے۔

نشانِ بے قرارِ شوقِ بجز شریکاں نہیں باقی

کئی کانٹے ہیں اور پیرا میں شکلِ نہالی ہے

عاشقِ عشق میں بہت بے قرار ہوا۔ بیار ہوا۔ بستر پر بڑ گیا اور اتنا کاہیدہ ہو گیا کہ اب اس  
کی طرف پلکیں باقی رہ گئی ہیں۔ باقی جسم غائب۔ پلکیں اس لئے بچی ہیں کہ عاشق کو جلوہ مجرب  
دیکھنے کی بڑی حسرت تھی۔ اس کے بچھونے پر ایک انسانی شکل بنی ہے اس نے جو پیرا میں ہیں رکھی  
ہے اس میں عاشق کی پلکیں کانٹے بن کر کشک رہی ہیں۔ غلو پیرا میں ایذا دینے والی شے کو  
کہتے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے خود عاشق کو شکلِ نہالی کہا ہو اور اسی کے پیرا میں پلکیں کشک رہی

ہوں یعنی حسرتِ دید کی وجہ سے بے قرار ہو۔

جنوں کو اے چمنِ تحریرِ درسِ شغلِ تنہائی

نگاہِ شوق کو، معرا بھی، دیوانِ غزالی ہے

شغلِ تنہائی شاعری ہے۔ درسِ شغلِ تنہائی: شاعری کا درس یعنی اوراقِ شعرِ چمنِ تحریرِ درسِ شغلِ تنہائی: وہ شاعر جو دوسروں کے لئے تنہائی میں بیٹھ کر پڑھنے کے لئے باغ جیسے اشعار تصنیف کرتا ہے۔ اے شاعر جنوں اختیار کر عشق کا شوق رکھنے والی نگاہ کے لئے جنگل بھی دیوانِ اشعار ہے۔ غزالی ایک شاعر ہے

سیہ مستی اہلِ خاک کو ابرِ بہاری سے

زمینِ جوشِ طرب سے جامِ لبرِ سفال ہے

بہار کے زمانے میں بادلِ زمین پر برسا۔ اہلِ زمین خوشی کے جوش میں ایسے مست ہو گئے جیسے زمین پر پانی نہیں برسا بلکہ مٹی کا کوڑھ شراب سے بھر گیا۔ زمین کو جامِ سفال سے اور ابر کو سیہ مستی لانے والی شراب سے تشبیہ دی ہے۔

اسد مت رکھ تعجبِ خردمانی ہائے منعم کا

کہ یہ نامرد بھی شیرِ انگنِ میدانِ قالی ہے

خردمانی کے معنی حق کے علاوہ غرور اور اکر کے بھی ہیں۔ شیرِ انگنِ میدانِ قالی: قالین کے میدان کا شیرِ انگن یعنی حفاظت سے بزم میں بیٹھ کر اکر دکھانے والا یا محض قتلوں میں دلورِ شہادت دینے والا۔ قالین رئیسوں کے یہاں ہی ہوتا ہے قالین پر شیر کی تصویر بھی بنی ہوتی ہے اس لئے رئیس کو قالین پر شیر بچھا پڑنے والا کہنا بہت مناسب ہے۔ اسد امیر کی اکر پر تعجب نہ کر کیونکہ یہ گھر میں قالین پر بیٹھ کر بڑا دیر اور شجاع ہونے کا دعویٰ کرتا ہے جی حضوریوں کے سامنے بڑی ڈینگیں اٹھاتا ہے۔

(۱۷۵)

نشہ لے، بے چمن، دودِ چراغِ کشتہ ہے

جامِ داغِ شعلہ اندودِ چراغِ کشتہ ہے

نشہ میں گویا شمع۔ داغِ شعلہ اندودِ چراغِ کشتہ ہے اس لئے دھوئیں سے اس کی تشبیہ بہرِ حستہ ہے۔ باغ میں جانے بغیر شراب پی جائے تو اس کا نشہ بجھائے جانے والے چراغ کے



دھوئیں کی طرح ہوگا اور جام چراغ کی لہ سے پیدا شدہ داغ کی طرح ہوگا۔ داغ بھی اس چراغ کا جو مجھ گیا ہے۔ شعلہ اندود، شعلہ کا تلخ کیا ہوا۔

داغ ربط ہم ہیں الی باغ اگر گلی ہو شہید

لالہ چشمِ حسرت آلود چراغ کشتہ ہے

الی باغ ایک دوسرے کے ربط کی وجہ سے حسرت دیاس کا داغ رکھتے ہیں مثلاً اگر گل شہید ہو تو لالہ اس کی ہمدردی میں پیچھے ہوئے چراغ کی چشمِ حسرت آلود کی طرح دکھائی دے گا۔ چراغ کی آنکھ خود چراغ کی کشادگی ہے کسی نے پہلے مفرع کے معنی میں لکھا ہے کہ الی باغ ایک دوسرے سے رشک کرتے ہیں میری رائے میں ایک دوسرے کے ہمدرد ہیں۔

شور ہے کس بزم کی عرضِ جرات خانہ کا

صبح ایک زخمِ نمک سود چراغ کشتہ ہے

محبوب کی محفل میں ایک کمرے میں بہت سے عاشقوں کو زخمی کیا گیا ہے۔ چنانچہ صبح بھی ایک زخم کی مانند ہے جس پر نمک چھڑکا ہوا ہے۔ شگاف کی وجہ سے صبح کو زخم سے متاثر کیا ہے اور سفیدی کی وجہ سے نمک سے چراغ کشتہ کا زخم اس لئے کہا ہے کہ چراغ کے بجھنے کو کشتن کہتے ہیں جب کسی کو قتل کیا جائے تو زخم بھی آگے گا۔ صبح کے زخم آنے کا ثبوت چراغ کا قتل ہے۔ چراغ کا بجھنا صبح کی دلیل ہے۔ "کس کے جرات خانے کا شور" سے مراد محبوب کے قصائی خانے کا شور ہے۔ شور کے معنی ٹھکنی کے بھی ہیں لیکن یہاں مراد نہیں رعایتِ لفظ کی خاطر غالب نمک کے ذکر کے ساتھ شور کا لفظ اکثر لاتے ہیں۔

نامراد جلوہ، ہر عالم میں حسرت گل کرے

لالہ، داغ شعلہ فرسودہ چراغ کشتہ ہے

جو محبوب کے جلوہ سے محروم رہا ہو وہ ہر عالم میں حسرت ظاہر کرتا ہے۔ لالہ اصلاً مجھے ہوئے چراغ کا وہ داغ ہے جو شعلہ نے بنایا ہے۔ چونکہ چراغ کو محبوب کا جلوہ نصیب نہ ہوا اس لئے وہ مرکز بھی داغ ظاہر کر گیا۔ دوبارہ لالہ کے پردے میں ظاہر ہوا۔ لالہ بھی جلوہ یار سے محروم ہے اور اس کے بھی داغ ہے۔ گل کردن فارسی محاورہ ہے جس کے معنی ظاہر کرنے کے ہیں۔

ہو جاں تیرا داغِ ناز مست بے خودی

خوابِ نازِ گلِ رخاں آلود چراغ کشتہ ہے

بجھائے ہوئے چراغ کا دھواں پیچ وخم کھاتا ہوا ہوتا ہے۔ نیز یہ غصہ بلکہ قرب  
مرگ کی نشانی ہے۔ جہاں تو ناز کے ساتھ بے خودی میں مست ہو جائے دوسرے حسین اگر  
نخاب ناز کر رہے ہوں تو وہ الیا پریشان اور کھڑا ہوا مسخوں ہو گا جیسے بیچے چراغ کا دھواں  
ہے دلِ افسردہ دارغ شوخی مطلب اسد  
شعلہ آفرینا مقصود چراغ کشتہ ہے

میر نے افسردہ دل کا مقصود شوخی کی وجہ سے مجھ سے دور دور رہنا ہے جس کے  
نتیجے میں دل پر بالوسہ کا دارغ ہے۔ مجھے ہوئے چراغ کو آخر شعلے کی تلاش رہتی ہے۔ شعلہ نصیب  
ہو جائے تو چراغ روشن ہو جائے۔ میرا دل افسردہ چراغ کشتہ ہے اور شعلہ مطلوب ہے۔  
اُسی نے کٹھا ہے کہ میں۔۔۔ شعلہ چراغ سے فال لیا کہ وہ آخر کار بجھ گیا اس لئے  
میں بھی شوخی مقصد کی وجہ سے دارغ ہوں کیونکہ مجھے بھی اپنی بہ انجائی نظر آ رہی ہے۔  
میر۔ خیالی میں یہ معنی چند وجہ سے صحیح نہیں۔ دل کو افسردہ کہنا ظاہر کرتا ہے کہ  
شوخی مقصد رہا جس میں نہیں ہوئی۔ دوسرے یہ کہ شعلے کو چراغ کشتہ کے مقصود کی فال نہیں بلکہ انجام  
کی فال سمجھ سکتے ہیں۔

(۱۷۱)

آئینہ نفس سے بھی ہوتا ہے کدورت کش  
عاشق کو غبارِ دل اک وجہ صفائی ہے

آئینے اور دل میں مشابہت ہے۔ آئینہ پر سانس چھوڑا جائے تو وہ گندا ہو جاتا ہے دل کے  
کچھٹے میں غبار آجائے تو اس کی صفائی کی اور زیادہ ضرورت ہے۔ غبارِ دل سے مراد رنج ہے اس  
کی وجہ سے صفائی ہو جائے گی۔

ہنگامِ تصور ہوں دیوِ زہِ گرِ بوسہ  
یہ کاسہ زانو بھی اک جہلم گداؤی سے

زانو آٹے پیالے کی طرح ہوتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر سو جا جاتا ہے۔ تصور کے وقت مجھ کے  
لوہے کی بھیک کی تلاش ہوتی ہے۔ اس طرح زانو کاسہ گداؤی ہو جاتا ہے۔

وہ دیکھ کے حسن اپنا مغرور ہوا غالب  
صدِ جلوہ آئینہ ایک صبحِ جدائی سے

اس نے آئینے میں اپنا حسن دیکھا اور مغرور ہو گیا۔ مغرور حسن کے بعد اس نے مجھ کو دور دور رکھنے کی ٹھانی۔ آئینے میں اس کی وجہ سے سینکڑوں جلوے ہو گئے، لیکن میرے لئے یہ سوجلوے صبحِ جدائی بن گئے۔

اسی اس شعر کے مبتدا و خبر کی ترتیب میں سہو کر گئے۔ سمجھتے ہیں صبحِ جدائی سوا آئینوں کا ایک آئینہ ہے۔ اسی آئینہ میں میرے محبوب نے اپنا حسن و نقش دیکھا جس سے وہ مغرور ہو گیا اور مجھ سے ملنے کیلئے اس کے دل میں انکار پیدا ہوا۔

## (۱۷۷)

یوں بعد مضبوطِ اشک پھروں گریار کے

پانی پیے کسو پہ کوئی جیسے وار کے

میں نے آنکھ میں آنسو ضبط کر لئے ہیں اور اس کے بعد یار کے چاروں طرف گھوم رہا ہوں ایسا لگتا ہے جیسے کوئی کسی چیتے کے سر پر پانی وار کر پالے کسی کے سر پر پانی وار کر پینا اس بات کی نشانی ہے گویا ہم نے اس کی باتیں اپنے سر لے لیں۔ محبوب کے گرد آنسو روک کر پھرتا اس لئے ضروری ہے کہ محبوب ہمارا اشک افشانی پر آزدہ ہوتا۔

بعد از دواغِ یار، بہ خوں در تپیدہ ہیں

نقشِ قدم ہیں ہم کت پائے نگار کے

یار کے جانے کے بعد میں خون میں لوٹ رہا ہوں اور تڑپ رہا ہوں گویا یار کے سُرخ توروں کا نقشِ قدم ہوں کیونکہ وہ بھی لوٹتا ہے اور سُرخ کت کی وجہ سے خون میں لوٹتا ہے۔

ظاہر ہے ہم سے، کلفتِ بختِ سیاہ روز

گویا کہ تختہ مشق ہیں خطِ غبار کے

تختہ مشق : خوشنظمی کی مشق کی تختی۔ خطِ غبار وہ خط ہے جس میں ہر حرف کے قالب میں نقطے نقطے بھرے رہتے ہیں۔ کلفتِ دل کو گرد سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ ہماری سیاہ روزی کی بختی ہماری شکل سے ظاہر ہے کیونکہ ہم خطِ غبار کی تحریر کی لوح ہیں جو تحریر کی وجہ سے سیاہ یعنی سیاہ بخت ہوتی ہے اور غبار کی وجہ سے دل میں غبار آلود۔

حسرت سے دیکھ رہے ہیں ہم اب دنگِ گل

مانندِ شبنم، اشک ہیں، شرکانِ غار کے

کانٹا پک سے مشابہ ہوتا ہے اور اس کی اس آنسو سے ہم حسرت سے پھول کا آب  
 دنگ دیکھ رہے ہیں جیسے کانٹے کی شبنم بے جا رگی سے آنسو بن کر پھول کو دیکھتی ہے۔

ہم مشقِ فکر و مل و ہم ہجر سے اسد

لایق نہیں رہے ہیں غمِ روزگار کے

ہمیں وصل کی فکر رہتی ہے اور موجودہ ہجر کا غم عشق کے علاوہ کچھ اور نہیں سوجھتا

غمِ روزگار کے لایق نہیں رہے یعنی روزگار کی طرف توجہ کی فرصت نہیں رہی۔

( ۱۷۸ )

بر نقصِ ظاہری، رنگِ کمالِ طبعِ پنہاں ہے

کہ بہرِ عاے دل، زبانِ لال، زنداں ہے

جسم میں ظاہر کوئی نقص ہو تو بھی اس کے اندر طبعیت کا کمال ہو سکتا ہے اگر کسی کی

زبان گونگی ہو تو وہ دل کا مقصد ظاہر نہیں کر سکتا گویا مقصودِ دل گونگے پن کے زنداں میں ہے

اس طرح دل کی بات دل میں محفوظ رہ گئی اور کامل رہی۔ اسی کی مثال پر شاعر نے کسی قدر شوخی سے

مقصدِ دل کے اخراج نہ ہونے کو اس کے کمال کی علت قرار دیا۔

خموشی خانہ زادِ چشمِ بے پروا نگاہاں ہے

غبارِ سرمہ آیاں گردِ سوادِ زنگِ ستاں ہے

خانہ زادِ گھر میں پیدا ہوا غلام زادہ۔ حسین بے پروائی سے عاشقوں پر نگاہ کرتے ہیں۔

خموشی ان کی آنکھ کی غلام ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔ اس زنگِ ستار کے اطراف

کی گردِ سرمہ کا غبار ہے اس لئے یہاں خاموشی ہونی ہی چاہیے۔ آنکھوں کو زنگِ ستاں کہا جن کے سواد

میں سرمہ لگا یا جاتا ہے۔ خموشی کا تعلق دہن سے ہے لیکن نطق ہو کہ خاموشی دونوں کا اظہار آنکھ

میں ہوتا ہے۔ حسین لوگ عاشقوں کے ساتھ خموشی کا بڑا دلپسند کرتے ہیں۔

صفائے اشک میں داغِ جگر جلوہ دکھاتے ہیں

پرِ طاؤس گویا، برقِ ابرِ چشمِ گریاں ہے

چمک کی وجہ سے جگر کے داغوں کو پرِ طاؤس سے مشابہ کیا ہے۔ داغِ جگر آنکھ پر پورے

کے پورے آنسوؤں میں بہہ کر آتے ہیں۔ یہ پرِ طاؤس رونے والی آنکھ کے بادل یعنی صاف آنسوؤں

میں بجلی کی طرح چمکتا ہے۔



برہمے زلف مشکیں یہ دماغ آشفۃ رزم ہیں  
کر شاخ آہواں، دور چراغ آسا پریشان ہے

اس کی زلف مشکیں کی خوشبو، سونگھنے کے لئے ہر نون کے دماغ رزم پر عاشق ہو گئے  
ہیں یعنی ہر طرف دوڑتے پھرتے ہیں تاکہ خوشبو کو زیادہ از زیادہ سونگھا جائے۔ چونکہ دماغ آشفۃ  
ہے اور پاؤں تیزی سے بھاگ رہے ہیں اس لئے ہرن کے سینک چراغ کے دھوئیں کی طرح  
بیچ و تاب کھا رہے ہیں بل رہے ہیں پریشان ہیں۔ سینگوں کا ہلنا ایک طرف تیزی رزم کا نتیجہ  
ہے تو دوسری طرف آشفۃ دماغ کا عکس۔

(۱۷۹)

گنج یعنی میں اس غزل کے مطلع کا مصرع اول ہے مگر جہاں زندانِ موجستانِ دل لائے  
پریشاں ہے لیکن اختلافِ نسخ کے مطابق نسخہٴ شیرانی میں اس مصرع کو بدل کر مرقع  
تمام اجزائے عالم صیدِ دامِ چشمِ گریاں ہے۔ کر دیا۔ ہم اصلاح شدہ مصرع کو ترجیح دیں گے۔  
تمام اجزائے عالم صیدِ دامِ چشمِ گریاں ہے  
طلسمِ شش جہت یک حلقہٴ گردابِ طوفان ہے  
رونے کا مبالغہ ہے تمام دنیا رونے والی آنکھ کے جال میں شکار کی طرح ہے۔ کائنات  
کا کارخانہٴ طوفان میں ایک بھنور کی طرح ہے۔ یہ طوفان آنسوؤں کا پانی بہنے سے پیدا ہوا۔  
طلسمِ شش جہت : چھ اطراف یعنی کائنات

نہیں ہے مردنِ صاحبِ دلالِ جز کب جمعیت

سوید میں نفس، مانندِ خطِ در نقطہٴ پنہاں ہے

جمعیت اور دل جمعی پریشانی کے برعکس طمانیتِ قلب کو کہتے ہیں۔ شاعر نے لفظِ جمعیت  
سے فائدہ اٹھایا ہے۔ جمعیت کے لفظی معنی ہیں ایک گروہ کا جمع ہونا نقطوں کا مجموعہ ہوتا ہے  
گویا کسی طرح ایک خط کو سکڑ کر ایک نقطے میں سما سکتے ہیں۔ اسی طرح نفس یا سانس کا  
تقصیر تار یا خط کا ہے اور سوید دل کا مرکزی نقطہ ہے۔ سانس کے خط کو اسی طرح دبا دبا کر  
سوید میں سما یا جاسکتا ہے۔ یہ جمعیت ہر کی حالانکہ اس طرح سانس کا ایک نقطے میں بند ہونا  
موت بھی ہے۔ شاعر کہتا ہے کہ اہلِ دل (عشاق، ماریف) کا مرنا دل جمعی حاصل کرنے کی  
واحد ترکیب ہے۔ اس طرح وہ سانس کو سکڑ کر سوید میں بند کر دیتے ہیں۔ یہ جمعیت کا

عمل ہوا۔ زندگی میں عارفوں کو سکون نصیب نہیں ہوتا اس لئے جب وہ سکون کا اکتساب چاہتے ہیں تو یہ کام کرتے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس کے نتیجے میں ان کی جان جاتی رہتی ہے۔

غبارِ دشت و دشتِ سرمہ سازِ انتظار آیا

کہ چشمِ آبلہ میں طولِ میلِ راہِ مَرگاہ ہے

دشت کے جنگل میں یہ بھی راہ پر چلے جاتے ہیں انتظار ہے کہ آخر کار محبوب تک پہنچ جائیں گے۔ چلتے چلتے پاؤں میں آبلے پڑ گئے ہیں۔ آبلہ آنکھ سے مشابہ ہے اور طویل راستہ سرمہ لگانے والی سلائی سے جو اس جنگل کا غبارِ چشمِ آبلہ میں لگا رہا ہے۔ راستے کی سلائی چشمِ آبلہ کھلے پلکوں کا کام کر رہی ہے۔ انتظار میں پلکیں ایک سمت کو لگی رہتی ہیں۔ اس لئے ایک طرف راستے کی پلکیں انتظار کی علامت ہیں دوسری طرف غبارِ دشت نے انتظار کا سرمہ فراہم کر لیا ہے۔ نسخہ عرشی میں راہ پر اضافت دی ہے جو نہیں ہونی چاہیے۔

نہیں دوشِ ہم آہو پہ ہے محلِ تمنا کا

جنونِ قیس سے بھی شوخی لیلیٰ نمایاں ہے

جنون کو ہرنوں کی آنکھیں پسند تھیں۔ کیونکہ ان میں لیلیٰ کی آنکھوں کی شوخی تھی۔ یوں ہرن جنگل میں ہوتے ہیں اودان کا وجود قیس کی مجنونیت کی طرف اشارہ ہے۔ تمنا کا محل ہرن کے رُم (تیز روی) کے کندھے پر ہے یعنی تمنا ہاتھ نہیں آتی بھاگی جا رہی ہے۔ لیلیٰ بھی تو ہاتھ نہیں آتی۔ تمنا کا ہم آہو کے ساتھ ہونا لیلیٰ کی شوخی ہے کیونکہ لیلیٰ اور چشمِ غزال میں مناسبت ہے۔

لقابِ یار ہے، غفلتِ نگاہی اہلِ بینش کی

مژہ پوشیدنی، پردہ تصویرِ عریاں ہے

لوگوں کی نگاہیں غافل ہیں اس لئے محبوب کو نہیں دیکھ پاتیں اسی غفلتِ یار کے چہرے کا نقاب بن گئی ہے۔ پلکوں کو چھپانا یعنی پلکوں کو صحیح جانب نہ ڈالنا کھلی تصویرِ یار کا پردہ ہے۔ پلکیں جتنے سے مشابہ ہوتی ہیں۔

اسدِ بندِ قبائے یار ہے فردوسِ کاغچہ

اگر وہاں تو دو کھلدوں کہ یک عالم گستاخ ہے

اسدِ یار کی قبا کا بند کھولا جائے تو اندر سے یار کا سینہ و شکم باغِ مبیا نکل آئے گویا بند

جنت کی کلی ہے۔ کلی کھول کر بھول نظر آتا ہے اس کلی کے کھلنے سے پورا باغ نظر آئے گا۔ ایک عالم گلستاں: باغ کی ایک پوری دُنیا، بہت سا گلستاں

(۱۸۰)

کجا نے؟ کو عرق؟ سعی عروجِ نشہ رنگین تر  
خطِ رخسارِ ساقی، تا خطِ سلسلِ چراغِ فال ہے  
شراب کہاں ہے اور عرقِ انگور کدھر ہے۔ ان کی ضرورت کسے ہے۔ مستی بڑھتی جا رہی ہے اور رنگین تر ہوتی جا رہی ہے۔ ساقی کے خطِ سبزہ سے لے کر خطِ سائتر تک نشے کی مرضی کے سبب روشنی ہو رہی ہے یعنی مستی کی فضا ہے۔ ایسے میں شراب کی کسے ضرورت ہے۔

رہا بے قدر دل، در پردہ جوشِ ظہور آخر  
گل و زگس بہم، آئینہ و اقلیم کو داں ہے  
پردہ جوشِ ظہور، بھری پرسی دُنیا۔ اتنی بھری دُنیا میں دل کی خوبیوں کی کسی نے قدر نہ کی۔ بہت سی زگسوں کے بیچ ایک گلِ سرخ ہو تو زگس کب اسے دیکھ پاتی ہے کیونکہ دہاں تو انہوں کے دلیں میں آئینے والی کیفیت ہے۔ آئینے ہے لیکن اسے دیکھے کون۔ زگس بھی کو چشم ہے۔ میرے دل اور اربائے زماں کا بھی یہی عالم ہے۔ خود نوشت دیوانِ آئینہ و اقلیم کی بجائے "آئینہ و اقلیم" ہے اور یہ بہتر ہے۔

تکلف سازِ رسوائی ہے فافلِ شرمِ رعنائی  
دلِ خوں گشتہ در دستِ حنا آلودہ عریاں ہے

رعنائی و زیبائی کے بعد شرمایا بھی جائے تو بھی رسوائی ہو ہی جاتی ہے۔ تمہارے دستِ حنائی نے میرے دل کو خون کیا ہے۔ حنا لگانے کے بعد تم ہزار شرم او لیکن اس کے رنگ سے صاف ظاہر ہو جاتا ہے کہ تم نے کسی کے دل کو خون کیا ہے اور اس کے خون سے انہوں پر رنگ آیا ہے اس طرح دستِ حنائی میں دلِ خوں گشتہ صاف دکھائی دے رہا ہے۔

دوسرے مصرع میں دونوں پہلو ممکن ہیں۔ دل ہاتھ میں موجود نہیں ہا ہاتھ کے رنگِ حنائی سے استنباط کیا جاتا ہے کہ کسی کے دل کو خون کیا ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ دل واقعی ہاتھ میں ہے۔ اگر محبوب اسے چمپا پانا بھی چاہے تو بھی ممکن نہیں۔

تماشا سرخوش غفلت ہے باد صغیر حضور دل

ہنوز آئینہ خلوت گاہ نازِ ریلوے تھاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے بیٹھ کر آرائش کر رہا ہے۔ اس کی پکوں کا تعلق آئینے کی خلوت گاہ ناز سے ہے یعنی اس کی نظریں آئینے میں کھوئی ہوئی ہیں۔ دوسری طرف تماشا کی عاشق بڑی محبت سے اسے دیکھ رہا ہے۔ اس کے اس قدر خلوص کے باوجود محبوب کو اس کی طرف سے غفلت ہے۔ اس نے غفلت سے پریشان ہو کر تماشا کی بے ہوش سا ہوا جا رہا ہے۔

ممکن ہے غفلت کا تعلق محبوب سے نہ ہو خود تماشا کی سے ہو۔ اس صورت میں سرخوش غفلت کے معنی ہوں گے۔ ہوش و حواس رخصت ہو کر لٹے کی سی کیفیت ہے۔ ابھی تو محبوب آرائش کے درمیان ہی ہے لیکن تماشا کی بے ہوشی پرواز کر گئی ہے۔ جب وہ پوری آرائش کر کے عاشق کی طرف متوجہ ہوگا تو عاشق کی کیا کیفیت ہوگی۔

تکلف برطرف، ذوقِ زلیخا جمع کروانہ

پریشاں خواب، آغوشِ وداعِ یوسفان ہے

زلیخا نے تین بار حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا اور ہر بار بیداری پر اُنہیں ہاتھ سے کھو دیا۔ خواب پریشاں کھلا اور منتشر ہوتا ہے اس لیے آغوشِ وداع سے مشابہ ہے اس خواب نے یوسف کے مستقر کو وداع کر دیا۔ اے عاشق تو زلیخا کی سی مگن جمع کر تو یوسف سے محبوب حاصل کر سکتا ہے زلیخا کی طرح پریشاں خواب کو کافی سمجھے گا تو یوسف کو کھو بیٹھے گا اس قسم کا خواب زلیخا نے ناکتخدا کی کے زمانے میں دیکھا تھا۔

آسد جمعیتِ دل مدکنارِ بے خودی خوش تر

دو عالم سہ آگہی سالان یک خواب پریشاں ہے

آسد دل جمعی بے خودی اور از خود رفتگی کے پہلو میں زیادہ اچھی طرح بیٹھ سکتی ہے عقل و علم تو کتنا بھی زیادہ کیوں نہ ہو ایک خواب پریشاں ہی دے سکتا ہے طمانیت نہیں۔

(۱۸۱)

عاشق نقابِ جلوہ جانا نہ چاہیے

فانوسِ شمع کو پر پروانہ چاہیے

فانوسِ شمع: فانوسِ شمع یا پردہ داری شمع۔ شمع کے اوپر کپڑے کا فانوس نہیں بلکہ



پروانے کے پرکا فانوس ہونا چاہیئے۔ مجرب کے جلوئے کا نقاب عاشق کو بن جانا چاہیئے۔

پیدا کرین دماغِ تماشا ئے سرود گل

حسرت کشوں کو ساغر و مینا نہ چاہیئے

جو حسرت نصیب مایوس لوگ ہیں۔ اُنھیں ساغر و مینا کا کیا کرتا ہے۔ جب دل ہی بھیا ہو تو شراب میں کیا لطف۔ ضرورت ہے کہ وہ طبیعت کو کشادہ و تازہ کرے بارغ میں جا کر سرود گل کی بہار دیکھنے کی خواہش جاگ جائے تو کافی ہے۔ غم گیتی کے ساتھ شراب کی بجائے شگفتگی دل کے ساتھ فقدانِ شراب زیادہ پسندیدہ ہے۔

دیوانگاہیں حاملِ رازِ نہاںِ عشق

اے بے حقیر گنج کو ویرانہ چاہیئے

سخنِ غرضی میں یہاں پروانہ چھپا ہے جب کہ شرحِ اُسی میں ویرانہ ہے۔ پروانہ طبابت کی غلطی معلوم ہوتا ہے۔ دیوانے عشق کا راز اپنے دل میں چھپائے ہوئے ہیں۔ خزانہ ویرانے ہی میں دفن ہوتا ہے۔ دیوانے ظاہر ا ویرانے سے کم نہیں۔ اس لئے رازِ عشق کے خزانے کی امانت کیسے ہو سکتی ہے۔

ساقی بہارِ موسمِ گل ہے سرورِ بخشی

پہاں سے ہم گزرو گئے! پیما نہ چاہیئے

ساقی بہار نے سرور کی کیفیت پیدا کر دی ہے۔ اگرچہ ہم نے شراب نہ پینے کا پیمانہ کیا تھا لیکن ہم اس پیمانہ کو نظر انداز کر کے پیما نہ چاہتے ہیں۔

جادو ہے یار کی روشِ گفتگو آمد

یاں جز فسون نہیں! اگر افسانہ چاہیئے

بعض لوگوں کی بات چیت میں افسانے کا لطف ہوتا ہے۔ یار کے اندازِ گفتگو میں جو دو ہے، اگر افسانوی رنگ ڈھونڈتے ہو تو نہ ملے گا سوا افسوں و جادو کے۔ ظاہر ہے گفتگو میں افسانہ ہونے سے افسوں ہونا زیادہ فضیلت کی بات ہے۔

( ۱۸۲ )

ہاتھ پر گرا ہاتھ مارے یارِ وقتِ قہقہہ

کرکِ شبِ تابِ آسمان پر افشائی کرے

قہقہہ کرتے وقت اگر یار میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ مارے تو چاند جگنو کی طرح پرنگا کر اُڑے

جائے۔ کیوں؟ کیا۔ کے کف دست کی روشنی چاند سے زیادہ ہے ساتھ میں قہقہے کی ٹنگنگی شامل ہو جاتی ہے۔ لہذا مارنے میں آواز بھی نکلتی ہے ان سب سے چاند گھبرا جائے گا اپنی لیے نور بھی کا احساس ہوگا اور یار کے مقابل سے بھاگ کھڑا ہوگا۔ چاند کو محبوب کے مقابلے میں محض کرکب شب تاب کہتا ہے۔

وقت اس افتادہ کا خوش بقناعت آس

نقش پائے مور کو تخت سلیمانی کرے

نقش پائے مور بہت چھوٹا اور ذلیل ہوتا ہے پھر خاک سے متعلق ہے اس عاجز و نثار کا وقت خوش ہے جو خاک نشینی پر قناعت کر کے اسے بادشاہی سمجھ لے نقش مور اور تخت سلیمان دو انتہا ہی کم مانگی اور عظمت کی۔

(۱۸۳)

چشمِ خروباں، مے فروشِ لشرِ ناز ہے

سرہ، گویا موجِ دودِ شعلہ آواز ہے

حسینوں کی آنکھ ناز کے نشے کی شراب بیج رہی ہے یعنی اپنے ناز سے نشے کی کیفیت پیدا کر رہی ہے۔ شراب بیچنے کیلئے آواز لگنا ضروری ہے۔ دوسرے مصرع میں حسین نازک خیالی کی معراج ہے۔ سرہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن شاعر نے اسی سرے کو آواز کی علامت قرار دیا۔ شعلے پر کاجل پازا جاتا ہے۔ شعلہ آواز آواز کی گرمی اور ننگی کو کہتے ہیں۔ شاعر نے سرے کو شعلہ آواز کے دھوئیں کی موج قرار دیا یعنی آنکھ کا کاجل چراغ آواز کی تو پر پازا گیا ہے اس لئے 'عجم آواز ہے۔ آواز کا ہے کی؟' نئے ناز فروش کی۔ یعنی سرہ چشم، اظہارِ ناز کے سوا کچھ نہیں۔

ہے صریح نامہ ریزش ہائے استقبالِ ناز

نامہ خود پیغام کو بالی و پیر پر واز ہے

ریزش: چھڑکاؤ۔ محبوب کو چٹھی میں کوئی پیغام لکھ رہے ہیں۔ قلم کی آواز گویا ناز کے استقبال کے لئے چھڑکاؤ کی آواز ہے۔ چونکہ نامہ کا تحریر کرنا ہی استقبالِ محبوب کے مرادف ہے اس لئے خود نامہ پیغام کو تیزی سے لے جانے کے بال و پر فراموش کرنا ہے۔ صفحہ کا فز کھلے ہوئے پروں سے مشابہ ہوتا ہے۔ استقبالِ ناز اسی وقت ہوگا جب صاحبِ ناز سے موجود ہو۔

اس لئے نام پیغام کو جلد از جلد حضورِ ناز میں لے جانا ہے

مر نوشت اضطرابِ انجائی الفت نہ پوچھ

نالِ خامہ اُخارِ خارِ خاطرِ آواز ہے

نالِ خامہ : قلمِ کاریشہ - خارِ خار کسی خواہش کے پورا ہونے کے بارے میں اندیشہ و تردد -  
 الفت کی تقدیر یا مر نوشت بھی جاری ہے - تقدیر رکھنے والے قلمِ کاریشہ آوازِ عشق کرنے والے  
 دل کے لئے تردد کا کٹا ہے یعنی مر نوشتِ عشق کی بسم اللہ ہی میں دل میں پیچھے والی بات آگئی  
 ہے اس لئے انجامِ الفت میں کتنا اضطراب - تقدیر میں کھٹا گیا ہے یہ نہ پوچھ - ابتدا تردد و اندیشہ  
 سے ہے تو انتہا کمالِ اضطراب ہونی چاہیئے - خارِ خار محاورہ ہے - نالِ خامہ - یہ خارِ خار کا جواز  
 پیش کرنا نازک خیالی ہے -

چشم ہے طرزِ تلاشِ انتخابِ یک نگاہ

اضطرابِ چشمِ برپا دوختہ افماز ہے

چشم برچینیے دوختن کنایہ ہے کمالِ توجہ کر دینے سے چشمِ برپا دوختہ : پاؤں پر سلی ہوئی  
 آنکھ یعنی وہ آنکھ جو مسلسل پاؤں کی طرف (یعنی نیچے کی طرف) دیکھتی رہے - شرم میں محبوب کی  
 آنکھ پاؤں کی طرف لگی رہتی ہے لیکن اس شرم میں یہ بے قرار سی ہوتی ہے کہ کوئی موقع ملے تو  
 لنگھویں سے آنکھ اٹھا کر ایک نگاہ عاشق پر یا سنے کی طرف ڈال لی جائے گویا شرم ایک  
 نگاہ کے انتخاب کی تلاش سے زیادہ کچھ نہیں - شرم جو ظاہرِ نگاہ کی ضد ہے - اسے ہی شرم  
 نے جوئندہ نگاہ بازی قرار دیا ہے -

نغمہ ہے کانوں میں اس کے نالہ مرغِ امیر

رشتہ بایاں نوا سامانِ بندِ ساز ہے

نوا سامانِ بندِ ساز کے معنی ہیں ساز کی آواز کو بند کرنے کا سامان ہیا کرنے والا یعنی ساز  
 کو خاموش کرنے والا - اس طرح اس ترکیب میں نوا کے معنی سامان کے ہیں آواز کے نہیں - ستار  
 یا رب کو کسی تعین میں بند کر کے اس کے منہ کو رستی سے باندھ دیتے ہیں وہ بند ساز ہوا یہی  
 کو پاؤں میں رشتہ باندھ کر امیر کیا ہوا ہے - محبوب کیسے گرفتارِ پند سے کی فریادِ نغمے کی طرح  
 ہے اور پرندے کے لئے پاؤں کا رشتہ ساز کو باندھنے کا رشتہ ہے یعنی اب پرندے کے لئے نغمہ  
 کرنا ممکن نہیں -

شوخی اظہارِ غیر از وحشتِ مجنوں نہیں  
لیلیٰ معنی، اسد، محمل نشین راز ہے

جیسے لیلیٰ محمل میں پوشیدہ ہوتی ہے اسی طرح معنی راز کے پردے میں پوشیدہ ہیں۔  
شاعر انھیں ظاہر کرنے کی شوخی کرتا ہے۔ یہ بالکل ایسے ہی ہے جیسے مجنوں وحشت میں لیلیٰ  
کو محمل سے باہر لانا چاہے۔ مجنوں کی وحشت اور شاعر کی کوشش دونوں بڑی حد تک ناکام  
رہتی ہیں یعنی معنی پوری طرح راز سے باہر نہیں آتے۔

(۱۸۴)

خوابِ جمعیتِ فحل ہے پریشانِ مجھ سے  
رگِ بستر کوئی شوخیِ مرثاں مجھ سے

فحل کے رویے کا ایک سمت کو پڑے رہنا خوابِ فحل کہلاتا ہے اور یہ گویا اس کی دل جمعی  
کی علامت ہے۔ میں جو اس پر لوٹا تو خود بھی جاگایا اور فحل کے اطمینان بھرے خواب کو  
بھی درہم برہم کر دیا یعنی فحل کے چپوٹے کارواں پریشان ہو گیا۔ رگِ بستر سے مراد تارِ بستر ہے۔  
شوخیِ مرثاں سے مراد اگر محبوب کی مرثاں لی جائیں تو وہ عاشق کے دل میں چھپی ہیں۔ تارِ بستر  
بھی مجھ اضطراب دے رہا ہے۔ اگر مرثاں سے مراد عاشق کی مرثاں ہوں تو جیسے بیداری کی  
وجہ سے وہ کھلی رہتی ہیں ویسے ہی تارِ بستر پریشان ہیں۔

کینچ تارِ یک و یکیں گیری اختہ شمری  
مینا چشمہ باروزنِ زندانِ مجھ سے

تارِ یک، زندان ہے۔ اس کے روزن پر آنکھ لگائے میں باہر آسمان کو دیکھ کر تارے گئے رہا  
ہوں۔ چونکہ میرا آنکھ روزن سے دور ہی نہیں ہوتی اس لئے روزن آنکھ کیلئے مینک بن گیا  
اختہ شمری اکثر ہجر کی رات میں کی جاتی ہے۔

اے تسلی، ہوسِ وعدہ فریبِ افسوں ہے  
وہ کیا ہو نہ سکے نالہ یہ سالِ مجھ سے

فریبِ افسوں : افسوں فریب دہ۔ مجھے یہ ہوس ہے کہ محبوب اپنا وعدہ پورا کرے اس کا  
ایک گوند یقین بھی ہے جس کی وجہ سے مجھے کسی قدر تسلی ہے اور یہ ہوس اور یقین مجھے فریب دیتے  
وہ لے منتر کا کام کر رہے ہیں ورنہ میں نالہ کر کے ابھی خوب کو آئے پیہنجبور کر سکتا تھا لیکن اس کے



ایفائے عہد کا فریب مجھے روکے ہے۔

بسن عہدِ محبت ہم نادانی تھا

چشمِ نکشودہ رہا عقدہ پہاں مجھ سے

چشمِ نکشودہ : وہ شخص جس کی آنکھ بند ہو کسی کے ساتھ محبت کا عہد باندھ لینا بے وقوفی تھا کیونکہ اس عہد کی گرو، بند آنکھ کی طرح رہی کبھی کھل نہ سکی اُسلمجھ نہ سکی۔

آتشِ افروزی یک شعلہ ایا مجھ سے

چشمک آرائی صد شہر چراغاں مجھ سے

تو ایک اشارہ کرتا ہے اند میں سو شہر چراغاں کر دیتا ہوں یعنی آگ لگا دیتا ہوں۔ یہ ایسی مثال ہے جیسے کوئی ایک شعلہ فراہم کرے اور اس شعلے سے سینکڑوں چراغ جلائے جائیں۔ یار اپنی ادائوں سے یہ شعلہ بھڑکاتا ہے اور اس سے میں سینکڑوں داغ جلا کر چراغاں کرتا ہوں چشمک آنکھ کے اشارے کو کہتے ہیں چراغ کی روشنی چشمک کی طرح ہوتی ہے۔ سو چراغاں کی چشمک آراستہ کرنا یعنی سو چراغ روشن کرنا۔

سے اسے اسد دسترسِ وصلِ تمنا معلوم۔ نکاش ہو قدرتِ برچیدنِ دامنِ مجھ سے

دسترسِ وصلِ تمنا : تمنا کی دسترسِ وصل۔ برچیدنِ دامن : دامن اٹھالینا۔ اسے اسد میری تمنا کو وصل کی قدرت تو ہو نہیں سکتی۔ نکاش میرے پاس سے دامن اٹھانے کی قدرت ہو جائے۔ یعنی نکاش تمنا کے وصل میرے دل سے اپنا ڈیرہ اٹھالے۔

(۱۸۵)

بکہ حیرت سے زپا افتادہ زہار ہے

ناخن انگشتِ بختِ بختِ بیار ہے

ایک محاورہ ہے : انگشتِ حیرت بہ دہن داشتن۔ حیرت کی کثرت دکھانے کا طریقہ ہے۔ دوسرا محاورہ ہے انگشتِ زہار : غالب شخص کے روبرو پناہ چاہنے کے لئے انگشتِ شہادت اٹھانا۔ ازپا افتادہ : عاجز بنے ہوئے۔ بختِ بخت : بخت میں ہونٹوں پر چھپنے کے طریقے ہیں جس کے بعد بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھئے عشق کے بیار نے غریب کے حسن کو دیکھا حیرت کی وجہ سے انگلی دانتوں میں دبا لی۔ حیرت کی اتنی کثرت اور شدت تھی کہ عاشق نے اس سے امان چاہی اور اس کی انگلی کا ناخن زہار بھر ایسی کی وجہ سے عاجز

ہو کر کھڑے سے لیٹ گیا۔ عموماً پاؤں سے گرنے پر زمین پر لوٹتے ہیں لیکن چونکہ انگلی دھن میں ہے اس لئے ناخن ہونٹوں پر لیٹ گیا اور وہاں اس طرح جھم گیا کہ بتخال لب بیمار معلوم ہونے لگا۔ اس طرح ناخن انگشت کا ہونٹ پر ہونا حیرت انگیز خواہی اور عاجزی تین باتوں کی علامت ہے۔

زلف سے شب درمیاں داؤن نہیں ممکن دلیغ

دردن صد محشر بہ رہن جلوہ رخسار ہے

شب درمیاں : اس محاورے کے دو معنی ہیں رات کو درمیاں میں دے کر کوئی وعدہ کرنا یعنی رات کی قسم کھانا دوسرے اتنی مسافت جسے طے کرنے میں رات درمیاں میں آجائے شعر میں دونوں معنی لئے جاسکتے ہیں اہم زلف محبوب سے شب درمیاں دے کر قول و قرار نہیں کر سکتے کہ وہ ہم سے قرب پر راضی ہو جائے۔ اگر زلف ہم سے مان جائے تو دیدار رخسار بھی نصیب ہو جائے گا اور اس رخسار کے جلوے میں سو محشر پوشیدہ ہیں یعنی قیامت کا جلوہ ہے ۲۱ رخسار محبوب تک رسائی کی مسافت میں زلف کی شب حائل ہے۔ اسے طے کرنا ممکن نہیں۔ اگر کر سکتے تو جلوہ رخسار دیکھتے جو صد محشر بدوش ہے پہلے معنی بہتر ہیں۔ زلف کی رعایت سے شب درمیاں کا محاورہ طے ہوتا ہے۔

در خیال آباد سودائے مرثیہ گان دوست

صد رگ جاں مجاہدہ آسا، وقفِ انشراح سے

محبوب کی حسین پلکوں کے سودائے ایک شہر آباد کر دیا جو خیال آباد یعنی خیال کا شہر ہے جس طرح شہر کی سڑکوں میں کٹنے پڑے رہتے ہیں اسی طرح خیال آباد میں رگ جاں ایک نہیں سینکڑوں سڑکوں کی طرح ہیں جو نشروں کے لئے وقف ہیں۔ نشر ہے تصور مرثیہ گان جو سڑک کے کاٹنے کا قائم مقام ہے۔ یعنی محبوب کی پلکوں کے تصور میں رگ جاں میں انشراح چمبہ رہے ہیں۔

لیک ویرانی سے کفر و دی ہوئے زیر و زبر

گردِ صحرائے حرم تا کو چہ زتار ہے

آسی نے اس شعر کے معنی میں ویرانی کا کوئی سبب نہیں دیا حالانکہ شاعر نے کفر و دی کو بدلہ دیا ویران نہیں کہا۔ صحرائے گرد اُڑنا ویرانی کی علامت ہے۔ کو چہ زتار : زتار کا دائرہ یعنی خنہ زتار۔ کہتے ہیں پہلے بُت رکھے تھے جیسی رونق تھی۔ بتوں کو وہاں سے نکال دیا گیا گویا کفر

میں دیرانی ہو گئی۔ ساتھ ہی خاؤ گعبہ سے بتوں کے نکلنے سے رونق جاتی رہی اس لئے صحنِ حرم  
دیران ہو گیا۔ اگر صحنِ حرم کو ایمان کی لٹانی مان لیا جائے تو ایمان میں بھی دیرانی کا عالم ہو گیا۔  
گرو یا حرم سے لے کر دثار داربت پرستوں تک دیرانی ہی دیرانی ہے۔

اے سرِ شوہیدہ، ذوقِ مشق و پاسِ آبرو  
جوشِ سودا کب حریفِ منت دستار ہے  
سر پر بگڑی بندھا ہونا آبرو کی علامت ہے۔ اے سرِ دیوانہِ عشق میں آبرو کا پاس کیا  
معنی سودایت کب دستار کے احسان کا بوجھ گوارا کرتی ہے۔

وصل میں دل انتظارِ طرفہ رکھتا ہے مگر

فتنہ تاراجِ قنات کے لئے درکارِ سہ ہے

وصل میں تمنائیں پوری ہو جاتی ہیں اور انتظار ختم ہو جاتا ہے۔ شاعر نے مضمون پیدا کیا  
ہے کہ وصل میں بھی انتظار رہتا ہے اور وہ عجیب انتظار ہے۔ تمنا کا ختم ہونا دو طرح ممکن ہے  
ایک تو یہ کہ وہ پوری ہو جائے دوسرے یہ کہ کوئی اتنا ستم کرے کہ مایوسی کی وجہ سے تمنا درہم  
برہم ہو کر ختم ہو جائے۔ عاشق کو انتظار ہے کہ وصل میں تمنا دوسری طرح ختم ہوگی۔ محبوب  
کوئی فتنہ بپا کرے گا دل کو انتظار ہے کہ دیکھیے کس فتنے کے ذریعے تمنا برباد ہوتی ہے۔  
شعر کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ ہماری زندگی میں ہر خوشی کے بعد کوئی مصیبت یا فتنہ  
ظاہر ہوتا ہے۔ وصل میں تمنا سرسبز و بالیدہ ہے۔ میں ڈر رہا ہوں کہ دیکھیے ہماری کامرانی کو برباد  
کرنے کے لئے کون سا فتنہ ظاہر ہوتا ہے۔ یعنی چین کے لمحات میں بھی ناگہانی آفات کا دھڑکا  
رہتا ہے۔  
خانقاہ، پانچالِ شوخی، دعویٰ، اسد

سایہ دیوارِ سیلابِ درو دیوار ہے

کوئی اگر دعویٰ کرتا ہے کہ میری دیوار کو کوئی سیلاب نہیں گرا سکتا یہ دیوار ہمیشہ مضبوطی  
سے کھڑی رہے گی اور گھر کے اندر کا مال اسبابِ سلامت رہے گا۔ دراصل یہ دعویٰ یہ نخوت  
ہی انہدامِ خانہ کا باعث بنتی ہے اور خانقاہ کو برباد کرتی ہے۔ سایہ دیوار استقامتِ دیوار کی  
لٹانی ہے لیکن کب تک کبھی نہ کبھی سوچا پس سال میں سہی دیوار گرے گی ہی اور یہ سایہ دیوار  
ہی سیلابِ دیوار ثابت ہوگا۔

سیلاب اور سایہ دونوں دیوار کی تہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

( ۱۸۶ )

تغافل شرابی سے انا تمام لبیکر پیدا ہے

نگاہ ناز چشم یار میں زنار مینا ہے

زنار مینا : بوتل نصف بھری ہو اور نصف خالی ہو تو خطے کو زنار مینا کہتے ہیں۔

تغافل شیوہ محبوب کی نگاہیں بھی سلنے جانے کی بجائے آنکھوں کے بیچ رگ جاتی ہیں۔ جس سے

زنار مینا کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ زنار مینا طمانت ہے بوتل کے پورا نہ بھرے ہونے کی

جو ایک نقص ہے اس لئے نگاہ تغافل بھی چشم یار کے لئے نقص ہے۔

تصرف وحشیوں میں ہے تصور رائے مجنوں کا

سوا چشم آہو عکس خال روئے لیلہ ہے

وحشی جانوروں میں ابھی تک مجنوں کے خیالات کا غلبہ ہے۔ وحشیوں کا بہترین نمونہ

ہے ہرن۔ مجنوں کو ہرن کی آنکھیں لیلیٰ کی آنکھوں سے مشابہ نظر آتی تھیں اب بھی ہرن کی

آنکھ کی سیاہی لیلیٰ کے خال رخ کا عکس معلوم ہوتی ہے۔

محبت طرز پیوند نہال دوستی جانے

دویدن ریشہ سال مفت رگ خواب زلیخا ہے

خواب زلیخا : ناکتخداؤں میں زلیخا کو خواب میں حضرت یوسف دکھائی دے تھے زلیخا

میں آخر کار ان کی رفاقت نصیب ہو گئی۔ رگ خواب ایک محاورہ ہے لیکن یہاں وہ مراد نہیں

ایک پیر کی دوسرے میں پیوند لگائی جاتی ہے تو ایک کا ریشہ دوسرے میں سرایت کر جاتا ہے۔

اور دونوں ایک جان ہو جاتے ہیں۔ محبت بھی دوستی کے پودے کی پیوند لگانا جانتی ہے

زلیخا کے خواب کی رگ ریشہ کی طرح بڑی آسانی سے دوڑتی ہے اور اپنے مقصود یعنی محبوب

سے جا ملتی ہے۔ مفت بمعنی بغیر کسی دقت کے۔

کیا یکبر گداز دل نیاز جوششِ حریت

سویا، نسخہ تہہ بندی دارغ تمنا ہے

تہہ بندی : رنگ ریز اصل رنگ سے پہلے دوسرے رنگ کا استرنگتے ہیں اسے تہہ بندی

کہا جاتا ہے۔ ہم نے حریت کی خاطر دل کو بالکل گھٹلا دیا۔ چنانچہ گھٹلا ہوا سویا دارغ دل کے لئے

تہہ بندی کی طرح ہے۔ سویا کالا ہوتا ہے۔ دل پر یہ سیاہی لگائی گئی تاکہ اس کے اوپر دارغ



ناکامی تمنا کا رنگ چڑھایا جاسکے جس رنگ کا استر سویا کی طرح سیاہ ہوگا وہ رنگ (داغ) خود کتنا سیاہ ہوگا۔

ہجوم ریش خوں کے سبب رنگ اڑ نہیں سکتا  
جنا کے پیچھے صیاد، مرغِ رشتہ برپا ہے

حسین صیاد نے بہت سے پرندوں کا خون بہایا۔ اس کی وجہ سے ہاتھ کی مہندی کا رنگ نہیں اڑ سکتا۔ خون سے لال ہوتا رہتا ہے چونکہ رنگِ حنا اڑ نہیں سکتا اس کے معنی یہ ہوئے کہ خود حنا مرغِ اسیر کی طرح ہے۔ مرغِ رشتہ برپا: وہ چڑیا جس کے پاؤں میں رسی بندھی ہو اور جو اڑنے سے معذور ہو۔

اسد گر نام والائے علی تعویذ بازو ہو

غریقِ بحرِ خوں، امثالِ ددا ئینہ رہتا ہے

غریقِ بحرِ خوں: لفظی معنی خون کے سمندر میں ڈوبنے والا مجازاً درد و مصیبت، میں ڈوبا ہوا۔ اسد اگر کوئی علی کے نام کا تعویذ بازو پر باندھے ہو تو بحرِ خوں میں ڈوبنے پر بھی اس طرح محفوظ رہے گا جیسے آئینے کے پانی میں عکس خشک رہتا ہے یعنی نام علی مصائب سے محفوظ رکھتا ہے۔

(۱۸۷)

اثرِ سوزِ محبت کا قیامت بے محابا ہے

کرگ سے سنگ میں اتخمِ شر کا ریشہ پیدا ہے

سوزِ محبت کا اثر بے نہایت ہے۔ اس نے پتھر کو بھی سوز میں مبتلا کر دیا۔ کرگِ سنگ وہ ریشہ ہے جو اتخمِ شر کے پھوٹنے سے پیدا ہوتا ہے۔ کسی بیج کو بویا جائے تو اس میں سے ریشہ نکلتا ہے۔ پتھر میں اتخمِ شر بویا گیا اور وہ پھوٹ کر کرگِ سنگ کی شکل اختیار کر رہا ہے یعنی اس کی ہر گ میں شر کی آچ بھر گئی ہے۔

نہاں ہے گوہرِ مقصود جیبِ خوشناسی میں کہ بیاں غواص ہے تمثال اور آئینہ دریا ہے  
مقصود کا موتی خود شناسی کی جیب (گریباں کے اندر کی جیب) میں موجود ہے۔ آئینے کو دریا سمجھئے۔ اس میں ان کی شکل غوطہ خور ہے جو خود شناسی کا موتی لے آتی ہے۔ آئینے میں شکل دیکھنے سے اپنے بارے میں آگاہی ہو جاتی ہے۔

پتھر

عزیزو ذکرِ وصل غیر سے مجھ کو نہ بہلاؤ

کیاں افسونِ خواب، افانہ خوابِ زلیخا ہے

افسونِ خواب : وہ منتر جسے پڑھنے سے حریف کو نیند آجائے یا بے ہوشی طاری ہو جائے  
عزیزو! اتنے مجھے یہ کہہ کر نہ بہلاؤ کہ "محبوب تیری طرف تو مجہ نہیں کرتا تو اسے چھوڑ اور بہت سے  
حصین میں ان سے دل لگا کے باکسانی وصل نصیب ہوگا۔ دیکھتا نہیں کہ زلیخا نے ناکتختائی میں  
حضرت یوسف کو خواب میں دیکھا ان پر عاشق ہوئی لیکن بعد میں ایک غیر یعنی عزیز مصر سے شادی  
کی اور اس سے واصل ہوئی۔ تو بھی کسی دوسرے سے وصل کے لئے کیوں نہیں آمادہ ہو جاتا۔"  
ہم نے دو اپنے زلیخا اور خوابِ زلیخا کے قصے کو۔ اسے سُننے سے تو مجھے نیند آتی ہے۔

دوسرے مصرع کے یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ تم مجھے زلیخا کا قصہ غیر سے شادی کرنے کی  
مثال کے طور پر سننا رہے ہو مجھے خوابِ زلیخا کا قصہ تحریک ہے خواب لانے کی تاک میں کم از کم خواب  
میں محبوب کا دیدار کر سکوں۔

تصورِ بہرِ تکیں تبیدین ہائے طفلِ دل

یہ باغِ رنگِ ہائے رفتہ اگلِ حینِ تماشا ہر

جیسے کوئی بچہ تڑپ رہا ہو اور اسے بہلایا جائے اسی طرح دل کو آرام دینے کے لئے تصور  
گزشتہ ہوئے رنگ و رونق کے باغ کی جھلکیاں دکھا رہا ہے یعنی ماضی میں محبوب کے ساتھ جو اچھے  
مجھے گزشتہ ہیں ان کی یاد کے دل کو بہلا رہا ہوں۔

برسعی غیر ہے قطعِ لباسِ خانہ ویرانی

کو تارِ جادو رہ، ارشتہ دامنِ صحرا ہے

قطعِ لباس سے یہاں نہ صرف کپڑے کا قطع کرنا بلکہ سینا بھی مراد لیا ہے گویا قطعِ لباس بمعنی  
تیارِ لباس ہے۔ صحرا خانہ ویران ہے۔ اس نے خانہ ویرانی کا لباس تیار کرنا چاہا۔ اس لباس  
کے دامن میں جادو کے تار نے دھلگے کا کام کیا۔ جادو کے تار سے تشبیہ دی اور پھر اس  
دھلگے سے جس سے دامن سیا جائے۔ چونکہ جادو صحرا کے لئے غیر ہے اس لئے صحرا نے دامن  
خانہ ویرانی کی تیاری میں غیر سے مدد لی۔

مجھے شبِ ہائے تاریکِ فراقِ شعلہ رویاں ہیں

چراغِ خانہ دل، سوزشِ داغِ تمنا ہے

سارا شعر ریاضت لفظی کا کھیل ہے۔ روشن چہرے والے حسینیوں کے فراق کی اندھیری رات میں داغِ تنہا کی جلن میرے دل کا چراغ بنی ہوئی ہے۔ شعلہ رو۔ سوزش۔ داغ اور چراغ میں ریاضت ہے۔

سحر سے ذکر ترے در بر آسد کو ذبح کرتے ہیں ستر گز ناخدا تریں اشکش با جوا کیا ہے؟  
غالباً آسد نے ٹکروں کے زوبینِ ظاہر دیا ہو گا کہ وہ تجھ سے عشق کرتا ہے۔ وہ شعر یا دیکھئے۔  
گدا سمجھ کے وہ چپ چاپ مری جوشِ ات آئے  
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاسبان کے لئے

(۱۸۸)

برہم نے پرستیِ محبت تکلیف بے جا ہے  
کہ جامِ بادہ اکثرب رب بہ تقریبِ تقاضا ہے  
برہم شراب میں شغل کئے کرنے کی محنت دل میں رکھنا مناسب نہیں۔ جامِ شراب تو بار بار تقاضا کر رہا ہے کہ مجھے پیو۔ اس نے اتنا تقاضا کیا کہ بولتے بولتے اس کے ہونٹوں پر جھاگ آگئے۔ محض حسنِ تعین ہے۔

نشاطِ دیدہ بینا ہے، گو خواب وچہ بیداری  
بہم آوروہ شرکاں روئے بروئے تماشا ہے  
دیدہ بینا: حقیقت نگر آنکھ۔ روئے بروئے: رو برو۔ کیا خواب کیا بیداری ہر وقت حقیقت نگر آنکھ کھلے خوشی ہی خوشی ہے کیونکہ وہ حقیقتِ عالم دیکھتی رہتی ہے۔ جب غور و غوض کھلے پلکیں بند کر لی جاتی ہیں تو اصلیت کا چہرہ دکھائی دینے لگتا ہے۔ گویا دو پکول کا ملنا کسی قابلِ دید منظر کے رو برو ہونا ہے۔ بیداری میں تو تماشا دیکھتا ہی جاتا ہے۔ خواب میں بھی تماشا دکھائی دیتا ہے۔ کسی کے رو برو ہونے میں ایک چہرہ اپنا ہوتا ہے ایک فریقِ مقابل کا دو پلکیں بہم ہو کر گویا دو چہرے آٹھ منے ملتے ہو رہے ہیں۔

نگہِ معیارِ محبت لا۔ پر آبادی، چہ ویرانی؟

کہ شرکاں جس طرف دھو بکدہ امان صحرا

محنت ویران ہوتی ہے اس لئے محرابِ محبت کی نشانی ہے۔ نگہِ محبت کی تخلیق کر لیتی ہے آبادی ہو کہ ویرانہ۔ پک کھول کر جہدِ دیکھتے ہیں۔ معنی صحرا ہی دکھائی دیتا ہے یعنی آبادی بھی صحرا کی طرح بے رونق ہو گئی ہے اور یہ ویرانہ محبت کی وجہ سے ہے۔

نہ سووے آجوں میں گر مرشک دیدہ نم سے

برجولال گاہِ نومیذی نگاہِ عاجزاں پا ہے

انیس کا ایک شعر یاد کیجئے۔

گر آنکھ سے نکل کے ٹھہر جائے راہ میں

پڑ جائیں لاکھ آہیں پائے نگاہ میں

نگاہ کے پاؤں پیدا کرنا اور ان میں آہیں ڈالنا انیسویں سے بہت پہلے قاتل باندھ چکے

ہیں۔ عاجزوں کی نم آلود آنکھ کے آنسوؤں کو آجوں سے مشابہ کیا ہے۔ پاؤں کا سونا مشہور بات

ہے جس کی وجہ سے پاؤں چلنے پھرنے سے معذور ہو جاتا ہے۔ پاؤں میں آہیں ہوں تو بھی یہی

کیفیت ہوتی ہے گویا آہ پاؤں کا سونا ہی ہے۔ عاجزوں کی نگاہ میدانِ نا اُمیدی میں

جاید ہو کر رہ گئی ہے۔ آنکھ کے آنسوؤں سے نگاہ کے پاؤں میں آہیں پڑ گئے ہیں گویا اس کا پاؤں

آجوں میں سو گیا ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو نگاہ کا پاؤں میدانِ نا اُمیدی سے چل کر باہر نکل سکتا تھا۔

یعنی اگر آنسو نہ بہائے جائیں کا خواہ مخواہ قنوطی نہ ہوں تو اُمید کا چہرہ دکھائی دے سکتا ہے۔

پر سختی ڈائے قیدِ زندگی، معلوم آزادی

شر بھی صیدِ دامِ رشتہِ رگ ڈائے خار سے

زندگی کی قید کی سختی سے آزادی ممکن نہیں۔ بظاہر شر بہت آزاد اور فعال معلوم ہوتا

ہے لیکن یہ بھی سخت پتھر کی رگوں کے جال میں گرفتار ہے اس لئے حسبِ خواہش رہا نہیں ہو سکتا

مربک خیالی تشبیہ ہے لیکن موزوں ہے۔

اسد یاں تمنا سے نہ رکھ اُمیدِ آزادی

گداز ہر تمنا، آبیاری صد تمنا ہے

تمنا پوری نہیں ہوتی نتیجہ نا اُمیدی ہے۔ اے اسد یہ نہ سمجھ کر ایک تمنا پوری نہ ہوئی

تو صبر کر کے بیٹھ جائیں آئندہ تو حالات معمول پر ہوں گے۔ انہیں تمناؤں کی نا اُمیدی سے

رہائی اس لئے ممکن نہیں کہ ایک تمنا کا ختم ہونا اس کا پچھل کر ختم ہونا ہے پچھلنے سے جو

پانی پیدا ہوتا ہے وہ سوئی تمناؤں کی آبیاری کر کے انہیں نشرو نما دیتا ہے اور وہ پچھل کر کھپ

اور تمناؤں کو جنم دینا لگا۔ یعنی ایک تمنا ختم ہوتی ہے تو دوسری تمنائیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس طرح

نا اُمیدی کی ایک زنجیر ہے۔



( ۱۸۹ )

یہ ذوقِ شوخی اعضا تکلف بالِ بستر ہے

معاف بیچِ وقاب کشمکش ہر تارِ بستر ہے

اعضائیں شوخی اے چینی اور شرارت کی وجہ سے بستر پر تکلف ممکن نہیں بلکہ بے تکلفی سے لوٹا پوٹا جائے گا۔ اب اگر بستر کا ہر تار بیچِ وقاب کھائے تو وہ قابلِ معافی ہے کیونکہ یہ صاحبِ بستر کے اضطراب کا نتیجہ ہے۔

معمائے تکلف، سر بہرِ چشم پوشیدن

گدازِ شمعِ محفلِ پیچشِ طومارِ بستر ہے

شعر کسی قدر اُلجھا ہوا ہے لیکن ذیل کی تفریح سے صاف ہو جائے گا۔

معا: چھپی ہوئی چیز تکلف: اپنے اور پر تکلیف اٹھانا۔ سر بہر: مہر بند۔ سر بہرِ چشم آنکھ کی ہر نگہ ہوئی۔ طومار: لمبی دستاویز یا چھٹی۔ دستاویز کو ذکر کے (پیش کر کے) شمع کی مدد سے ہر کرتے ہیں۔ عاشقِ محفل میں بیٹھا رہا۔ شمع بکھلتی رہی گویا اس سے کسی نامے کو ہر کرتا ہے جب وہ گچھل کر ختم ہوگئی تو محفل برفراست ہوگئی اور عاشق نے اپنی آنکھوں پر مہر لگالی یعنی آنکھیں بند کر کے بستر میں پوشیدہ ہو گیا۔ بستر کے اندر اس کی کیا کیفیت ہے وہ سب سے پوشیدہ ہے جس طرح کسی بند سر بہر دستاویز کے معنوں کا کسی کو علم نہیں ہوتا۔ دراصل اس میں عاشق تڑپ رہا ہے یعنی بستر معائے تکلف ہے تکلیف کو چھپانے کی چیز۔ بستر کو طومار سے تشبیہ دیا دوسرے معنی یہ ہو سکتے ہیں کہ شمع محفل سے مراد سونے کے کمرے کی شمع لی جائے اور پیچش طومار بستر سے مراد رات گزرنے پر بستر کا پلٹنا۔ عاشق جب تک بستر پر رہا شمع کو روشن رکھ دیکھ شمع گچھل کر ختم ہوئی۔ بستر لپٹ دیا گیا اور عاشق کی تکلیف پوشیدہ رہی۔ اس نے اپنا بھید اپنی آنکھوں کی ہر نگہ پر پوشیدہ رکھا۔ اس صورت میں سر بہر غمخوار ہونے کی بجائے سر بہر بکرہ بمعنی راز بھی ہو سکتا ہے۔ اس معنی میں قیاحت یہ ہے کہ سونے کے کمرے کی شمع کو شمع محفل نہیں کہنا چاہیئے۔ دوسرے یہ کہ سر بہرِ چشم پوشیدن سے ظاہر ہوتا ہے کہ آنکھیں بند کر لیں۔ یہ سونے سے پہلے کی کیفیت ہونی چاہیئے جیسا کہ رات کو گیارہ بارہ بجے ہوا ہوگا۔ صبح کے وقت بیدار ہونے کو سر بہرِ چشم کہنا مناسب نہیں۔ ہاں سر بہرِ کسر ممکن ہے۔ پہلے معنی زیادہ ترین قیاس ہیں۔

مژہ فریش رہ و دل ناتوان و آرزو مضطر

ہر پاسے تحفۂ اسیر وادی پر خار بستر ہے

سوئے ہوئے پیر سے کسی وادی کی میر کرنا اس وادی میں کسی ایک مقام پر رہ جانا ہے۔ ہم بستر پر پڑے ہیں پلکیں نیچے کو جھکی ہیں دل کمزور ہے آرزو مالوس اور بے چین ہے اس طرح بستر کی وادی پر خار کی سیر ہو رہی ہے یعنی بستر پر ہمیں آرام نہیں مل رہا بلکہ اضطراب ہی اضطراب ہے۔ بستر کو تار مائے بستر کی وجہ سے پر خار قرار دیا ہے۔

(۱۹۰)

ہر پاس شوخیِ مژگاں، سر پر خار سوزن ہے

تلبسمِ برگِ گل کو بخنیہ دامن نہ ہو جائے

سوئی کے دو کام ہوتے ہیں ایک ناخوشگوار یعنی چھبنا۔ دوسرا خوشگوار یعنی کپڑے سینا۔ یہاں دوسرا ہی پیشِ نظر رکھا گیا ہے۔ مجرب کی پلکیں اور کانٹا دونوں سوئی کی طرح ہوتے ہیں۔ پلکیں بھی چاکِ دامن کو سیتی ہیں یعنی شوریدگی میں آسودگی بخشی ہیں۔ ان کی تقلید میں کانٹا بھی وہی کام کر رہا ہے۔ کلی نے تبسم کیا۔ اس کی نیکھڑیاں پھیل گئیں۔ یعنی دامن چاک ہو گیا۔ پاس میں کانٹا تھا۔ نیکھڑیاں کانٹے تک پہنچ گئیں۔ اب یہ ممکن ہے کہ مجرب کی پلکوں کا کلی نظر کر کے کانٹا بھول کے چاک شدہ دامن میں بخیہ کر دے۔ نیکھڑیوں میں کانٹے کا چھبنا ناخوشگوار فعل ہے لیکن شاعر نے اسے خوشگوار بنا کر پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

جواہرِ روزی عاشق ہے جاہِ دمِ دوتا ہوں کر شدہ تارِ اشکِ دیدہ سوزن نہ ہو جائے

عاشق کا زخم سینے میں اس کو تکلیف ہوتی ہوگی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ ٹانگے لگانے والی سوئی کی آنکھ میں دھاگہ آسنوؤں کا تار نہ بن جائے یعنی خود سوئی کو اس کے حالِ زار پر رونا نہ آنے لگے۔ زخم کے سینے کو جائے دم کہنے کی دوجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہی سامنے کی کہ زخم کی خراب حالت کے پیشِ نظر ٹانگے لگانے سے درد ہوگا دوسری اور بہتر وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ ہمارے سر پہرے عاشق زخم کو ترجیح دیتے ہیں اور اس کے علاج سے موکھی ہوتے ہیں اس لئے زخم کی سلائی ان پر بڑا ظلم ہے۔

غضبِ شرمِ آفریں ہے رنگِ ریزی ہائے خود بینی

سفیدی آئینے کی پنیہ روزن نہ ہو جائے

خوب شعر کیا ہے۔ شرم آفریں : حیا پیدا کرنے والی۔ زنگ ریزی ملے۔ خود بینی :  
 میکاپ کرنا۔ پنہ روزن : کمرے کے سوراخ میں کوئی عاشق جھانک کر نہ دیکھ لے اس لئے  
 سوراخ میں روئی ٹھونس دی جائے۔ آئینے کے سامنے بیٹھ کر محبوب اپنے چہرے پر طرح طرح  
 کے زنگ و فغاہ لگاتا ہے اور اس کے بعد اسے چاہنے والوں کے سامنے ہونے سے حیا آنے  
 لگتی ہے اس لئے کواڑوں کے چھید میں روئی ٹھونکتا پھرتا ہے۔ اس طرح خود آرائی میں  
 مدد دینے والے آئینے کی سفیدی روزن کی روئی بن جاتی ہے۔

( ۱۹۱ )

دل سراپا وقفِ سودا لئے نگاہ تیز ہے  
 یہ زمین اشل نیستاں سخت ناوک خیز ہے  
 دل کو محبوب کی نگاہ تیز کا مورد ہونے کا سودا ہے۔ جیسے بالنوں کا جنگل تیر پیدا کرنے  
 والا ہوتا ہے اسی طرح میرا دل تیروں کا مقام ہے۔ محبوب کی نگاہ تیز کی طرح ہے چو کہ دل  
 پر کڑی نگاہیں پڑتی ہیں اس لئے یہ ناوک زار ہے۔

ہو سکے کیا خاک دست و بازوئے فرہاد سے  
 بیستوں، خوابِ گراں خسرو پر ویز ہے  
 خسرو نے فرہاد سے کہا تھا کہ تو بیستوں کاٹ دے تو شیریں تیرے حوالے کر دوں گا۔  
 فرہاد نے تراش دیا لیکن پھر بھی ناکام رہا۔ فرہاد کا دست و بازو کیا کر سکتا تھا۔ اس کی راہ میں  
 بیستوں تھوڑا حائل تھا۔ وہ اصل سنگِ راہ تھا جس کو خوابِ گراں یعنی اس کی طرف سے  
 غفلت کی گہری نیند۔ وہ اصل بیستوں تھا جو فرہاد کے دست و بازو سے کٹنے والا نہ تھا۔

ان ستم کیشوں کے کھلے ہیں زلس تیر نگاہ

پردہ بادام یک غریبِ حشرت بنیر ہے

ان ستم کیشوں : ظالم حسینوں۔ پردہ بادام : بادام کا چھلکا جس میں بہت سے سوراخ  
 ہوتے ہیں۔ بادام آنکھ کی پتی سے مشابہ ہوتا ہے۔ حسینوں کو جب یہ معلوم ہوا کہ بادام ان  
 کی آنکھ کی برابر کر رہا ہے تو وہ بہت خفا ہوئے اور اس پر تیر نگاہ چلائے جس کے نتیجے  
 میں اس کا چھلکا چھلنی کی طرح سوراخ سوراخ ہو گیا۔ ایسی چھلنی جو حسرت کو چھان رہی  
 ہے یعنی جو حسینوں کے مقابلے میں اپنے نقص کو دیکھ کر بالوں سے ہے۔

خوں چکاں ہے جادہ، مانندِ رگِ سوداِیاں  
 سبزہٴ صحرائے اُفتِ نشترِ خوں ریز ہے  
 کسی کو سودا ہوتا ہے تو اس کی رگ میں نشتر سے فصد دے کر خون نکالتے ہیں۔ اُفت  
 کے جنگل کا راستہ بھی اسی طرح خوں چکاں ہے۔ اس جنگل میں جادے کے برابر جو سبزہ ہے وہ گویا  
 نشتر ہے جو جادے کو فصد دے کر خون نکالتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ محبت میں خوں چکانی ہی  
 خوں چکانی ہے۔

ہے بہارِ تیز رو، گُلگونِ نکبت پر سوار  
 بیکِ شکستِ رنگِ گلِ صد جنبشِ ہمیر ہے  
 گُلگون، گھوڑا، شکستِ رنگ، رنگ اڑنا، بہارِ بڑی تیزی سے چلی جاتی ہے۔ یہ خوشبو  
 کے تیز گھوڑے پر سوار ہے، پھول کا رنگ جیسے ہی ذرا ٹوٹتا ہے یہ بہار کو ہمیر کا کام کرتا ہے۔  
 اور وہ اڑ پھیر ہو جاتی ہے پھول کے رنگ و رونق میں کسی کئی اور بہار غائب۔

(۱۹۲)

ترجیب رکھتی ہے شرمِ قطرہ سامانی مجھے  
 موجِ گردابِ حیا ہے، چینِ پیشانی مجھے  
 چونکہ میری لبِ طریں محض ایک قطرہ ہے اس لئے اپنی کم مانگی پر میں شرمندہ رہتا ہوں  
 میری پیشانی کا سکڑا شرم و ندامت کے گرداب کی لہر ہے۔  
 ترجیب، قطرہ سامانی، موج، گرداب میں تار و پود ہے۔  
 شبنم اس کو مجالِ سبج گردانی مجھے؟  
 ہے شعاعِ مہر، زنارِ سلیمانی مجھے؟  
 سلیمانی، ہروں میں ایک خد ہوتا ہے جسے زنارِ سلیمانی کہتے ہیں۔ ان ہروں کی تسبیح کو  
 تسبیحِ سلیمانی کہا جاتا ہے۔ شبنم کے قطرے تسبیح سے مشابہ ہوتے ہیں۔ لیکن شعاعِ مہر سے جلتے  
 رہتے ہیں۔ شعر کے دو معنی ممکن ہیں یہ شبنم کی طرح مجھے بھی تسبیح گردانی ممکن نہیں۔ تسبیحِ سلیمانی  
 کا زنار میرے لئے شعاعِ مہر کی طرح ہے اور شعاعِ مہر کو کون گھما سکتا ہے اس لئے میں زنارِ  
 سلیمانی کے سامنے سبج گردانی سے معذور رہ جاتا ہوں۔ شبنم سبج گردانی کرے اسے مبارک  
 ہو۔ میں نہیں کر سکتا۔ میرے لئے تو شعاعِ مہر ہی زنارِ سلیمانی یعنی تسبیحِ سلیمانی ہے۔ میں شعاعِ



ہر کے مشاہدے ہی سے اور ایک معرفت کر لیتا ہوں کسی اور تسبیح کی ضرورت نہیں۔  
شعر کے دو معنی اس پر منحصر ہیں کہ مصرع ثانی میں ”وہ بے گنا مبتدا شعاعِ مہر کو مانا جائے“  
کہ زہارِ سلیمانی کو۔ دو مرے معنی بہتر ہیں۔

بیل تصویر ہوں بے تاب اظہارِ تپش  
جنبشِ نالِ قلم، جوشِ پراقتانی مجھے  
بیل تصویر اپنے دل کی تڑپ کو ظاہر کرنے کو بے چین رہتی ہے لیکن نہیں کر سکتی۔  
وہی میرا حال ہے۔ قلم کے ریشہ کا چلنا میرے لئے پرواز کرنے کا جوش اور اُمتگاہِ دیت ہے  
لیکن نہیں کر سکتا یعنی اشعار میں اپنے دل کی کیفیت کو پوری طرح ظاہر نہیں کر سکتا۔ پہلے  
مصرع کی نثر ہوئی۔ (میں) بے تاب اظہارِ تپش، بیل تصویر ہوں۔  
ضبطِ سوزِ دل ہے وجہِ حیرت اظہارِ حال  
داغ ہے مہرِ دہن، جوں چشمِ قربانی مجھے

چونکہ میں نے سوزِ دل کو ضبط کیا ہے اس لئے اظہارِ حال کو حیرت ہے یعنی میں اظہارِ  
حال نہیں کر رہا ہوں۔ ضبط کی وجہ سے میرے جسم پر جو داغ نمایاں ہو گیا ہے وہ مُنہ کی مہر  
ہو گیا ہے یعنی میں کچھ بول نہیں رہا ہوں۔ یہ داغ ایسا ہے جیسے مذبحِ جانور کی آنکھ کہ  
وہ کچھ بولتی نہیں لیکن اپنے اندر بہت کچھ رکھتی ہے۔

شوخ ہے مثلِ جاب از خویش بیرون آمدن  
ہے گریاں گہرِ فرصت، اذوقِ ربانی مجھے

اذ خویش بیرون آمدن : از خود رفتہ ہونا۔ جاب کی طرح از خود رفتہ و بیرہنہ ہونا۔  
میں ایک شوخی ہے لیکن میرا ذوقِ عربانی فرصت سے رشاقی ہے یعنی عمر اس قدر مختصر ہے کہ  
اس میں شوق کیونکر بچا کر کیا جائے۔ گریاں گہرِ ہونا، شکو کرنا۔ فرصت کی کمی زندگی کے آئی و  
فانی ہونے کی طرف اشارہ ہے۔ جاب کی زندگی بھی تو ایسی ہی مختصر ہے۔

واکیا ہرگز نہ میرا عقدہ تارِ نفس  
ناخنِ بریدہ ہے تیغِ صفا دانی مجھے

صفا دان یا اصغہان کی تلوار مشہور ہے۔ اس تلوار نے میرے سانس کی گڑ کو  
نکھولا تو یا تلوار میرے لئے کٹے ہوئے ناخن کی طرح نکمتی ثابت ہوئی۔ انگلی میں لگا ہوا ناخن

گرہ کہتا ہے۔ کاش کہ بھینکا ہوا نافع مردہ ہوتا ہے اس میں اور تکرار میں مشابہت ہے۔ سانس کی گرہ کھولنا بمعنی سانس کو ختم کر دینا۔ شاعر کو شکوہ ہے کہ غوار نے مجھے قتل نہیں کیا۔

ہوں ہیرو لائے دو عالم صورت: تقریر اسد

فکر نے سو نہی خاموشی کی گریبان فی مجھے

نسخہ ہرشی میں دو عالم کے بعد وقفے کا نشان ہے۔ میری رائے میں نہیں ہونا چاہیے۔ ہیولا: ہیت: ابولی یعنی وہ مادہ جس سے کوئی چیز بنائی۔ دو عالم: بہت زیادہ یہاں یہ محض مقداری فقرہ ہے۔ دو عالم صورت: تقریر: بہت زیادہ تقریر۔ گریبان: صدری یا واسکٹ جیسا ایک لباس جس میں آستین اور دامن نہیں ہوتے اور جو قبا کے اوپر زیبائش کیلئے پہنا جاتا ہے۔ تقریر کا ہیولی خاموشی ہوتا ہے کیونکہ تقریر سے پہلے خاموشی ہوتی ہے۔ شعر کے معنی ہیں کہ اے اسد میں بہت سی تقریر کا ہیولی ہوں یعنی صلاحیت رکھتا ہوں۔ کثرت افکار نے مجھے خاموشی کی گریبان دے دی ہے یعنی میں نے خاموشی کو اپنی زیبائش کی شے قرار دیا ہے۔ ورنہ جب میں بولنے پر آؤں گا تو بول ہی رہوں گا۔ چونکہ نطق کا مقام گریبان و صدر ہے اس لئے خاموشی کو گریبان کہا۔

( ۱۹۳ )

صبح ناپید ہے کلفت خانہ ادبار میں

توڑنا ہوتا ہے رنگ بیک نفس ہر شب مجھے

رنگ شکن کے معنی ہیں رنگ اڑ جانا۔ چونکہ چہرے کے رنگ اڑنے کے معنی رنگ کا سفید پڑ جانا ہیں اس لئے شاعر نے رنگ فق ہونے اور صبح ہونے میں ایک وجہ اشتراک ڈھونڈ لی۔ کہتے ہیں کہ بختی کے کلفت خانے میں صبح کہاں ہوتی ہے۔ میں ہر رات اپنے ایک سانس کا رنگ فق کر دیتا ہوں۔ میرے لئے صبح بھی شکست رنگ نفس ہے۔ یعنی دو صبح کے لئے صبح خوشگوار شے ہو سکتی ہے۔ میرے لئے تو یہ زندگی کے کاہیدہ ہونے سے عبارت ہے۔

شرعی طالع سے ہوں ذوق معامی میں ایر

نامہ اعمال ہے، تاریکی کو کب مجھے

میں جوگن ہوں کا شوقین ہوں یہ میری بد قسمتی کی وجہ سے ہے۔ میرا تارہ تاریک ہے جس کی وجہ سے میرا نامہ اعمال بھی تاریک ہے قسمت کے تارے کی سیاہی بد نصیبی کی علامت ہوتی ہے شاعر نے اسے شرم سے گناہوں کے عمل کا موجب قرار دے دیا۔

دردنا پیدا و بے جا تہمت و راستگی  
پردہ دلریا و گی ہے وسعتِ شرب بچھے

وارستگی، آزادی، قید و بند سے رہا رہنا۔ یا وگی: یا وہ چن یعنی یہ ہودہ طریقے سے  
زندگی بسر کرنا۔ وسعتِ شرب: مذہب کے معاملے میں فراخ نظر ہونا، سب عقائد کو احرام کی  
نظر سے دیکھنا۔ کچھ لوگ مذہبی رسوم کی شدت سے پابندیاں کرتے ہیں دوسرے لوگ سب  
مذہب کو ارفع و اعلیٰ سمجھ کر کسی ایک مذہب کی رسوم پر عمل پیرا نہیں ہوتے۔ ان سے آزاد و  
دارستہ ہوتے ہیں۔ آخر الذکر روش تین گروہوں کی ہوتی ہے صوفیا، عشاق اور عیاش فاسق و  
فاجر کہتے ہیں۔ میں وسعتِ شرب کے شیوہ پر عمل پیرا ہوں لیکن میرے اندر دردِ عشق مجاز  
کا نشان نہیں۔ میں کسی طرح صوفی یا قلندر نہیں اس لئے مجھ پر آزاد و دارستہ ہونے کا الزام  
رکھا جائے تو صحیح نہیں۔ دراصل میری وسیع المشرب فی میری بے ہودہ پر معاصی بسر اوقات  
پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے۔

(۱۹۴)

آسد بہار تماشاے گلستانِ حیات  
وصالِ لالہ مذاکرانِ سرِ وقامت ہے  
مشہور شعر ہے۔ زندگی کے باغ کی بہار اسی میں ہے کہ حسینوں کے ساتھ وصال کرو۔  
لالہ جیسے گال اور مرو جیسے قد والے حسین۔

(۱۹۵)

شوخی مضرب، جولال، آبیاریِ نعمت ہے  
برگ ریزِ ناخنِ مضرب، بہارِ نعمت ہے  
تاروں پر دوڑنے والی مضرب کا تیزیِ نعمت کی آبیاری اور پرورش کرتی ہے مضرب  
کے ناخن کی خزاں نعمت کی بہار ہے۔ برگ ریز: خزاں اسی نے برگ ریز کے معنی دوڑ  
دھوپ لکھے ہیں جو درست نہیں۔ بہار اور برگ ریز میں تضاد ہے۔ چونکہ ستار وغیرہ بجانے  
سے ناخن کا ہیہ ہو جاتا ہے اس لئے اسے ناخن کی خزاں کہا۔  
کس سے اے غفلت! تجھے تعبیر آگاہی ملے  
گوشِ ہاسیابی و دل بے قرارِ نعمت ہے

سیما بی کے معنی بے قرار کے ہیں لیکن سیاب در گوش کے معنی بہرے کے ہیں۔ اسے  
فطرت تجھے کون آگاہی کا بیان کرے۔ سب لوگوں کے کان بہرے ہیں اور دل نغمے کیلئے بے  
چین ہے۔ نغمے کا خواستگار آگاہی نہیں دے سکتا وہ تو خود ہموشی کا متلاشی ہے۔ بہرے  
کان میری بات ہی نہیں سن سکتے۔ اس طرح کوئی آگاہی و دانش مندی کا امین نہیں۔

یہ یقینی ہے کہ گوش اسے مُراد دوسروں کے کان ہیں۔ لیکن ہے دل سے اپنے دل  
کی طرف اشارہ ہو۔ میرا دل نغمہ سننے کو بے قرار ہے لیکن یہاں حال یہ ہے کہ لوگوں کی سماعت  
ہی بے کار ہے۔ ان میں فذوقِ موسیقی معلوم۔ پھر تجھے وہ کس طرح ہوش مندی عطا کر سکتے ہیں  
اس مفہوم میں سماع کو حقیقت شناسی کا وسیلہ مانا جائے گا۔ پہلے معنی بہتر ہیں کیونکہ دوسرے  
معنی میں پہلے مصرع کا مفہوم بخوبی چسپاں نہیں ہوتا یعنی دوسروں کے گوش اور دل کا نہ کوئی  
سازِ عیش بے دلی ہے انا نہ دیرانی تجھے  
سیل یاں اکوک صدائے آتشِ نغمہ ہے

کوک : سازوں یا مقینوں کی ملی جلی آوازیں۔ میرے لئے گھر کے برباد ہونے میں بھی  
ایک عیش کا سامان ہے۔ وہ عیش ہے بے دلی اور مایوسی کا سیلاب آتا ہے جو گھر کو برباد  
کر دے گا۔ مجھے وہ راگ کے آتش کی آواز کی طرح معلوم ہوتا ہے آتشِ نغمہ بڑی (حقہ) ترکیب  
ہے۔ ساز کے معنی سامان ہیں۔

سنبلِ خواں ہے بہ ذوقِ تارِ گیسوئے دراز

نالہ زنجیرِ محزون، رشتہ دارِ نغمہ ہے

سنبل : نوائے از موسیقی۔ سنبلِ خواں : سنبلِ گانے والا۔ اسی طرح کا ایک اور راگ  
"محل گیسو" ہوتا ہے جو بہارِ عجم کے بموجب ہندوستان کا راگ دھنا سری ہے۔ محزون کو یسلی  
کے لیے بالوں کے تار کا ذوق ہے۔ اس کی زنجیریں سے جو آواز پیدا ہو رہی ہے وہ راگ  
سنبلِ گارہی ہے۔ چونکہ محزون گیسو کا ذوق تھا اور سنبل گیسو سے مشابہ ہوتا ہے اس لئے  
راگ کا نام سنبل رکھا۔ نالہ کو نغمہ کا رشتہ دار کہا سنبلِ خواں، تار، نالہ اور نغمہ میں رعایت ہے  
اور دوسری طرف سنبل تار و گیسو اور رشتہ میں رعایت ہے۔

شوخیِ فریاد سے ہے پردہ ز غورِ گل  
کسوٹِ ایجا د بیل، خارِ خارِ نغمہ ہے



پردہ زنبور : ایک مقام موسیقی ہے نیز جالی دار برقع کو کہتے ہیں۔ بیل کی فریاد سے پھول : چھید ہو کر پردہ زنبور کی طرح ہو گیا یعنی جالا بن گیا۔ بیل نے یہ کپڑا ایجاد کیا ہے یہ اس کی فریاد کے نغمے سے غار غار ہے یعنی پریشانی میں مبتلا ہے۔ نغمہ اور موسیقی کے پردہ زنبور میں رعایت ہے۔

غفلت استعداد ذوق و مدعا غافل، اسد

پنہ گوشِ حریفان، پرودہ تارِ نغمہ ہے

اسد کا ذوق غفلت استعداد ہے یعنی صرف غفلت کی قابلیت رکھتا ہے۔ اسد غافل سے غافل ہے۔ یاروں کے کان میں راگ رنگ کا تار و پود غفلت کی روئی بن کر سما گیا ہے یعنی موسیقی کی وہ سے غفلت میں مبتلا ہیں۔

غالب نے ابراہیم ذوق پر چند اشعار میں در پردہ طنز کیا ہے مثلاً

میں جو گستاخ ہوں آئینِ غزل خوانی میں

یہ بھی تیرا ہی کرم ذوقِ فضا ہوتا ہے

میرا خیال ہے کہ مندرجہ بالا شعر میں ذوق سے مراد ابراہیم ذوق ہے۔ اب شعر کے معنی دیکھئے۔ ذوق صاحب غفلت استعداد ہیں اور اسد مدعا غافل۔ یاروں کے کان میں نغمہ نے روئی ٹھونس رکھی ہے۔

( ۱۹۶ )

خود فروشی لئے مستی لیکہ جائے خندہ ہے

ہر شکستِ قیمتِ دل میں صدائے خندہ ہے

انسان غفلت کے عالم میں اپنی ہستی یا اپنا ضمیر دوسروں کے ہاتھ بیچ دیتا ہے لیکن الیاہ عمل ہنسنے کا مقام ہے آدمی خود کو فروخت کرتے وقت اپنی ذات کی قیمت جو گھٹاتا ہے وہ بھی انہوں کا مقام ہے "شکست" کے ایک معنی "قیمت کم کرنا" اور دوسرے معنی کسی چیز کا ٹوٹنا۔ ٹوٹے وقت جو آواز آتی ہے اسے ہنسی کی آواز کہا ہے۔ قیمتِ دل سے مراد قیمتِ ہستی خود ہے۔

نقشِ عبرت در نظر، القدرِ عشرت در لباط

دو جہاں وسعت، القدرِ یک فضا لئے خندہ ہے

آدمی کے ہاتھ میں نقد عیش ہوا تو کیا؟ نقشِ برت بھی تو نظر میں ہے جس کی وجہ سے عیش بہت سکر اسکا مختصر ہو جاتا ہے۔ جسے ہم عیش کی بہت بڑی دُنیا اور عشرت کے بہت سے مواقع سمجھتے ہیں وہ اتنی مختصر ہے جتنی ایک ہنسی ہنسی کی فضا زماں و مکاں دونوں کے اعتبار سے مختصر ہوتی ہے۔ دو جہاں کے ایک یہ بھی لطیف معنی ہو سکتے ہیں کہ اس زندگی اور اس دُنیا کا عیش اور اس کے بعد دوسری دنیا میں برت ناک انجام دونوں مل کر ایک ہنسی سے زیادہ نہیں پہنچتے تو عیش ہے۔ ہنسی ختم ہوئی اور عیش ختم یعنی برت ہی برت جائے استہزا ہے عشرت کو شنی مہتی اسد صبح و شبنم، فرصت نشو و نما کے خندہ ہے

زندگی میں عیش کی کوشش ہنسی کا مقام ہے۔ صبح کو شبنم گرتی ہے بظاہر عیش ہے لیکن اتنا مختصر جتنی دیر ہنسی کے بالیدہ ہونے اور ختم ہونے میں لگتی ہے۔ صبح کی خندہ سے مناسبت بھی ہے۔

میرا خیال ہے کہ صبح اور شبنم کو ایک ساتھ لے کر شبنم کو صبح کی عشرت کو شنی کی علامت قرار دی جائے۔ اسی نے دونوں کو علیحدہ علیحدہ لیا ہے۔ صبح خود عشرت کو شنی ہے اور شبنم بھی عشرت کو شنی۔ دونوں کو خندہ سے مشابہ کیا ہے۔ صبح تو خندہ ہے ہی شبنم چرک موتی جیسے دانتوں کی طرح ہے اس لئے یہ بھی خندہ ہے۔

(۱۹۷)

عجزِ دیدن ما بہ ناز و نازِ رفتن ما چشم  
جادہ صحرائے آگاہی اشعارِ جلوہ ہے  
شعر میں فقرات کی مختلف ترتیب سے ذیل کے معنی نکلی سکتے ہیں۔  
ما، شعر کی نشو و نما ہے

عجزِ دیدن ما، نازِ محبوب کے لئے جادہ صحرائے آگاہی ہے۔ نازِ رفتن ما، حشمتِ عاشق کے لئے اشعارِ جلوہ ہے۔ عجزِ دیدن ما سے مراد جلوے کی تیزی کی وجہ سے عاشق کی آنکھ کا چکا چوند ہو جانا اور دیکھنے کے ناقابل ہو جانا۔ عاشقِ محبوب کا جلوہ دیکھنے کی تاب نہ لاسکا اس سے محبوب کو اپنے حسن سے آگاہی ہوئی۔ محبوب کی رفتار کے ناز سے عاشق نے اشعارِ جلوہ دیکھی۔

## ۱۱۔ شعر کی نثر چھ

عجزِ دیدن ہا (نازِ محبوب کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔ نازِ رفتن ہا (چشمِ عاشق کے لئے) جادہ صحرائے آگاہی و شعاعِ جلوہ ہے۔  
یعنی محبوب نے مشاہدہ کیا کہ عاشق اسے دیکھنے کی تاب نہ لایا۔ اس سے محبوب کو اپنے حسن کی شدت سے آگاہی ہوئی اور اپنے جلوے کی کرن دکھائی دی۔ عاشق کی آنکھ نے نثارِ محبوب کا ناز دیکھا تو اسے محبوب کی شدتِ حسن سے آگاہی ہوئی اور محبوب کے جلوے کی ایک کرن دکھائی دی۔

## ۱۲۔ شعر کی نثر چھ

عجزِ دیدن ہا نازِ محبوب کے لئے بنا ہے اور نازِ رفتن ہا چشمِ عاشق کیلئے بنا ہے۔ اس امر سے آگاہی کا راستہ معشوق اور عاشق دونوں کے لئے شعاعِ جلوہ ہے۔ عاشق کو جلوہ محبوب کا حریف ہونے میں ناکامی ہوتی ہے اور یہ عدمِ استطاعت ناز کا جی خوش کرنے کیلئے وجود میں آئی ہے۔ محبوب کی نثار کا ناز عاشق کی آنکھ کے لئے وجود میں آیا۔ ان حقیقتوں سے آگاہی ہونا محبوب اور عاشق دونوں کو جلوہ حقیقت کی کرن ہے۔ محبوب کو عاشق کے عجزِ دیدار سے آگاہی ہوئی۔ عاشق کو نازِ رفتنِ محبوب سے۔

اگر شعر کے چاروں اجزاء کو ل۔ ب۔ ج۔ د قرار دیا جائے تو پہلی تشریح (لج) (بن) ہے۔ دوسری (لج) (لن) (بج) (بن) ہے تیسری (لب) (بج) (ن) ہے۔

اختلافِ رنگ و بو، طرح بہارِ بے خودی

صلحِ کل، اگر دِ ادبِ گاہِ نزاعِ جلوہ ہے

غالب کا ایک شعر ہے

ہے رنگِ لالہ و گل و نسربِ جبرِ جُدا

ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیئے

کچھ ایسا ہی مضمون مندرجہ بالا شعر میں ہے۔ اس میں اختلافِ رنگ و بو کو مذاہب کا اختلاف مان لیں تو شعر کا مضمون بہت اچھی طرح کھل کر سامنے آجائے گا۔ فتنہ مذاہب کا اختلاف ہمیں اپنے مذہب کے بارے میں کٹرین سے رہائی دلاتا ہے اور اس طرح اپنے

عقیدے سے پرے ہٹ کر دیکھنے کی بہار کی بنیاد پڑ جاتی ہے۔ نزاعِ جلوہ بمعنی جلوے کا پھیلاؤ۔ ادبِ گاہ : جائے ادب۔ ادبِ گاہِ نزاعِ جلوہ : محفلِ ادیان یا بارگاہِ مذاہب۔ تمام عقائد سے صلح کر لینا ادبستانِ جلوہ کی گرد ہے یعنی اس کے نواح میں پہنچ جانا ہے۔ مذاہب سے ہٹ کر اس شعر کے معنی یوں ہو سکتے ہیں کہ دنیا میں طرح طرح کے مظاہر دیکھ کر آدمی اپنی ذات سے ہٹ کر سوچنا اور دیکھنا سیکھنا ہے۔ تمام مناظر اور مظاہر کو قبول کر لینا مظہرِ جلوہ حقیقی کے سوا ذمہ پہنچ جانا ہے۔ نزاعِ جلوہ کے معنی اختلافاتِ جلوہ کے بھی۔ لئے جائیں تو بھی ادبِ گاہِ نزاعِ جلوہ کے معنی جلوہ کی زیرنگیوں کے اظہار کی ختم جگہ ہونگے

حسنِ خروباں لبیک۔ بے قدر تماشا ہے اسد

آئینہ یک دستِ رد : انگشتِ رد کی طرح ہاتھ اٹھا کر اشارے سے کسی کام سے روکنا۔ آج کل حسینوں کے حسن کی بے قدری ہے۔ لوگ اس کا تماشا نہیں کرتے۔ آئینہ جو حسن کی آرائش کر کے جلوہ کی ہمت افزائی کرتا تھا اب حسینوں کو جلوہ کرنے سے روکتا ہے۔ یہ ایک ایسے ہاتھ کی طرح معلوم ہوتا ہے جو منعِ جلوہ فرمائی کر رہا ہو۔ حسن کی بے قدری کی کوئی وجہ نہیں بتائی گئی۔

( ۱۹۸ )

تمثالِ جلوہ عرض کر اے حسن کی ملک  
آئینہ خیالِ عفو دیکھا کر کوئی

اے حسن اپنے جلوہ کی تصورِ بظاہر کر۔ محض تصور کا آئینہ کب تک جی بھلا سکتا ہے۔

( ۱۹۹ )

وحشت کہاں کہ بے خودی انشا کرے کوئی  
ہستی کو لفظِ معنیِ عتقا کرے کوئی

انشا کرنا : تخلیق کرنا۔ اب وہ وحشت کہاں ہے کہ ہم اپنی ہستی کو بھلا کر بے خودی میں غرق ہو جائیں بہتر ہے کہ ہستی کو فنا ہی کر دیں۔ لفظِ معنیِ عتقا : عدم کے مفہوم کو ظاہر کرنے جو کچھ ہے مجھ شوخیِ ابروئے یار ہے

والالفاظ۔ آنکھوں کو رکھ کے طاق پہ دیکھا کرے کوئی



طاق پر رکھنا : فراموش کر دینا ۔ دُنیا میں ہر شخص اور ہر شے ابروئے یار کے حسن کے  
مشاہدے میں گم ہے ۔ اب ہم آنکھوں کو دُنیا کی ہر شے کی طرف سے ہٹالیں اور صرف  
ابروئے یار کو دیکھتے رہیں ۔ ابرو کی تشبیہ طاق سے دی جاتی ہے ۔ اس لئے شاعر کے ذہن  
میں یہ ہے کہ آنکھوں کو طاق ابروئے یار میں رکھ کر دیکھا کریں ۔ چونکہ یہ شعر حقیقت میں  
ہے اس لئے آنکھوں کو بالائے طاق رکھ کر دیکھنے سے مراد ہے کہ مظاہر کے پیچھے مشاہدہ یار  
چشم بصیرت سے کیا جائیے ۔

عرض بر شک پر ہے فضا ئے زمانہ تنگ  
صحرا کہاں کہ دعوتِ دیبا کرے کوئی  
آس نوں کو پیش کرنے کے لئے زمانے کی فضا نا کافی ہے ۔ جنگل کی پہنائی ہو تو دعوتِ  
دیا کی جائے ۔ آس نوں دیا کی طرح ہیں ۔ انہیں کیونکر اور کہاں بہایا جائے ۔  
خرا نا نہیں ہے خط ، رقم اضطرار کا  
تدبیرِ بیج تابِ نفس کیا کرے کوئی  
ہم نے ایک خط میں اپنے اضطرار کا حال رقم کیا ہے ۔ اپنے سانس کی ٹپ کا بیاں  
کیا ہے لیکن یہ خط پڑھنا مشکل ہے ۔ ہم نے یہ خط محبوب کے پاس بھیجا ہے جب وہ اسے  
پڑھ ہی نہیں سکتا تو ہمارے بیج تاب کے علاج کی کیا تدبیر کرے گا ۔  
وہ شوخ اپنے حسن پر مغرور ہے اسد  
دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

آئینے میں اس کا عکس نظر آئے گا ۔ آئینے کو توڑنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں ۔  
۱۔ چونکہ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے اور آئینے میں اس کا ثانی دکھائی دے گا اس پر  
وہ جھنجھلائے گا ۔ اس کی خوشنودی کے لئے آئینہ کو توڑ دیا جائے تاکہ اس کا مقابلہ کرنے والا  
آئینہ سلامت نہ رہے ۔ ۲۔ وہ اپنے حسن پر مغرور ہے ۔ آئینے میں اس کا ثانی دکھا  
دیا جائے اور آئینے کو توڑ دیا جائے تاکہ اسے مالِ حسن معلوم ہو جائے اور اس کا دل  
عبرت پکڑے ۔ اس طرح غرور شکنی بھی ہو جائے گی ۔



( ۲۰۰ )

باغ تجھ بن گلِ نرگس سے ڈراتا ہے مجھے  
چاہوں اگر سیرِ چین، آنکھ دکھاتا ہے مجھے

آنکھیں دکھانا محاورہ ہے جس کے معنی کسی کو ڈرانا تنبیہ کرنا ہیں۔ میں اگر باغ میں تیرے  
بغیر جاتا ہوں تو باغ مجھے گھور کر دیکھتا ہے۔ باغ کی آنکھیں نرگس کا پھول ہیں اس لئے باغ  
گلِ نرگس سے آنکھیں دکھاتا ہے۔

شورِ تمثال ہے کس رشکِ چین کا یارب  
آئینہ بیفتہ بلبلِ نظر آتا ہے مجھے

جس طرح غالب کے یہاں بیفتہ طاؤس مستقبل میں ظاہر ہونے والی نگینی و بہار کی علامت  
ہے اسی طرح بیفتہ بلبل آئینہ پیدا ہونے والے عاشق کی علامت ہے۔ آئینے کو دیکھ کر کس نے  
اکرائش کی کہ اس رشکِ چین کی تصویر کا شور ہے یہ آرائش کچھ عاشق پیدا کرے گی اسی لئے  
آئینے کو اس کا ذمہ دار قرار دیا۔ آئینہ سفید بھی ہے اس لئے اسے بیفتہ بلبل کہا۔

حیرت آئینہ انجامِ جنوں ہوں جو شمع  
کس قدر داغِ جگر شعلہ اٹھاتا ہے مجھے

آئینہ انجام : جس کا انجام صاف دکھائی دے۔ حیرت آئینہ انجامِ جنوں : جنوں کی حیرت  
آئینہ انجام یعنی جنوں کی وہ حیرت جس کا انجام واضح ہے۔ عشق میں پیدا شدہ داغِ جگر میرے  
اندر شعلے بند کر رہا ہے۔ جنوںِ عشق نے مجھے حیرت میں مبتلا کر دیا ہے اور مجھے اپنا انجام  
صاف دکھائی دے رہا ہے جس طرح شمع جنوںِ عشق میں جلتی ہے اور اپنے انجام سے باخبر  
ہوتی ہے۔  
میں ہوں اور حیرتِ جاوید، مگر ذوقِ خیال

پر فسوں نگہم نازِ ستا تا ہے مجھے

لسنۂ عرش میں حیرتِ جاوید "سہے جو سہو قرأت ہے یا سہو کتابت۔ یہاں حیرت کا مقام  
ہے۔ مجھے محبوب سے ملنے کی دائمی حیرت ہے۔ حیرت میں مستقل ٹھہراؤ ہوتا ہے اس لئے ٹرپ  
نہیں ہوتی لیکن میرا عشق پیشہ خیال مجھے بہلا تا رہتا ہے کہ محبوب کی نگہم نازِ ایکہ ایک دن تیری  
طرف ضرور متوجہ ہوگی تو مایوس نہ ہو۔ اس طرح میرا تصور میرے اندر ایک بے قراری پیدا کرتا ہے۔  
غالب کے خود نوشت دیوان میں "حیرتِ جاوید" درج ہے۔

حیرتِ فکرِ سخن سازِ سلامت ہے اسد  
دل پس زانوئے آئینہ بیٹھاتا ہے مجھے

غالب کے اشعار میں حیرتِ معروض جیسے الفاظ اکثر محض بھرتی کیلئے آتے ہیں۔ انہیں حذف کر دیا جائے تو شعر کے معنی بہتر ہو جائیں۔ طوطی کو بولنا سکھانے کیلئے ایک آدمی آئینے کے پیچھے چھپ کر بولتا ہے۔ کہتے ہیں کہ فکرِ شعر میرے لئے سلامتی کا سامان ہیا کرتا ہے کیونکہ میں آئینے کے پیچھے محفوظ بیٹھ کر بول رہا ہوں۔ سخن کے معنی شعر کے بھی ہیں بات کے بھی۔ آئینے کے پیچھے بیٹھنے والا شخص سخن یعنی بات کرتا ہے۔ زانو پر سر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو صاف شفاف بھی ہوتا ہے اس لئے آئینہ کا زانو پیدا کیا اور یہ زانو فکرِ سخن کا ہوا۔ شاعری کے پردے میں کتنی سلامتی ہے کہ دل کی باتیں بے فکری سے کہہ لیجئے کوئی ظلم نہ گردائے گا۔ آئینے کے تعلق سے حیرت پیدا کی ہے آئینہ سخن کرنے والا دل ہے۔ دل کو صفائی کی وجہ سے آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں زانوئے آئینہ فکرِ سخن ہے۔ شاعر طوطی پس زانوئے آئینہ ہے۔

( ۲۰۱ )

یاد رکھئے نازِ اے انتہاتِ اولین  
آشیانِ طائرِ رنگِ حنا ہو جائیے

شعر کا فیصلہ عاشق ہے محبوب نہیں۔ غالب رنگِ حنا کے اڑنے کو طائر کے اڑنے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نہیں کہ اب محبوب نے حنا لگائی بند کر دی ہے اور اس کا رنگِ حنا اڑ گیا ہے بلکہ اب وہ حنائی کف والا محبوب ہیں نظر ہی نہیں آتا۔ گویا جہاں تک ہمارا تعلق ہے طائرِ رنگِ حنا اڑ چکا ہے۔ ہمارے قبضے میں نہیں لیکن اگر طائرِ آشیاں میں مقیم ہو تو یہ نہیں کہیں گے کہ طائر اڑ کر غائب ہو گیا۔

اے عاشقو: مجبور بنے تم پر شروع شروع میں جس انتہات کے ساتھ ناز سے کار فرمایا تھا یعنی دستِ حنائی کے جلوے دکھائے تھے اس کا یاد رکھو اور اپنے ذہن کو طائرِ رنگِ حنا کا آشیانہ بنالو۔ رنگِ حنا خواہ مادی حیثیت سے تمہارے سامنے محفوظ نہ ہو لیکن کم از کم ذہنی حیثیت سے صرف تمہارے ہی پاس ہو۔

لطفِ عشق پر یک اندازِ درگاہِ نگاہ  
بے تکلف یک نگاہِ آشنا ہو جائیے۔

ہر ایک حسین سے عشق کرنے میں نئی نئی طرح کا لطف ہوگا اس لئے ہر حسین کے سامنے  
نگاہ آشفان کر کیئے یعنی ہر ایک سے عشق بتائیے۔

داد از دستِ جفا کے صدمہ ضرب المثل

گر ہر افتادگی، جوں نقش پا ہو جائیے

اگر نقش پا کی طرح بالکل عاجز اور خاکسار ہو جائیں تو ہم عاجزی میں ضرب المثل ہو کر بدنام  
ہوں گے۔ ضرب المثل بننے کے صدمے سے ہم راد خواہ ہیں۔ لفظ ضرب المثل میں ضرب کے

لفظ سے شاعر نے راد خواہی کا جواز پیدا کیا۔ یوں بھی بعض طبائع جگہ جگہ اپنے نام کا لیا جانا  
موجب آزار سمجھتی ہیں۔ یعنی خاکساری میں بھی اکرام نہیں۔

وسعتِ مشرب، نیازِ کلفتِ وحشتِ آسد

یک بیاباں سایہ بالِ ہما ہو جائیے

نیازِ کلفتِ وحشت : نیازِ مند و وحشت، ممنونِ وحشتِ عشق، یک بیاباں : سراسر

بہت زیادہ سایہ بالِ ہما : بادشاہ۔ وسعتِ مشرب صرف عشق کی وحشت کے نیاز مند  
ہونے میں ہے۔ جنوں عشق میں جنگل میں سہاگ دور کیجئے اور بادشاہت حاصل کر لیجئے، عاقبت  
سے زیادہ وسیع مشرب کوڑن ہوگا۔ وسعتِ نظر اور دل کی فراخ دلی کی بدولت عاشق بادشاہ  
سے کم نہیں ہوتا۔

( ۲۰۲ )

حیرتِ پیدیاں، خوں بہائے دیرن ہا

زنگِ گل کے پردے میں آئینہ پر انشاں ہے

محبوب آئینے کے سامنے آیا تو اسے دیکھ کر آئینہ بسمل ہو گیا۔ محبوب نے اسے خوں بہایہ دیا  
کہ اپنے زنگ کے عکس سے آئینے کو زنگ گل میں بدل دیا۔

پھولوں کا زنگ جو ہر طرف دکھائی دیتا ہے یہ آئینہ ہی ہے جو حیرتِ حسنِ یار کی وجہ  
سے تڑپ رہا ہے اور اپنے پر جھاڑ کر زنگ دینا کر رہا ہے۔

اگر خوں بہا کے معنی محض "بہا" لے لئے جائیں تو یہ معنی ہوں گے کہ آئینے نے محبوب کو  
دیکھا حیرت سے تڑپ رہا ہے اور اس کے دیکھنے کی یہ قیمت دیا کہ زنگ گل بن کر زنگیر  
دینا کی تیاری کر رہا ہے۔ زنگ گل بننے کا جواز تاثیرِ رنگینی محبوب ہے۔



عشق کے تغافل سے ہرزہ گردی عالم  
روئے شش جہت آفاق پشت چشم زندان

پشت چشم : تغافل کرنا۔ دو معنی ممکن ہیں۔ را، چونکہ عاشقوں نے دنیا کی طرف سے غفلت اختیار کر رکھی ہے اس لئے دنیا ہرزہ گردی میں کھوئی ہوئی ہے۔ آفاق کی شش جہت کیا ہیں؟ رندوں کا تغافل را، چونکہ عشق نے حقیقت کی طرف سے غفلت اختیار کی ہوئی ہے اس لئے دنیا میں ہرزہ گردی کر رہا ہے۔ آفاق کی رولق کا ہے سے ہے؟ عاشقوں کی غفلت کی وجہ سے۔ غفلت جو انھیں اپنے محبوب سے ہے۔ دوسرے معنی غزلیہ روایات سے زیادہ نزدیک ہیں۔

وحشت انجمن ہے گل، دیکھ لالے کا عالم  
مثلِ دو درِ جبر با، داغِ بالِ افشاں ہے  
پھول وحشت کی انجمن ہے۔ ثبوت کے طور پر لالے ہی کو دیکھیے اس کا داغِ وحشت اس طرح بال پر واز ہے جیسے انگلیٹھی کا کالا دھواں۔ داغ اور دو درِ وحشت کی نشانیاں ہیں۔  
اے کرم نہ ہو غافل، ورنہ ہے آس دیے دل  
بے گھر صدف گویا، پشت چشمِ نیاں ہے  
اے کرم خداوندی تو آس کی طرف سے غفلت نہ کر ورنہ آس دیا بوس اور شکستہ دل رہ جائے گا۔ صدف موتی سے خالی ہو تو ابر نیاں کی پشت چشم سے مشابہ ہوتی ہے یعنی ابر نیاں کے تغافل اور چشم پوشی کی نشانی ہوتی ہے۔ آس کا خالی ہونا بھی تیرے تغافل کا غماز ہوگا۔ صدف کی مشابہت چشم اور پشت چشم سے ہے۔

(۲۰۳) غم و عشرت، قدم بوسِ دل تسلیم آئیں ہے  
دعا کے دھاگم کر دگاں، لبریز آئیں ہے

دلِ تسلیم آئیں : وہ دل جو اپنی تقدیر کو تسلیم کئے ہیں۔ دھاگم کر دگاں : وہ لوگ جو دعا کے لئے کوئی دعا نہیں رکھتے۔ جس دل نے حالات کو جیوں کا تیوں قبول کر لیا وہ غم و عشرت سے متاثر نہ ہوگا۔ نہ اسے غم کا دھڑکا ہوگا نہ عشرت کی تمنا۔ دونوں اس کی قدم بوسی کریں گے اور وہ ان پر امتنان کرے گا۔ جو لوگ کوئی دعا نہیں رکھتے ان کی دعا آئین سے لبریز ہے یعنی فوراً قبول ہوتی ہے۔ چونکہ ان کا کوئی دعا ہی نہیں اس لئے ان کی دعا قبول ہونا نہ ہونا

یکساں ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ حالات پر شاکر ہو جاؤ اور کوئی خواہش نہ کرو تو چین سے گزر جائیگی۔

تماشا ہے کہ ناموس و نارسواے اکین ہے

نفس تیری گلی میں خوں ہو، انداز رنگیں ہے

تیری گلی میں عاشق کی ذات کا خون ہوا۔ گلی کے باہر بازار تھا۔ گلی سے بہہ کر خون بازار میں

گیا۔ بازار رنگین ہوا اور عشق کا راز وسوا ہو گیا۔ ہم آئین عشق کے خیال سے تیری گلی میں جا کر خوں

ہوئے تھے۔ لیکن اس نے وفائے عاشق کی عزت ہی خاک میں ملا دی۔

ہمارا دیکھنا گرنگ ہے سیر گستاں کر

شرار آہ سے موج صبا داما را گل ہیں ہے

اگر ہماری طرف دیکھنا تیرے لئے تو میں و شرم کا باعث ہے تو کم سے کم بارش کی سیر

تو کر سکتا ہے۔ ہماری آہوں نے موج صبا پر چنگاریاں چھوڑ کر آہ مالی کا دامن بنا دیا ہے یعنی

آہ کے شر بھول جیسے معلوم ہوتے ہیں تو ان کی سیر کر۔

پیام تعزیت پیدا ہے انداز عیادت سے

شب بامقام، تر دامن و دود شمع بالیں ہے

عیادت اور تعزیت کا فاعل کون ہے؟ اسی نے شمع کو قرار دیا ہے جو صبح معلوم ہوتا

ہے۔ شمع کی شمع اگرچہ ہماری مزاج پُرسی کر رہی ہے لیکن اس کے دھوئیں میں شب بامقام چھپی

ہوئی ہے جس سے ظاہر ہے کہ اسے ہلکی جاں بری کی اُمید نہیں اور عیادت کے بعد تعزیت

کے لئے تیار ہے۔ عیادت کا فاعل محبوب یا دوسرے غم گسار بھی ہو سکتے ہیں۔ وہ عیادت

کے لئے شمع لے کر آئے۔ شمع کو مر جانے رکھ دیا۔ ان کے اس انداز سے تعزیت کی غمازی ہو گئی

وہ خود شمع نہ لائے ہوں تو بھی شمع کا دھواں عیادت کو تعزیت کا پیش خیمہ قرار دینے کے لئے

کافی ہے۔ نہیں جرح حق منت ناگوار ہے طبیعت پر

کشا و عقد، مچھو ناخن دست نگاریں ہے

ہم محبوب کے علاوہ کسی زور کی منت کا بوجھ نہیں لینا چاہتے۔ ہماری عقدہ گشتائی

محبوب کے حائل ناخن ہی سے ہو سکتی ہے۔ عاشق کا واحد مسئلہ وصل محبوب ہوتا ہے اور وہ

محبوب ہی پر منحصر ہے۔ بقیہ کسی اور کا احسان کیوں لیا جائے۔

نہیں ہے سرِ نوشتِ عشقِ غیر از بے دماغی لا  
 جس پر میری مدد خانہ قدرتِ خطِ چیں ہے  
 بے دماغی : نازک مزاجی ، بے استائی ۔ تقدیر نے اپنے تلم سے پیشانیِ عشق پر جو نقش کھینچے  
 وہ بینِ پیشانی بن گئے ۔ پیشانی پر سکوتر اسی وقت آتا ہے جب کوئی ناگوار بات ہو یا کسی گوارا شے  
 سے محروم رہ جائیں ۔ عشق کی قسمت میں اس قسم کی مجبوری کی بے دماغی کے سوا اور کچھ نہیں ۔

بہارِ باغ ، پامالِ خسرامِ جلوہ فرمایاں  
 حنا سے دست و خونِ کشنگال سے تیغِ رنگین ہے

باغ میں حسین ٹھہل رہے ہیں ۔ انہوں نے بہارِ باغ کو مات اور ماند کر دیا ہے ۔ وہ سراپا  
 رنگ بنے ہوئے ہیں ۔ لہتہ حنا سے رنگین ہیں اور تلوارِ مقتول عاشقوں کے خون سے رنگین ہے کیا  
 وجہ ہے ۔ دو اُردو فقرہ "حنا سے دست" "خون کشنگال سے تیغ" کے درمیان فارسی عطف  
 لانا مذہوم ہے ۔

بیابانِ فنا ہے بعدِ صحرائے طلبِ غالب

پسینہ تو سنِ ہمت کا سیلِ خانہ زین ہے

سلوک کے راستے میں طلب کے بعد فنا کی منزل آتی ہے ۔ ہمت کے گھوڑے نے جدوجہد  
 کو کے صحرائے طلب کو طے کیا ۔ اس جہد کی نشانی اس کا پسینہ ہے ۔ یہی سیلابِ بن کر زین کے  
 گھر کو منہدم کر گیا ۔ خانہ زین میں سوار رہتا ہے گویا شدتِ شوقِ فنا کی منزل تک لے گئی ۔ زین کے  
 خم کو خانہ زین کہتے ہیں ۔

( ۲۰۴ )

دیکھتا ہوں وحشتِ شوقِ روشِ آمادہ سے

فالِ رسوائی ، سرِ شکِ سر بہ صحرادادہ سے

جوش و خروش پرتی ہوئی وحشت کا زور ہو رہا ہے ۔ آنسوؤں کی کثرت سے بہہ رہے ہیں کہ  
 جنگل کا رخ کے ہوئے ہیں ۔ وحشت بھی مجھے جنگل کی طرف لے جائے گی اور ان دونوں یعنی وحشت  
 عشق اور اشکِ رواں سے رسوائی کے آثار دکھائی دے رہے ہیں ۔ سر بہ صحرادادہ : عازمِ صحرا  
 دامِ گرِ سبزے میں پنہاں کیجئے اطاؤس ہو  
 جوشِ نیرنگ بہ بہارِ عرضِ صحرادادہ سے

بہارِ عرضِ صحرِ اداہ : وہ بہار جو صحرا کے طول و عرض میں پھیلی ہوئی ہے۔ اگر سبزے میں جال چھپا دیا جائے تو وہ بہار کی رنگا رنگی کے جوش سے طاؤس بن جائے گا۔ طاؤس خوش رنگ ہوتا ہے۔ دلم کی غرض یہ تھی کہ طاؤس کو گرفتار کیجئے۔ جوش بہار اس قدر ہے کہ خود دلم ہی طاؤس بن گیا

خیمہ لیلیٰ سیاہ و خانہ مجنوں خراب

جوشِ دیرانی ہے عشقِ داغِ بیروں دادہ سے

عشقِ داغِ بیروں دادہ : وہ عشق جس نے داغ چھوڑے ہیں۔ داغ یا اس دنا کا ہی کی نشانی ہے۔ عشق کے باعث جوشِ دیرانی پیدا لیلیٰ گئے نیچے میں ماتم کی سی ہی ہے اور مجنوں کا گھر مریاد ہے یعنی عشقِ عاشق اور عشقِ دونوں کو تباہ کر کے رکھتا ہے۔

بزمِ ہستی وہ تماشا ہے کہ جس کو ہم ہسد

دیکھتے ہیں چشمِ از خوابِ عدم نکشادہ سے

آنکھ خوابِ عدم میں ہے اور ابھی اس نیند سے بیدار نہیں ہوئی۔ ہستی وہ تماشا ہے جو خوابِ عدم کے بچ دکھائی دے رہا ہے یعنی ہستی کا کوئی وجود نہیں۔ انسان عدم کے عالم میں ہے جس میں ہستی ایک مہوم خواب ہے مگر

ہیں خواب میں ہنوز ہو جاگے ہیں خواب میں

( ۲۰۵ )

منت کشی میں حوصلہ بے اختیار ہے

دامانِ صد کفنِ تہر سنگِ مزار ہے

کسی کا زیرِ بارِ احسان ہونا کسے پسند ہے لیکن مجبوراً ایسا کرنا پڑتا ہے۔ زندگی تو زندگی مرنے کے بعد بھی مر ہونا منت ہونے سے بھر نہیں کفن کا دامن سنگِ مزار سے دبایا ہے۔ یعنی کفن پہن کر مزار میں جانا ضروری ہے جو مزار کا احسان لینے کے مترادف ہے اس سے ثابت ہوا کہ بس مرگ بھی حوصلہ انسان کو کسی کی منت کشی کرتی پڑتا ہے۔ پتھر کے نیچے دامن ہونا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں کسی کے سامنے مجبور ہونا۔

عبرت طلب ہے قلمِ معائے آگہی

شبنم، گدازِ آئینہ اعتبار ہے

دنیا کی حقیقت ایک راز ہے حقیقت یہ ہے کہ حیاتِ اشیا نہایت غیر معتبر اور مختصر



ہے۔ اس سے آگاہی ہو تو عبرت ہوگی۔ شبنم کیلئے ہے۔ اعتبارِ حیات کے آئینے کا پگھلاؤ یعنی اعتبار کا جاتے رہنا۔ اولیٰ اولیٰ حیات پر اعتبار کیا کہ یہ عرصے تک باقی ہے گی لیکن فنا کو دیکھ کر یہ اعتبار جاتا رہا۔ آئینہ اعتبار پگھل گیا اور اُس کی شکل میں ظاہر ہوا یعنی اُس حیات کی غیر معتبری کی دلیل ہے شبنم کی پگھلے ہوئے آئینے سے مشابہت ہے۔ آئینے سے آگاہی ہوتی ہے۔

نخلت کش وفا کو شکایت نہ چاہیئے

اے دلی، طلسمِ عرق بے قیاس ہے

کسی نے وفا کی اور شرمندہ ہوا۔ شرمندگی سے پیشانی پر عرق آیا۔ یہ تھوڑی محبوب کی شکایت کی۔ لیکن اے شاکی یہ نہ چاہیئے۔ شرمندگی وفا اگر عرق سے مشابہ ہے تو شکایت عرق کا بغیر قیاس کے ہونا مستحسن ہے۔ طلسموں میں بعض اوقات قیاس بھی ہوتا ہے لیکن عرق شرمندگی وفا کا طلسم ایسا ہے جس میں قیاس کی گنجائش نہیں اس لئے شکایت نہ کر۔

کیفیتِ جھوم تمنا رسا

خمیازہ اسانف نے رنجِ خار سے ہے

اے آسہ جھوم تمنا میں رسا ہونے کی کیفیت ہے یعنی بہت سی خواہشیں کیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ فن کے مقصد بکارتی تک پہنچ گئیں۔ ہم انگڑائی جو لے رہے ہیں وہ فقدان سے ہی کی نشانی نہیں بلکہ وہ ایک پیالہ سے مشابہ ہے جس میں خار کے رنج کی شراب بھری ہے مانگا یہ خار سے پیدا شدہ تکلیف کی شراب ہے لیکن ہے تو کسی طرح کی شراب۔ پھر یہ کیونکر کہیں کہ ہم شراب سے خروم ہیں، اس طرح شراب کی خواہش کرنا شراب تک رسائی۔ کہ مگر اذیت لیا۔

( ۲۰۶ )

زنجیرِ یاد پڑتی ہے جادے کو دیکھ کر

اس چشم سے ہنوز نگہ یادگار ہے

میں راستے کو دیکھتا ہوں تو اس کی مشابہت سے نگہ یار کی یاد آجاتی ہے۔ نگاہ سے چشم یار کی یاد آجاتی ہے اور چشم یار کے تصور سے وہ زمانہ یاد آجاتا ہے جب ہم چشم کی دھڑ سے جنوں زدہ تھے اور ہمیں زنجیرِ پنهانی آجاتی تھی گویا جادے کو دیکھ کر زنجیرِ یاد پڑتی ہے یا پھر یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ چشم یار کے تصور سے ہمیں جنون کا اندیشہ ہوتا ہے اور وہ زنجیرِ یاد آجاتی ہے جو ہمیں پنهانی آجاتی ہے۔ عطر گس کو باغ میں جانے نہ دینا قیسم کا اصفہان ہے

آسی نے اس شعر کے معنی یوں سکھے ہیں۔

جادے سے مراد زنجیر کے گھٹنے کا نشان ہے جس طرح نشان زنجیر کو دیکھ کر زنجیر  
کی یاد آ جاتی ہے اسی طرح نگاہ یار کو دیکھنے سے چشم یار آ جاتی ہے۔ (مجھے ان معانی پر یہ  
اعراض ہے کہ نگاہ کے ساتھ ساتھ آنکھ بھی دکھائی پڑے گی۔ اس لئے نگاہ کو دیکھ کر آنکھ کا  
یاد آنا کیا معنی)

باقیات غالب میں وجاہت علی سندیلوی یہ معنی لکھتے ہیں جس طرح راستہ دیکھ کر مجھے  
زنجیر یاد آ جاتی ہے جو میں کبھی پس کر چلا تھا اسی طرح اس کی آنکھ دیکھ کر مجھے اس کی وہ نگاہ  
لطف یاد آ جاتی ہے جو مجھ پر کبھی پڑی تھی۔

اس میں قباحت یہ ہے کہ دونوں مصرعوں کا تعلق مضبوط نہیں ہوا۔ دوسرے یہ کہ شاعر  
نے کہا ہے کہ نگاہ چشم کی نشان دہی کرتی ہے نہ یہ کہ چشم نگاہ لطف کی یاد دلاتی ہے۔

سودائی خیال ہے طوفانِ رنگ و بو

یاں ہے کر داغِ لالہ 'دماغِ بہار ہے

سودائی خیال: بے تصور جو سودائی یا دیوانہ سے مشابہ ہے۔ میرا خیال طوفانِ رنگ و  
بو بنا ہوا ہے یعنی میں بڑی بڑی بہاروں کا تصور کر رہا ہوں۔ حالانکہ حقیقت حال یہ ہے کہ محض  
ایک داغِ لالہ دماغِ بہار کا عکس بنا ہوا ہے۔ یعنی بہار کی لبط اتنی کم ہے کہ وہ داغِ لالہ میں  
سمٹ کر رہ گئی ہے۔ اس سے زیادہ کا بہار کو دماغ ہی نہیں

آسی کے نزدیک اپنے خیال کو داغِ لالہ سے تشبیہ دی ہے۔ میرے خیال کے  
طوفانِ بہار بننے سے یہ انہونی بات ہوئی کہ تنہا داغِ لالہ پوری بہار کا دماغ بن گیا۔ سودا میں  
خون کا رنگ سیاہ ہو جاتا ہے۔ داغِ لالہ بھی سیاہ ہوتا ہے۔ ایک ماثلت ہو گئی۔ ان معانی  
میں دوسرا مصرع پہلے مصرع کی تفسیر ہے۔ میرے پیش کردہ معنی میں دوسرا مصرع پہلے سے  
انحراف کرتا ہے۔

بھونچال میں گرا تھا یہ آئینہ طاق سے

حیرتِ شہیدِ جنبشِ ابروئے یار ہے

حیرتِ عشق کا خاصہ ہے جو حسنِ محبوب کو دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ جنبشِ ابرو آزدگی یا ناراضی  
کی نشانی ہے۔ ابروئے یار کی جنبشِ خفگی دیکھ کر حیرتِ عشق کا فور ہو گئی۔ ابرو طاق سے

مشابہ ہے حیرت کہینے سے اور بروئے یار کی خفیف سی جنبش بھونچال سے تشبیہ مکمل ہو گئی۔  
 حیرال ہوں شوخی رگ یا قوت دیکھ کر  
 یاں ہے کہ صحبتِ خس و آتش برابر ہے  
 صحبت برآر ہونا : صحبت کا موافق کرنا۔ یا قوت اپنی شوخی کی وجہ سے آگ سے مشابہ ہے  
 رگ یا قوت خس سے۔ مجھے رگ یا قوت کی شوخی اور تہمت پر حیرت ہوتی ہے کہ آگ اور تنکا  
 ایک دوسرے کے ساتھ موجود ہیں۔

( ۲۰۷ )

بہ حلقہ نغم گیسو ہے راستی آسموز  
 دکان مارے گویا صبا نکلتی ہے  
 محبوب حلقہ نغم گیسو سے ہوا کہ گنہگار اسے راستی آسموزی کر رہا ہے۔ ایسی مثال ہے جیسے  
 سانپ کے منہ سے ہوا نکل رہی ہو سانپ میں پیچ و خم ہوتا ہے لیکن اس کے منہ سے ہوا کی دھار  
 سیدھی نکلتی ہے۔ حلقہ گیسو سے گزرنے سے ہوا کابی بھی نکل جائے گا۔  
 بزنک شیشہ ہوں میک گوشہ دل خالی  
 کبھی پری مری خلوت میں آ نکلتی ہے  
 خالی بوتل کی طرح میں بھی ایک خالی دل کا گوشہ ہوں۔ کبھی کبھی مری خلوت میں کوئی  
 حین آجاتا ہے۔ دماغ حین بہ نفس نفیس نہیں آتا بلکہ اس کا تصور آتا ہے۔ شیشے میں پری  
 کو اتارنا پُرانا مضمون ہے۔

آسد کو حسرتِ عرضِ نیاز تھی دمِ قتل  
 ہنوز یک سخن بے صدا نکلتی ہے  
 آسد کو حسرت تھی کہ قتل سے پہلے اپنے جذبہ نیاز کا اظہار کر دے لیکن نہ کر سکا۔ اس لئے  
 قتل کے بعد بھی اس کی حسرت کی بات سنائی پڑتی ہے لیکن یہ بات آواز کے بغیر ہے دل کے کان  
 ہی اسے سن سکتے ہیں۔ سخن کو موت لانا خلافِ محاورہ ہے۔

( ۲۰۸ )

ہے انتظار سے شرر آباد استخیز  
 شرر گن کو کہن رگ خار اکیں جیسے





## ( ۲۷ )

پھونکتا ہے نالہ ہر شب صورا اسرائیل کی  
 ہم کو جلدی ہے مگر تو نے قیامت و طہیل کی  
 اسرائیل کا صور پھونکنا اب قیامت کی نشانی ہے۔ ہمارا بلند بانگ نالہ ہر رات صورا اسرائیل  
 پھونکتا ہے۔ اے قیامت ہمیں جلدی ہے کہ تو آجائے لیکن تو دیر کر رہی ہے۔  
 کی ہیں کس پانی سے یاں یعقوب نے آنکھیں سفید  
 ہے جو آبی پیرا من ہر موج رو در نیل کی

آنکھوں کا سفید ہونا بے نور ہونے کو کہتے ہیں۔ آنکھ کی سیاہی نور کا نشانی ہے۔ کوئی  
 چیز سیاہ سے سفید ہو جائے تو گمان ہوتا ہے کہ پانی سے دھو پونچھ کر سیاہ کو سفید میں بدلا  
 ہوگا۔ آنکھوں میں پانی اُتر کر ابھی زوالِ بصارت کا باعث ہوتا ہے اس طرح پہلے مصرع کے  
 بیان کا جواز ہو جاتا ہے۔ پیرا من آبی کرنا کیا یہ ہے لباس ماتمی پہننے سے غالب پوچھتے ہیں  
 کہ حضرت یعقوب کی آنکھ کی پتی کس پانی سے دھل کر سفید ہو گئی تھی کہ دریائے نیل کی ہر موج  
 ماتمی لباس پہننے ہے۔ چونکہ موج کا لباس واقعی آبی ہے اس لئے ماتمی ہوا۔ موج اس بات کا  
 کفارہ ادا کر رہی ہے کہ پانی نے آنکھ کو سفید یا نابینا کیا تھا۔ چونکہ یوسف و یعقوب کا واقعہ  
 مصر کے علاقے کا تھا اس لئے شاعر نے رو در نیل کی تخصیص کی۔

اسی نے آبی کو لگے نیلے کے معنی میں لیا اور شعر کو محض لفظی اُلٹ پھیر قرار دیا کہ نیل  
 کی ہر موج کا رنگ نیلا ہے تو یہ آنکھ کو سفید کیونکر کر سکتی ہے۔ بہارِ غم کے مطابق پیرا من آبی  
 ماتمی لباس کو کہتے ہیں۔

عرش پر تیرے قدم سے دماغِ گردِ راہ  
 آج تنخواہِ شکستن ہے کا جبریل کی

محبوب کے قدم پڑنے سے گردِ راہ کا دماغ عرش پر پہنچ گیا شکستن بمعنی عاجزی، خاک  
 کم ارز ہونا۔ گردِ راہ، شکستن کی نشانی ہے۔ گویا آج شکستن کا مزدور میں کلاہِ جبریل ملتی ہے  
 خاک میں شکستہ چیز کو قدمِ محبوب کے باعث کلاہِ جبریل کا سی بلند ہو مل گئی۔

اسی نے تنخواہ کو مزدوار کے معنی میں لیا جس کا جواز نہیں۔ ان کے نزدیک چونکہ گردِ راہ  
 عرش نشیں ہو گئی اس لئے کلاہِ جبریل توڑ ڈلنے کے قابل ہو گئی بے مصرف ہو گئی۔

مدعا و پردہ یعنی جو کہوں باطل سمجھ  
وہ فرنگی زادہ کھاتا ہے قسم انجیل کی

اسلامی عقیدے کے مطابق انجیل منسوخ اور باطل صحیفہ ہے۔ وہ انگریز محبوب انجیل کی  
قسم کھاتا ہے میں نے معنی یہ ہیں کہ اس کا مدعا وہ نہیں جو الفاظ سے ظاہر ہے۔ وہ اعلان  
کرا ہے کہ ہری پارت کو جھوٹ سمجھ۔

حیر خواہ دید ہوں، از بہر دفع چشم زخم  
کھینچتا ہوں اپنی آنکھوں میں سلامی نیل کی

سپیشم زخم: نظر نہ لگانے والی آنکھ نظر کو دور کرنے کے لئے سیاہی یا نیل کا ٹیکہ لگا دیتے  
ہیں۔ آنکھ میں نیل کی سلامی پھیرنا اندھا کرنے کو کہتے ہیں۔ میں اپنی نصارت کا خیر خواہ ہوں  
اسے نظر بد سے محفوظ رکھنے کے لئے نیل کا ٹیکا دینے کی بجائے آنکھوں میں نیل کی سلامی پھیر لی  
سہے یعنی نصارت ہی زائل کر دے۔ نصارت کو اس طرح کھو کر میں نے نصارت کی حفاظت کا  
بہترین راستہ نکالا۔ اسی نے اس شعر کے دو معنی رکھے ہیں۔ ایک تو مندرجہ بالا ہیں لیکن اس سے  
پہلے انہوں نے پڑ معنی دئے ہیں ”میں محبوب کے مجال کا خیر خواہ ہوں۔ اسے نظر بد سے محفوظ  
رکھنے کے لئے اپنی آنکھوں میں نیل کی سلامی کھینچ لی ہے۔“ یہ معنی صحیح نہیں کیونکہ نیل کا ٹیکہ خود اسی  
شخص کے لگایا جاتا ہے جسے محفوظ رکھنا ہے نہ کہ کسی دوسرے کے۔ اسی نے ثانی الذکر معنی  
کو ترجیح دیا ہے جس سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔

نالہ کھینچا ہے، ہر ادا دلِ جرات ہوں آمد  
کیا ستر ہے میرے جرمِ آرزو تاویل کی

میں نے نالہ کھینچنے کی جرات کا ہے اور میں اس جرات کا وجہ سے شرمندہ ہوں۔ میرے  
جرمِ نالہ کشی کی تاویل کی جاسکتی ہے کہ یہ اظہارِ آرزو ہے لیکن اس تاویل کے باوجود میں  
ستر کھینچنے کے لئے تیار ہوں۔ کیا ستر تجویز کرتے ہو۔

(۲۱۱)

کیا ہے ترکِ دنیا کا ہی سے

میں حاصل نہیں بے حاصلی سے

بے حاصلی: دل میں کوئی مدعا نہ رکھنا۔ ہم نے ترکِ دنیا زہد و پارسائی کے تحت نہیں

کیا بلکہ کاہلی کی وجہ سے۔ اسی لئے ترک مقصد جوئی سے ہمیں دنیا و آخرت میں کوئی فائدہ حاصل نہ ہوگا۔

خراج دیہر ویراں، ایک کف خاک

بیاباں خوش ہوں تیری مالی سے

دوسرے مفرغ میں "ہوں" واؤ معروف سے صیغہ واحد متکلم ہے یا داؤ مجہول سے صیغہ جمع غائب میں واحد متکلم کو ترجیح دے کر یہ معنی لیتا ہوں۔ ایک ویراں گاؤں کا خراج محض ایک مٹھی خاک ہے یعنی کچھ نہیں دینا پڑتا۔ اے بیاباں میں تیری حکومت سے خوش ہوں کہ تو نے محض ایک ویراں گاؤں پر عمارت کی اجازت دی اور کچھ محصول نہ لیا۔

آسی نے ہوں کا فاعل بیاباں کو قرار دیا ہے۔ اے خدا بیاباں تیری حکومت سے خوش ہو سکتے ہیں کیونکہ انھیں خراج میں محض ایک کف خاک دینی پڑتی ہے۔ پہلے معنی اس لئے قابل ترجیح ہیں کہ غزل کی روایت کے مطابق عاشق ویرانہ پسند ہوتا ہے۔

پرافشاں ہو گئے شعلے ہزاروں

رہے ہم داغ، اپنی کاہلی سے

کتنے شعلے پرواز کرنے لگے جو ترقی کی نشانی ہے۔ ہم کاہلی سے محض داغ ہی بنے رہے جو فردگی کا علامت ہے یا ہم اپنی کاہلی کے ہاتھوں داغ ہیں یعنی کاہلی سے جل بھن رہے ہیں۔

خدا یعنی پدر سے مہرباں تر

پھرے ہم دربر درنا قابل سے

خدا باپ سے زیادہ مہرباں ہے۔ ہم تلاش معاش میں دربر در تلاش کرتے پھرے

یہ ہماری ہی نا اہلیت ہے۔ شاید توکل کر کے بیٹھے رہتے تو وہ ہمیں دے دیتا۔

آسد قربان لطف و جور بیدل

خبر لیتے ہیں، لیکن بیدلی سے

لطف و جور بیدل: وہ لطف اور جور جو بیدل عاشق پر روا رکھا جائے بیدل سے

مُراد شاعر بیدل نہیں بلکہ عاشق مُراد ہے۔ حسین لوگ عاشق پر جس ادا سے بہ یک وقت لطف

اور جور دونوں روا رکھتے ہیں آسد اس کے قربان جائے۔ وہ عاشق کی خبر لیتے ہیں اور یہ لطف و

عنایت پر دال ہے لیکن وہ یہ خبر غلو سے دل سے نہیں لیتے اور یہ جور ہے۔ شاعر نے یہاں بیدلی

بددلی کے معنی میں استعمال کیا ہے۔

(۲۱۲)

نگہ اس چشم کی افروز کرے ہے ناتوانائی

پر بالمش ہے وقت دید، مرگان تماشا ئی

محبوب کا آنکھ کی نگاہ ضعیف پڑھاتی ہے۔ دیکھنے والے عاشق کی پلکیں تکیے میں بھرے ہوئے پر کی طرح ہیں۔ پلک پر سے مشابہ ہوتی ہے۔ پر بالمش یعنی بالمش بیمار، ضعیف کا سہارا ہوتا ہے۔ پلک کا پر بالمش ہونا قرطریض ضعیف کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

شکست قیمت دل، آنسوئے غدر شناسائی

طلسم نا امیدی ہے، انجالت کا ویدائی

ہم محبوب کے پاس گئے اس نے پیچا پننے سے غدر کر دیا۔ یہ غدر محض غدر ہی نہیں اس کے ماوراء اور اس سے مزید ہمارے دل کی قیمت کا ٹوٹنا ہے۔ اس طرح ہمارے ظاہر ہونے کا مقام شرمندگی کا مقام ہے۔ اور نا امیدی کا طلسم ہے۔ اگر شناسائی کا تعلق محبوب سے نہ ہو کر علم دوستوں سے ہو تو معنی یہ ہوں گے کہ دنیا میں ظاہر ہونا ہمارے لئے نا امیدی کا طلسم بن گیا کیونکہ سب نے ہم سے آشنا ہونے سے غدر کر دیا اور اس طرح ہمارے دل کی قیمت ختم کر دی۔

پرطاؤس ہے نیزنگ داغ حیرت انشائی

دو عالم دیدہ بسمل، چراغاں جلوہ پیمائی

اس شعر میں الفاظ کی کثرت ہے اور پتیوں میں معنی چھپے ہوئے ہیں۔ شعر سے ذیل

کے معنی برآمد ہو سکتے ہیں۔

دنیا کی بوقلمونی دیکھ کر حیرت پیدا ہوتی ہے۔ اس حیرت کو تحریر کیا جائے تو پوری

طرح کا سیاہی نہیں ہوتی اس لئے داغِ ناکامی رہ جاتا ہے۔ حیرت انشائی کے اس داغ میں طرح

طرح کے رنگ ہیں جن کی وجہ سے وہ پرطاؤس کی طرح رنگیں ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مشاہدہ

عالم سے پیدا شدہ حیرت بڑی رنگین ہے۔ دو عالم غالباً اظہار کثرت مقدار کیلئے ہے غائب

کے اشعار میں دیدہ بسمل قرطریض حیرت کا فخرن ہوتا ہے۔ بوقلمونی عالم کو دیکھ کر انسانی حیرت

سے بسمل ہو گیا ہے۔ اس کا آنکھیں جلوہ پیمائی کر رہی ہیں۔ اور اس سے چراغاں کا مزاج

رہا ہے۔ دوسرے مصرع کے معنی ہوئے ایک طرف بہت سے دیدہ بسمل ہیں جو جلوے دیکھ

چراغاں کا لطف لے رہے ہیں۔ اگر دو عالم کو ترازو کی صنعت نہ مان کر لفظی معنی میں لیں تو کہیں



گے کہ دونوں عالم دیدہ بسمل کی طرح حیرت سے مشاہدہ کر رہے ہیں اور جلوہ پیمانی میں  
چراغوں کی کیفیت ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ دنیا کی رنگینوں میں بیخبر رہیں اور چراغوں کی کیفیت  
ہے۔ پر ملاؤں کے داغ روشن ہو کر چراغوں ہی کرتے ہیں۔

تختِ بے گریاں گیر ذوقِ جلوہ پیرانی  
لی ہے جو ہر آئینہ کو جوں بخیہ گسیرانی

کسی کا گریاں پکڑنا شکایت کی غرض سے ہوتا ہے۔ ذوقِ جلوہ پیرانی آئینے کے  
سامنے آکر ظاہر ہوتا ہے۔ حیرت کا مقام آئینہ ہے حیرت آئینہ نے محبوب کے ذوقِ جلوہ  
پیرانی کا گریاں پکڑا۔ اگر حیرت کا مرکز جوہر آئینہ کو قرار دیں تو کہہ سکتے ہیں کہ جوہر آئینہ میں  
بھی پکڑ اور گرفت کی وہ صفت پیدا ہو گئی جو مثلاً بخیہ میں ہوتی ہے۔ جوہر اور بخیہ میں  
ماثلت ہے۔ جوہر نے جلوہ محبوب کی گریاں گیری کی۔

شرارِ سنگ سے پادِ رخنا گلگون شیریں ہے  
ہنوز اے تیشہ فریادِ عرضِ آتشیں پانی

پادِ رخنا محاورہ ہے جس کے معنی ہیں پاؤں کا مجروح ہونا۔ آتشیں تیز روی کو کہتے  
ہیں۔ آتشی نے ان محاوروں کے معنی نہ سمجھ کر مصرعِ اولیٰ میں شرار سے گھوڑے کے پاؤں کو  
حنا رنگ کر دیا اور آتشیں پانی کو آتش زیر پا سمجھ کر بے قساری کے معنی میں لے لیا جو صحیح نہیں  
شعر کا مطلب یہ ہے کہ اے فریادِ پتھروں پر تیرے تیشہ کی چوٹ سے جو شرارے نکل رہے ہیں  
ان سے شیریں کے گھوڑے کا پاؤں مجروح ہو گیا ہے کیا تو اب بھی اپنے تیشے کی تیز روی کو  
جاری رکھے گا۔ یا یہ کہ گھوڑے کا پاؤں زخمی ہو گیا ہے اور اے تیشہ تجھے ابھی اپنی تیز  
روی کا نمونہ دکھانا باقی ہے۔ شرار سے شیریں کے گھوڑے کے پاؤں کے زخمی ہونے کے  
معنی یہ ہیں کہ گھوڑا فریاد کے پاس سے جانے کے ناقابل ہو گیا یعنی شیریں کو کہن کے پاس  
ٹھہر گئی۔ ظاہر ہے اس کی لچک کو دیکھ کر ٹک گئی ہے جسے شاعر نے انما زین شرار سے گھوڑے  
کا پاؤں مجروح ہونا کہا گیا ہے۔ روایتاً شیریں میہتوں شکنی کے دوران فریاد کے پاس گئی تھی اور  
اسے کام کرتے دیکھا تھا۔

نمودِ دستِ رونے شانہ توڑا فرقِ ہم پر  
سلیمانی ہے نگاہِ بے ناغاتِ خود آرائی

شانہ شکستن : خائف کرنا۔ شانہ سر پہرہ : ہر پہر کے سر کی کٹھی۔ خود آرائی میں مست رہنے والے  
بے دماغ حسین حضرت سلیمان کی سی بادشاہت کو ٹھکراتے ہیں۔ انہوں نے سلیمانی کو ہاتھ سے  
رہ کیا اور ان کا یہ انداز دیکھ کر سلیمان کا قصد ہر پہر خائف ہو گیا۔

جنوں افسردہ و جاں ناکوں اُسے جلوہ شوخی کر

گئی ایک عمر خود داری بہ استقبالِ رعنائی

میں بڑا خود دار تھا لیکن میری ساری عمر رعنائی محبوب کے استقبال کیلئے انتظار میں کھڑے  
کھڑے گزر گئی۔ خدا را اسے جلوہ محبوب اب تو جلدی سے شوخی دیکھا کیونکہ تیرے بغیر جنوں عشق  
ٹھٹھک گیا ہے اور جاں مُضمحل ہو گئی ہے۔ میں نے تیرے لئے اپنی خود داری کی بھی بازی لگائی۔

نگاہِ عبرت افسوں نگاہ برق و گاہ شعل ہے

ہوا ہر خلوت و جلوت سے حاصلِ ذوقِ تنہائی

میری نگاہِ عبرت کے جادو کے زیرِ اثر ہے۔ وہ جلوت میں آئی ہے تو دنیا کی ہر چیز کو بے  
اصل سمجھ کر اس سے کنارہ کشی کرتی ہے گویا برق بن کر ان کے وجود کو ختم کر دیتی ہے اور مجھے  
تنہائی میں لے جانے پر مائل کرتی ہے۔ خلوت میں آئی ہے تو شعل یا شمع بن کر خلوت کو منور کر دیتی  
ہے اور تنہائی پسند بنا دیتی ہے۔ اس طرح میں باہر جاؤں یا ایک گوشے میں رہوں عبرت مجھے  
تنہائی پسند بنائے ہوئے ہے۔

جنونِ بے کسی ساغرِ کشِ داغِ پلنگ کیا

شرابِ کیفیتِ حقِ رنگِ محوِ نازِ مینائی

بے کسی و تنہائی کے احساس نے جنون کی کیفیت پیدا کی اور جوشِ وحشت میں جنگل میں دوڑ  
لئے۔ وہاں چیتے کے داغ کو دیکھا تو اس نے ساغر کی طرح سرشار کر دیا۔ پتھر شراب کی بوتل کی طرح  
ہے اور پتھر کے شراب میں شراب کی کیفیت ہے یعنی جنون میں صحرانے سب چیزیں داغِ پلنگ رنگ  
شرابِ رنگ مجھے راس آرہی ہیں۔ غالب نے ایک اور شعر میں داغِ پلنگ کو جام سے مشابہ کیا ہے۔

نیکِ سامانِ عیش و جاہ نے تدبیرِ وحشت کی

ہوا جامِ زمر و بھیجے داغِ پلنگِ آخِر

خدا یا غول ہو رنگِ امتیازِ اور نالہ موزوں ہو

جنوں کو سخت بے تابی ہے تکلیفِ شکیبائی

اس وقت میں صبر کئے ہوں جس کی وجہ سے دوسروں میں ممتاز ہوں لیکن ضبط و قناعت کی تکلیف بے قراری پیدا کر رہی ہے کاش یہ رنگ استیاز جاتا رہے اور میں شکیب کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کر نالہ کرتے نکلوں۔ اس طرح بے قراری کو ٹھہراؤ تو آئے گا۔

خرابات جنوں میں ہے اسد "وقتِ قدح نوشی

ہر عشقِ ساقی کوثر، بہارِ بادہ پیمائی

اسد شراب پیتے وقت شراب خانے میں شراب خوری کا مزہ ساقی کوثر کے عشق ہی میں ہے

(۲۱۳)

بلکہ زیرِ خاک با آبِ طراوتِ راہ ہے

ریشے سے ہر تخم کا دلو اندرونِ چاہ ہے

فارسی محاورہ ہے دلو بہر چاہ رسیدن جس کے معنی ہیں کام تمام ہونا، عمر تمام ہونا یہ معنی ان کے تعلق سے تھے۔ تخم کے ضمن میں یہ معنی مراد نہیں لئے جاسکتے بلکہ کامرانی مراد ہے۔ اس طرح شعر کے یہ معنی ہوں گے۔

تخم کو زیرِ خاک بویا جائے تو اس کی آبِ زیرِ زمیں سے رسمِ دراہ ہوتی ہے۔ تخم سے ریشہ پھوٹ کر نیچے کو جاتا ہے اور کنوئیں میں ڈول کی طرح پانی تہیا کرتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ جو کوئی خاک میں ملتا ہے وہ کامراں ہوتا ہے۔

عکس گلی ہائے سخن سے چشمہ ہائے باغ میں

فلسِ ماہی آئینہ پر دارِ داغِ ماہِ سہمے

باغ کے چشمے میں چھپی کے پھولوں کا عکس پڑا تو پانی چاند کی طرح منور ہو گیا اس کے بیچِ فلسِ ماہی یوں دکھائی پڑتا ہے جیسے چاند میں داغ۔ فلسِ ماہی آئینہ کی طرح منور اور صاف ہو گیا۔ فلسِ ماہی یہ آئینہ دارِ ماہ کے سامنے آکر اسے آئینہ دکھانے لگا اس طرح داغِ ماہ پر فلس کی فوقیت ظاہر ہو گئی

وال سے ہے تکلیفِ عرضِ بے دماغی ہائے دل

یلِ صریحِ غامہ، حجبہ کو نالہ جہاں کاہ ہے

محبوب کی جانب سے مجھے اپنے دل کی نازک ظراحی بیان کرنے کی زحمت دیا جا رہا ہے لیکن میرے لئے چٹھی کھنکھنا بڑا بار رہا ہے۔ قلم کی آواز جان کو کھلنے والے نالے کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

حسن در عنائی میں وہم صد سر و گردن ہے فرق

سرو کے قامت پر گل یک دامن کوتاہ ہے

حسن در عنائی ہر ایک کا نصیب نہیں۔ سینکڑوں سر و گردن میں تھوڑا تھوڑا فرق ہوتا ہے اور اس سے حسن کا فرق ہو جاتا ہے۔ سرو پر پھول رکھ دیا جائے یا پھول کی بلی چڑھا دی جائے تو کوئی حسن نہ ہو گا کیونکہ سرو کی مناسبت سے پھول چھوٹا ہو گا جیسے کسی کا کپڑا چھوٹا ہو حسن تناسب کا نام ہے۔ پہلے مصرع میں الفاظ ناکافی ہیں۔

رنگ ہے آسائشِ اربابِ تغفلت پر آسد

پیچ و تابِ دل، نصیبِ خاطر آگاہ ہے

عقل مند لوگ بے چین رہتے ہیں۔ غافلوں کے آرام و سکون پر رشک آتا ہے۔

(۲۱۴)

لبکِ حشیم از انتظارِ خوش خطاں بے نور ہے

یک قلم، شاخِ گلِ زگس، عصائے کور ہے

خوش خطاں : وہ حسین جن کا سبز نورستہ خوشنما ہو۔ آنکھ حسینوں کا انتظار کر رہی ہے ان کا جلوہ دکھائی دے تو آنکھ میں نور آجائے ورنہ بے نور چنانچہ باغ میں زگس کی شاخ بھی حسینوں کو دیکھنے کی منتظر ہے۔ ان کے نہ آنے پر زگس کا آنکھ بھی بے نور ہے اس لئے شاخ زگس اندھے کی لاشٹھی کی طرح معلوم ہوتی ہے۔

بزمِ خیال لبکِ جوشِ جلوہ سے پر نور ہے

لُشتِ دستِ بجزایاں ہر برگِ نخلِ طور ہے

حسینوں کی محفل میں ان کے جلوہ سے جو نور ہے وہ کوہِ طور میں کہاں چٹانچہ شجرِ طود کا ہر پتہ ان کے مقابلے میں اتنا بے رونق ہے کہ عجیب ظاہر کرنے والے ہاتھ کی لُشت معلوم ہوتا ہے۔

ہوں تصورِ دے ہم دوشی سے بدستِ شراب

حیرتِ آغوشِ خربال، ساغرِ بلور ہے

میں حسینوں سے ہم آغوشی کے تصور میں مست ہو رہا ہوں۔ ان کا آغوش میں پہنچ کر ان کے حسن کو دیکھ کر حیران رہ جانے میں شراب کے بتوری ساغر کی کیفیت ہے۔ میں اس حیرت کا تصور کر رہا ہوں۔



ہے عجب مُردوں کو غفلت ہائے اہل دہرے  
 سبزہ بھول انگشتِ حیرت دردِ دلِ گور ہے  
 مُردوں کی غفلت شالی مانی جاتی ہے لیکن اُنھیں دُنیا داروں کی غفلت پر تعجب ہے  
 حیرت میں مُنہ میں اُنکلی دہالی جاتی ہے۔ مُردوں کی قبر سے جو سبزہ بھوٹ رہا ہے وہ دراصل قبر  
 کے مُنہ میں انگشتِ حیرت ہے۔

ہے نپا افتادگی ہی نشہ پیمائی بے نمٹے  
 بے سخنِ آبِ خالِ لبِ دانہ اُنکُور ہے  
 نپا افتادگی : عاجزی اور ضعف کے باعث گر پڑنا۔ بے سخن : لاریب۔ ایسے موقع پر  
 لاتے ہیں جب اس کے خلاف سخن کی گنجائش نہ ہو۔ میرے لئے ناتوانی میں گر پڑنا ہی نشہ میں  
 گرنے کا طرح ہے۔ کمزوری یا بیماری سے میرے ہونٹ پر جو دانہ پڑ گیا ہے وہ میرے لئے  
 دانہ اُنکُور ہے جو شراب کا منبع ہے۔

حسرت آبادِ جہاں میں ہے الم، غم آفرین  
 نوحہ گویا، خانہ دادِ نالہ رنجور ہے  
 دُنیا میں الم مزید دکھ پیدا کرتا ہے۔ بیمار کا نالہ موت کے بعد کے نوحے کو جنم دیتا ہے۔  
 یعنی ایک غم کے بعد اس سے سوا غم ہوتا ہے۔ نوحہ مرنے پر رونے کو کہتے ہیں۔ خانہ زاد : وہ  
 غلام جو گھر میں پیدا ہوا ہو یعنی جس کا مال یا باپ یا دونوں اسی گھر میں غلام رہے ہوں۔

کیا کروں؟ غم ہائے پنہاں لے گئے صبر و قرار  
 دزدِ گر ہو خانگی تو پاسباں معذور ہے  
 میرے اندر جو غم چھپے ہوئے تھے وہ چین کو لے گئے۔ گھر والوں میں سے کوئی چور ہو جائے  
 تو پاسباں نہیں روک سکتا۔ دزدِ خانگی : وہ چور جو ہم خانہ ہو۔

جس جگہ ہو مسند آرا جانشینِ مصطفیٰ  
 اس جگہ تختِ سلیمان نقشِ پائے مور ہے  
 جانشینِ مصطفیٰ : حضرت علیؓ۔ جہاں حضرت علیؓ مسند آرا ہوں اس جگہ کا رتبہ اتنا بڑھ  
 جاتا ہے کہ چوڑائی کے پاؤں کا نقش جو نہایت حقیر ہوتا ہے تختِ سلیمان کا ہم رتبہ ہو جاتا ہے۔

دل سے ہے تکلیفِ عرض بے دماغی اور اسد

یاں صریرِ خام مجھ کو نالہٴ رجور سے

یہ شعر بہ تبدیلِ ردیف پھلّی غزل میں آچکا ہے۔ محبوب کا طرف سے مجھے اپنی بے دماغی کو کھنکھانے کی تکلیف دی گئی ہے یہاں یہ حال ہے کہ چٹھی کھنکھانا بارہ ہے قلم کا آواز لہری کے نالے کی طرح ناگوار ہے۔

(۲۱۵)

اے خیال وصلِ نادر ہے نئے آشنای تری

پختگی ہائے کیا ب دل ہوئی خامی تری

خیالِ خام اس خیال کو کہتے ہیں جو پیدا ہونے والا نہ ہو۔ شراب کے ساتھ کیا ب کھایا جاتا ہے۔ اے خیالِ وصل تو نے انوکھی طرح مے خواری کی۔ تو خامِ راجس کے اثر سے دل جل کر کیا ب ہو گیا اور پوری طرح جل گیا۔ شراب کون سی ہے یہ شاعر نے ظاہر نہیں کیا۔ غالباً خیالِ وصل سے جو نشے کی کیفیت ہوتی ہے اسی کو شراب کہا ہے۔

رج گیا جوشِ صفا سے زلفِ کلا اعضاءِ عکس

ہے نزاکتِ جلوہ اے ظالمِ سیہ نامی تری

جسِ ملیح کے سانولے رنگ کی تعلیل کی ہے۔ کہتے ہیں کہ اصلاً جلد کا رنگ نہایت صاف تھا صفائی کی زیادتی کی وجہ سے زلفوں کا عکس جلد میں رچ گیا اور جلد سیہ نام ہو گئی۔ اس سیہ نامی میں بھی بڑا نزاکت آمیز جلوہ ہے۔

برگِ ریزی ہائے گل ہے وضعِ زرافشا ندنی

باغِ لیتی ہے گلستاں سے گلِ انامی تری

پھول کی جو نیکھڑیاں جھڑتی ہیں وہ تیرے اوپر سونا نچاؤ کر رہی ہیں۔ تو پھول کی طرح نازک و حسین ہے اور تیری گلِ انامی باغ سے اس طرح خراج لے رہی ہے  
لیکن ہے عبرتِ ادیبِ یادگار ہائے ہوس

میرے کام آئی دلی مایوسِ ناکامی تری

عبرت ہوس کی بے ہودگیوں کو ادب آموزی کرتی ہے۔ میری ناکامی نے مجھے بھی ہوس سے باز رکھا اور اس طرح مجھے فائدہ پہنچا۔

ہم نشینی رقیباں گرچہ ہے سامانِ رشک  
لیکن اس سے ناگوارا تر ہے بدنامی تری  
اگرچہ تیرا غرور کے پاس بیٹھنا بھی میرے لئے جائے رشک ہے لیکن مجھے اس سے  
زیادہ اس بات کا خیال ہے کہ اس روتیے سے تیری بدنامی ہوتی ہے اس لئے تو رقیبوں کے  
پاس بیٹھنا ترک کر دے۔

سر بہ زانوئے کرم رکھتی ہے شرمِ ناکسی  
اے آسہ بے جا نہیں ہے غفلتِ آرامی تری  
مالِ اُلق آدمی دوسروں کے کرم پر تکیہ رکھتا ہے اس لئے آسہ تو نے غفلت میں آرام کیا  
تو غلط نہیں کیا۔ اہل جو دوستِ خا تیرا خیال رکھیں گے۔

( ۲۱۶ )

رابطہ تمیزِ اعیال، درجہ دے صدا ہے  
اعلیٰ کو سرمہ چشم، آوازِ آشنا ہے  
اعیال : عین کی جمع آنکھیں۔ اعلیٰ : اندھا۔ شاعر کے نزدیک آواز سے شناخت کا اصل  
چیز ہے اور آنکھوں سے پہچاننا سب سے بڑی پہچان ہے۔ اگر آواز کو شراب مانا جائے تو بصارت کو اس کی  
تلچھٹ۔ اندھے کے لئے واقف کار کا آواز سب سے بڑی پہچان ہے۔ یہ سرمہ چشم ہے یعنی  
آواز سن کر اسے گویا آشنا کی صورت نظر آ جاتی ہے۔ رابطہ تمیزِ اعیال : آنکھوں سے دیکھ  
کر پہچاننے کا تعلق۔ خلاصہ یہ ہے کہ واقف کار کی آواز ہی سے شناخت کر لینا چاہیے۔ اگر  
صورت دیکھ کر پہچاننا تو یہ کمزور تعلق ہوا۔

موتے داغِ وحشتِ سرشتِ فنا ہے  
شیرازہ دو عالم، ایک کو نارسا ہے  
موتے داغ : کسی رئیس کا مصائب جو ناک کا بال ہو۔ وحشت کا لاڈلا سرشتِ فنا ہے  
یعنی وحشت زدہ انسان کو فنا کی تمنا رہتی ہے۔ فنییت یہ ہے کہ اس کی تمنا نارسا رہتی ہے  
اور اسی سے دنیا کا شیرازہ قائم ہے۔ ورنہ وحشت کا بس چلتا تو ساری دنیا کا شیرازہ بکھیر کر  
سب کچھ فنا کر دیتی۔

دیوانگی ہے تجھ کو درسِ خرام دینا      مریج بہار ایکہ زنجیرِ نقشِ پا ہے

تجھے خرام سکھانے کی کوشش دیوانگی ہے۔ موج بہار ہی کرنا چاہتی ہے لیکن اس کی کیا حالت ہے۔ وہ ایک زنجیر کی طرح ہے جو اسی کے نقش پا میں پہنائی ہوئی ہے۔ چونکہ موج بہار نے تجھے خرام سکھانے کی دیوانگی کی تھی اس لئے اس کے پاؤں میں زنجیر بننا ضروری سمجھا گیا۔ وہ زنجیر خود موج بہار ہے۔

اُسی نے مضرع ثانی کے معنی سمجھے ہیں کہ اے محبوب تیرے نقوش پا کا سلسلہ زنجیر سے مشابہ ہے اور اس میں موج بہار کی کیفیت ہے۔

اس تاویل میں محبوب کے نقش پا کو زنجیر قرار دینا نامناسب ہے۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ موج بہار کی تعمیر کر کے اسے محض نقش پا کی زنجیر سے مشابہ کیا جائے۔

پروانے سے ہوشا ید تسکین شعلہ شمع

آسائشِ وفا ہا لبے تابِ جفا ہے

پروانہ وفا کا غمازیندہ ہے اور شعلہ شمع جفا کا۔ وفا شیوہ عاشق آرام سے رہے تو جفا

کار محبوب بے تاب رہتا ہے۔ شمع کا شعلہ مضطرب ہے۔ شاید پروانہ اس میں آکر جلے تو اس شعلے کو چپن آئے گا کیونکہ وفا پرست کی آسائش جاتی رہے گا۔

اے اضطرابِ مرکش ایک سجدہ وار تمکین

میں بھی ہوں شمع کشتہ گرد داغِ خوں بہا ہے

تمکین شوکت اور رکھ رکھاؤ کو کہتے ہیں۔ میرا اضطراب شمع کی طرح مرکش ہے۔ ضرورت

ہے کہ میری تمکین ایک بار سجدہ کی شکل میں ظاہر ہو جیسا کہ شمع کشتہ کے ساتھ ہوتا ہے۔ اس کی

شان یہ ہے کہ جل کر خاک ہو جاتی ہے لیکن زندگی بھر سرفرو نہیں کرتی۔ آخر میں بجھ کر جب

فرش پر محض اس کا داغ رہ جاتا ہے تو اس کی تمکین سجدہ وار ہو جاتی ہے۔ یہی میں چاہتا ہوں

میں بھی بجھی ہوئی شمع ہوں اور میرے قتل کی قیمت محض وہ داغ ہے جو میں لئے ہوں۔ "گرداغِ

خوں بہا ہے" یہ ٹکڑا شعر کے معنی کیلئے کوئی خاص مفید یا ضروری نہیں۔

نے حسرتِ تسلی، نے ذوقِ بے قراری

ایک درد و صد دوا ہے، یکِ نیستِ صد دوا

آج کل ہماری یہ حالت ہے کہ ہمیں کوئی درد نہیں نہ کوئی بے قراری ہے نہ کسی کی تسلی

کی ضرورت ہے۔ ایک ذرا سا درد ہو تو سو دوائیں موجود ہیں۔ ایک لمحہ اُٹھائیں تو سو دوائیں



کر سکتے ہیں جو غالباً مستجاب ہوں گی۔ ایسی حالت میں بھی ایک بے کیفی ہوگی۔

دریائے مے ہے ساتی لیکن خمار باقی

تا کوچہ دادن موج خمیازہ آشنا ہے

کوچہ دادن کسی کے لئے راستہ چھوڑنا۔ موجوں کے نیچے جو فاصلہ ہوتا ہے وہ کوچہ دینا ہوا اور اس کی مشابہت انگڑائی سے ہوئی جو خمار کی نشانی ہے۔ غالب نے موج کو بدل کر انگڑائی سے تشبیہ دی ہے۔ کہتے ہیں ساتی دریائے مے بھی ہو تو بھی ہمارا خمار باقی ہے۔ دنیا کی موجوں میں انگڑائی کی شکل ہوتی ہے جو زوال نشہ کی علامت ہے۔

وحشت نہ کھینچ قاتل، میرت نفس ہے لہل

جب نالہ خوں ہو فاضل تاثیر کیا بلا ہے

اے قاتل وحشت نہ دکھا۔ یہ طنز نہ کر کہ ”تیرے نالے کی کیا تاثیر ہوئی“ اہل حیرت زندہ ہو رہا ہے۔ جب اس کا نالہ ختم ہو گیا تو تاثیر کہاں سے آئے گی۔

بت خانے میں آسد بھی بندہ تھا گاہ گلے

حضرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے

بت خانے میں آسد ایک وفا شعار تالیع دار بندہ کی طرح کبھی کبھی نظر آجاتا تھا۔ اب یہ صاحب حرم کو جارہے ہیں۔ اب خدا ہی ان کا مالک ہے دیکھیے کیا رنگ بچڑیں۔

(۲۱۷)

گریاں سر نہ کھینچ، تنگی عجب فضا ہے

وسعت گہر تمنا یک بام و صد ہوا ہے

سرکشیدن: سر بالا کر دینا، ظاہر ہونا۔ تنگی: حالات کا موافق نہ ہونا مثلاً تنگی معاش۔ تنگی کا فضا میں بڑا مزہ ہے بشرطیکہ یاس شال نہ ہو جائے۔ بے نوائی کے عالم میں تمنا۔ کہ وسیع میدان کی سیر کر سکتے ہیں۔ یہ الیا بام ہے جس پر سینکڑوں قسم کی ہوائیں طبعی رہتی ہیں۔ تصور میں سینکڑوں تمنائیں ممکن ہیں اس لئے کسی قسم کی تنگی ہو اس میں ایک خوشنوار پہلو ہے۔

برہم زن دو عالم، تکلیف یک صدا ہے

مینا شکستگان کو کہا رخوں بہا ہے

شعر کے معنی بہت واضح نہیں۔ صدا کے لفظی معنی چاہ و کہاں وغیرہ کی آواز بازگشت

کہ میں گواہ عام آواز کے معنی میں استعمال ہونے لگے۔ مینا شکنی، کثرت سے شراب پینا جیسے بعد کی باتوں کی کہ اسے پتھر پر کھینچ مارا جائے۔ ایک آواز دونوں دنیا کو برہم کر دیتی ہے اور وہ آواز مینا شکنی کی ہے۔ بزل پر بزل چڑھا کر پھوڑ دینے والوں کو موگ مینا کا خون بہا ہوتا ہے کہ ہمارا جہاں سے مینا شکنی کی آواز کی صدا ہے باز گشت آتی ہے۔ ان نشے بازوں کے لئے دونوں دنیا درہم برہم ہوتی ہیں۔ تکلیف صدا : آواز کرا۔

فکر سخن یک انشا ز ندانی خموشی

دود چراغ گویا زنجیر بے صدا ہے

فکر سخن ایسی انشا ہے جو اسیر خاموشی ہے۔ انشا کے معنی تخلیق لئے جائیں تو کہہ سکتے ہیں۔ کہ فکر سخن ایسا تخلیق کا کام ہے جو خاموشی کے ساتھ ہوتا ہے۔ رات کو چراغ جلا کر فکر شعر کی جاتی ہے اس طرح چراغ کا دھواں فکر شعر کی علامت ہوا۔ دود چراغ کی مشابہت زنجیر سے ہے لیکن یہ آواز زنجیر سے کیونکہ تخلیق شعر کے عمل میں کوئی آواز نہیں ہوتی۔

موزنی دو عالم قسربان ساز یک درد

مصرع نالہ نے، سکتہ ہزار چاہے

سکتہ : شعر میں مدد موزنی سے مصرع کا ٹھہرایا ٹوٹنا۔ درد میں جو آواز لگائی جاتی ہے۔ اس پر دنیا بھر کی موزوں آوازیں قربان ہو۔ بانسری کے نالہ کا مصرع یعنی نے نواز کا ناگ بھی نغمہ درد کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نے کے ناگ میں جگہ جگہ سکتہ معلوم ہوتا ہے۔

درس خرام تا کے خمیانہ، رواقی؟

اس موج کے کو غافل پیمانہ نقش پا ہے

غافل تو خرام کا طریقہ سکھانا چاہتا ہے لیکن کب تک اسے روانی کی انگریزانی بنائے رہے گا جو نشے کا فقدان ظاہر کرتی ہے۔ محبوب کا خرام موج کے کی طرح ہے جس کا نقش پیمانہ ہے۔ پیمانہ ملا۔ تب چال میں نشہ آئے گا اور محبوب کی چال سے مشابہت ہوگی۔ شعر کے غیظ کے تعین کی ضرورت نہیں۔

گردش میں لا تجلی صد ساغر تلی

چشم تجیر آغوش مخمور ہر ادا ہے

اسے تجلی یار، سکون بخشے والے سو ساغر گردش میں لا چونکہ حیران آنکھ تیری ہر ادا سے مخمور ہوگی

ہے۔ مخور ہونا بے قراری کی کیفیت ہے اس لئے نشہ بخش ساغر کی ضرورت ہے۔

بیک برگ بیے نوائی، صد دعوتِ نیتاں  
طوفانِ نالہ دل، تمام لاج پوریا ہے

بے نوائی کے معنی بے سامانی اور بے آوازی دونوں ہیں اور غائب نے دونوں مراد لئے ہیں۔  
برگ : سامان۔ جیسے کوئی مفلس بہت سے ہمالوں کی دعوت کر دے۔ ویسے ہی میں نے (جس کے پاس بے آوازی اور سکوت کا سامان ہے) سینکڑوں نیتانوں کی دعوت کر دی ہے۔ نیتان چونکہ  
نے کہ مخزن ہیں اس لئے نالہ زار ہیں۔ میرا دل نالے کر رہا ہے اور اس کے تانوں کا طیفان موج پوریا  
تک ٹھانٹیں مار رہا ہے۔ اس کی دوجہ ہیں اول تو یہ کہ پوریا خود نئے سے یعنی بالنس سے بنتا ہے  
دوسرے یہ کہ یہ افلاس کی نشانی ہے اس طرح دونوں معنی میں پوریا بے نوائی کی علامت ہے مراد  
یہ ہے کہ وسائل کچھ نہیں اور خواہشیں بہت ہیں جس کا انجام نالہ و فغان کے سوا کیا ہوتا۔

اے غنچہ متنا، یعنی کفِ نگار میں

دل دے تو ہم بتا دیں مٹھی میں تیری کیا ہے

محبوب نے رنگین مٹھی میں دل بند کیا ہوا ہے۔ اے شاعر غنچہ متنا کہتا ہے۔ اے کفِ  
نگار میں اگر تو ہمارا دل واپس دے دے تو ہم بتا دیں کہ تیری مٹھی میں کیا ہے؟ ظاہر ہے کہ میرا دل  
ہے اور کیا ہوتا۔

ہر نالہ آسد ہے مضمونِ داد خواہی

یعنی سخن کو کاغذِ احرامِ مدعا ہے

آسد کا ہر نالہ داد و فریاد کے مضمون پر مشتمل ہے یعنی آسد کی بات یا شعر کے لئے کاغذ  
مقصد کا احرام ہے۔ حاجی کسبِ ثواب کے لئے کپڑے کا احرام باندھتے ہیں۔ ایرانی رسم کے  
مطابق کاغذ کا لباس پہننا کسی کے خلاف داد خواہی کی نشانی مانا جاتا ہے۔ سخن کا کاغذ پہننا بھی  
اسی لئے احرام مقصد ہوا۔ احرام باندھنا بمعنی قصد کرنا۔ احرامِ مدعا : مدعا کے حصول کا مقصد۔

( ۲۱۸ )

ضبط سے جوں مریدک اسپندِ قامت گیرو

نغمہ یزیمِ فسردن، دیدہٗ نچیر ہے

ہمارے ضبط اور افسردگی کا یہ حال ہے کہ انگلیٹھی میں سپند کاٹنا چاہئے تو وہ بھی نہیں

چٹخا ایک مذبح جانور کی پتی کی طرح ٹھہرا رہا ہے۔ افسردہ لوگوں کی بزم میں انگلیٹھی شکار کے  
ہوئے جانور کی آنکھ کی طرح بے حس و حرکت ہے اور اس میں سپند پتی کی طرح جامد ہے یہ  
سب فیصلہ غم کی وجہ سے ہے۔

آشیاں بند بہارِ عیش ہوں ہنگامِ قتل

یاں پر پروازِ رنگِ رفتہ، بالِ تیر ہے

قتل کے وقت میں معصوم نہیں میرا رنگ پرواز نہیں کر گیا میں تو عیش کی بہارِ فرح کر کے  
آشیاں بند ہی کر رہا ہوں کیونکہ قتل سے بڑی بہارِ ادِ عیش کون سا ہو سکتا ہے۔ رنگِ رفتہ کا پر  
میرے لئے تیر کے پر کا طرح ناگوار ہے اس لئے میں نے رنگ کو اڑنے ہی نہیں دیا۔ جس طرح  
بالِ تیر اگر تیر چھٹاتا ہے اسی طرح رنگ کا اڑنا میرے لئے ناپسندیدہ ہے۔ بالِ تیر: سو فار تیر  
کے پر

ماہتابِ الہیہ را گردہ تصویر ہے

گردہ تصویر: مقصور کا خاکہ۔ جہاں دوست کے چہرے کی تصویر بنانے کی فکر کی جائے گی  
وہاں ہلے دالا چاند تصویر کے خاکے کا کام دے گا۔ اس سے معلوم ہوا کہ چہرہ یار کے سامنے  
چاند سادہ کاغذ کی طرح بے رنگ ہے۔

وقتِ حسنِ افروزی زینتِ طرازاں جائے گل

از نہالِ شمع پیدا، غنچہ گلگیر ہے

گلگیر وہ قینچی جس سے شمع کا گل کاٹا جائے۔ غالب شمع کے گل کی رعایت سے غالب نے  
غنچہ پیدا کیا ہے۔ زینتِ طرازاں: زینت و آرائش کرنے والے حین۔ حین لوگ جس وقت  
حسن کا رونق پڑھا رہے ہوں تو شمع میں گل نہیں پیدا ہوتا بلکہ قینچی کے لئے غنچہ پیدا ہوتا ہے۔  
گل تو علی ہوئی بتی کو کہتے ہیں جہینوں کے اثر سے بجائے گل کے پھول کا غنچہ کیوں نہ پیدا ہو۔ پتوں  
پر غنچہ پیدا ہوتے ہی ہیں۔ نہالِ شمع میں غنچہ پیدا ہوا اور مالی کی قینچی کی طرح گل گیر نے غنچہ کاٹا۔

گریے سے بندِ محبت میں ہوئی نامِ آوری

نعتِ نعتِ دلی نگینِ خانہٴ تجسیر ہے

نستِ عرش میں "مکینِ زمانہ" ہے لیکن فردِ نوشتِ دیوان میں "نگینِ خانہ" ہے اور یہی  
صحیح قرأت ہے۔ میں عشق میں رویا۔ دل کے ٹکڑے آنسوؤں کے ساتھ مٹکے میری بڑی ناموری



ہوئی کہ بڑا سچا عاشق ہے۔ خانہ خاتم میں نگین پر نام کھرا رہا ہے جو ہر کام دیتا ہے۔ ہر بند بھیر  
بند تھا میرے تخت دل خانہ زنجیر میں یوں بیٹھ گئے جیسے خانہ خاتم میں نگین ہر۔ اس طرح میرے  
تخت دل نے نگین ہر کی طرح میری شہرت کا کام کیا۔

ریزش خون و فاقہ ہے جو نوشی لے یار یاں گولے شیشہ کے قبضہ شمشیر ہے  
یار کے لئے وفاداروں کا خون بہانا شراب کے گھونٹ پینے کی طرح ہے اس کے لئے توار کا  
قبضہ شراب کی بوتل کا گرن ہے یعنی اسے خون بہانے میں شراب نوشی کی سی لذت ملتی ہے۔

جو ہر شام غم چراغِ خلوت دل تھا اسد وصل میں وہ سوزِ شمع مجلسِ تقریر ہے  
سوز کے بعد اضافت نہ چاہیے۔ سوزِ عشق ہجر کی رات میں دل کی تنہائی میں چراغ کی طرح  
روشنی کئے ہوئے تھا۔ یہ سوز دلوں کو روشن کرتا ہے۔ وصل میں بھی سوزِ مجلسِ تقریر کی شمع ہے  
یعنی میں محبوب کے سامنے بڑی سوز بھری بات چیت کرتا ہوں۔ اسی سوز کی بدولت میری گفتگو  
میں تابندگی ہے۔

(۲۱۹)

ذوقِ خود داری خرابِ وحشتِ تسخیر ہے

آئینہ خانہ مری تمثال کو زنجیر ہے

میری تصویر شیشے کے فریم میں جڑ دی گئی (یا میرا عکس آئینے میں نظر آ رہا ہے) میری  
خود داری کو یہ پسند نہیں۔ رہ رہ کے یہ وحشت ہوتی ہے کہ آئینے نے مجھے تسخیر کر کے اپنے اندر  
اُتار لیا اس لئے مجھے اس صورتِ حال سے وحشت ہوتی ہے اور چاہتا ہوں کہ تصویر آئینے یا  
شیشے کے قبضے سے نکل آئے۔

ڈرہ دے مجھوں کے کس کس داغ کو پردہ اڑھ

ہر بیا بیاں یک بیا بیاں حسرتِ بغیر ہے

مجھوں کے دل پر کئی داغ تھے جو دور ہونا چاہتے تھے مجھوں کا جسم خاک ہو کر ذرات  
میں بدل گیا۔ چنانچہ خاک کے ایک ذرے کے جتنے میں مجھوں کے کئی کئی داغ آئے ہیں۔ ڈرہ  
خاک کس کس داغ کو عرض کا موقع دے۔ ہر داغ زبانِ حال سے فریادی ہے کہ مجھے سنو  
کر پیش کرو۔ چرکہ بیا بیاں کے ہر ذرے میں مجھوں کے داغ موجود ہیں اس لئے پورا بیا بیاں بلکہ  
ایک ہی بیا بیاں کیوں ہر بیا بیاں شہرت سے حسرتِ تعمیر کا طبعی ہے۔ یک بیا بیاں حسرت بمعنی بہت

زیادہ حسرت۔ میکش مضمون کو حسن ربط خط کیا پایئے

لغزش زفقار خامہ مستی تحریر ہے

جس کے دماغ میں مضامین کی ریل پیل ہوا سے کھٹے وقت حسن تحریر کا کب خیال رہتا ہے۔ قلم کے چلنے میں لغزش (یعنی بہ خطی) میں بھی مستی تحریر کی کیفیت ہے۔

خانقاہ جبریاں قافل از معنی خراب

جب ہوئے ہم بے گناہ رحمت کی کیا لغزش

جبریاں : وہ لوگ جو انسان کو ہر فعل میں مجبور مانتے ہیں۔ قافل از معنی : اندرونی حقیقت

سے ناواقف۔ ہم پر تزلزل رحمت نہیں ہوا۔ نظریہ جبر پر عقیدہ رکھنے والے کہتے ہیں کہ دیکھئے

انسان کے ہر فعل کی ذمہ داری تو خدا پر ہے۔ پھر بے چارے غالب کو اس کے اعمال کے باعث

کیوں گناہگار مانا گیا اور اس پر رحمت الہی کیوں نہ نازل ہوئی۔ یہ لوگ حقیقت سے واقف

نہیں۔ جب ہم بے گناہ ہیں تو رحمت کیوں نہ نازل ہو۔ اس کی ضرورت ہی نہیں۔ یہ جبری خواہ

نخواہ شکوہ کرتے ہیں ان کا خانقاہ خراب ہو۔

چاہے گرجنت، جبر آدم وارث آدم نہیں

مشرقی ایمان زاہد مستی تدبیر ہے

زاہد اگر جنت چاہتا ہے تو اسے جاننا چاہیئے کہ آدم کا وارث آدم ہی ہو سکتا ہے جنت

آدم کی میراث ہے اس لئے ہیں جنت میں داخل تو ملنا ہی ہے۔ زاہد اپنے ایمان کی تیزی جو

دکھا رہا ہے یہ تدبیر کی سستی ہے۔ اسے خاموش بیٹھ رہنا چاہیئے۔ جنت تو ہر اولاد کو آدم

کا حق ہے ہی۔

شب دراز و آتش دل تیز یعنی شل شمع

مہ، زمردناغین با، رزق یک شب گبر ہے

شبگیر : نالہ شبگیر۔ وہ نالہ جو آدمی رات کے بعد سے کیا جائے۔ رات لمبی ہے دل

کی آگ تیز ہے وہ اتنی اونچی ہے کہ چاند تک پہنچ رہی ہے۔ ایک نالہ شبگیر ملینہ ہوگا اور چاند

کو سر سے پاؤں تک آگ میں لپیٹ لے گا۔ جیسے شمع کو شعلہ کھاتا ہے اس طرح چاند کو جلتا

ہوا نالہ کھالے گا۔

ص

آب ہو جاتے ہیں منگ تہمتِ باطل سے مرد  
 اشک پیدا کر آسہ "گر آہ بے تاثیر ہے  
 اگر مہمت کامیاب نہیں ہوتی یعنی باطل رہ جاتی ہے تو مرد شرم سے آب ہو جاتے ہیں  
 اگر آہ نے تاثیر نہیں کی تو آب ہو کر آسہ پیدا کر۔ وہ کارگر ثابت ہوں گے۔

( ۲۲۰ )

یہ سر نوشت میں میری ہے اشک افشانی  
 کہ موجِ آب ہے ہر ایک چہن پیشانی  
 میری قسمت میں اتنا آسہ بانا کھا ہے کہ آسودگی کی وجہ سے میری پیشانی عرقاب رہتی  
 ہے اور میرے ماتھے کی ہر شکن موجِ آب معلوم ہوتی ہے۔  
 جہن و حشت ہستی یہ عالم ہے کہ بہار  
 رکھے ہے کسوتِ طاؤس میں پُر افشانی  
 ہستی کے قاب میں آکر وحشتِ خیر ہی کا ایسا زور ہو رہا ہے کہ بہارِ طاؤس کے باسے حینِ بہار  
 ہوئی اور پرواز کر رہی ہے۔ طاؤس کی رنگینی کے پیشِ نظر اسے مجسم بہار قرار دیا۔ طاؤس گھرائی  
 پرندہ ہے اس لئے اسے وحشت کی نشانی مانا۔

لب نگار میں آئینہ دیکھ آبِ حیات  
 بگم رہی سکندر ہے محو حیرانی  
 آبِ حیات نے محبوب کے ہونٹوں کا آئینہ دیکھا تو اسے نظر آیا کہ ان ہونٹوں میں جو حیات  
 بخشی ہے اس کے مقابلِ غدا میں (یعنی آبِ حیات میں) کوئی بھی صفت نہیں اس لئے وہ  
 سکندر کا اس گمراہی پر حیران ہوا کہ وہ لبِ نگار کو چھوڑ کر اور کہیں آبِ حیات کی تلاش میں کیوں گیا  
 نظر بہ غفلتِ اہل جہاں ہوا ظاہر  
 کہ عبیدِ خلق پہ حیراں ہے چشمِ قربانی  
 مذہبِ کمال کی تہی ٹھہر جاتی ہے جسے غالبِ شدتِ حیرت کا نتیجہ قرار دیتے ہیں۔ عبیدِ قربانی  
 میں مذہبِ کمال کی آنکھ اہل جہاں کی اس غفلت پر حیراں ہے کہ ہستی کا انجام دیکھتے ہوئے عید اور  
 خوشی کا کیا موقع ہے۔

حیدر

کہوں وہ مصرع برجستہ وصفِ قامت میں  
 کہ سرو ہونہ کے اس کا مصرعِ ثانی  
 میں محبوب کے طویل قد کی تشریف میں ایسا مصرع کہوں کہ سرو بھی اس کا مصرعِ ثانی نہ ہو سکے  
 یعنی سرو قامت یار ہی سے نہیں بیانِ قامتِ یار سے بھی فرو تر ہے۔  
 اسد نے کثرتِ دل مانے خلق سے جانا  
 کہ زلفِ یار ہے مجموعہٗ پریشانی  
 چونکہ لوگوں کے اتنے سارے دل ہیں اور یہ ضروری ہے کہ وہ اس کی زلف میں اُلجھے ہوں  
 گئے اس سے اسد نے نتیجہ اخذ کیا کہ یار کی زلف پریشانی کا مجموعہ ہے۔

( ۲۲۱ )

بے خود زبیکہ خاطر بے تاب ہو گئی  
 مژگانِ باز ماندہ رگِ خواب ہو گئی  
 رگِ خواب : بہارِ غم کے مطابق ہر شخص کے بدن میں بعض مقامات ہوتے ہیں رُخس  
 پکڑنے سے یک گونہ بے ہوشی آتی ہے۔ یہی رگِ خواب ہے۔ میری بے تاب طبیعت فرطِ بے  
 تابی سے بے خود دینے ہوش ہو گئی۔ نیند نہ آنے سے جو پلکیں کھلی تھیں وہ رگِ خواب یعنی بے  
 ہوشی اور رگیں بن گئیں۔ رگِ خواب کو پکڑ کر دیا جائے تو بے تابی ہوتا ہے۔  
 اسی نے رگِ خواب کے محاورے کو صحیح نہیں سمجھا۔ شعر کے معنی سمجھتے ہیں کہ میرا  
 دل چونکہ بہت بے قرار ہے اسی وجہ سے میری رگِ خواب بھی مژگانِ باز ماندہ بن گئی ہے  
 یعنی یہی حالتِ خواب بھی بیداری بن گئی ہے۔ رگِ خواب اصطلاح ہے جس سے سلسلہٴ  
 خواب یا عالمِ خواب مراد ہے۔

موجِ تبسم لبِ آلودہٴ مسی

میرے لئے تو تیغِ سیہ تاب ہوئی

سیہ تاب : صیقل شدہ لوہے پر لیمو کا عرق لگا کر آگ پر سینکتے ہیں تو سیاہی آجاتی ہے۔  
 اسے سیہ تاب کہتے ہیں۔ مسی آلودہ لب کی موجِ تبسم مجھے اتنی خوشگوار معلوم ہوئی اور اس  
 نے مجھ (آنا) دیا جیسے کوئی سیاہ رنگ کی تلوار۔  
 زلفِ سیاہ بھی شبِ بہتاب ہو گئی  
 رخسارِ یار کی جو کھلی جلوہ گستری



یار کے گلوں کا جلوہ جو پھیلتا تو کالی زلفیں چاندنی راتوں کی طرح نیم نورانی ہو گئیں۔

بیدار انتظار کی طاقت نہ لاسکی ؟

اے جانِ برباد آدہ ایسے تاب ہو گئی ؟

اے ہونٹوں پر آئی ہوئی جان تو انتظار کی تکلیف کی تاب نہ لاسکی اور بس اتنے ہی میں

بے تاب ہو کر ہونٹوں پر چلی آئی ؟

غالب زلیکہ سوکھ گئے چشم میں سرشک

اسنو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی

غالب آنکھوں میں آنسو یہاں تک سوکھ گئے ہیں کہ آنسو کا بوند نایاب موتی کی طرح ہو گیا

( ۲۲۲ )

ہر رنگ سوز پر وہ یک سا ہے مجھے

بالِ سمندر آئینہ ناز ہے مجھے

ساز کا پردہ آواز پیدا کرتا ہے۔ مجھے ہر طرح کا سوز، جلن، غم خوشگوار معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ نعمتِ نالہ پیدا کرتا ہے۔ آگ میں رہنے والے سمندر کا بازو میرے لئے چائے ناز ہے کیونکہ اس میں سوز کی زنتہا ہے اور وہ میرے دل میں نعمتِ آگ لے گا۔ آئینہ ناز سے ہر آواز کا دکھانے والا، آئینہ دارِ ناز ہے۔

طاؤسِ خاک حسنِ نظر باز ہے مجھے

ہرزردہ چشمکِ رنگبرِ ناز ہے مجھے

ذراتِ خاک کو طاؤس سے تشبیہ دی کیونکہ بعض اوقات ان میں برق کی سی چمک ہوتی ہے۔ حسنِ نظر باز : نظر ڈالنے والا حسین۔ خاک کے درے میرے لئے ایسے حسین کی طرح ہیں جو نگاہِ ناز سے اشارے کر رہا ہے۔

آغوشِ گل ہے آئینہٴ ذرہٴ ذرہٴ خاک

عزیزِ بہار، جو ہر پرواز ہے مجھے

پرواز : تمہید، اٹھنا۔ جو ہر پرواز : داغِ بلی ڈالنے کا جو ہر۔ خاک ہر چیز کا مادہ ہے اس لئے یہ ابتدائی جوہر ہوا۔ چونکہ ذرہٴ خاک کو آئینہ کہا ہے اس لئے جوہر کا تصور پیش کیا۔ خاک کے ٹپکار ذرے آئینے کی طرح ہیں۔ میرے لئے یہ آغوشِ گل کی مانند ہیں اس طرح جو ہر خاک سیر

لئے بہار کا منظر پیش کرتا ہے۔

ہے بوئے گل غریبِ تسلی گہرِ وطن

ہر جزوِ آشتیاں، پیر پرواز ہے مجھے

وطن تسلی و راحت کی جگہ ہے۔ بوئے گل کا اور میرا ایک ہی وطن ہے، باغ و میں میرا آشتیاں

تھا۔ بوئے گل وطن سے باہر اجنبی کا طرح آئی ہے اور مجھے وطن اور آشتیاں کی یاد دلاتی ہے۔

آشتیاں میں بوئے گل ایک جزوِ لاینفک تھی آشتیاں کو ہر جزو مجھے دیاں واپس لوٹے کیلئے پرواز

عطا کرتا ہے اس لئے بوئے گل میں مجھے آشتیاں کی طرف جانے کیلئے اُکساتی ہے۔

ہے جلوۂ خیال، سویدائے مردِ مک

جوں داغ، شعلہ، سرخطِ آقا ہے مجھے

سرخط : مرثیہ قبالے کے علاوہ اس تحریر کو بھی کہتے ہیں جو مشقِ خط کیلئے لکھی جائے۔

سویدائے مردِ مک سے مراد آنکھ کی پتلی کا تلی ہے۔ چونکہ شعلہ جل بجھ کر داغ کی شکل بچھڑا لیتا ہے۔

اس سے غالب نے خیال پیدا کیا کہ آنکھ کا تلی وہ داغ ہے جو خیال کے شعلے سے پیدا ہوا ہے

خیال کی چمک آنکھوں میں دکھائی دیتی ہے۔

وحشت بہارِ نشہ و گل ساغزِ شراب

چشمِ پری شفق کدہ راز ہے مجھے

وحشت میرے لئے مستی کی بہار ہے۔ صحر میں سیر کرتے ہوئے پھول جو نظر آتے ہیں وہ

جامِ شراب ہیں۔ پری کی آنکھ راز کا رنگین دینا ہے۔ پری کا تعلق جنوں آفرینی سے ہے۔ ساتھ

ہی پری سے مراد حسینہ ہے۔ حسین آنکھ میں کیا کیا راز بھریے رہتے ہیں۔ شفق کدہ رنگین آنکھ کو

کہیں گے شفقِ خوش منظر ہوتا ہے اس لئے خوش آنکھ بھی شفق کدہ ہو جائے گی۔ وحشت،

گل اور چشمِ پری تینوں چیزوں میں صحرائیت مشترک ہے۔

فکرِ سخن بہاؤ پر دازِ خامشی

دودِ چراغِ سرمہ آواز ہے مجھے

چونکہ شاعرات کو شعر کہنا ہے اس لئے غالب کے یہاں دودِ چراغِ فکرِ سخن کی علامت ہے

فکرِ سخن میرے لئے خامشی اختیار کرنے کا بہانہ ہے۔ چراغ کا دھواں میرے لئے سرمہ بن گیا جیسے

کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے۔ یعنی میں فکرِ شعر میں آنا کھویا رہتا ہوں کہ لوگوں سے بات چیت

بھی نہیں کرتا۔ ہے خامہ فین، بیعت بیدل بکف، اسد۔  
 یک نیتاں قمر و اعجاز ہے مجھے  
 بیعت کسی کے ہاتھ پر کی جاتی ہے۔ ایک نیتاں کثرت مقدار ظاہر کرنے کی ترکیب ہے  
 میرے ہاتھ میں قلم جو ہے وہ بیدل سے بیعت کرنے کی نشانی ہے۔ یہ میرے لئے اعجاز کا علمداری  
 کی دُنیا ہے۔ یعنی قلم سے میں اعجاز کی مملکت پیدا کرتا ہوں۔

(۲۲۳)

نگاہ یار نے جب عرض تکلیف شرارت کی  
 دیا ابرو کو چھیر اور اس نے قتنے کوشاں کی  
 نگاہ یار نے ابرو کو چھیر کر شرارت کی تکلیف دی۔ ابرو نے قتنے کو اشارہ کیا اور پھر قتنے کا  
 بازار گرم ہو گیا۔

روانی موج۔ بے کی، اگر خطِ جام آشنا ہو  
 سمجھ کیفیت اس سطرِ تبسم کی عبارت کی  
 تبسم کو موج اور بکھرے تشبیہ دی جاتی ہے۔ یہاں سطر سے مشابہ کیا ہے۔ موج شراب کی  
 روانی اگر جامِ شراب کے خط سے واقف ہو جاوے تو دونوں کی محجوب کے تبسم کا بیان کھ سکتے ہیں  
 یعنی تبسم محجوب میں موج بے اور خطِ جام دونوں کی کیفیت ہے۔

شرک نے کیا جب بند و بست گلشن آرائی  
 عنائے میزوسے زگس کو دی خدمت نظارت کا  
 نظارت : نگہ بانی۔ نظر رکھنا۔ وزارت کا عہدہ، ریاست جموں و کشمیر میں کلکٹری کو نظارت  
 کہتے تھے۔ چونکہ زگس کی تشبیہ سمجھ سے ہے اس لئے اسے ناظر کا عہدہ دیا۔ گل بادشاہ نے جب باغ  
 کی آرائش کا انتظام کیا تو زگس کو سبز شاخ یا عصارہ سے کرناظر کے عہدے پر تعینات کیا۔

نہیں ریزش عرق کی اب اسے ذویان اعضا ہے  
 تب غفلت نے یہ منہ رگ رگ میں حرارت کی  
 ذویان : جب بیماری طول چینچتی ہے اور مبت پاس آجاتی ہے تو ہڈیاں پگھل کر معدے  
 کو طوبت بہم پہنچانے لگتی ہیں جس کا نتیجہ دستوں کا شکل میں ہوتا ہے۔ پھول نے محجوب کو دیکھا  
 تو شرمندگی سے اس پر بخار کی کیفیت طاری ہو گئی۔ یہ حرارت اس کی ثمن میں اس حد تک سما کی

کہ اسے کچلا کر طوبت جاری کر دی۔ یہ عرق گل نہیں ٹپک رہا بلکہ فغان ہے۔ پھول کا عرق نکالنے کی نادر ہے۔

زبس نکا غبارِ دل بہ وقتِ گرہ آنکھوں سے  
اندکھائے ہوئے سرے نے آنکھوں میں بصارت کی

غم، شکوہ، اگھٹن کو غبار سے تشبیہ دیتے ہیں۔ یہ نکل جائے تو نظر وسیع اور کشادہ ہو جاتی ہے۔ غبار کا ٹاشٹ سرے سے بھی ہے سر نہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے لیکن آنکھوں میں لگانے سے روشنی بڑھتی ہے۔ ہم نے غبارِ غم کا سر نہ کھایا ہوا تھا جس کی وجہ سے گم سم رہتے تھے یہ غبارِ دل میں جاگزیں ہو گیا تھا۔ ہم روئے تو آنکھوں کی راہ یہ غبار نکلا نہ صرف یہ کہ آواز کھل گئی۔ بلکہ یہ سر نہ آنکھ میں بچنے سے نظر بھی روشن تر ہو گئی۔

(۲۲۴)

خدایا دل کہاں تک دن بہ صدرِ رخ و تعجب کاٹے  
خیم گیسو ہوشمیرِ سیہ تاب اور شب کاٹے

سیہ تاب : لوہے پر عرقِ نیمونگا کر سینکے سے سیاہ رنگ آ جاتا ہے۔ ایسی تلوار کو شمشیر سیہ تاب کہیں گے دن سے مُردہ دن رات یعنی ایام ہیں۔ خدایا دلِ رخ و عالم کے ساتھ کس طرح وقت گزارے خصوصاً شبِ فراق کٹنا محال ہو جاتا ہے۔ کاش محبوب کے خیم گیسو بٹیر آجائیں وہ کالی تلوار بن کر رات کو کاٹ دیں یعنی وہ گیسو میرے پاس ہو جائیں اور میں وصل کی خوشی میں رات گزار سکوں۔ دن اور شب کا تضاد ارادی ہے۔

کریں گر قدرِ اشکِ دیدہ عاشقِ خود آریاں  
صدفِ دندان گوہر سے بہ حیرت اپنے لب کاٹے

خود آرا حسین اگر ایش کیلئے موتیوں کا استعمال کرتے ہیں۔ اگر عاشق کے آنسوؤں کی قدر کریں تو صدفِ موتیوں کے دانت سے اپنے ہونٹ کاٹے۔ دانتوں سے ہونٹ کاٹنا افسوس کے عالم میں ہوتا ہے۔ اگر حسین آنسوؤں کی قدر کریں تو صدف کو معلوم ہو کہ آنسو اس کے موتیوں سے زیادہ بیش بہا ہیں۔

دلیقا و صرلینِ غم کہ فسرطِ ناتوانی سے

بہ قدرِ یک نفسِ جاوہ بہ صدرِ رخ و تعجب کاٹے

سانس کا سلسلہ ایک راستہ ہے۔ اس غم کے مریض پر افسوس ہے جو ایک سانس بھر کا راستہ



سورج و مصیبت سے کاٹے یعنی جسے ایک مانس لینا بھی بڑی مصیبت ہو۔

یعنی ہے آدمی کو دست کا و فقر حاصل ہو

دم تیغ توکل سے اگر پائے سبب کاٹے

سبب: رستی، وہ چیز جو دوسری چیز کے ٹٹنے کا ذریعہ ہو۔ اگر آدمی توکل کی تلوار سے اشیاء

کو حاصل کرنے کے ذریعوں کو کاٹ دے تو فقر کی قدرت حاصل ہو جائے گی یعنی اشیاء عالم

حاصل کرنے کی جدوجہد نہ کرے وسیلے فراہم نہ کرے بلکہ توکل کر کے بیٹھ جائے تو فقر کی دولت حاصل

کر لے گا۔ سبب کی رستی کو توکل کی تلوار کی دھار سے کاٹنا جیسے تشبیہ ہے۔

اسد مجھ میں ہے اس کے بوسہ پیا کی کہاں جرات

کہ میں نے دست دیا باہم شمشیر ادب کاٹے

میں نے ادب کی تلوار سے اپنے ہاتھ پاؤں کاٹ دئے ہیں اس لئے میں اس کے بوسہ پیا کی

جرات نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ ہے کہ ادب کی پابندی کی وجہ سے میرے ہاتھ پاؤں کسی بے ادب

(۲۲۵)

گھٹے راضی نہیں ہو سکتے۔

ہو اجب حسن کم، خط بردار رساہ آتا ہے

کہ بعد از صاف رہے ساغر میں قدیدہ آتا ہے

جب حسن میں کمی ہو جاتی ہے تو حسینوں کے صاف کالوں پر خط نکلنے لگتا ہے جس طرح در

شراب میں صاف شراب کے بعد تلچھٹ آتی ہے۔ خط کو قدود سے تشبیہ دی گئی ہے۔

نہیں ہے مزید الفت میں حاصل غیر پامالی

نظر دانہ، سرشک بر زمیں افتادہ آتا ہے

عشق کی کھیتی میں پامالی کے سوا کچھ نہیں ملتا۔ زمین پر گرنے والا آنسو ہی اس کھیتی کا دانہ ہے۔

کاشتکاری میں دانہ زمین میں گر کر پامال ہوتا ہے۔ زمین پر گرنے والا آنسو ہی اس کی طرح پامال ہوتا

ہے اس کی کوئی قدر نہیں ہوتی۔ دوسرے معرے کا نثر ہوگی سرشک بر زمیں افتادہ دانہ نظر کرتا

ہے۔ ترتیب الفاظ میں تعقید ہے۔

محیط دہر میں بلیدن از ہستی گزشتن ہے

کہ ایک ہر اک حباب آسا شکست آمادہ آتا ہے

دنیا کے سمندر میں بڑھنا زندگی سے گزرنے کے معنی رکھتا ہے جیسے خباب سمندر میں پیدا

جو کر بڑھتا ہے اور بڑھتے ہی ٹوٹ جاتا ہے اسی طرح جو انسان پیدا ہوتا ہے اس کی بالیدگی میں موت پوشیدہ ہے۔

دیارِ عشق میں جاتا ہے جو سوداگری سالان  
متارِ زندگی ہا بہ غارت دادہ آتا ہے  
سوداگری سالان: تجارت پیشہ یعنی سوداگر۔ متارِ زندگی ہا: کئی زندگیوں کی کھائی یا زندگی  
کی متار۔ عشق کے ملک میں جو تجارت کرنے جاتا ہے وہ زندگی کی پونجی لٹا دیتا ہے یعنی جان دے  
دیتا ہے یا زندگی بھر کی کھائی لٹا دیتا ہے۔

آسد وار سنگال باوصف سالان بے تعلق ہیں  
صنوبرِ گستاں میں بادلِ آزدادہ آتا ہے  
آسد آناد لوگ (فقیرنش) دینوی سالان کے باوجود اس سے بے تعلق رہتے ہیں مثلاً صنوبر  
میں پتے وغیرہ ہوتے ہیں لیکن پھر بھی اس کا دل آزاد ہوتا ہے۔ اردو روایات میں سرو و صنوبر کو آزاد  
باندھتے ہیں۔

( ۲۲۴ )

یہ فکرِ حیرتِ رم، آئینہ پر دازِ زانو ہے  
کوشکِ نافہ تمثالِ سوادِ چشم آہو ہے  
زانو فکر کی علامت ہے کیونکہ زانو پر سر رکھ کر غور کیا جاتا ہے۔ آئینہ حیرت کی نشانی ہے۔  
اس شعر میں مشکِ نافہ بہ شکم آہو کا ذکر نہیں بلکہ شکم آہو سے جُدا نافے کا ذکر ہے۔ مشکِ نافہ  
ہرن کی آنکھ کی سیاہی کی تصویر ہوتا ہے۔ ہرن کا آنکھ کو دم کی فکر رہتی ہے۔ مشکِ نافے کی خوشبو  
بھی تیزی سے اڑی جاتی ہے اس طرح مشکِ نافہ دم کی فکر یا حیرتِ رم کی فکر میں آئینہ بہ زانو ہے  
یعنی غورِ فکر و محو حیرت ہے۔ مشکِ نافے کے آئینہ بہ زانو ہونے کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا بلکہ  
کوئی وجہ شبہ موجود نہیں۔

ترجم میں ستم کوشوں کے ہے سالانِ خولِ ریزی  
مرشکِ چشمِ یار، آبِ دمِ شمشیرِ ابرو ہے  
آب کے معنی پانی بھی ہیں اور تلوار وغیرہ کی دھاری بھی۔ یہ شعر معنی کی اسی دورنگی پر مبنی ہے۔  
ظالموں کے رحم میں بھی خولِ ریزی کا سالان ہوتا ہے۔ محبوب کسی پر رحم کھا کر آنکھ سے آنسو بہائے  
تو وہ آنسو کا پانی نہیں بلکہ شمشیرِ ابرو کی آب ہے یعنی اس سے ابرو میں اور بالکین اور کاٹ آجائیگی

کرے ہے دست فرسودہ ہوس وہم تو انائی  
پیرا فائدہ در کج قفس تعویذ بازو ہے

دست فرسودہ : وہ سامان جو استعمال میں لانے کے بعد برباد کر دیا گیا ہو۔ ہوس کسی سامان کو استعمال کر کے ختم کر دے تو اس سے صاحب ہوس کی تو انائی کا شائبہ ہوتا ہے۔ کج قفس میں ہوس پرواز ہوئی۔ جدوجہد میں کچھ پر چھاڑ دے ان سے مرغ قفس کی تو انائی ظاہر ہوئی۔ بازو پر تعویذ بندھا ہو تو یہ بھی طاقت کا اظہار کرتا ہے اس طرح جھڑے ہوئے پر تعویذ بازو کی طرف منظر قوت ہیں۔

ہوا چرخ خمیدہ ناتواں بارِ علق سے  
کہ ظاہر پیچہ خورشید دست زیر پہلو ہے

مفہوم کا نور ناتوانی پر ہے علق پر نہیں چنانچہ دوسرا مصرع ناتوانی کی تائید میں ہے۔ تعلقات کے بوجھ سے آسمان خمیدہ اور ناتواں ہو گیا۔ کمزور آدمی بالخصوص وہ مزدور جو بوجھ سے لدا ہوا تھک کو پہلو پر رکھ کر سہارا دیتا ہے۔ آسمان نے بھی پیچہ خورشید سے ہاتھ زیر پہلو رکھا ہوا ہے یعنی گھر کو سہارا دے رہا ہے۔

آسد تا کے طبیعت طاعت ضبط الم لاوے؟

فغان دل بہ پہلو نالہ بیمار بد خو ہے

آسد طبیعت کب تک ضبط الم کی طاقت پیدا کرے۔ ہم ضبط نہیں کر سکتے اور فغان کرنے پر مجبور ہیں۔ میرے پہلو کے ساتھ ساتھ فغان کرنے والا دل لگا ہوا ہے اور یہ الیا ناگوار معلوم ہوتا ہے جیسے ہر وقت چلانے بد مزاج بیمار۔

( ۲۲۷ )

خبر نگہ کو نگہ چشم کو عددو جانے

وہ جلوہ کر کہ نہ میں جالوں اذیت تو جانے

تو اس طرح جلوہ ریزی کر کہ نہ مجھے اور تجھے معلوم ہونے میرے اعضا کو خبر نگہ کو نہ بتائے اور نگہ کو معلوم ہو تو چشم کو نہ بتائے جس طرح دشمنوں سے بات چھپائی جاتی ہے اس طرح خبر نگہ سے اور نگہ چشم سے راز رکھے۔ جلوہ غیر محسوس روحانی طریقے پر عکس ہو جائے۔

خبر نگہ

لغس بہ نالہ رقیب و نگہ بہ اشک عدو

زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تو جانے  
تو مجھے جتنا بھینسا ہوا سمجھتا ہے میں اس سے کہیں زیادہ ٹھنکے میں ہوں۔ سانس سے  
نالہ کیا جاتا ہے اور آنکھ یا نگاہ کے مقام سے آنسو بہائے جاتے ہیں لیکن میرا سانس نالے کا  
دشمن ہے اور نگہ آنسو کی دشمن گویا ایک کٹ کش کا عالم ہے۔

بہ کسوت عرق شرم قطرہ زن ہے خیال

مبادا حوصلہ معذور جب سبجو جانے

قطرہ زن : دوڑتا ہوا۔ ہمارا خیال دراصل جامہ ہو کر رہ گیا ہے لیکن ایسا ظاہر نہیں ہونے  
دیتا۔ اسے شرم کی وجہ سے جو پسینہ آ رہا ہے وہ اس عرق شرم کے لباس میں قطرہ زن ہے۔ قطرہ  
زن کے لفظی معنی قطرہ ٹپکانے والا اور مجازی معنی دوڑنے والا ہے۔ شعر اسی لفظی اُلت  
پھیر پر مبنی ہے۔ ہمارا خیال عرق شرم کے پردے میں دوڑ رہا ہے تاکہ حوصلہ اسے جستجو کے  
باب میں معذور نہ سمجھے۔ یعنی خیال دراصل معذور ہے لیکن عرق شرم بہا کر یہ ظاہر کر رہا ہے  
کہ بڑی دوڑ دھوپ کی ہے۔

جنوں فسرہ تمکین ہے کاش عہد وفا

گداز حوصلہ کو پاس آبرو جانے

اسی نے تمکین کو محبوب سے منسوب کیا ہے میرے خیال میں عاشق کی تمکین کا ذکر ہے۔  
محبوب نے کہا کہ تمہارے جنوں سے تمہاری اور میری آبرو پر حرف آتا ہے۔ اگر تجھ سے وفا  
کرنا چاہتا ہوں تو عہد کرو کہ حوصلے سے کام لو گے اور تمکین یعنی استقلال برقرار رکھو گے۔ ہم اسی  
طرح رہ رہے ہیں لیکن اس تمکین نے جنوں کو افسردہ کر دیا ہے۔ کاش محبوب سے باندھا  
ہوا عہد وفا حوصلے کو کچھلا کر ختم کر دیتے کوٹنا آبرو جانے تاکہ ہم کھل کر جنوں کی داد دیں۔

نہ ہووے کیونکہ اسے فرض قتل اہل وفا

ہو میں ہاتھ کے بھرے کو جو وضو جانے

جو جنوں میں ہاتھ بھرنے کو اتنا اچھا کام سمجھتا ہو جیسے وضو کرنا وہ اہل وفا عاشقوں کو قتل  
کرنا بھی نماز کی طرح فرض جانے لگا۔

زباں سے عرق تمنا لے خاشی معلوم  
مگر وہ خانہ برانداز گفتگو جانے



خانہ برانداز: گھر ٹانے والا، محبوب۔ زبان سے خاموشی کی عرض تمنا معلوم ہے۔ یعنی ہماری خاموشی زبان سے کام نہیں لے گی۔ خاموشی کا عرض تمنا یعنی میری خاموشی کی بے چارگی کا اظہار گی۔ ہاں وہ خانہ برانداز گفتگو (یعنی بہت بولنے والا محبوب) ہماری خاموشی ہم سے اظہارِ مطلب سمجھ لے تو سمجھ لے۔ اسی نے اس شعر کے معنی یوں رکھے ہیں۔

”یہ تو ممکن ہی نہیں ہے کہ کبھی میری خاموشی زبان سے تمنا کرے گا پس اب تو اسی طرح کام چل سکتا ہے کہ وہ خانہ برانداز میری خاموشی کو سبھی گفتگو سمجھ لے۔“ میں خانہ برانداز پر انصاف لگانا بہتر سمجھتا ہوں۔ اپنی خاموشی کا اعتقاد اس کی شگفتہ بیانی سے کیا ہے۔

سیح کشتہ اُلفتِ بیر علی خاں ہے

کہ جو اسد، تپیشِ نبضِ آرزو جانے

معلوم نہیں بیر علی خاں کون بزرگ ہیں۔ بہر حال عشق کے مارے کے جاں بخش سیح یہ ہیں جو آرزو کی نبض سے تڑپنے سے واقف ہیں۔

( ۲۲۸ )

دیکھ تیری خوں گرم، دل بہ تپشِ رام ہے

طاہرِ سیلاب کو شعلہٴ رگِ دام ہے

تیری گرم فراہی کو دیکھ کر میرے دل نے طے کیا کہ ایسے غضب ناک محبوب سے رجوع کرنے سے بہتر یہ ہے کہ دور رہ کر تڑپا جائے۔ چنانچہ دل اب بے قراری سے راضی ہو گیا ہے۔ یہ تڑپنے والا دل سیلاب کے پرنڈے کی طرح ہے اور اس کی گرم طبیعت شعلہٴ سیلاب شعلے سے دور رہنا چاہتا ہے۔ میرے دل کا طاہرِ سیلاب تمہارے شعلہٴ نزع کو تار و دم مان کر اس سے گر رہا ہے۔

آسمان نے دوسرے معنی رکھے ہیں اور وہ بھی ممکن ہیں تیری خوں گرم دیکھ کر میرا دل مطیعِ تپش ہو گیا ہے گویا طاہرِ سیلاب شعلہ کے جال میں بھٹا ہوا ہے۔ طاہرِ سیلاب دل ہے اور دامِ شعلہ اس کی خوں گرم،

میرے معنی کے مطابق دل اس کی خوں گرم سے گر رہا ہے اور اسی کے مطابق اس پر

راضی ہو گیا ہے۔ شوخیِ چشمِ جیبِ فتنہٴ ایام ہے

فصحتِ بختِ رقیبِ گردشِ سدِ دام ہے

محبوب کی آنکھ کی شوخی زمانے میں فتنہ بپا کرنے والی ہے اس کے باوجود جہاں تک قریب کا تعلق ہے اس کی قسمت گردشِ صد جام سے بہرہ ور اور کامراں ہے اور ظاہر ہے کہ یہ چشمِ جیب کا فیض ہوگا۔ قسمتِ بخت میں ایک لفظ نادر ہے۔

جلوہ بنیش پناہ، بخت ہے دوقِ نگاہ

کعبہ پوششِ سیاہ، مردِ یکِ احرام ہے

محبوب کا جلوہ بینائی کو پناہ دیتا ہے عاشقوں کو نگاہ کرنے کا ذوق دیتا ہے۔ یہ جلوہ سیاہ پوششِ سیاہ ہے جس کی زیارت کرنے کے لیے چشمِ عاشق پتلی کا احرام باندھ کر جا رہا ہے۔ جلوہ کو سیاہ پوش منانے کا سامان کہاں سے پیدا کیا جائے۔ غالباً بنیش پناہی سے۔ بنیش آنکھ سے نکلتی ہے جو سیاہ ہوتی ہے۔ بہت سے لوگوں کی بینائی کا مرجع ہونے کی وجہ سے جلوہ بھی سیاہ پوش ہو گیا جو کہ کہنے کا غلاف سیاہ ہوتا ہے اس لیے جلوہ کو بھی غالب نے زبردستی سیاہ پوش کر دیا۔ عاشق کی مردِ یکِ احرام ہے کس کا احرام نگاہ یا بنیش کا جو اس کعبے میں جگہ لے کر جا رہا ہے۔

کو نفسِ وچہ غبار، جراتِ عجزِ آشکار

در پیشِ اکبادِ شوقِ سرمہ، صدا نام ہے

ہم شوق میں بہت تڑپ رہے ہیں۔ دل میں بڑا غبار بھر رہے۔ سوچتے ہیں محبوب سامنے آئے تو قوتِ تنفس سے کام لے کر خوب خوب بڑیں اور غبارِ شکوہ اگل دیں۔ لیکن کہاں کا نفسِ گفتگو اور کہاں کا غبارِ عجز و معذوری کی جرات ظاہر ہے۔ یعنی ہے ہی نہیں عشق کے پیشِ زار میں سرمہ صدا کے نام سے چلتا ہے۔ سرمہ کھانا خاموشی ظاہر کرتا ہے۔ دل میں غبار ہے تو وہ سرمہ ہوا جو خاموشی پر مجبور کرے گا۔ اسی کو صدا کہنا چاہو تو کہہ لو۔

غفلتِ افسردگی، تہمتِ تمکین نہ ہو

ہمے ہمہ نصابِ گراں، حوصلہ نام ہے

تمکین: استقلال، ضبط۔ اس میں اندلیغ یہ ہے کہ عاشق کو عشق سے عاری سمجھ لیا جائے اور اس کے حوصلے پر حرف آئے کہتے ہیں میں افسردگی اور مایوسی کی وجہ سے غفلت کے عالم میں ہوں خلاق اسے ضبط نہ سمجھ بیٹھے جو جوشِ عشق کی کمی ظاہر کرتا ہے۔ اے غفلت یا بے ہوشی کی گہری نیند تیری وجہ سے میرا حوصلہ نام ہے۔ اٹھ اور ذرا شور شراب کر تاکہ مجھے بھی اول درجے کا عاشق مانا جائے۔

محمد

بزم 'وداعِ نظر' یاس 'قربِ نامہ' پر  
 فرصتِ قصہ شرر، بوسہ یہ پیغام ہے  
 دنیا کی محفل کیا ہے۔ اپنی مختصر اور آنی وفائی ہے کہ محفل میں آنا ووداعِ نظر ہے یعنی یہاں  
 سے نظر ووداع ہونے والی ہے۔ یہاں طرب نامہ لے جانے والا کون ہے؟ یاس یعنی یاس ہی  
 یہاں کی طرب ہے۔ زندگی قصہ شرر کی مہلت رکھتی ہے۔ جیسے چنگاری نکلتی ہے اور فوراً  
 بجھ جاتی ہے وہی عالم ہے۔ بوسہ یہ پیغام، نیر کی وساطت سے حصولِ مقصود یا کتابیہ ازامر  
 محال۔ زندگی محض پیغام کا بوسہ ہے محبوب کا بوسہ نہیں یعنی محض خالی خولی چیز ہے جس میں کائناتی  
 نہیں۔

گر یہ طوقال رکاب، نالہٗ محشرِ عناں  
 بے سرو سامانِ آسد، نقشہٗ سرانجام ہے  
 جو آسد بہ ظاہر ہے سرو سامانِ نظر آتا ہے وہ الیا گریہ رکھتا ہے جو طوقال رکاب ہے  
 اور اس کے پاس الیا نالہ ہے جو محشرِ عناں ہے۔ اس طرح آسد بڑا نقشہ برپا کرتے والا ہے۔  
 طوقال رکاب: جس کی رکاب میں طوقال ہو۔ محشرِ عناں: جو محشر جیسی عناں رکھتا ہو یا محشر  
 کی عناں اپنے قبضے میں رکھتا ہو۔

( ۲۲۹ )

کاوشِ دزدِ حنا، پوشیدہ افسوں ہے مجھے  
 ناخنِ انگشتِ خواباں، نعلِ واژوں ہے مجھے  
 نعلِ واژوں: مولشیوں کے چور اپنے ہمراہ ایسے اٹے بنے ہوئے نعل لاتے ہیں جو مولشی  
 کے کھڑول پر پہنا دئے جائیں اور وہ چلے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ مخالف سمت کو گیا ہے۔ اس لئے  
 نعلِ واژوں کسی کام کو اس طرح کرنے کو کہتے ہیں کہ دوسروں کو اس کا سراغ نہ مل سکے۔  
 دزدِ حنا: مہندی لگانے میں کسی حصے میں سفیدی رہ جانا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ناخن  
 سفید رہ گیا ہے۔ دزدِ حنا کی کاوش و کوشش میرے نزدیک کسی چھپے ہوئے جادو کی نشان دہی  
 کرتی ہے جیسوں کا انگلی کا ناخن اپنی نعل کی طرح ہے تاکہ عشاق کو گمراہ کرے اور عشاق کی ان  
 ہاتھوں تک رسائی نہ ہو سکے۔

ریشہٗ شہرتِ دوا نیدن ہے رفتنِ زیرِ خاک  
 خنجرِ جلاذ، برگِ بیدِ مجنوں ہے مجھے

بید مجنوں کے پتے چرے ہوئے اور آشفٹہ ہوتے ہیں جس کی وجہ سے اسے مجنوں کہتے ہیں۔ نیز ان پتوں کا رخ زمین کی طرف کو ہوتا ہے۔ اپنے عجیب نام کی وجہ سے بید مجنوں مشہور ہے کہتے ہیں جلاد کا منجر غصے زیرِ خاک پہنچا دے گا اور شہید ہونے سے میں مشہور ہو جاؤں گا جیسے ماٹل پر خاک ہونے سے بید مجنوں مشہور ہو گیا۔ بید مجنوں کا بار یک پتہ منجر سے مشابہ بھی ہوتا ہے کوئی بھی ریشہ زیرِ خاک ہی دوڑایا جاسکتا ہے۔ شہرت کا ریشہ بھی اسی صورت میں پھیلے گا اور بالیدہ ہوگا۔

ساقیادے ایک ہی ساغر میں سب کوٹے کے آج  
آرزوئے بوسہ لب لبائے میگوں ہے مجھے

ساقی مجھے محبوب کے شراب آلودہ ہونٹوں کے بوسے کی آرزو ہے۔ آج تو سب کو ایک ہی پیالے سے شراب ملا۔ ظاہر ہے کہ فحش سے پہلے محبوب کو پیالہ دیا جائیگا۔ اس کے بعد اسی پیالے میں میں پیوں گا تو کنارِ ساغر میں اس کے ہونٹوں کے لمس کا اثر ہوگا۔ اس طرح بالواسطہ میرے ہونٹ اس کے ہونٹ سے مل سکیں گے۔

ہو گئے باہم دگر جوشِ پریشانی سے جمع

گردشِ جامِ تنہا، دورِ گردوں ہے مجھے

میری پریشانی سے دونوں یک جا ہو گئے۔ دورِ گردوں تو میرے خلاف گھومتا ہی تھا۔ جامِ تنہا نے بھی دورِ گردوں کے قرب سے دہی رنگ اختیار کیا اور وہ بھی مجھ سے بچ کر گردش کرتا رہا۔

دیکھ ل جوشِ جوانی کی ترقی بھی کہ اب

بدن کی مانند کا ہش روز افزوں ہے مجھے

جوانی کو ترقی کی قفل مانا جاتا ہے میں نے جوشِ جوانی کو بھی دیکھ لیا۔ فقط عروج کے بعد مسلسل زوال ہونے لگتا ہے۔ بدر یعنی پورا چاند روز بروز گھٹتا جاتا ہے۔ جوشِ جوانی سے مجھے کیا خوشی کیونکہ اس کے بعد روز بروز میرے قویٰ متحمل ہوتے جا رہے ہیں۔

غنیجگی ہے، بر نفس پیچیدن فکر اے اسد

واشگفتہ تنہائے دل درمں مضمون ہے مجھے

جب میں فکرِ شعر میں پیچ و تاب میں غرق ہوتا ہوں تو طبیعت غنیجے کی طرح بند ہوتی ہے جب مضمون کو ادا کر دیتا ہوں تو دل کھل جاتا ہے۔ گویا دل کا کھلنا مضمون کو دوسروں کے



پاس رہیں کر دینے ہی میں ہے۔

(۲۳۰)

دلِ باعث ہے تنائے خاطرِ افروزی

کر بوسہ لبِ شیریں ہے اور گلو سوزی

گلو سوزی: بہت میٹھی چیز کو کھانے کے بعد کی کیفیت۔ چونکہ میٹھے کے بعد گلو میں پیاس لگتی ہے اس لئے گلو سوزی کہا گیا۔ لفظی معنی گلو کا جلنا ہے جو غیر مستحسن حالت ہے۔ اے دلِ طبیعت کے خوش ہونے کی تمنا فصول ہے۔ محبوب کے میٹھے ہونٹوں کا بوسہ لینے کے بعد بھی راحت نہ ملے گی بلکہ مٹھاس کے سبب گلو سوزی ہوگی۔ گلو سوزی یعنی گلو کا جلنا دلِ افروزی کا موجب نہیں ہو سکتا۔

طلسم آئینہ، زانوئے فکر ہے غافل

ہنود حسن کو ہے سعی جلوہ افروزی

زانو پر سر رکھ کر فکر کیا جاتا ہے۔ زانو اور آئینے کا تعلق ہے کیونکہ زانو پر آئینہ رکھتے ہیں۔ آئینہ فکر پیدا کرنے والے زانو کی طرح ہے جس کے سہارے حسین لوگ اپنی دل کشی کو بڑھانے کا فکر کر رہے ہیں۔ آرائش کے وقت آئینہ دیکھ کر جلوہ افروزی کی کوشش کی جاتی ہے اس کوشش کو زانوئے فکر قرار دیا جائے۔

ہوئی ہے سوزشِ دل لیکہ داغِ بے اثری

اگ ہے دودِ جگر سے شبِ سیرِ روزی

دودِ جگر: آہ۔ سیرِ روزی: مصیبت زدگی۔ سوزشِ دل کا محبوب پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ یہ بے اثری سے داغ ہے یعنی صدمہ زدہ ہے۔ جگر کے دھوئیں نے آفت زدگی کی رات پیدا کر دی ہے یعنی ہماری آہ بے اثر ہے اور ہم رنج و قلق میں گزار رہے ہیں۔

بہ پریشانی پروانہ چرخِ مسزار!

کہ بعدِ مرگ بھی ہے لذتِ جگر سوزی

میں چرخِ قبر پر جلنے والے پروانے کے پر جھاڑنے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ مرنے کے بعد بھی مجھے جگر سوزی کی لذت کا احساس ہے۔ ظاہر ہے کہ پروانے کے جلنے سے جگر سوزی کی یاد تازہ ہو جاتی ہوگی۔

پیش تو کیا نہ ہوئی مشق پر فانی بھی

رہا میں ضعیف سے شرمندہ نو آموزی

چاہیے یہ تھا کہ میں خوب پرواز کرتا اور تڑپتا بے قرار ہوتا لیکن ضعیف کی وجہ سے  
یہ حال ہوا کہ اُڑنا شروع کیا تھا اور بس نو آموزی ہی کی حالت رہی۔ پُرفشانی میں کامل نہ ہو سکا

اسد ہمیشہ پے کفش پائے سیم تھاں

شعارِ مہر سے کرتا ہے چرخِ زردوزی

اسد جانتی جیسے بدن والوں کی جوتی کیلئے اسماعیلی سورج کی کرنوں سے زردوزی

کرتا رہتا ہے۔ آسمان اور سورج کو سیم قنوں کی ملازمت میں دکھایا ہے۔

( ۲۳۱ )

مُجو آرامیدگی سامان بے تاب کی کرے

پیشم میں توڑے نمکداں تا شکر خواہی کرے

اسم نکھ میں نمکداں توڑنا : اسم نکھ میں نمک چھڑکنا جس سے درد پیدا ہوگا۔ شکر خواہی بیٹھی

نہیں۔ اذیت پرست عاشق الہی طبیعت کا ہوتا ہے۔ اسے درد میں آرام ملتا ہے۔ اسی زاویہ

نظر سے کہتا ہے کہ جو آرام کرنا چاہتا ہے وہ بے تاب کی کے لوازم اکٹھا کرے۔ اسم نکھ میں بہت

سائیک جھینک لیا جائے تو میٹھی نیند آئے گی۔ نیند آئے یا نہ آئے دل کو تو اطمینان ہوگا کہ

ہم آزار کش ہیں۔

آرزوئے خانہ آبادی نے ویراں ترکیا

کیا کروں، گر سایہ دیوار سیلابی کرے

میں نے گھر کو جتنا بھی آباد کرنا چاہا اتنا ہی ویراں ہوا۔ دیوار بنائی جاتی ہے تاکہ گھر کا احاطہ

ہو لیکن میرے لئے سایہ دیوار نہی پیدا کر کے دیوار کی بیخ کنی کرنے والا سیلاب ثابت ہوا۔ کیا

کروں اگر میری آبادی میں بربادی پر شیدہ ہو۔

نغمہء والبہ یک عقدہ تارِ نفس

ناخن تیغِ بیاں شاید کہ مضرباں کرے

تیغِ ناخن سے مشابہ ہوتی ہے اور ناخن مضرب کی طرح تار کو چھیڑتا ہے۔ میرے سن

کے تار میں ایک گرہ پڑی ہے جس میں بہت سے نغمے بند ہیں۔ بتوں کا تلوار اس تار پر مغرب

بن جائے تو خوب ہو۔ توار سے تارِ نفس کو چھیڑ جائے گا تو نتیجہ موت ہوگا۔ شاعر کی مایوسی اس حد تک ہے کہ اپنی جان دے کر ہی نغمہ پیرا ہو سکتا ہے۔

صبح دم وہ جلوہ یزید بے نقاب ہو اگر

زنگ رخسارِ گلِ خورشید، ہتائی کرے

ہتائی: زنگ کا شکستہ ہونا۔ اگر وہ محبوب صبح کے وقت بے نقاب ہو کر جلوہ دکھائے تو سورج کے گال کا زنگ شکستہ ہو جائے۔ اسی نے گلِ خورشید کے معنی سورج مکھی کا پھول لئے ہیں لیکن اس سے جلوہ کی کوئی خاص برتری ظاہر نہیں ہوتی۔ سورج ہی مراد ہے۔ ہتائی کے معنی اُنہوں نے چاندنی پھیلنا سمجھے ہیں۔ یہاں یہ مراد نہیں۔ ہتائی کے ایک معنی زنگ کے شکستہ ہونے کے ہیں اور یہاں اسی کا اطلاق ہوتا ہے۔

زخم ہائے کہنہ دل رکھتے ہیں جوں مرو گی

اے خوشا اگر آبِ تیغِ نازِ تیزابی کرے

دل کے پُرانے زخموں میں مردہ ہونے کی سی کیفیت آچلی ہے کیا اچھا ہو اگر محبوب کی تیغِ ناز کی آبِ تیزاب کا سا کام کرے۔ تیزاب سے میل کھتا ہے۔ آبِ تیغِ زخموں پر تیزاب بن کر گرے۔ ظاہر ہے کہ تیزاب، زخم کو اود شدید کر دے گا۔ ہاں مرو گی ختم ہو کر زخم میں جلن پیدا ہو جائے گا۔ آبِ اود تیزاب کے اشتراک پر اس شعر کی بنیاد قائم ہے۔

بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر

کیوں نہ دلی میں ہر اک ناچیز نوازی کرے

جب بادشاہ ہی اتنا کم استطاعت ہو تو پھر دلی میں چھوٹے موٹے لوگ خود کو نواب کہنے لگیں تو کیا عجب ہے۔

(۲۳۲)

صبح سے معلوم آثارِ ظہورِ شام ہے

غلافان، آوازِ کار، آئینہ، انجام ہے

صبح سے شام کے ظہور کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ ہر کام کے آغاز میں اس کے انجام کی جھلک نظر آتی ہے۔ اگر لوگ نہیں دیکھ پاتے تو وہ غافل ہیں۔

۴۱۴

لیکھ ہے صیادِ راوِ عشق میں محو کھیں

جادوہ راسر سبز شرکانِ چشمِ دلم ہے

عشق کے راستے میں صیاد گھات لگائے ہے۔ اس علاقے میں راستے کی کیر، جال کے طعنے کی رسی ہے جو گرفتار کرنے کے درپے ہے۔ شرکانِ چشمِ دلم سے مراد جال کے طعنے کے تار ہیں لیکن تیرے جلوہ دیدار کا ہے اشتیاق

ہر بتِ خرشید طلعتِ آفتابِ بام ہے

آفتابِ بامِ توالِ آمادہ آفتاب کو کہتے ہیں۔ آفتابِ بام میں بھی وہ اشارہ مُصنّف ہے۔ تیرے جلوہ دیدار کے اشتیاق میں سورج سے چہرے والے حینِ بام پر کھڑے ہیں تاکہ تو گزرے تو دیکھ سکیں۔ اس سے یہ ظاہر ہوا کہ تو قیامِ حنینوں سے زیادہ حین ہے۔

مستقرِ قتلِ یک عالم ہے جلاؤ فلک

کہکشاں موجِ شفق میں تیغِ خوںِ شام ہے

شاعر نے یہ دکھایا ہے کہ دُنیا میں ہر طرف اِن اِن کیلئے سامانِ آزار ہے۔ جلاؤ فلک مریخ تارے کو کہتے ہیں۔ جلاؤ فلک دُعا بھر کو قتل کرنے پر تیار ہے۔ دن اور رات کے طعنے کبھی کبھی الیا بھی ہوتا ہے کہ شفق کی ہلکی سُرخی موجود ہوتی ہے اور کہکشاں بھی دھندلا دھندلا نظر آتا ہے۔ اس منظر کو دیکھ کر شاعر نے کہا کہ کہکشاں خوں پینے والی تلوار کی طرح ہے۔ چونکہ شفق کی وجہ سے اس میں سُرخ ہے اس سے مریخ ہوتا ہے کہ یہ خوں بہنے کی شائق ہے۔ کہکشاں اور شفق کا اجتماع مناسب نہیں۔

کیا کمالِ عشقِ انقص آبادِ گیتی میں ہے

پننگی لائے تقویرِ بیاں خیالِ خام ہے

دُنیا انقص کی جگہ ہے۔ یہاں عشق بھی کس طرح کامل ہو سکتا ہے۔ یہاں کسی تقویر کی پننگی الیا خیال ہے جو پورا نہیں ہو سکتا۔

ہو جہاں وہ ساقیِ خرشیدِ رنجِ فروز

والِ اسدِ تارِ شعاعِ مہرِ خطِ جام ہے

جہاں وہ سورج کے چہرے والا ساقیِ مجلس کا رونق بڑھاتا ہو وہاں سورج کی کرن خطِ جام بن جاتی ہے یا خطِ جام سورج کی کرن کی طرح ہوتا ہے۔ شعاعِ مہر کو خطِ جام کہتے



سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر چیز کیف اور ہو گئی ہے خط جام کو شعاع مہر کہا جائے تو ساقی  
کی خورشید روئی کا تاثیر ہے۔

(۲۳۳)

اے خوشادقتے کہ ساقی یک خمشاں واکرے

تار و پود فرش محفل ، پنبہ مینا کرے

دوسرے مصرع میں مبتدا و خبر کی مختلف ترتیبوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ کیا اچھا  
وقت ہو گا جب ساقی متعدد غم کھول دے گا اور فرش محفل کے تار و پود (نانا پانچا) کو  
پنبہ مینا کی طرح ترک کر دے گا یا پنبہ مینا اس کثرت سے نکال کر فرش پر ڈالے گا کہ اس  
روئی ہی سے فرش محفل بچھ جائے گا۔ پہلے معنی مزاح میں کیونکہ غم کھولنے کا ذکر ہے مینا کا  
نہیں۔ پنبہ مینا: صراحی میں ڈانٹ کی روئی۔

گرتب اسودہ شرکاں تصرف واکرے

رشتہ پاشونی پال نفس پیدا کرے

اسودہ شرکاں: وہ شخص جس کے دل میں محبوب کی پلکیں آرام کرتی ہیں۔ تب اسودہ  
شرکاں: وہ بخار جو محبوب کی پلکوں کے عاشق کو ہو۔ تصرف واکرنا: قبضہ چھوڑنا، گرفت  
ختم کرنا۔ رشتہ پا: واضح نہیں کہ کون سا رشتہ مراد ہے۔ بخار میں ٹونے کے طور پر ہاتھ  
میں رشتہ باندھتے ہیں اور کچھ افسوں پڑھتے ہیں۔ ممکن ہے پاؤں میں بھی رشتہ باندھتے  
ہوں۔ رشتہ پا کے دوسرے معنی قیدی پرندے کے پاؤں کی رتی ہے۔ تیرے دوران  
کار معنی نارو کی بیماری کے ہیں جس میں پاؤں میں ایک رشتہ جیسا کٹر اٹکتا ہے۔ یہاں  
اسی الذکر کا موقع نہیں کیونکہ پہلے مصرع میں تب کا ذکر ہے شرکاں اور رشتہ میں رعایت شعر کے معنی یہ  
ہوئے۔ کوئی شخص محبوب کی پلکوں کا منظور نظر ہے اسے اگر بخار آیا ہو اور وہ بخار اپنی گرفت ختم کر  
دفع ہو جائے تو یعنی کہ رشتہ پاساں کی طرح ہم تازگی و ہر شونہ ہو جائے گا۔ اثر ہے محبوب کی پلکوں کے تعلق کا

گردکھاؤں صفحہ بے نقش رنگ رفتہ کو

دستِ رُدا، سطرِ تبسم یک قلمِ انشا کرے

رنگ رفتہ: جو رنگ چلا گیا ہے۔ ایک زمانے میں میرے صفحہ خاطر کا صفحہ حیات پر

رنگ تھا۔ اب وہ جاتا جا رہا ہے اور صفحہ سادہ ہو گیا ہے۔ اگر میں اس صفحے کو دکھاؤں تو

دستِ زد اس پر تقسیم کی سطر کھ دے گا۔ دستِ زد: کسی چیز کو زد کرنے کا اشارہ کرنے والا ہاتھ  
دستِ زد مسکر کر یہ کہتا ہے کہ اب یہ رنگ رفتہ تھیں دوبارہ نہیں ملے گا اور تمہارا صفحہ بے نقش و  
بے رنگ رہے گا۔ یعنی ٹافٹی میں ہماری زندگی میں جو رفتیں تھیں اب ان کے ملنے کا امکان نہیں۔

جو عزادار شہیدانِ نفسِ وز دیدہ ہو

نوحہ ماتم بہ آوازِ پر عنقا کرے

نفسِ وز دیدہ: سانس بند کر لینے والا جن شہیدوں نے دم سادھ لیا ہے اور سانس بند  
کر لیا ہے ان کے ماتم کرنے والے کو پر عنقا کے ہلنے کی آواز کے ساتھ نوحہ کرنا چاہیے۔ پر عنقا کی  
آواز معدوم ہوگی۔ اس سے ظاہر ہے کہ سکوتِ زدہ شہیدوں کے ماتم میں نوحہ بھی خوشی سے کیا  
جانا چاہیے۔

حلقہ لگ دابِ جوہر کو بنا ڈالے تنور

عکس اگر طوفانی آئینہ دریا کرے

طوفانی: طوفان لانے کا کام۔ آئینہ دریا: وہ آئینہ جو دریا ہے یعنی دریا کے مانند ہے دریا  
آئینہ۔ واضح ہو کہ طوفانِ نوح ایک بوڑھی کے منور سے نکلا تھا۔

محبوب کا چہرہ آنا بھیج دے کہ اگر اس کا عکس آئینے میں طوفان لے آئے تو جوہر آئینہ جو  
بھنور سے مشابہ ہے تنور کی طرح تپنے لگے گا۔ چونکہ جوہر دھتور کی شکل کا ہوتا ہے اس لئے اسے  
دریائے آئینہ کے گرداب سے تشبیہ دی۔ شعلہ رخسار کے اثر سے اس بھنور میں آگ کی کیفیت پیدا ہوگی

یک در بیوئے رحمت بستہ در شمش جہا

نا اُمیدِ مایہ خیالِ خانہ ویران کیا کرے

چھ سمتوں کے گھاؤ نے رحمتِ خدا کے منہ پر دروازہ بند کر دیا ہے یعنی گردشِ زمانہ نے مجھے  
رحمت سے محروم کر رکھا ہے۔ میں نا اُمید ہوں۔ خانہ ویران آدمی کا خیال کیا تدبیر کرے کہ در رحمت پھر  
سے کھل سکے۔

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پیر ہم کو کیا

آسمان سے بادہ گلِ فام گر برس کرے

جب ہم نے جام و سبو توڑ دیا یعنی استطاعتِ معیش کو شے گنوا دی تو مشرب کی بارش بھی ہونے  
لگے تو جس کی مینص۔ نا توانی سے نہیں سرزد گریبانی آسرد

ہوں سراپا یک قلم تسلیم احو مولا کرے

میرزا گریان میں سر ڈالنا کھوری کی دہرے نہیں بلکہ مرضی مولائے آگے تسلیم خم کرنے کی وجہ سے

(۲۳۴)

بہارِ تعزیت آبادِ عشق کا ماتم ہے

کہ تیغِ یار ہلالِ مہِ محرم ہے

عشق کا دیارِ تعزیت کا دیار ہے۔ دہاں کی بہار یہی ہے کہ ماتم ہوتا رہے۔ کیونکہ دہاں تیغِ یار ہلال کی طرح ہے جو نئے جینے کی ابتدا کی علامت ہوتا ہے۔ دہاں کا ہلال ماہِ محرم ہی کا ہلال ہوتا ہے۔ اس لئے دہاں قتل و ماتم ہی کا دورِ دورہ رہتا ہے۔

بہ رہنِ ضبط ہے، آئینہ بندِ ہی گوہر

وگر نہ بحر میں ہر قطرہ چشمِ پرہم ہے

سمندر میں ہر قطرہ آنسو کی طرح رقیق ہے لیکن جس قطرے نے ضبط کیا اور صرف میں ٹھہر گیا وہ موتی بن کر آئینے کی سی آبِ پاکیا۔ موتی اور بقیہ قطراتِ آب میں ضبط ہی کا فرق ہے۔

چمن میں کون ہے طرزِ آفرینِ شیوہِ عشق

کہ گل ہے بلبِ رنگین و بیضِ شبنم ہے

باغ میں عشق کا چلن کرنے کا ذمہ دار کون ہے۔ ظاہرِ محبوب یعنی پھول ہی ہو سکتا ہے

لیکن یہاں تو یہ حال ہے کہ پھول خود ایک رنگین بلب کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ مشابہت کا مزید

ثبوت یہ ہے کہ پھول پر قطرہ شبنم اس بلب کے انڈے کی طرح ہے۔ بلب عاشق ہوتا ہے۔

پھول بلب نام ہونے کی وجہ سے عاشق ٹھہرا پھر وہ محبوب کون ہے جو عشقِ آفرین ہے۔

اگر نہ ہو دے رگِ خواب صرفِ شیرازہ

تمام دفترِ لبِ مزاج درہم ہے

رگِ خواب انسان کی اس رگ کو کہتے ہیں جسے دبایا جائے تو بے ہوشی طاری ہو جائے

شاعر تو ہمیشہ اذیت اور موت کو سکون اور علاماتِ زندگی پر ترجیح دیتا ہے۔ کہتا ہے اگر رگِ

بے ہوشی آٹے اگر انسان کو بے ہوش نہ کر دے تو مزاج کا پورا دفترِ صدمہ برہم ہو جائے۔

یعنی ہوش کے عالم میں آدمی کی طبیعت پریشان اور منتشر رہتی ہے۔ تمام جسم کو ایک حالت

کے تحت لانے والی رگ غشی ہے۔ اسی رگِ خواب کو محض نیند کے معنی میں سمجھے اور معنی

کچھ گئے کہ نیند سے آدمی کا مزاج بہتر ہو جاتا ہے لیکن اس طرح یہ شعر ہوا کہ مسئلہ طب۔

آسد بر ناز کی طبع آرزو انصاف

کہ ایک دہم ضعیف و غم دو عالم ہے

آسد آرزو کرنے والی طبیعت کی ناز کی کو نظر میں رکھ کر انصاف کرو کہ ایک کمر قصور پر دنیا بھر کا غم ڈال دیا گیا ہے۔ آرزو کرنے والی طبیعت بہت خیف اور زکا الحس ہوتی ہے ناز کی طبع آرزو اور دہم ضعیف دونوں شعر کہنے والے سے متعلق ہیں۔

( ۲۳۵ )

غدار یا ز نظر بند چشم گریاں ہے

عجب کہ پر تو خور، شمع شبنم تاں ہے

محبوب کا حسین گال عاشق کی آنسو بھری آنکھ میں اسیر ہے۔ گال سورج کے عکس یعنی دھوپ کی طرح ہے چشم گریاں شبنم کہہ ہے۔ دھوپ شبنم زار کو ختم کر دیتی ہے۔ اس سے تعاون نہیں کرتی۔ تعجب کی بات ہے کہ گال کی دھوپ آنکھوں کے شبنم تاں میں شمع بن کر رونق افزا ہے۔

مجمو ضبطِ فغاں سے مری زبانِ خموش

برنگ بستہ زہر اب دادہ پیکال ہے

برنگ دادہ : رنگ دیا ہوا۔ اسی معنی میں برنگ بستہ ہو گا۔ رنگ بست کے معنی پکے رنگ کے ہیں۔ برنگ بستہ : رنگ پر بستہ، رنگ پر لائی ہوئی یعنی رنگی ہوئی۔ میں نے بہت ضبطِ فغاں جو کیا ہے تو میری خاموش زبان کا وہ رنگ ہوا ہے جو زہر میں بجھے ہوئے پیکال کے رنگ سے ہو۔ زہر کے اثر سے بے حس و حرکت اور سبز ہو جائے گی وہی رنگ اب چرٹھ گیا ہے۔

قبائے جلوہ فزا ہے لباسِ عریانی

برطرزِ گل، رگِ جاں مجھ کو تارِ دامن ہے

عریانی کا لباس یعنی عریانی جلوہ بڑھانے والی قبا ہے۔ پھول کی طرح میرے لئے بھی میری رگِ جاں ہی دامن کا تار ہے اس کے علاوہ کوئی دامن مجھے پستہ نہیں۔ پھول کا جسم اور دامن ایک ہی ہوتا ہے یہی کیفیت میری ہے۔ میری رگِ جاں ہی کو تارِ لباس سمجھ لو۔

لبِ گزیدہ معشوق ہے دل افکار

کہ بخیر جلوہ آثارِ زخیم دنیاں ہے



لبِ گزیدہ: لغظی معنی دانت سے کاٹے ہوئے ہونٹ کے ہیں۔ مجاورے میں افسوس میں ہونٹ کاٹنے کے ہیں۔ میرا زخمی دل مجرب کا دانتوں سے کاٹا ہونٹ ہے کیونکہ اس پر بلیہ جو کھائی گئی ہے وہ دانتوں کے زخم جیسی معلوم ہوتی ہے۔ محبوب کو یہ افسوس ہوا ہوگا کہ زخم دل میں ٹانکے لگائے گئے ہیں اس لئے زخمی دل افسوس میں کاٹے ہوئے ہونٹ کا طرح قرار پایا۔ یہاں لبِ گزیدہ لغوی اور مجازی دونوں معنی میں آیا ہے۔

کشد غنچہ غاطر عجب نہ رکھ فافل

صبا خرامی خواباں بہار سال ہے

تو سمجھتا ہے کہ دل کی کلی کھل ہی نہیں سکتی لیکن حسینوں کا ہوا میں ٹپکنا بہار لے آتا ہے۔ اس لئے عاشق کے دل کی کلی کھل جانے کے بارے میں کوئی حیرت اور تذبذب نہ رکھ۔

ففاں کہ بہر شفا سے حصولِ ناشدنی

دماغِ نازکش منتِ طبعیاں ہے

اسی نے "شفا و حصول" لکھا ہے جس سے معنی بہت صاف ہو جاتے ہیں۔ فریاد کہ شفا کیلئے اور ناممکن چیز (شفا) کے حصول کیلئے دماغِ طبعیوں کے احسان اٹھاتا ہے۔ ناشدنی: وہ چیز جو ہونے والی نہیں۔

متنِ مطبوعہ سے ایک اور دور کے معنی نکلتے ہیں: ناشدنی: نہ ہونے کے لائق یعنی موت موت کا حصول شاعر کے نزدیک شفا ہے۔ فریاد کہ موت کے حصول کے لئے دماغِ طبعیوں کا ناز اٹھانا پڑتا ہے۔ تو ہم پرستِ طبائع موت کا نام لینے کی بجائے کچھ ایسے کہیں گے کہ ہمیں ناشدنی نہ ہو جائے، یعنی موت نہ آجائے۔ طبعیوں پر طنز ہے اور مایوسی بھی ہے کہ علاج کا نتیجہ مرگ کے سوا کچھ نہیں۔

طلمسم منتِ یک خلق سے رہائی دے

جہاں جہاں مرے قائل کا غمچہ احسان ہے

میرے قائل کا غمچہ پر دنیا بھر کا احسان ہے کہ اس نے مجھے جان سے گزار کر خلق کے

احسان سے رہائی دلائی۔ جہاں جہاں احسان: بہت زیادہ احسان۔

جنوں نے مجھ کو بنایا ہے مدھی میرا

ہمیشہ اتم میں میرے مرا گریاں ہے

جنوں نے مجھے کو میرا دشمن بنا دیا ہے۔ قاعدہ ہے کہ ایک شخص اپنے دشمن کے گریباں میں ہاتھ ڈال کر اسے چاک کرنا اور ٹرنا جھگڑنا چاہتا ہے، میں خود اپنا گریباں بھاڑنے کی فکر میں رہتا ہوں۔

اسد کو زلیبت تھی مشکل اگر نہ سن لیتا  
کہ قتل عاشق دل دادہ تجھ کو کسساں ہے  
اسد کو اگر یہ خبر نہ مل جاتی کہ تو عاشق کا قتل آسانی سے کر دیتا ہے تو اسے جیسا مشکل تھا  
زندگی موت کی اُمید پر گزار سکے گا۔

( ۲۳۸ )

شفیق بہ دعویٰ عاشق گواہ رنگیں ہے  
کہ لہوہ دزدِ حنا کے کون نگاریں ہے  
دزدِ حنا : حنا کے بیچ میں کوئی بے رنگ و صبارہ جانا۔ شفیق کے بیچ میں چاند الیا  
معلوم ہوتا ہے جیسے حنا کے بیچ میں دزدِ حنا۔ حنا کس کا؟ محبوب کے رنگین ہاتھ کی۔ اب  
شاعر نے دزدِ حنا کے مجازی معنی کے ساتھ لغوی معنی بھی مراد لے کر کہا کہ عاشق نے دعویٰ  
کیا ہے کہ چاندِ محبوب کی حنا چرائے گیا ہے۔ شفیق نے اس دعویٰ کی تائید کی یعنی چاند واقعی  
دزدِ حنا ہے۔ شعر کے معنی دزدِ حنا کے دو معنوں پر منحصر ہیں۔ دوسری زبان میں ایسے شعر  
کا ترجمہ کیا جائے تو مہمل ہو کر رہ جائے گا۔

عیاں ہے پائے حنائی بزرگ پر تو خور  
رکاب، روزن، دیوارِ خانہ زین ہے  
خانہ زین محاورہ ہے۔ زین کی گول ساخت کیلئے۔ رکاب خانہ زین کی دیوار میں  
سوراخ کی طرح ہے۔ سوراخ دیوار سے دھوپ چھن کر آتی ہے۔ محبوب کا حنائی پاؤں رکاب  
میں دھوپ کی طرح معلوم ہوتا ہے۔

جبین صبح اُمیدِ فسانہ گویاں پر

درازی رگِ خوابِ بتاں خطِ جبین ہے

کچھ لوگ یہ فسانہ کہتے ہیں کہ حسین ہمیشہ مجبورِ تغافل نہیں رہیں گے اور عشاق کی  
طرف توجہ کریں گے۔ اُنھوں نے ان کے التفات کا اُمید بگا رکھی ہے اور ان کی جبین صبح

امید لطفِ بیاں ہے لیکن بتوں کا مسلسل فافل رہنا ان رجا پرستوں کے لئے باعثِ آزدگی ہے۔ رگِ خواب ان کی جبین پر سکڑ کا نشان بن گئی ہے۔ یعنی جو لوگ کہتے ہیں کہ حسین آخر کار مہربان ہوں گے انھیں غالب نے فسانہ گو کہا ہے۔ رگِ خواب یہاں تغافل کے معنی میں ہے

ہوا نشانِ سوادِ دیارِ حُسنِ عیاں

کہ خطِ غبارِ زمیں خیز زلفِ مشکیں ہے

محبوب کا خطِ سیاہ زلف کا اٹھایا ہوا غبار ہے جو زمیں سے بلند ہو رہا ہے۔ اس کے معنی دیارِ حُسن کے نواح کی نشانی آگئی۔ خط کو غبارِ زمیں حُسن سے تشبیہ دی اور زلف کو کسی سوار سے۔

( ۲۳۷ )

جو ہر آئینہ سالِ مرگاں بہ دلِ آسودہ ہے

قطرہ جو آنکھوں سے نکلا سو نگہ آلودہ ہے

جس طرح جو ہر آئینہ آئینے کے بطن میں جا ہوتا ہے اس طرح محبوب کی پلکیں میرے دل میں آرام سے بیٹھی ہیں۔ دل سے نکل کر جو آنسو میری آنکھ سے ٹپکتا ہے وہ محبوب کی نگاہوں سے آلودہ ہوتا ہے۔ چونکہ دل میں پلکیں ہیں اس لئے نگاہیں بھی ہوں گی۔

دامِ گاہِ مجز میں سالانِ آسائش کہاں

پُر فشانِ بھی قریبِ خاطرِ آسودہ ہے

دنیا عاجزی کی جگہ ہے یہاں آرام کہاں۔ پر چھاڑنا یعنی تعلقاتِ دنیوی کو کم کرنا بھی دل کا ایک قریب ہے اور کچھ نہیں۔ پہلے مصرع میں آسائش سے انکار کر کے دوسرے مصرع میں دل کو آسودہ کہتا ناقض ہے۔ شاید دلِ آسودہ مراد نہیں بلکہ وہ دل جو آسودگی کی تلاش میں ہے۔

آسمانِ اود و جاہت علی سندیٰ نے پُر فشانِ سے مراد پرواز یعنی جدوجہد کی

ہے کہ جدوجہدِ آسائش سے کوئی فائدہ نہیں۔ اس کا کچھ حاصل نہیں۔ پُر فشانِ ایک محاورہ ہے جس کے معنی ترکِ ملائق کرنا ہیں اور مجز کے ساتھ یہ معنی بہت مناسب ٹھہرتے ہیں۔

اے ہوس، عزمِ لباطرِ نازِ مشتاقی نہ مانگتے

جوں پر طاؤس، کچھ داغِ مُشکِ اندودہ ہے

داغِ پر مُشکِ چمکنِ داغ کو اند مال سے باز رکھ کر تازہ رکھنے کے معنی میں ہے۔

لفظی معنی مشک چھڑکی ہوئی یعنی سیاہ۔ پر طاؤس بھی دیکھنے میں شک میں ہوتا ہے۔ کہتے ہیں اسے ہوس۔ فطر استیاق کہ بساط ناز کی نمائش کی اجازت نہ مانگ طاؤس کے پر کی طرح ابھی تک داغ شوق پانگ تازہ ہے۔ یعنی اپنے شوق سے کہا ہے کہ اظہار کی ہوس نہ کر۔

ہے ریا کا رتبہ بالا تر تصور کرتی

تیرگی سے داغ کی نہ سیم میں اندر ہے

ریا کاری کا رتبہ اونچا سمجھنا چاہیے۔ چاند میں داغ کی سیاہی سے چاندی میں تانبے کا میل ہو گیا ہے اس کے باوجود اس ریا کار کا مقام کتنا اونچا ہے۔

کیا کہوں پرواز کی آوارگی کی کشمکش

عافیت سر پایہ بال و پر نکشورہ ہے

پرواز میں آوارہ گردی کی جاتی ہے اور کشمکش اور پریشانی ہوتی ہے۔ آرام صرف

بال و پر نہ کھولنے میں ہے۔ گھر میں عافیت سے بیٹھے رہے۔

ہے سوادِ خط پریشاں مولیٰ اہل غرا

خامہ میرا شمع قبر کشنگاں کا دودھ ہے

دودھ : چراغ یا شمع کا کاہل۔ میرے خط کی سیاہی ماتم کرنے والوں کے پریشاں

بال ہیں اور میرا قلم مقتولین کی شمع قبر سے پازی ہوئی سیاہی ہے یعنی میری تحریر میں غزا

ماتم کے سوا کچھ نہیں۔

جس طرف سے آئے ہیں آخر ادھر ہی جائیں گے۔ مرگ و حشر نہ کوہِ عدم پیچورہ ہے

سو سے کیا ڈرنا۔ عدم کا راستہ ایک بار پہلے کاٹے کیا ہوا ہے۔ ادھر ہی سے

آئے تھے۔ ادھر ہی جائیں گے۔

پنہ مینائی ہی رکھ لو تم اپنے کان میں

مے پرستاں 'نا صحبے صرف گو بے ہودہ ہے

مے خوار و 'نا صحبے کا بے ہودہ باتیں کرتا ہے۔ تم صراحی کی روئی کان میں رکھ لو تا

کہ اس کی باتیں سنائی نہ دیں۔ خود نوشت دیوان میں 'میناے مے مہتر قرأت ہے۔ یعنی

میں کوئی فرق نہیں ہوگا۔ کثرتِ انشائے مضمونِ تجر سے آسد

ہر سر انگشت کوک خامہ فرسودہ ہے



میں نے حیرت کے مضمون اس کثرت سے لکھے ہیں کہ قلم کی نوک کی طرح انگلیوں کے سر سے بھی گھس گئے۔ مبالغہ ہے۔

( ۲۳۸ )

بہر پروردن نر امر لطف گستر سایہ ہے  
 پیچہ شکر گاہ بر طفل اشک دستِ دایہ ہے  
 پاک پیچے سے مشابہ ہوتی ہیں طفل اشک کیٹے یہ دایہ کے ہاتھ کی طرح مہربان ہیں  
 پرورش کے معاملے میں یہ مہربانی کرنے والے سائے کی طرح ہیں۔ آنسو کو طفل سے تشبیہ دی ہے۔  
 فصل گل میں دیدہ خونیں نگاہانِ جیون  
 دولتِ نظارہ گل سے شفق سراپہ ہے  
 جیون کی وجہ سے جن لوگوں کی آنکھیں خونیں رہتی ہیں۔ فصل گل میں پھولوں کو دیکھ  
 کہ شفق سے دامن بھر لیتی ہیں۔ آنکھ کا خونیں ہونا تکلیف کا نشانی ہے اور شفق رنگ  
 ہونا رنگینی و آسودگی کی۔

شورشِ باطن سے یاں تک عجب کو غفلت ہے کہ آہ  
 شیونِ دل یک سر و رخاۂ ہم سایہ ہے  
 دل کے ہنگامے کا وجہ سے عجب پر اتنی غفلت اور عیدم آگاہی طاری ہے کہ اپنے  
 دل کا شور پڑوس کے گھر کا گانا معلوم ہوتا ہے یعنی اب میں اپنی ذات اور غیر میں فرق نہیں  
 کر پاتا یا میرا دل بھی میرے لئے غیر معلوم ہوتا ہے۔

کیوں نہ تیغِ یار کو مشاطہ الفت کہوں؟  
 زخمِ مثلِ گلِ سرِ ابا کا مرے پیار ہے؟  
 میں محبوب کی تلوار کو الفت کی آرائش کرنے والی مشاطہ کیوں نہ کہوں۔ اس نے میرے  
 جسم پر زخم لگایا اور وہ پھول کی طرح میرے جسم کا زیور معلوم ہو رہا ہے۔  
 اے آبد آباد ہے مجھ سے جہانِ شاعر  
 نامہ میرا تختِ سلطانِ سخن کا پایہ ہے

اے آبد شاعری کی دنیا میری وجہ سے آباد ہے میں قلم شاعری کے بادشاہ  
 (یعنی خود شاعری) کے تخت کا پایہ ہے یعنی جہاں میں ہوں وہی ملکِ سخن کا پایہ تخت یا

دارالسلطنت ہے۔

(۲۳۹)

چشمِ گریاں بسملِ شوقِ بہارِ دید ہے  
اشکِ ریزیِ عرضِ بالِ افشانیِ امید ہے

ہماری آنکھ کو بہارِ دیدار کا شوق ہے اور اسی شوق کی ماری رو رہی ہے۔ آنسو بہانا دراصل  
امید کے پروں کا کھلنا ہے یعنی آنسو دیدِ دوست کی امید اور آرزو ظاہر کرتے ہیں۔

دامنِ گردوں میں رہ جاتا ہے ہنگامِ وداع  
گوہرِ شبِ تاب، اشکِ دیدہ خورشید ہے

سوچ جب آسمان سے وداع ہوتا ہے تو رونے لگتا ہے۔ اس کے آنسو آسمان کے دامن  
میں رہ جاتے ہیں اور وہی رات کو چمکنے والے تارے ہیں تاروں کو گوہرِ شبِ تاب کہا ہے۔

رتبہِ تسلیمِ خلعتِ مشرباں، عالیِ سمجھ  
چشمِ قربانی، گلِ شاربِ ہلالِ عید ہے

خلعت: محبت۔ جو محبتِ مشرب ہیں اور رضائے خداوندی کے آگے تسلیمِ خم کئے ہیں ان کا  
مرتبہ اونچا سمجھ۔ عیدِ مشرباں کے دن ذبیحہ الیہی اُلفتِ شیوہ ہے جو محبت میں جاں بحق تسلیم  
کرتا ہے۔ اس کی آنکھ کو ہلالِ عیدِ قرباں کی ٹہنی کا پھول سمجھو۔ ہلال کا مرتبہ بلند ہے اس لئے اس  
کے پھول کا بھی عالی ہوگا۔

کچھ نہیں حاصلِ تعلق میں بغیرِ کشمکش  
اے خوشامد کے کہ مرغِ گلشنِ تجریہ ہے

تعلقاتِ دنیوی میں پریشانیوں کے سوا کچھ نہیں۔ وہ زہد بہت مزے میں ہے جو مجرد  
ہے جس کے کوئی رشتہ دار نہیں۔ مرغِ گلشنِ تجریہ: اکیلے پن کے باغ کی ٹہلیں۔ مجرّم عموماً غیر  
شادی شدہ کو کہتے ہیں۔

کثرتِ اندوہ سے حیران و مضطرب ہے اسد

یا علی! وقتِ عنایات و دمِ تائید ہے

اسد غموں کی کثرت سے حیران و مضطرب ہے یا علی! اس پر عنایات اور اس کی مدد کرنے کا

وقت ہے۔

۴۴۱

( ۲۲۰ )

فرست آئینہ صد رنگ خود آرائی ہے

روز و شب یک کفِ افسوس تماشا ہے

فرست : زندگی کا عرصہ ۔ زمانِ حیاتِ محبوبِ حقیقی کی طرح طرح سے خود آرائی کا آئینہ ہے لیکن حیاتِ بہت فقیر ہے لات اور دن تماشا ہے یعنی انسان کے کفِ افسوس ہیں۔ افسوس میں دونوں اتم ملتے ہیں۔ رات کہ ایک اتم کہا اور دن کو دوسرا اتم۔

وحشتِ زخمِ وفا دیکھ کہ سرتا صبرِ دل

بخیرِ جوں جو ہر تیغِ آفتِ گیسرائی ہے

وفا کی وجہ سے دل میں زخم لگا۔ اس میں ٹانگے لگائے گئے لیکن وہ شدید درد پیدا کر رہا ہے

ہیں جس طرح جو ہر تیغِ یعنی خود تیغِ زخم بکھٹے آفت ہوتی ہے اسی طرح ٹانگے دل کو پکڑ کر کس رہے ہیں اور آزار دے رہے ہیں جو ہر دھتے یا خطوط کی شکل میں ہوتا ہے۔ بخیر کی جو ہر سے ٹھٹھا ہے۔ گیسرائی : پکڑ۔

شمعِ آسا پھر دعویٰ و کو پائے ثبات ؟

گلِ صد شعلہ بیکِ جیبِ شکیبائی ہے

ہم کیا دعویٰ استقامت کریں اور ہمیں پائے ثبات کہاں ہے۔ ہمارے صبر کے دامن میں سو شعلوں کے پھول بھرے ہوئے ہیں۔ یعنی زندگی میں ہم صبر بھی کریں تو بھی شعلے ہیں پھولک دیتے ہیں۔ ہماری حالت شمع جیسی ہے کہ وہ کوئی بلند بانگ دعویٰ کرے تو غلط ہے اسے بھی پائے ثبات نہیں اور اس کے دامن میں بھی شعلہ بھرا ہے۔ شمع کی صورت میں گل کے معنی پھول کی بجائے شعلہ کی جلی ہوئی سیاہی ممکن ہے۔

نالہ خنیں دردِ و دلِ گلِ مضمونِ شفق

چمن آرائے نفسِ وحشتِ تنہائی ہے

وحشتِ تنہائی نے نفس کو چمن بنا دیا ہے۔ نالہ خون کے رنگ کا ہے اور دلِ شفق

کے مضمون کا پھول ہے یعنی دل میں رنگینیاں بھری ہیں۔ تنہائی کا وحشت نے پورے وجود کو

باغ کے انداز پر ڈھال دیا ہے۔

ہوئے گلِ فتنہ بیدار چمنِ جہنمِ خواب | وصلِ بزرگِ جیوں کو تِروائی ہے

جنوں میں کھڑے پھٹے بھی ہوتے ہیں اور ان میں جا بجا خون بھی لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے لباس چمن بن جاتا ہے۔ اس پوشاک کے ساتھ رات کو وصل فرمایا۔ ظاہر ہے سیج پر پھول بچھائے گئے ہوں گے اس لئے کچڑوں میں بوئے گل پس گئی۔ صبح اٹھ کر باہر گئے تو خواب کی پوشاک چمن کی طرح گل بوئے والی (خون کے دھبوں سے) ہے اور اس میں سے بوئے گلی نکل رہی ہے جو فتنہ بن کر سارا راز افشا کر رہی ہے۔ اس طرح رنگ جنوں کے اوپر وصل کیا جائے تو لباس رسوائی بن جائے گا۔

شرم، لطوفانِ خزاں رنگِ طرب گاہ بہار  
ماہتابی بہ کفِ چشم تماشا ئی ہے

ماہتابی: ایک قسم کی آتش بازی، ایک رنگ سفید مائل بہ زردی اشکستہ رنگ اسے طرب گاہ بہار کے لطوفانِ خزاں رنگ یعنی اسے بہارِ خزاں رنگ سمجھتے شرم آتی چاہیے کہ دیکھنے والی آنکھ کو پس پھیکے رنگ کی ایک ماہتابی میسر ہے یا چشم تماشا ئی کا رنگ ماہتابی کی طرح پھیکا ہے۔ نسخہ احمدیہ میں دوسرا مصرع گل بہتاب کفِ چشم تماشا ئی ہے بمعنا یعنی چشم تماشا ئی محض گل چاندنی ہے جو ایک چھوٹا سا سفید پھول ہوتا ہے۔ مراد یہ ہے کہ بہار میں بہار والی بات نہیں

بارغِ خاموشی دل سے سخن عشق آسد

نفس سوختہ، رمز چمن ایما ئی ہے

نفس سوختہ: کنایہ ہے خموشی سے، دل کی خاموشی ایک بارغ کی طرح ہے جس میں سے عشقِ شامی پھوٹ رہی ہے۔ میرا خاموش سانس ایک رمز ہے جو چمن آفرینی کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ یہ چمن شعر و سخن سے پیدا کیا جائے گا۔

( ۴۴۱ )

نوائے خفت اگر بے تاب ہو جاوے

پر پر دانه، تارِ شمع پر مضراب ہو جاوے

تارِ شمع: شمع کا دھماکہ جو اوپر سے جلایا جاتا ہے۔ پر دانه خاموشی سے شمع پر گر کر جل جاتا ہے۔ اگر محبت کی سوتلی ہوئی آواز بے تاب ہو جائے تو پر پر دانه جلتے ہوئے تارِ شمع پر گر کر مضراب بہ تار ساز کا کام کرے گا اور تارِ شمع سے آواز پیدا ہوگی یعنی شمع محبت کا جواب دینے



اگر دشتِ عرق افشانِ بے پروا خرامی ہو

بیاضِ دیدہ آہو کفِ سیلاب ہو جاوے

اگر ہم دشت میں بے پروائی کے ساتھ بھی چلیں تو اتنا تیز چلیں گے کہ ہمارے پسینے سے  
سیلاب کا عالم ہوگا اور ہرن کی آنکھ کی سفیدی سیلاب کا جھاگ بن جائے گی۔ ہرن کا برم  
دشتِ مشہور ہے۔ ہمارے معمولی دم کے آگے ہرن ماند پڑ جائے گا۔ اگر تیز روی کریں تو خدا  
معلوم کیا حال ہو۔

زبس طوفانِ آب و گل ہے غافل کیا تعجب ہے

کہ ہریک گردِ بادِ گلستاں گردِ آب ہو جاوے

شاید یہ شعر قلاب نے برسات کی پہلی تیز بارش کے موقع پر کیا ہوگا۔ پانی اور مٹی کا  
ایسا طوفان ہے کہ ممکن ہے باغ میں آنے والا ہر گولہ پانی کا بھنور بن جائے۔ گردِ باد میں  
مٹی ہے بارش کی شدت سے وہ گردِ آب میں بدل جائے تو کیا تعجب ہے۔

اثر میں یاں تک اے دستِ دعا دخلِ تضرک

کہ سجدہٴ قیضہٴ تیغِ خمِ محسراب ہو جاوے

محسراب مسجد کو تلوار سے تشبیہ دی اور سجدہ کو اس کے قیضے سے۔ اے دعا مانگنے

والے! تھو! اثر پر یہاں تک قابو پا لے کہ دعا تھ سجدہ، محسراب کعبہ پر جاری ہو جاوے محسراب  
سجدہ کے ہاتھ میں ہو یعنی سجدہ تاثیر پر قابض ہو۔

بزرگِ گل اگر شیرازہ بند ہے خودی رہیے

ہزارِ اشغلی، مجموعہٴ یک خواب ہو جاوے

بھپول متعدد پنکھڑیوں کی وجہ سے آشفٹ ہے لیکن شیرازہ بند ہے۔ ساتھ ہی بچے

خود و مست معلوم ہوتا ہے۔ اگر بھپول کی طرح ہم بھی بے خود رہیں یعنی اپنی فات کا زیادہ  
احساس نہ رکھیں تو ہزار پریشانیاں بھی ہمیں خوابِ راحت بن کر رہیں گی۔

آسد باوصفِ مشقِ بے تکلفِ خاکِ گردیدن

غضب ہے، اگر غبارِ خاطرِ احباب ہو جاوے

آسد نے بے تکلف خاک ہو جانے کا مشق کی ہے یعنی نہایت عاجزی اختیار کی ہے۔

غضب ہے اگر اس کے باوجود دوستوں کے دل میں رنج کا غبار پیدا کرنے کا باعث ہو جائے۔

( ۲۲۲ )

تا چند نازِ مسجد و بہت خانہ کھینچے  
جوں شمعِ دل بہ خلوتِ جانانہ کھینچے

کب تک دیرو حرم کے چکر میں رہیں جس طرح خلوت میں شمع جلی ہوتی ہے اسی طرح ہم دل کو محبوبِ حقیقی کی خلوت میں لے جائیں یعنی صرف محبت کے راستے کو اختیار کر لیں۔

بہزاد، نقشِ یکِ دل صد چاک عرض کر  
گر زلفِ یار کھینچ نہ سکے اشانہ کھینچے

دوسرے مصرع کے دو معنی ہیں۔ بہزاد، چاک چاک دل کی تصویر بنا۔ را، دلِ صد چاک زلفِ محبوب میں پھنسا ہے۔ یار کا زلفوں کو بچ کر کھینچ اور ان میں سے دل کو نکال لے۔ اگر زلف کو کھینچنا ممکن نہ ہو تو اس میں شانہ کر، دل نکل آئے گا پھر اس کی تصویر بنانا۔

۲) دلِ صد چاک سے مشابہ دو چیزیں ہیں زلفِ یار اور شانہ دونوں دل کی طرح چاک ہیں۔ اگر زلف کی تصویر بنانا مشکل ہو تو شانہ کی تصویر کھینچ دے۔ دلِ چاک شدہ کی نمائندگی ہو جائے گی۔ راحت کینِ شوخیِ قریبِ نالہ ہے

پائے نظر بہ دامنِ افسانہ کھینچے

کھینچیں، کھینچیں یا گھٹات میں بیٹھنے والا۔ پاؤں دامن میں کھینچنا، ترکِ اکد و شد کو کرنا راحتِ قربِ نالہ کی گھٹات میں بیٹھی ہے یعنی راحتِ نالے میں بدلا چاہتی ہے۔ دنیا میں حقیقت یہی ہے کہ راحتِ نالے تک لے جاتی ہے۔ اس لئے اب یہی صورت رہ گئی ہے کہ نظر کو افسانے میں کھود بیٹھے وہاں راحت باقی رہتی ہے۔ واقعہ کی دنیا میں راحتِ نالے کا قرب تلاش کرتی رہتی ہے۔ دامنِ افسانہ میں پائے نظر کھینچنا، تجلیا لی دنیا میں رہنا۔

زلفِ پریمی بس لہ آرزو رسا

یک عمر دامنِ دل دیوانہ کھینچے

دامن کھینچنا، باز رکھنا حسینِ محبوب کی زلفِ آرزو کے سلسلے کے برابر پہنچی ہوئی ہے۔ آرزو کبھی اس سے وعدہ نہیں ہو سکتی۔ دلِ زلف کے پاس جاتا رہے گا اور دیوانہ عشق رہے گا۔ عمر بھر اسے عشق سے باز رکھنے کی کوشش کرتے رہو۔ پریم کے سائے سے دل کے دیوانہ ہونے کا جواز ہو جاتا ہے۔

یعنی دماغ غفلت ساقی رسیدہ تر  
 نمایاں رخسار سے پیمانہ کھینچے  
 دماغ رسیدہ : نشے میں ڈوبا ہوا دماغ ساقی کے دماغ میں ہم سے تغافل کا نشہ  
 اور زیادہ بھر گیا ہے۔ اب رخسار میں لی جلنے والی انگڑائی کا پیمانہ پینے پر قیامت کیجئے۔ رخسار  
 نشہ کلام ہے۔ رخسار میں انگڑائی لی جاتی ہے۔ اسی کو نشہ مان کر رہ جائیے۔

عجز و نیاز سے تونہ آیا وہ راہ پر  
 دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے  
 محبوب عاجزی سے نہیں مانتا زبردستی اس کے دامن کو کھینچا جائے۔  
 کرتے ہوئے تصور یا نہ آتی ہے حیا  
 کیا قائدہ کہ منت بیگانہ کھینچے  
 یار کا خیال کرتے ہوئے شرم آتی ہے کیونکہ تصور یار غیر یار ہے بیگانہ ہے ہم بیگانے  
 کا احسان کیوں لیں۔

ہے ذوقِ گریہ، غم سفر کیجئے اسد  
 رختِ جنوں سبیل بہ دیرانہ کھینچے  
 رخت بہ دیرانہ کھینچے : دیرانے کی طرف چلے جائیے۔ سائب کا شعر ہے۔  
 پیش از اس اگر سبیل گردو دست دہے سبیل گنگ  
 رخت خود، بیرون ازین دیرانہ می باید کشید  
 اسد، اگر رونے کا شوق ہو رہا ہے تو سفر کا ارادہ کیجئے۔ آپ کا رونا سیلاب لانے  
 کے مترادف ہے، آپ سبیل بہانے کے جنوں کا سامان لے کر دیرانہ میں چلے جائیے۔ بستی  
 کو آپ کے گریے کا تاب نہیں۔

(۴۴۷)

دامانِ دل بہ وہم تماشا نہ کھینچے  
 اسے مدعیِ خیالات بے جا نہ کھینچے  
 دامن کھینچنا : پرہیز کرنا، باز رکھنا۔ مدعی سے مراد ناخوش محبوب، دشمن یا خود اپنی قیامت  
 ہو سکتی ہے۔ تمہیں یہ خیال ہے کہ دل حسنِ یار کا تماشا کر رہا ہے۔ اسے اس کام سے باز

رکھنے کی کوشش نہ کرو۔ اس کوشش میں تمہیں بے کار شرمندگی ہوگی۔ یہ دل باز آنے سے رہا

گلی سر بہ سرا اشارہ جیب دیدہ ہے

ناز بہار جز بہ لغت افتادہ کیجئے

پھول صاف یہ اشارہ کر رہا ہے کہ بہار کے پھیر میں اگر کچھ دامن بھاڑنا پڑا۔ اب تم بہار کا ناز نہ اٹھاؤ۔ اگر بہ شدت تغافل ہو تو دوسری بات ہے، بہار کے قرب کو تیار ہو جاؤ گو دامن تو بھاڑنا ہی پڑے گا۔ غالب کا ایک بعد کا شعر ہے۔

چاک مت کر جیب بے آیام گلی

کچھ ادھر کا بھی اشارہ چاہیے

پرواز آشیانہ غنقا لے ناز ہے

بالِ پری بہ وحشت بے جا نہ کیجئے

غنقا ایک ہمیب موہوم پرندہ ہوتا ہے، مراد ہے بلاؤں سے۔ بالِ کھینچنا: پرواز کرنا۔ بالِ پری کے لئے مشہور ہے کہ جو اس کے سائے میں آجاتا ہے اسے جنون ہو جاتا ہے یاں پرواز سے مراد اپنی پرواز نہیں بلکہ پری کی پرواز ہے۔ وحشت کا وجہ سے پری کو بالِ پرواز نہ کیجئے۔ وہ بظاہر ناز سے بھری ہے لیکن دراصل غنقا کی طرح بلائے جا رہا ہے۔ اس پر کی پرواز بلاؤں کا آشیانہ ہے یعنی پری کا پرواز کرنا تمہارے لئے بلاؤں کے آشیانے میں داخلے کے برابر ہے۔

پرواز کو آشیانے سے تشبیہ دینا مناسب نہیں۔ کیا پرواز کے بعد افاقت ہونی چاہئے اس صورت میں معنی ہوں گے کہ پری کو پرواز پر بالِ نیکیجئے کیونکہ پری کا پرواز کرنا دراصل اس کے آشیانے کا پرواز کرنا ہے اور جب اس کا آشیانہ نہ بچے گا تو وہ سب لے سول پر اپنا جنوں پرور سایہ ڈالتی پھرے گی۔

حیرت حجابِ جلوہ و وحشتِ غبارِ چشم

پائے نظر بہ دامنِ صحرا نہ کیجئے

نظر کے پاؤں کو صحرا کے دامن میں نہ لے جاؤ یعنی وحشتِ عشق میں صحرا نور دہی نہ کرو صحرا میں جا کر حیرت بڑھے گی یا وحشت حیرتِ غریب کے جلوے پر پردہ بن جاتی ہے اور وحشت آنکھ کا تیار بن کر بار کو دیکھنے اور پہچاننے سے روکتی ہے۔ بہتر یہ



ہے کہ ہوش میں رہو اور کسی اور طریقے سے دیدار کی سعی کرو۔

داماندگی بہانہ و دل بستگی فریب

دردِ طلب بہ آبلہٴ پانہ کھینچئے

آبلہٴ پاکی حد تک دردِ طلبِ عشق نہ اُٹھاؤ۔ پاؤں میں آبلہ پڑنا بہت زیادہ جولاہی کی نشانی ہے۔ دل نگاہِ فریب ہے اور اس سلسلے میں صحراؤں کی دہری کر کے تھکنا ایک بہانہ ہے جھوٹ ہے۔ ایسا کوئی کرنا نہیں تمہیں بہکانے کو کہہ دیا ہے کہ عشق میں دوڑ دوڑ کر تھک جاؤ دل نگاہِ طلب کے چکر میں پڑو نہ پاؤں میں آبلہ کا درد پاؤ۔

گر صفحے کو نہ دیجئے پردازِ سادگی

جز خطِ عجزِ نقشِ تمنا نہ کیجئے

پردازِ سادگی، سادگی کی نقشِ کاری یا آرائش کرنا۔ بہتر یہ ہے کہ صفحہ کو سادہ رکھتے دو۔ اگر اس پر رضامند نہ ہو اور کوئی نقش ہی کھینچنا ہے تو تمنا کا نقش نہ بناؤ عجز و مجبوری کی لائن بناؤ یعنی زندگی میں کوئی تمنا نہ کر کے عاجز و خاکسار رہو۔

دیدارِ دوستانِ لباسی ہے ناگوار

صورتِ بہ کارخانہٴ دیبا نہ کھینچئے

تلبیس اور لباس کے لفظی معنی ہیں دوسروں سے اپنا کمزور عیب پوشیدہ رکھنا۔ اس لئے دوستِ لباسی سے مُراومکار دوستِ جردل سے دوست نہ ہوں۔ مجھے ظاہری دوستوں کی صورت دیکھنا بھی ناگوار ہے۔ ان کا صورتِ دیبا کے کارخانے میں دیبا پر بھی نہ بناؤ۔ لباسی اور دیبا میں رعایت ہے۔ یا یہ کہ دیبا پر صورتیں نہ بناؤ یہ لباسی دوست ہیں۔ مجھے ان بے خطوطوں کا دیکھنا بھی پسند نہیں۔

ہے بے غارِ نشہٴ خونِ جگرِ اسد

دستِ ہوس بہ گونِ مینا نہ کھینچئے

خونِ جگر کے نشے میں کبھی اتار نہیں ہوتا۔ شراب کی بوتل کی طرف ہوس کا ہاتھ نہ بڑھاؤ ہمیشہ خونِ جگر میں سرشار رہو یعنی ہمیشہ آلام و مصائب میں مست رہو۔



( ۲۴۴ )

زلفِ سیہ افعی، نظرِ بدِ قلمی ہے

ہر چند خطِ سبز و زمرِ رقی ہے

قلمی : چادر جس پر دھاریاں بنی ہوتی ہیں۔ افعی کے دم سے چادر جل سکتی ہے۔ افعی کے سامنے زمر کو کیا جائے تو روایتاً افعی اندھا ہو جاتا ہے۔ محبوب کی سیہ زلف افعی کی طرح ہے اور حرلیف کی نظرِ بدِ قلمی چادر کی طرح ہے۔ حالانکہ اس چادر پر سبز و زمر دھاریاں رقم ہیں اور زمر سے افعی اندھا ہو جاتا ہے اس کے باوجود نظرِ بدِ محض ایک چادر ہے جو حرلیف دم افعی نہیں ہو سکتی اور اس کے سانس سے جل جائے گی۔

ہے شوقِ وفا، جانتے ہیں، لغزشِ پاک

اے شمع تجھے دعویٰ ثابتِ قدمی ہے

اے شمع تجھے دعویٰ ہے کہ تو عشق میں ثابت قدم ہے اور وفا کو ترک کر کے فرار نہیں ہوگا۔ ہم سب جانتے ہیں تیری وفا کی مشقِ لغزشِ پائے ہونے تک ہے۔ جیوں ہی تیرا پاؤں ٹکے گا تو میدانِ چھوڑ دے گا۔ ثابت قدمی صرف ہمیں کو زیب دیتی ہے۔ خود نوشت دیوان میں پہلا لفظ ہے "کی بجائے ہم" ہے اس طرح صریحاً شمع پر اپنی فوقیت ظاہر کیا ہے کہ ہم لغزش پا میں بھی وفا سے مٹے نہیں موڑتے۔

ہے عرضِ شکستِ آئینہٴ مجراتِ عاشق

جز آہ کہ سرِ شکرِ وحشتِ علمی ہے

عاشق کی مجرات کا آئینہ پکار پکار کر شکست کی عرض کر رہا ہے یعنی ٹوٹنا اس کا مقصود ہے سوائے آہ کے کہ وہ وحشت کے جھنڈے والے لشکر کی سپہ سالار ہے یعنی وحشت کا علم لے رہا ہے۔ خلاصہ یہ کہ عاشق مجبور ہے کہ کسی مجرات کا اظہار نہیں کر سکتا۔ اُا آہ اس کا ہتھیار ہے۔ اگر پہلے صریح میں مبتدا و خبر کو اُلٹ دیا جائے تو یہ معنی ہوں گے۔ اظہار و اعترافِ شکست عاشق کی مجرات کا آئینہ دار ہے سوائے آہ کے کہ وہ عرضِ شکست نہیں۔

لیکن یہ معنی اتنے موزوں نہیں کیونکہ اظہارِ شکست کو مجرات قرار دینے کا جواز نہیں۔ اس کے مقابلے میں چونکہ آہ کو مستثنیٰ کیا ہے اس لئے وہ مجرات کے سوا کچھ اور یعنی بڑبڑاہی ہوئی لیکن اسے سرِ شکرِ وحشت کیا ہے اس لئے اسے غیر مجبریٰ کیونکہ مانا جائے۔ اس طرح ظاہر ہے کہ دوسرے معانی

تشتی بخش نہیں۔ واما نہ ذوقِ طرب وصل نہیں ہوں

اے حسرتِ بسیار، تمنا کی کمی ہے

میں وصل کی لذت سے تھکا ہوا نہیں یعنی مجھے وصل کی لذت کا کوئی خاص حصہ نہیں ملا بہتر  
بہت ہے کہ لذتِ وصل ملے۔ لیکن کامرانی کیوں نہیں ہوئی؟ میری تمنا تے کمی یعنی چوک کی ہے کمی  
یہاں کمی مقدار کے معنی میں نہیں بلکہ سعی و عمل میں پچھڑے رہنے کے معنی میں ہے۔ بسیار اور کمی میں  
تضاد ہے۔ وہ پردہ نشیں اور آسہ آئینہ اظہار

شہرت چمنِ فتنہ و عنقا ارمی ہے

وہ پردہ نشیں ہے اور آسہ اظہارِ عشق کا آئینہ ہے یعنی آسہ کی حالت سے اس کا عشق آئینہ  
کا طرح واضح ہے چنانچہ وہ بطور عاشق کے شہرت پا گیا ہے۔ شہرت فتنے کا چمن ہے لیکن یہ فقدان  
بہشت ہے یعنی شہرت الی مقام ہے جہاں فتنہ کا باغ لگا ہے لیکن یہ باغ ارم نہیں جنت یہاں  
عنقا یعنی معدوم ہے۔ ظاہر ہے رسوائیِ عشق سے فتنے ملتے ہیں عیشِ بہشت نہیں۔

(۲۲۵)

لبکہ سودائے خیالِ زلف و حشت ناک ہے

تا دلِ شب آہنوسی شانہ آسہ چاک ہے

نخرب کی زلف کے تصور کا سودا بہت وحشت پیدا کرتا ہے۔ یہاں تک کہ کالی رات پر بھی یہی  
اثر ہوا رات کو زلفِ یار کا سودا ہو گیا اس کا دل آہنوس کی لنگھی کی طرح چاک چاک ہو گیا ہے۔

یاں فلاخن باز، کس کا نالہ بے باک ہے؟

جادہ، تاکہار، موئے چینی، افلاک ہے

فلاخن: گنوجن جس میں رکھ کر پتھر غنیم پر پھینکتے ہیں۔ موئے چینی: چینی کے برتن میں ٹوٹے کا  
بال۔ دود ایک پہاڑ دکھائی دیتا ہے اس پر راستہ چڑھ کر اوپر تک چلا گیا ہے۔ دور سے ایسا معلوم  
ہوتا ہے کہ آسمان ایک چینی کا ظرف ہے جس میں اس جادہ کوہ سے بال پڑا ہوا ہے۔ کس کے نالے  
نے پتھر پھینک کر آسمان میں بال ڈال دیا۔ فلاخن، کہسار اور چینی میں رعایت ہے۔ جو نالہ کہسار میں  
چینی کے برتن کی طرح بال ڈال دے وہ کتنا قاتل ہوگا۔

ہے دو عالم صید، اندازِ شہِ دلِ سوار

یاں خطِ پرکارِ ہستی، حلقہٴ قزاق ہے

دو عالم صید : دونوں دنیاؤں کو صید کرنے والا ریشہ دلدل سوار : حضرت امام حسین - خط  
پرکار ہستی : ہستی کے پرکار سے کھینچا ہوا دائرہ یعنی پوری ہستی۔

حضرت امام حسین کا انداز دونوں دنیاؤں کو شکار کرنے والا ہے۔ پوری ہستی ان کے فراق  
کے حلقے میں اسیر ہے۔ اگر صید پر اضافت پڑھی جائے تو متن ہوگا۔ ع  
ہے دو عالم : صید انداز ریشہ دلدل سوار

اور معنی ہوں گے کہ دونوں عالم حضرت کے انداز کے شکار ہید معنی میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

خلوتِ بال و پر قمری میں واکر راہِ شوق

جادو، گلشن، رنگِ ریشہ زیرِ خاک ہے

قمری سرو کی عاشق ہے نیز کفِ خاکستری یعنی تو دھوا خاک ہے۔ ریشہ خاک کے نیچے جا کر  
پھولتا ہے۔ بارغ کے جادے نے قمری کے بال و پر میں جا کر راہِ شوق بنائی جس طرح ریشہ زیرِ خاک  
ہوتا ہے اسی طرح قمری کے بال و پر میں راہِ شوق زیرِ خاک ہو گئی۔ چونکہ قمری کو سرتک جانے کا شوق  
ہے اس لئے اس کے شوق کی راہ بارغ کا راستہ قرار دی جاسکتی ہے۔ واکر کو خطابیہ بھی مانا جاسکتا  
ہے اور "واکر کے" مان کر دوسرے مصرع سے متعلق بھی کیا جاسکتا ہے۔

عیشِ گرم اضطرابِ والِ غفلتِ سرو و مہر

دورِ ساغر، یک گستاں برگِ ریزِ تاک ہے

ایک گستاں برگِ ریز : بہت ساری خزاں۔ ایک گستاں کثرتِ مقدار ظاہر کرنے کیلئے  
لائے ہیں۔ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں۔

۱۔ عاشقوں کی خواہش عیش و صل تڑپا رہی ہے لیکن غفلتِ شعار مجربِ سرو و مہر سے  
کام لے رہے ہیں۔ اس طرح عاشق کیلئے خزاں تاک ہی دورِ ساغر ہے یعنی ان کے مقدر میں عیش  
نہیں تاک کی بیل کی خزاں ہے۔ بیل سے پتے جھڑنے کو وہ ساغر کی گردش سمجھ سکتے ہیں۔

۲۔ سامانِ عیش تڑپ رہے ہیں کہ لوگ ان سے استلذاذ کریں۔ لیکن اہل دنیا غفلت میں  
پڑے ہیں اور آلاتِ عیش سے سرو و مہر ہی برت رہے ہیں۔ دورِ ساغرِ ناقدری کی وجہ سے خزاں  
تاک بن کر رہ گیا ہے۔ غزل کی روایات کے پیش نظر پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرضِ وحشت پر ہے نازِ ناتوانی ہائے دل

شعلے پر وہ اچھین دامنِ خاشاک ہے



دامن میں جو چین یا شکن بنے ہوتے ہیں وہ زبائش دامن ہوتے ہیں اور ان پر ناز کیا جاسکتا ہے۔ دل کی کمزوری وحشت کے اظہار پر ناز کرتی ہے کیونکہ وحشت ایک قسم کی طاقت ظاہر کرتی ہے۔ گویا تنکے کی چین دامن یعنی نواز کی چیز شعلہ ہے۔ مجرور دل کو تنکا اور وحشت کو شعلہ قرار دیا۔ شعلہ بے پردہ : وہ شعلہ جو ظاہر ہے پوشیدہ نہیں۔ چونکہ شعلہ خاشاک کو جلا دیتا ہے اس کی مخالفت پر وحشت بھی دلِ ناتواں کو جلا بھونک دے گی۔

ہے کندِ موجِ گلِ فزاکِ بے تابی 'اسد

زنگِ یاں بوسے سوارِ توسنِ چالاک ہے

موجِ گل کو کند کہا اور اسے بے تابی کا فزاک قرار دیا یعنی گل کے پاس بے تابی ہی بے تابی ہے کیونکہ زنگِ گل بوسے گل کے چالاک گھوڑے پر سوار ہے اس کے معنی ہوئے زنگِ گل بھی موجِ گل کی طرح منتشر ہوا ہے۔ تیزی سے بھاگا جا رہا ہے جب پھول کا زنگ اور بوتیزی سے بھاگ رہے ہیں تو گل کا خاتمہ نزدیک ہے۔ اسے بے تابی ہونی ہی چاہیے۔ اس کی کند یا فزاک کسی کو کیا ایسر کرے گی وہ تو خود بے چین ہے۔ (۲۲۶)

مژہ پہلوئے چشم : اے جلوہٴ ادراکِ باقی ہے

ہوا حہ شعلہٴ داغ اور شوخیِ خاشاکِ باقی ہے

جلوہٴ ادراک : عقل و فہم کا جلوہٴ محبوبِ حقیقی مراد ہو سکتا ہے۔ اے جلوے آنکھ کے پہلو میں پلک سلامت ہے۔ آنکھ شعلہ تھی لیکن جل بھیج کر سیاہ داغ رہ گئی۔ پلک محض خاشاک تھی لیکن شوخیِ مزاج کی وجہ سے وہ بدستور باقی ہے۔ یہ حیرت کی بات ہے۔ شعر میں لفظ ادراک حشر ہے۔

چمن میں کچھ نہ چھوڑا تو نے غیر از بیضِ قمری

عدم میں بہرِ فرقِ سروِ مشتبہ خاکِ باقی ہے

بیضِ قمری سے قمری پیدا ہوگا جو ہنوز عدم میں ہے۔ قمری مشتبہ خاک ہے۔ فرقِ سرو :

سرو کا سر۔ قمری سرو پر بیٹھتی ہے۔ یہ واضح نہیں کہ شعر میں کس سے خطاب کیا گیا ہے۔ چمن میں

بیضِ قمری کے سوا کچھ نہیں بچا۔ چمن سے دوسری طرف عدم ہے وہاں ایک مشتبہ خاک یعنی

قمری انتظارِ تولید میں موجود ہے۔ گویا سرو کیلئے باغ میں کچھ نہیں اور عدم آباد میں بھی کیا ہے۔

محض ایک مشتبہ خاک جسے قمری کہتے ہیں۔



گداڑ سچی بنیش شست مشوے نقش خود کا  
سراپا شبنم آئیں ایک نگاہ پاک باقی ہے

نقش خود کا مٹی خود غرضی کا نقش۔ خود کا مٹی کے نقش کی شست دھو کی جائے یعنی اس کی اصلاح اور تزکیہ کیا جائے تو وہ بھارت کا گداڑ کرنے والا ہو جائے گا۔ جس طرح دل گداڑ کے معنی دل کو نرم و رقیق کرنے والے کے ہیں اسی طرح کوشش بینائی کا گداڑ ہونا نظر میں وسعت بے غرضی اور دوسروں سے ہمدردی پیدا ہونے میں ہے کسی سیلی چیز کو دھویا جائے تو ایک پاک صاف شکل نکلی آتی ہے اسی طرح نقش خود غرضی کی صفائی کی گئی تو شبنم کی طرح ایک پاک صاف نگاہ باقی رہ گئی۔ مطلب پرستی کا میل کٹ گیا۔

ہوا ترک لباس و غفرانی دل کٹا لیکن  
ہموز آفت نسب یک خندہ یعنی پاک باقی ہے

لباس و غفرانی کو اسی نے رنگینی کی علامت مانا ہے۔ میرے نزدیک یہ لباس درویشی کی طرف اشارہ ہے۔ درویشی میں لباس کی وجہ سے رشتہ علائق رہتا ہے۔ ہم نے اسے ترک کر دیا۔ اس سے ہماری طبیعت کھلی اور دل کٹائی کی وجہ سے ہم نے خندہ کیا۔ یہ خندہ بھی چاک گریاں سے مشابہ ہے۔ اس کے معنی یہ ہونے کہ ابھی ہم نے لباس کو پوری طرح تلف نہیں کیا۔ اس کی ایک نشانی یعنی چاک باقی رہ گیا ہے۔ یہ خندہ آفتوں کی جڑ یا آفت زادہ ہے۔ یعنی ترک علائق تو ٹھیک ہے لیکن اس پر فخر کیا جائے یا خوشی کی نمائش کی جائے تو یہ پُر آفت ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ خندہ روا نہیں۔

چمن زار تمنا ہو گیا صرف خزاں لیکن

بہار نیم رنگ آہ حسرت ناک باقی ہے

تمنا کے بارغ میں خزاں آگئی۔ حسرت سے بھری ہوئی آہ پر بہا رہے لیکن اس کی بہار کیا۔ اس میں صرف تھوڑی سی رنگینی ہے۔ آہ کی بہار بہار و خزاں کے بین بین ہے۔ نہ حسرت چشم ساقی کی نہ صحبت دور ساغر کی مری محفل میں غالب گردش افلاک باقی ہے

چشم ساقی میں حسرت ہوتی ہے جو بہت خوشگوار معلوم ہوتی ہے۔ میرے مقدر میں چشم ساقی ہے نہ دور ساغر بلکہ محض گردش فلک ہے اور ظاہر ہے آسمان کی گردش میرے لئے خوب

شکل طاؤس گرفتار بنایا ہے مجھے  
ہوں وہ گلام کہ سبزے میں چھپایا مجھے

گلام: لفظی معنی چھوٹا دام لیکن محض دام کے معنی میں بھی مستعمل ہے۔ طاؤس کے نقش و نگار کو جال قرار دیا۔ جو اس کے سبز رنگ میں پوشیدہ ہے۔ طاؤس اپنے ہی دام میں گرفتار ہے کہتے ہیں میں بھی اسی کی طرح گرفتار ہوں۔ اور میں بھی ایسا جال ہوں جو سبزے میں پوشیدہ ہے۔ سوال یہ ہے کہ اپنے لئے سبزہ کہاں سے لایا جائے۔ اسی سمجھتے ہیں۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ آسخران میں طاؤس کے سے نقش و نگار کہاں ہیں تو کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ اپنے آپ کو گلام بنایا ہے اور گلام کے لغوی معنی اگرچہ چھوٹے جال یا مطلق جال کے ہیں مگر اس لحاظ سے کہ اس میں گل کا لفظ موجود ہے کہہ سکتے ہیں کہ وہ جال جو پھولوں کے واسطے یا پھولوں سے بنایا ہو۔ اور اسی صورت میں طاؤس سے اس کی تشبیہ صحیح ہوگی یعنی میں گلام ہوں کہ سبزہ پر چھپا ہوں اور طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔

اس تقابول سے تشبیہ نہیں ہوتی۔ میری رائے میں شعر کے معنی یہ ہیں سبزے سے مراد ظاہری خوش حالی و شادابی ہے۔ میں طاؤس کی طرح گرفتار ہوں۔ ظاہر میں خوش اور خوش حال ہوں لیکن دراصل اس خوشحالی کے نیچے بہت سی قیود، پابندیاں اور دل تنگیاں ہیں جو میرے لئے ایک جال ہیں لیکن دوسروں کو نظر نہیں آتیں۔

پرِ طاؤس تماشا نظر آیا ہے مجھے

ایک دل تھا کہ بر صد رنگ دکھایا ہے مجھے

پرِ طاؤس میں چونکہ داغ ہوتے ہیں اس لئے اسے دل سے مشابہ کیا۔ پرِ طاؤس میں مجھے خوب تماشا نظر آیا۔ یہ عاشق کا دل داغ دار تھا جو طرح طرح کی شکلوں میں ظاہر ہو رہا ہے۔

عکس خط تماشخو نامح وانا سر سبز

آئینہ بیفتہ طوطی نظر آیا ہے مجھے

بیفتہ طوطی سے کچھ غریب کے بعد طوطی نکلتی ہے جو سخن سنج ہوتا ہے۔ لوہے کے آئینے میں جو ہر اور رنگار کو طوطی سے تشبیہ دی جاتی ہے۔ غالب نے آئینے کو بیفتہ طوطی قرار دیا ہے۔ نامح انھیں نصیحت کرنے آئے۔ سامنے آئینہ لگا تھا اس میں نامح صاحب کے خط سبز

کا عکس دکھائی دیا۔ تقوڑی دیر میں ناصح بڑھنے لگے گویا یہ عکس طوطی نما طوطی سخن سنج بن گیا۔  
اس طرح آئینہ بیغہ طوطی ہو گیا جس میں سے تقوڑی دیر بعد شیریں مقالی ہونے لگا۔ ناصح صاحب  
تو بچر دے رہے ہوں گے اور غالب آئینے میں ان کا وارہی دیکھ کر سوچ رہے ہوں گے کہ  
طوطی سخن سنج ہے۔ خط، دانا، سر سبز، بیغہ طوطی میں رعایت ہے۔

سنبھلتاں جنوں ہوں، ستم نسبت زلف

موکشاں خانہ زنجیر میں لایا ہے مجھے

سنبھلتاں : باغ۔ زلف کی رعایت سے سنبھلتاں اور موکشاں کے الفاظ لائے۔  
میں جنوں کا باغ ہوں۔ چونکہ میں کسی کا زلف کا عاشق کہا جاتا ہوں اور یہ میں نے بڑا ستم کیا  
ہے اس لئے یہ مجھے بالوں سے گھسیٹ کر لایا اور زنجیر کے خانے میں بند کر دیا۔

گرد باد، آئینہ محشر خاکِ مجنوں

یک بیاباں دل بے تاب اٹھایا ہے مجھے

آئینہ محشر سے آفتاب قیامت مراد لیا جاتا ہے لیکن یہاں لفظی معنی ہی کافی ہیں مجنوں  
کی خاک گرد باد کی شکل میں بھرتی ہے۔ گویا گرد باد خاکِ مجنوں پر جو قیامت ٹوٹی ہے اس کا  
آئینہ ہے۔ اس گرد باد نے میرے اندر بہت سا دل بے تاب اٹھایا ہے۔ یک بیاباں دل بے  
تاب : دل بے تاب کی شدت ظاہر کرتا ہے۔ مجنوں کا حشر دیکھ کر مجھے اس لئے بے تابی ہوئی  
ہو گی کہ جب مجنوں کا یہ حشر ہوا تو ان کا بھی یہی حال ہو گا۔ یا پھر مجنوں کی ہمدردی کی وجہ سے  
بے تابی کا پورا جنگل اٹھ کھڑا ہوا۔

حیرت کاغذِ آتش زدہ ہے جلوہ عمر

تہ خاکِ سترِ صد آئینہ پایا ہے مجھے

خاکِ سترِ آئینہ اس راکھ کو کہتے ہیں جس سے آئینہ صاف کیا جائے لیکن یہاں یہ مراد نہیں  
غالب کا ایک مشابہ شعریہ ہے۔

برنگ کاغذِ آتش زدہ، تیرنگ بے تابی

ہزار آئینہ دل باندھے ہے بالِ یک تیرنگ پر

شعر کے معنی یہ ہیں :- عمر کا جلوہ کاغذِ آتش زدہ کی طرح ہے۔ کاغذ کو آگ لگائی جائے  
تو ایک لمحے میں راکھ ہو جائے گا۔ جلوہ عمر آنا ہی مختصر ہے۔ اس جلوے کے آخر میں مجھے ایسے



راکھ کے نیچے پایا گیا جو صد آئینہ دار ہے جس میں سو آئینے دکھائی دے رہے ہیں۔ چلا ہوا کاغذ اپنے نقوش سلامت رکھتا ہے اور مختلف حصوں سے مختلف آرزوؤں اور حسرتوں کا بیان کرتا ہے۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد آئینے کو جلا کر حاصل کی ہوئی راکھ نہیں کیونکہ آئینہ جل کر راکھ نہیں ہو سکتا۔ خاکستر صد آئینہ سے مراد وہ خاکستر ہے جو صد آئینہ نمایا صد آئینہ دار ہو۔ چونکہ کاغذ سوختہ کو آئینہ کہا اس لئے اسے حیرت زدہ بھی کہا۔ مرنے کے بعد جلوہ عمر کے اختصار پر حیرت ہو سکتی ہے۔

لالہ و گل بہم آئینہ اخلاق بہار  
ہوں میں وہ داغ کہ پھولوں میں لہایا مجھے

داغ علامت ہے حسرت و ناکامی کی۔ لالہ میں داغ ہوتا ہے دوسرے پھولوں میں نہیں ہوتا۔ عموماً حسرت زدہ لوگ تاریک و افسردہ ماحول میں رہتے ہیں رنگ بوک بزم میں انہیں بار نہیں ملتا۔ بہار اتنی خوش اخلاق ہے کہ اس نے لالہ جیسے داغ خوردہ شخص کو پھولوں کے ساتھ جگہ دی ہے۔ یہ بات بہار کے اخلاق کا آئینہ ہے۔ میں بھی داغ خوردہ شخص ہوں موقع تھا کہ مجھے المیوں اور محرومیوں کے زمرے میں رکھا جاتا لیکن مجھے اس کے برعکس حسنین کے پیچ رہنے کا موقع دیا گیا ہے یہ ماحول کا مجھ پر احسان ہے۔

دردِ اظہار تپش اسوقت کی معلوم  
ہوں میں وہ چاک کے کانٹوں سے لہایا مجھے

پھول میں بہت سی ٹیکٹریاں ہوتی ہیں یعنی وہ دل چاک ہے اس لئے اس کے دل میں تپش یعنی تڑپ بھی ہوگی۔ میری تڑپ کے اظہار کا درد بہ لباس گل کہاں سائے آسکتا ہے یعنی میری تڑپ پھول کی شکل میں ظاہر نہیں ہوگی۔ میں وہ چاک ہوں جسے کانٹوں سے سیایا گیا ہے۔ ظاہر ہے کانٹوں سے سینے میں مزید اذیت ہوگی۔

بے داغ تپش و عرضِ دو عالم فسراد  
ہوں میں وہ خاک کہ ماتم میں اُڑایا مجھے

مجھے تپش نے بے داغ یعنی نازک مزاج یا رنڈھا ہوا کر رکھا ہے۔ میں فریاد ہی فریاد پیش کرنا چاہتا ہوں۔ میں وہ خاک ہوں جو ماتم کرنے والے اُڑاتا ہے گویا یہ تپش دوزیاد و خاک ماتم ہوں۔

جام ہر ذرہ ہے سرشارِ تمنا مجھ سے  
 کس کا دل ہوں کہ دو عالم میں لگایا ہے مجھے  
 جو میری خواہش ہے وہی ہر ذرے کا ہے۔ گویا میری تمنا کا شراب سے ان کا جام  
 برتر ہے۔ میں کس عاشق کا دل ہوں کہ مجھے دو عالم سے وابستہ کیا ہوا ہے یہ بھی ہمہ من است  
 قسم کا معنون ہے۔ ساری دنیا کے دل میں تمنائیں میری ہی دہا ہوئی ہیں میری ہی تقلید میں  
 جوشِ فریاد سے لوں گا دیتِ خوابِ آند  
 شوخیِ نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے  
 دیتِ بخوں پہا۔ بیدل کی شاعری کی شوخی نے مجھے جگایا اور میں اسی انداز سے  
 فکرِ سخن کرنے لگا۔ میری نیند کشتہ ہو گئی اس کاخوں بہا میں جوشِ فریاد سے لوں گا یعنی زور  
 زور سے نالہ کروں گا۔ جو شعر تخلیق پائیں گے وہ ہمہ فریاد ہوں گے۔  
 اسی سمجھتے ہیں میرے عالمِ خواب کا جوشِ فریاد نے خون کر دیا اب میں اسی سے  
 اپنی نیند کاخوں بہا لوں گا گویا کہ میں پڑا سورا تھا کہ مجھے مڑا بیدل کے شوخِ نغمے نے بیدار کر لیا۔  
 یعنی میں بے خبر تھا مگر مجھے طرزِ کلام بیدل نے ہوشیار کیا۔  
 میرے نزدیک جگانے کی ذمہ داری جوشِ فریاد پر نہیں نغمہ بیدل پر ہے۔ جوشِ  
 فریاد کی شکل میں خوں بہایا جائے گا۔

(۲۲۸)

جنوں، رسوائی وارتگی؟ زنجیر بہتر ہے  
 یہ قدرِ مصلحت، دل بستگی، تدبیر بہتر ہے  
 اے جنوں میں ترکِ تعلق کی بدنامی لوں؟ اس سے تو زنجیر بہتر ہے۔ وارتگی کے  
 لئے ضرورت ہے کہ عشق سے بھی اٹھ اٹھایا جائے۔ میں اس کی بجائے عشق کا جڑوں لیکر  
 زنجیر بند ہونا پسند کروں گا۔ مصلحت کے تقاضے کے مطابق دل لگالینا چاہیئے اور زندگی  
 کرنے کے لئے یہ بہتر تدبیر ہے بہ نسبتِ ترکِ ملائق کہ۔  
 خوشا خود بینی و تدبیر و غفلت نقد اندیشہ  
 بہ دینِ عجز اگر بدنامی تقدیر بہتر ہے!  
 بعض طبائعِ عجز و خاکساری و معذوری کا دین اختیار کرتی ہیں۔ ان کی ناکامی سے تقدیر

بدنام ہوتی ہے لیکن وہ تدبیر پر اس رسوائیِ تقدیر کو ترجیح دیتے ہیں۔ تقدیر کی بدنامی سے تو کہیں اچھی تدبیر ہے خواہ اس میں خود بینی کا الزام آئے خواہ خیال کی متاعِ محض غفلت ہو یعنی خیال اور عمل دراصل غفلت ہو لیکن یہ سب تقدیر کو بدنام کرنے سے تو بہتر ہے۔  
غفلت نقد اندیشہ : وہ اندیشہ جو غفلت کا نقد لٹے ہے۔

کمالِ حسن اگر موقوفِ اندازِ تغافل ہو

تکلفِ برطرفِ تجھ سے تیری تصویر بہتر ہے

اگر کمالِ حسن تغافل پر منحصر ہے تو تیری تصویر تجھ پر فوقیت رکھتی ہے کیونکہ وہ ہم ہمیشہ تغافل رکھتی ہے۔ دوسرے یہ معنی ہیں کہ اگر تیرے شعارِ حیات میں صرف تغافل ہی کمالِ حسن کی نشانی ہے تو ہمارے لئے تجھ سے تیری تصویر بہتر ہے کہ وہ تغافل نہیں کرتی اور ہماری طرف دیکھنے کو تیار ہے۔

دلِ آگاہ تسکینِ خیرِ بے دردی نہ ہو یارب

نفسِ آئینہ دارِ آو بے تاثیر بہتر ہے

ہماری آہ سے محبوب پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ہمارا سانس آہ بے تاثیر کھٹے جائے تو یہ بہتر ہے بہ نسبت اس کے کہ دلِ آہ کرنا بند کر دے اور بے درد محبوب کو تسکین ہو جائے کہ اس نے کسی کو ستا نہیں رکھا۔ دل اگر آگاہ اور سمجھ دار ہو تو فوراً دیکھ سکتا ہے کہ آہ کا کوئی اثر نہیں اس لئے آہ نہ کرنی چاہیے لیکن شاعر خدا سے دعا مانگتا ہے کہ کہیں دلِ آگاہ ایسا نہ کرنے لگے ورنہ ظالم کے ضمیر کو سکون ہو جائے گا۔

خدا یا چشمِ تاملِ درد ہے افسونِ آگاہی

نگہِ حیرتِ سوادِ خوابِ بے تعبیر بہتر ہے

خوابِ بے تعبیر : خوابِ پریشاں، خوابِ وحشت ناک۔ آگاہی اور سمجھ سمجھ میں ہوتی ہے یا دل میں۔ دنیا اور زندگی کا حال دیکھتے ہوئے عقل مندوں کو تکلیف ہی ہوتی ہے۔ شاعر کہتا ہے ہوش مندی نے چشمِ دل میں درد پیدا کیا ہوا ہے اس سے بہتر ہے کہ نگہِ خوابِ دیوانگی کے سواد میں حیران گھومے یعنی نگہِ ایسی باتیں دیکھے اور دل ایسی باتیں سوچے کہ جن کا کوئی نتیجہ نہیں۔ دنیا سے بیزار کی انتہا ہے کہ ہوش اور سوچ بوجھ سے رہنے کو موجبِ تکلیف قرار دیتے ہیں۔

دردن جو ہر آئینہ، جوں برگِ خانوں ہے

تیاں، نقشِ خود آرائی، حیا تحریر بہتر ہے

حسینو تم آئینے کے سامنے اطمینان سے بیٹھ کر کھلم کھلا خود آرائی کرتے ہو۔ یہ نہیں جانتے کہ جو ہر آئینہ کے بھی دل ہے جو تمہیں دیکھ کر عشق میں خون ہو گیا ہے جس طرح حیا کی پتی میں سُرخ رنگ چھپا رہا ہے اور دکھائی نہیں دیتا اسی طرح جو ہر آئینہ کا بھی دل ہے اور اس میں خون ہے (یعنی وہ کشتہ ہونے کی وجہ سے خون ہو گیا ہے) چونکہ جو ہر دل والے عاشق کی طرح ہے اس لئے تم آئینے سے شرمناؤ اور خود آرائی کے نقش کو حیا کے ساتھ تحریر کرو۔

تمنا ہے اسدِ قتلِ رقیب اور شکر کا سجدہ

دھائے دل، بہ خرابِ خمِ شمشیر بہتر ہے

اسد میری تمنا ہے کہ رقیبِ قتل ہو جائے اور میں شکر کا سجدہ کروں۔ دھاکو خراب اور مسجد کے نیچے مانگنے سے بہتر ہے کہ خرابِ خمِ شمشیر کے نیچے مانگی جائے یعنی یہ کہ شمشیرِ رقیب کا کام تمام کر دے۔

( ۲۴۹ )

دریودہ ساں ہا، اے بے سرو سامانی

ایجادِ گریاں ہا، در پردہ عسریانی

اے بے نوائی کا حالت تو زبانِ حال سے ساز و سامان کی بھیک مانگ رہی ہے عسریانی در پردہ لباسِ دگریاں کا آرزو ہے یعنی عریانی آسخر کا طرح طرح کے طیوسات پر جا کر ختم ہوگا اس لئے بے سرو سامانی پر فخر نہیں کرنا چاہیئے۔

تمثالِ تماشا ہا، اقبالِ تمنا ہا

عجزِ عرقِ شرے، اے آئینہ حیرانی

مندرجہ بالا اوقافِ نسخہ عرش کے ہیں۔ ان کے مطابق شعر کا مطلب یہ ہوگا۔ اے آئینہ اگر تیرے اندر بہت سے تماشیل کی تصویر دکھائی دیتی رہی تو یہ تیری تمنا کا اقبال اور کامرانی ہے اگر تو حیران ہو کر گم سم بیٹھا رہے۔ میرے نزدیک شعر کی بہتر قرأت یہ ہے۔

تمثالِ تماشا ہا، اقبالِ تمنا ہا

عجزِ عرقِ شرے، اے آئینہ حیرانی



اے کہنے کی چیرائی تماشاوں کا تماشا کرنا اور اقبال کی تمنا کرنا اپنی ماجری، بے  
نوائی اور کم ہاگی کی یاد دلاتا ہے۔ یہ شرم و عجز کا پسینہ ہے اس لئے تماشائے تمثال اور  
تمنائے اقبال سے درگزر کر۔

دعوائے جنوں، باطل، تسلیم، عبث حاصل

پروازِ فنا، مشکل۔ میں، 'عجزِ تن آسانی

اس شعر میں بھی بیزاری کا مضمون ہے۔ جنوں، عشق کا دعویٰ کرنا جھوٹ ہے۔

مرضی الہی کے آگے تسلیم کر لی جائے تو یہ بھی عبث حاصل ہے یعنی اس کا کچھ حاصل نہیں۔

نما کی پرواز یعنی روح کو جانبِ برش پرواز کرانا مشکل ہے۔ مجبوراً میں ماجری و معذوری

کی دیر سے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ گیا ہوں تن آسان ہو گیا ہوں۔ جیسے بھی زندگی گزر رہی ہے گوارا رہا ہوں۔

بیگانگی، خود، موجِ رم آہو

دامِ گداز، زنجیرِ پشیمانی

محبوب ہم سے بیگانگی کا شیوہ جو بڑا ہے وہ ہر نوں کے رم کی طرح ہے یعنی جنوں

کا قاعدہ ہی ہے کہ چاہنے والوں سے دور رہا گئی۔ اب میں اگر محبوب سے گداز کروں تو یہ

دامِ پشیمانی کی زنجیر بن جائے گا کیونکہ اس سے کچھ حاصل تو ہوگا نہیں اُلٹا جھجکی کو پشیمان

ہونا پڑے گا۔ یعنی میں نے شکوے کا دامِ محبوب پر ڈالا وہ پشیمانی کی زنجیر بن کر مجھے ہی

باندھنے لگا۔

پروازِ تیش رنگے، گلزارِ ہم تنگے

خوں ہو قفسِ دل میں اے ذوقِ آفتابی

میری رائے میں رنگے اور تیش کی بجائے رنگی اور تنگی ہونا چاہیئے۔ پروازِ تیش

رنگ ہے یعنی اڑنے سے بے قراری ہوتی ہے۔ باغِ تنگی ہی تنگی ہے۔ یہاں دل گشتا

ہے۔ اے پرواز کے ذوق تو دل کے پنجرے ہی میں خون ہو کر رہ جا کیونکہ تجھے آسودہ کرنے

کا کوئی موقع نہیں۔

سنگ آمد و سخت آمد، دردِ سرِ خود داری

معذوری، سبکداری، مجبور گراں جاتی

سبکداری : ذلت ۔ خود داری در سر ثابت ہوئی ۔ سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ ہو گیا  
زمانے نے میری کمر توڑ دی ہے لیکن میں دوسروں کے سامنے سبک سر جانے سے معذور ہوں  
کیونکہ خود داری کے معنی ہے اور میں گراں جانی یعنی سخت جانی سے مجبور ہوں ۔ مصائب کی وجہ  
مجھے زندہ رہنا مشکل ہے ۔ بڑی مشکل میں ہوں ۔

”مجبور گراں جانی کے معنی اگر یہ لئے جائیں کہ میں گراں جانی کے لئے مجبور ہوں“ تو شاعر  
کی پریشانی ہلکی ہو جاتی ہے اگر یہ معنی لئے جائیں کہ ”میں گراں جانی اختیار کرنے سے مجبور ہوں۔  
یعنی گراں جانی میرے بس کی نہیں“ تو شاعر کی دُہماتیز ہو کر سستے آتی ہے۔

گلزارِ تمنا ہوں، گلچینِ تماشا ہوں

صدِ نالہ اسدِ بلب در بندِ زباں دانی

میں تمناؤں کا باغ ہوں اور تماشا لئے گلشن سے گل چینی کر رہا ہوں لیکن محض تمنا کرنا  
یا دیکھنا کافی نہیں۔ وصلِ گل کو بھی چاہتا ہے اور یہ نہ ملنے سے اسدِ صدِ نالہ ہو گیا ہے۔ طرح طرح  
سے فریاد کر رہا ہے۔ وہ زباں داں شاعر ہے اور اس زبانِ دانی یا طلاقِ لسانی کی قید میں ہے  
کس طرح؟ طرح طرح سے فریاد کرنے پر مجبور ہے جو الفاظ پر قادر ہو وہی تو اپنی خواہش کو  
سُورِ طرح سے قفا ہر کر سکتا ہے۔

( ۲۵۰ )

گریہ سرشاری شوقِ بہ بیاباں زدہ ہے

قطرہ خونِ جگر چشمکِ طوفاں زدہ ہے

شوقِ بہ بیاباں زدہ : شوقِ جو بیاباں کا مقصد رکھتا ہے چشمکِ زدن : آنکھ سے  
اشارہ کرنا چشمکِ طوفاں زدہ : طوفاں کی آنکھ کے اشارے کا ورغلا یا ہوا۔ گریہ شوقِ صحرانوردی  
کی سرشاری کی نشانی ہے یعنی ہم اتنے آنسو بہانا چاہتے ہیں کہ بیاباں کو بھی لپیٹ میں لے لیں۔  
خونِ جگر کا قطرہ طوفاں کا اشارہ یافتہ ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ باہر نکل کر طوفاں بپا کرے۔

گریہ بے لذتِ رکاوٹِ نہ کرے جراتِ شوق

قطرہ اشکِ اولِ بر صفِ شرکاں زدہ ہے

گریہ جب تک کاوش نہ کرے عشق کے شغل کی حیرات نہیں کر سکتا۔ آنسو کی بوند کیا  
ہے اس کے پردے میں دل پیکوں کی صف کا حریف ہے یعنی آنسو اور گریہ کاوشِ دل میں۔

بے تماشا نہیں جمعیت چشم بسل

شرہ فال دو جہاں خواب پریشاں زدہ ہے

چشم بسل میں پریشانی کی جگہ جمود اور ٹھہراؤ آجاتا ہے جو ایک طرح کی جمعیت ہے۔ یہ ظاہری سکون پر لطف و دلچسپ ہے۔ بسل کو عمر بھر طرح طرح کے خواب پریشاں دکھائی دیا کرتے ہیں۔ ان کی بنا پر فال گوئیوں نے طرح طرح کی پیشین گوئیاں کیں، تعبیریں کیں، ظاہر ہے کہ یہ فال بھی خوش آئند نہ رہے ہوں گے۔ بسل کی ٹپکوں پر ان وحشت آمیز خوابوں کے تمام فال جمع ہو گئے ہیں۔ ان فالوں کا خلاصہ یہ ہوا کہ خواب پریشاں دیکھنے والے کو جان سے اٹھ دھونا پڑا۔ بہر تقدیر آنکھوں میں یا بلبک پر طرح طرح کے فالوں کا اجتماع و دلچسپ منظر مزور ہے۔

فصت آئینہ و پروازِ عدم تا ہستی

یک شریر بالِ دل و دیدہ چراغاں زدہ ہے

فصت : وقت۔ عدم سے ہستی تک کی پرواز ایک شریر کی چمک کی طرح ہے۔ شرکیا جس نے دل و دیدہ کے پرواز میں چراغاں کر رکھا ہے، یعنی پرواز میں آگ لگا رکھی ہے وقت الیا آئینہ ہے جس میں انسان کی عدم سے ہستی کی پرواز اور اس کا آتش پر بال ہونا دکھائی دیتا ہے شعر میں زندگی کے بارے میں دو باتیں کہی گئی ہیں۔ اول تو یہ اتنی مختصر ہے جیسے شرک کی چمک دوسرے یہ کہ اس میں بازوئے پرواز میں آگ لگی ہے یعنی یہ سرسبز درد ہے۔ بالِ دل و دیدہ چراغاں زدہ، ایک توصیفی فقرہ ہے جو شرک کی صفت کے طور پر آیا ہے۔ شر ہوگا فصت آئینہ (ہے) اور پروازِ عدم تا ہستی یک بالِ دل و دیدہ چراغاں زدہ شر ہے۔

درسِ نیرنگ ہے کس موجِ ننگ کا یارب

غنیمتِ صد آئینہ زانوئے گستاں زدہ ہے

غنیمت نے زانوئے گستاں پر سو آئینے رکھے ہوئے ہیں۔ وہ کیا دیکھ اور سوچ رہا ہے۔

کون سی نگاہ کی موج اسے درسِ نیرنگ دے رہا ہے۔ اور وہ آئینہ میں ان کا مشاہدہ کر رہا ہے غالباً موجِ ننگ خالق کا نگر ہے جو غنیمت کو نیرنگیوں سے واقف کر رہا ہے۔ نیرنگ کا تعلق خود غنیمت سے ہے۔ موجِ ننگ سے نہیں۔

اس شعر کے ایک اور دور کے معنی بھی ممکن ہیں۔ آئینہ زانو سے کیا یہ ہوتا ہے مجبور غنیمت

باغ کے سو حسینوں کا ضرب کھائے ہوئے ہے یعنی سو حسینوں کے حسن پر فریفتہ ہے۔ یہ کس کی

میں کنگے نیزنگ کا درس لے رہا ہے۔

جیسا کہ اوپر لکھا گیا یہ دور کے معنی ہیں۔ دوسرے مصرع میں سوحینوں کا ذکر ہے اور پہلے میں کس نگہ سے محض ایک حسین کا طرف اشارہ ہے۔ اس لئے یہ تشریح زیادہ برجستہ نہیں۔ پہلی تشریح ہمایتر ہے۔

سازِ وحشتِ رقیٰ ہا کہ یہ اظہارِ اسد  
دشتِ دریک آئینہ صغہ افشاں زدہ ہے

صغہ افشاں زدہ : وہ کاقد جس پر منہرے رو پہلے پھینٹے بنائے ہوں جو دنیا لاش کیلئے ہوتا ہے اسد کے مو اورے میں جنگل اور ریت کا قدرِ افشاں زدہ کی طرح ہے یعنی اسے جنگل اور ریت بہت خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔ یہ وحشت کی تخلیق کا سامان ہے صغہ کا رعایت سے رقم لائے ہیں۔ صحرائے رنگ زار کو خوش آئینہ سمجھنا ابتدائے وحشت ہے۔

(۲۵۱) خوابِ غفلت، بہ کمیں گاہِ نظر پنہاں ہے

شامِ سائے میں بہ تاراجِ سحر پنہاں ہے

نظر کو گمات سگانے کی جگہ کہا ہے جس کے پیچھے خوابِ غفلت چھپ کر ہمارے ہوش پر حملہ کیا جاتا ہے یعنی غفلت ہمیشہ تاک میں رہتی ہے کہ ہمارے ہوش و عقل جاتے رہیں گویا راتِ سائے میں چھپ کر صبح کو برباد کرنے کی فکر میں ہے۔

دو جہاں اگر دوشِ یک سجہ اسرارِ نیاز

نقدِ صد دل بہ گریبانِ سحر پنہاں ہے

اسرارِ نیاز : وہ راز و نیاز کی باتیں جو عاشق محبوب سے کرتا ہے۔ چونکہ نیاز کی راز بھری باتوں کو تسبیح سے تشبیہ دی ہے اس لئے اس کی رعایت سے دوسرے مصرع میں سودا کا ذکر کیا ہے۔ تسبیح میں سودا نہ ہوتے ہیں۔ سودا، عاشقوں کے دل میں جو نیاز سے بھرے ہیں۔ دونوں دنیا کیا ہیں ایک تسبیح نیاز عاشق کی گردشِ چنانچہ صبح اپنے گریبان یعنی پر میں میں نقدِ صد دل لئے ہے جو محبوب کے حضور پیش کرنے میں۔ مراد یہ ہے کہ دنیا محبوبِ حقیقی کے حضور اظہارِ نیاز کے سوا کچھ نہیں۔

خلوتِ دل میں نہ کر دخل بجز سجدہ شوق

آستانِ میں صفتِ آئینہ در پنہاں ہے



دل کا تنہائی میں جب بھی تو داخل ہو شوق کا سمجھ کرنا ہوا جاوے نہ داخل نہ ہو۔ تو کے  
لگا اس میں جانے کا دروازہ تو ہے نہیں۔ دراصل ہے جس طرح آئینہ بظاہر ایک چوکھٹ یا  
دروازے کا چوکھٹا معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے غائے میں عکس کے واسطے کیلئے درہوتا ہے  
اسی طرح آستانِ دل میں نفوذ کا در پوشیدہ ہے۔

فکر پر جانچو جنوں ہے سبب ضبط نہ پوچھو

اشک جوں بیغ، مژدہ سے اتہر پر پنہاں ہے

بیغ، اتہر بال ہوتا، اندے کو پروں کے نیچے رکھ کر سیتا۔ ہم سے ضبط، اشک کا سبب پوچھو  
اشک وہ اندا ہے جو پلک کے پروں نے اپنے نیچے چھپا یا ہول ہے۔ چونکہ پروں کے نیچے اندے  
کو چھپا کر سیتے ہیں جس کے بعد اس میں سے بچہ نکل کر اڑتا ہے اس لئے ہمیں یہی فکر ہے کہ  
بیغ، اشک کا بچہ پرواز نہ کر جائے۔ آنسو کا اڑنا اس کا خشک و معدوم ہو جانا ہے۔ آنسو خشک  
ہوئے تو جنوں بھی پرواز کر جائے گا۔ اس لئے ہم آنسوؤں کو ضبط کے ہوئے ہیں تاکہ یہ باہر  
نکل کر ختم نہ ہو جائیں۔

چونکہ رونے سے دل کی بھر اس نکل جاتی ہے اس لئے ضبط کرنا جنوں کو زندگی اور بالیدگی

دینا ہے۔ ہوش اے ہر ذہن! تہمت بے دردی چند؟

نالہ، درگد تمنائے اثر پنہاں ہے

ہر ذہن، بے ہودہ باتیں کرنے والا۔ تہمت بے دردی؛ یہ تہمت کہ میرے دل میں  
درد و سوز نہیں ہے۔ اے معترض بے ہودہ باتیں نہ کر مجھ پر یہ تہمت نہ لگا کہ چونکہ میں نالہ  
نہیں کرتا اس لئے میرا دل درد و عشق سے خالی ہے۔ میرا نالہ تمنائے اثر کی دھول میں چھپا ہوا  
ہے یعنی میں نالہ اس لئے نہیں کرتا کہ اس میں کوئی تاثیر نہیں۔ تمنا کر رہوں کہ اثر پیدا ہو جائے۔  
فی الحال اس ناکام تمنا نے نالے کو روکا ہوا ہے۔

وہم غفلت، مگر احرامِ فسوں باندھے

ورنہ، ہر سنگ کے باطن میں شر پنہاں ہے

احرام باندھنا؛ نیت یا قصد کرنا۔ احرامِ فسوں باندھنا؛ مرجھا کر غائب ہو جانے  
کی تیاری کرنا۔ غفلت؛ کس کے لئے آیا ہے حسن کے لئے یا عشق کیلئے؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے  
ہیں۔ ۱۔ اگر محبوب کو یہ وہم ہو کہ لوگ حسن کا مذاق نہیں رکھتے اس کی طرف سے غفلت برتتے

ہیں تو اس بدگمانی کو ختم ہو جانا چاہیئے۔ ہر تھکر کے اندر شر پویشیدہ ہے اور ہر انسان کے دل میں جذبہ عشق ہے۔ وہ رنگ دکھا کر رہے گا۔ (۲۵۱) ہمیں جو یہ وہم ہے کہ محبوب ہماری طرف سے غفلت برتا ہے اب اسے غائب ہو جانا چاہیئے کیونکہ ہر تھکر کے دل میں چنگاری ہوتی ہے۔ ہمارے دل میں وہ آج ہے کہ اثر ہو کر رہے گا اور غفلت کا قلع قمع ہو جائے گا۔

وحشتِ دل ہے 'اسد' عالمِ نیرنگِ نشاط

خندہ گل بہ لب زخمِ جگرِ تنہا ہے

اسدِ دل کا وحشت میرے لئے نشاط کی رنگارنگی کی دُنیا ہے۔ زخمِ جگر کے ہونٹوں میں خندہ

گل کی کیفیت ہے یعنی میرے لئے دردِ عالم ہی میں راحت ہے۔

( ۲۵۲ )

کلفت، طلسمِ جلوہ کیفیتِ دگر

زنگارِ خوردہ آئینہ، یک برگِ تاک

کلفت کو زنگ سے اور دل کو آئینے سے تشبیہ دیتے ہیں۔ رنج و کلفت میں ایک اور قسم کی کیفیت کا جلوہ ہے۔ خوشی کا لشر اور ہوتا ہے رنج کا اور۔ زنگ بگا ہوا۔ آئینہ انگور کے سُرخ مائل پتے کی طرح ہوتا ہے۔ انگور آخوکار شراب اور نئے کا باعث بنتا ہے اس لئے زنگ خوردہ آئینے سے بھی کسی نئے کا اُمید کر سکتے ہیں اور یہ زنگ خوردہ آئینہ، دلِ کلفت زدہ ہے۔ وجہ تشبیہ نہایت کمزور ہے۔ برگِ تاک سے شراب نہیں بنتی اور زنگ کھائے ہوئے آئینہ کو برگِ تاک کہنے کا بھی جواز نہیں کیونکہ انگور کا پتہ سرسبز کی حالت میں سبز ہوتا ہے۔ افسردگی کی حالت میں زنگ کے رنگ کا ہو جاتا ہے۔

ہے عرضِ جو ہر خط و خال ہزارِ عکس

لیکن ہنوز دامنِ آئینہ پاک ہے

ہزاروں تصویروں کے خط و خال آئینے پر پیش کئے جاتے ہیں لیکن آئینے کا دامن پاک صاف ہے۔ یہ آئینے کی پاک طینتی کی دلیل ہے۔ عرض اور جوہر میں رعایت ہے۔

ہوں خلوتِ قسردگی انتظار میں

وہ بے دماغ جس کو ہوس بھی تپاک ہے

بے دماغ : آزرده و دل شکستہ۔ میں ایسا بے دماغ ہوں کہ کوئی کسی ہوس کو پیشِ نظر رکھ کر سب بات کر لے تو میں اسے تپاک اور گرم جوشی مانتا ہوں۔ اب میں تنہا پڑا ہوں اور انتظار کی افسردگی کے عالم میں ہوں۔ تجھے اگر مخلص اور پرجوش دوست نہیں ملتا تو کم از کم ہوس پیشہ غرض مند ہی مل جاتا لیکن میں تنہا ہوں۔

( ۲۵۳ )

نظر پرستی و بے کاری و خود آرائی

رقیب آئینہ ہے حیرت تماشا ئی

حسن بے کار بیٹھا بیٹھا اپنی خود آرائی کیا کرتا ہے۔ آئینے میں خود کو دیکھ کر نظر بازی

کرتا ہے۔ آئینہ اور عاشق تماشا ئی دونوں جلوہ حسن کو دیکھ کر حیران ہوتے ہیں اور دونوں

ایک دوسرے کے رقیب ہیں۔

زخود گزشتہ دل کا روانِ حیرت ہے

نگہ غبارِ ادب گاہِ جلوہ فرما ئی

از خود رفتہ اور بے خود ہو جانا قافلہ حیرت کا گذرنا ہے یعنی شدتِ حیرت کی نشانی ہے

عاشق کی نگاہِ جلوہ محبوب کے محترم مقام کا غبار ہے۔ نگہ کو غبار قرار دینا عجز کی وجہ سے ہے

چشمِ در شدہ مرگاں ہے جو ہر گز خواب

نہ پوچھے ناز کی وحشتِ شکستہ ئی

رگِ خواب : وہ رگ جسے پکڑنے سے بے ہوشی طاری ہو جائے۔ آنکھ کے اندر لپک

کا بالی ٹوٹ کر گر جائے تو کھٹک پیدا کرے گا۔ شکستہ کی ضبط کے معنی میں ہے۔ ضبط کی وجہ سے

طبیعت میں اتنی وحشت اور نازک مزاجی پیدا ہو گئی ہے کہ ذرا سی ناگواری بات سے بہت

زیادہ تکلیف ہوتی ہے مثلاً بچک کا بالی آنکھ کے اندر جا پڑے تو رگِ خواب بن جاتا ہے یعنی

ہم پریش لدا ہو جاتا ہے۔

خوابِ نالہ بلیل، شہیدِ خندہ گل

ہنوز دعویٰ تکلیفِ دبیم رسوائی ؟

میں بلیل کا نالہ سُن کر بے حال ہو جاتا ہوں۔ پھول کی ہنسی دیکھ کر ڈھیر ہو جاتا ہوں۔

لمبعتِ حسن و عشق سے اتنی متاثر ہوتی ہے اس کے بعد تمکنت کا دعویٰ اور رسوائی کا انزلیش

رکنا کیا معنی رکھتا ہے۔

شکست ساز خیال اکئی سوئے گریوہ غم

ہنوز نالہ، پرافشانِ ذوقِ رعنائی

گریوہ : ٹیلا پستہ، پرافشانِ ذوقِ رعنائی : حسنِ رعنا کو دیکھنے کے شوق میں پرواز کر کے تلاش کرنا۔ خیال کا باجا ٹوٹ گیا ہے۔ اس غضب کی شکست ہے کہ غم کے پشتہ سے اُس طرف جا پڑا ہے۔ یعنی غم سے بھی پرے کی کیفیت ہے لیکن ہمارا عشق باز نالہ اب بھی رعنائیوں کے ذوق میں بندھ رہا ہے۔ یعنی ہماری حالت اتنی خستہ ہو گئی ہے کہ غم سے بھی آگے کی منزل میں پہنچ گئے ہیں لیکن ابھی تک حُسن کے شوق میں نالہ و فغاں کر رہے ہیں۔

ہسزار قافلہ آرزو، بیاباںِ مرگ

ہنوز محلِ حسرت پر دوش خود رانی

آرزو کے ہزار قافلے جنگل میں جا کر مر گئے لیکن ابھی تک ہم خود رانی و خود سرفرا سے کام لے کر طرح طرح کی حسرتیں کئے جا رہے ہیں۔ محلِ حسرت کا خود رانی کے دوش پر ہونا یعنی خود رانی کے سہارے حسرتیں کرنا۔ کہنا یہ چاہا ہے کہ ہزاروں آرزوئیں ناکام ہو گئیں اس کے باوجود ہم ناگھبر سے مزید آرزوئیں کئے جا رہے ہیں۔ بیاباںِ مرگ : وہ جو بیاباں میں جا کر مرے اور اس کا حال کسی کو معلوم نہ ہو۔

وداعِ حوصلہ، توفیقِ شکوہ بجز وفا

اسدِ ہنوز گمانِ غمِ دورِ دانائی؟

اسد تیری یہ حالت تو ہو گئی کہ حوصلہ جاتا رہا شکوہ کرنے کی توفیق ہو گئی یعنی موقع آگیا اور وفا عاجز و مجبور ہو گئی۔ اب بھی تجھے دانائی کا دعویٰ اور غرور ہے۔

(۲۵۴)

کوشش ہم بے تابِ تر و شکنجہ

صد جنشِ دل، یکِ مژدہ برہمِ زلفی

مژدہ برہمِ زلفی یا بہمِ زلفی : یک جھپکنا جو راحت اور تر و شکنجہ کی علامت ہے۔ ہماری کوشش نفذات کو دور کرنے کے لئے بے چین ہے چنانچہ دل سو بار دھڑکتا توڑتا ہے تاکہ ایک بار یک جھپکے کا چین نصیب ہو سکے جنشِ دل کوششِ بے تاب کی نمائندہ ہے



پلک چمپکنا تشویش میں کبھی کے بعد ہی ہوتا ہے۔

گو حوصلہ پامردِ تغافل نہیں لیکن

خاموشی عاشق، نگہ کم سختی ہے

پامرد: یا ہمت۔ گو ہمارے حوصلے کو اس کے تغافل کا سامنا کرتے کی ہمت نہیں

یعنی تغافل کا شکوہ کرنے کی جرات نہیں لیکن عاشق کی خاموشی ہی محبوب کی کم سختی کا

نگلہ ہے۔ کم سختی نتیجہ ہے تغافل کا۔

دی لطف ہوا تے ہر جنوں طرف نزاکت

تا آبلہ، دعوائے تنک پیر ہنیا ہے

ہوائے بہار نے جنوں کو اتنا نازک طبع بنا دیا کہ بارِ لباس بھی گوارا نہیں۔ آبلے تک

کا کم لباس کا مطالبہ ہے۔ آج کل بھی حسین اور نازک خواتین کم سے کم لباس پہنتی ہیں جنوں

نے بھی یہی کیا۔ آبلے کا لباس پٹی ہو سکتا ہے وہ بھی آبلے کو برداشت نہیں۔ یا پھر اس کی

کھال ہی اس کا پیر ہن ہے اور وہ اسے دور کر کے کھل جانا چاہتا ہے۔

رامش گر اربابِ فنا، نالہ زنجیر

میشِ ابد، از خولیش بروں تا خفتی ہے

رامش گر: مغنی۔ از خولیش بروں تا خفتن: بے خود یا بے ہوش ہونا۔ خالپند

عاشقوں کیلئے ان کو باندھنے والی زنجیر کا جھنکار مغنی کا نغمہ ہے اور ہوش سے گزر جانا

ابد الابد کا عیش ہے۔

از لیکہ ہے محو بہ چمن تکیہ زدن

گل برگ، پیر بالش سرو چینی ہے

تکیہ زدن: بھروسہ یا سہارا رکھنا۔ پھول کی پنکھڑی یا باغ کا تکیہ کرنے پر تکی ہوئی ہے۔

دوسرے کا سہارا لینے کا کیا نتیجہ نکلا خود اسے سرو کے تکیے کا پریشاں کیا یعنی یہ اثر کر سرو کی

جڑ میں جا پڑی۔ دوسروں کا سہارا تلکنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ دوسرے تم پر غالب آ جاتے ہیں۔

آئینہ و شانہ ہم دست و ہم زانو

اے حسن مگر حسرتِ پیاں شکنی ہے

شانہ ہم دست ہے اور آئینہ ہم زانو ہے یعنی تیرا ہاتھ بڑے زوروں میں شانہ

کرنے میں محو ہے اور زانو آئینہ کو جگہ دے ہوئے ہے لیکن میں یہی حسرت ہے کہ ہم نے ضبط کا وعدہ کیا تھا۔ کاش میں اسے توڑ سکتے اور تیرے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتے

فریاد "اسد" بے نگہی ہائے تباہ سے

سچ کہتے ہیں واللہ کہ اللہ غنی ہے

بے نگہی : بے اتفاقی - اسد بتوں کی بے اتفاقی سے فریاد - سچ کہا ہے کہ صرف اللہ

غنی اور رئیس ہے وہی دوسروں کو دے سکتا ہے۔ بتوں سے کوئی اُمید نہیں کہ وہ دوسروں کو نواز سکیں۔ اللہ اور بتوں میں تضاد ہے۔

(۲۵۵)

کاشانہ ہستی کہ برانداختنی ہے

یاں سوختنی (اور ویاں ساختنی ہے

خانہ برانداختن : گھر کو گنا دینا ، برباد کر دینا۔ ہستی کا مکان برباد کرنے کے لالچ ہے

یہاں اسے جلا ریجئے اور دوسری دنیا میں بنالیجئے۔ یعنی اس ہمتہ دے اُس ہمتہ لے۔ اس طرح زندگی موجب آزار ہے۔

ہے شعلہ شمشیر فنا ، حوصلہ پرواز

اے داغِ تمنا ، سپر انداختنی ہے

فنا کی تلوار کی آغ حوصلہ دکھا رہی ہے یعنی وار کیا جا رہی ہے۔ اے ناکام تمنا کے

داغ شکست مان لیے کا وقت آ گیا ہے۔ سپر ڈالنا : ہمارا ماننا داغ کو شعلے کے سامنے ہار

مان ہی لینی چاہیے۔ ابھی تمنا پوری نہیں ہوئی کہ موت آگئی۔

جز خاک بہ سرگردن بے فائدہ حاصل ؟

ہر چند ہوس کے میدانِ ہوس تاختنی ہے

ہر چند ہوس کے میدان میں دوڑتا ضروری ہے لیکن اس سے بے فائدہ سر پر خاک

ڈال لینے کے سوا اور کیا حاصل ہوگا۔ اپنے سر پر خاک ڈالنا پریشانی یا سبکی کا نشانی ہے۔

اے بے ثمرال ، حاصل تکلیفِ دمیدن

گردن ، بہ تماشائے گل ، افراتختنی ہے

اے وہ لوگو کہ پھل تو تمہاری قسمت میں ہے نہیں تو نے محنت کر کے پودوں کو مرہز

کیا۔ اور ان پر پھول کھل گئے تو تمہیں کیا حاصل ہوا؟ صرف یہی کہ گردن کو اونچا کرنے کی زحمت کرو اور پھول کو تاکو۔

ہے سادگی ذہن، تمناؤں تماشا  
جائے کہ اسد، رنگِ چمنِ باختمی ہے  
رنگِ باختمی: رنگ اڑنا۔ اے اسد جس جگہ باغ کا رنگ اڑتے والا ہے وہاں تماشا  
اور جلوہ کی تمنا کرنا ذہن کی سادہ لوحی ہے۔ دنیا ایسا ہی باغ ہے جس کا رنگ ایک نہ ایک  
دن اڑ جاتا ہے۔ پھر یہاں خواہش تماشا سے کیا حاصل۔

(۲۵۶)

گلستاں، بے تکلف پیش یا افتادہ مضمون؟  
جو تو باندھے کف، یا پر حنا آئینہ موزوں؟  
حنا باندھنا یا حنا بستن، حنا لگانا۔ یہ عورتوں کیلئے مخصوص ہے۔ مردوں کیلئے  
حنا مالیدن کہتے ہیں۔ اے محبوب اگر تو پاؤں پر حنا لگائے اور کوئی اسے گلستاں سے تشبیہ  
دے تو یہ بہت سلسلے کی بات ہوگی۔ اسے آئینہ قرار دینا زیادہ مناسب ہے۔

بہارِ گل، دماغِ نشہ ایجادِ محضوں ہے  
ہجومِ برق سے، چرخِ دِ زمین یک قطرہ خوں ہے

دماغِ نشہ ایجاد: نشہ ایجاد۔ سے بھرا ہوا دماغ۔ فصلِ بہارِ محضوں کے نشہ ایجاد سے  
دماغ کا کرشمہ ہے۔ محضوں سے مراد انسان ہے۔ بہارِ گل، دنیا کی رونق ہے۔ دنیا کی بہار انسان کے  
نشہ ایجاد کے دماغ کی دین ہے۔ انسان ایجاد کرتا ہے اس پر برق گر کر خون بہا دیتی ہے۔ اس طرح  
میتا میں ہر طرف برق ہی برق ہیں اور ہر طرف ان کی خوں ریزی ہے۔ زمین اور آسمان ایک قطرہ  
خوں معلوم ہوتے ہیں یہی اس دنیا کی بہار اور رونق ہے۔ اگر انسان ایجاد و اختراع نہ کرے تو  
فنا کہاں سے آئے۔ ایک چیز کے مٹنے کے بعد دوبارہ ایجاد کی جاتی ہے اور دوبارہ اس پر برق  
گرتی ہے۔

ہجومِ گریہ سوئے دل، خوشا سراپہ طوفان  
برا نگشتِ حساب، اشک، ناخنِ نعلِ وارثوں

انگشتِ حساب: وہ انگلی جس کے پوروں پر گن گن کر حساب لگائیں۔ انگشتِ حساب  
اشک: وہ انگلی جو آنسوؤں کا حساب لگاتی ہو یعنی جس سے آنسو پونچھا جائے۔ نعلِ وارثوں:

مولیشیوں کے چور مولیشیوں کے پاؤں میں اُلٹی نعل پہنا کر لے جاتے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جانور مخالف سمت کو گیا ہے۔ اس طرح نعل واڑوں کے معنی کسی کو گمراہ کرنا۔ دل کی طرف آنسوؤں کا ہجوم ہے۔ طوفان آنے والا ہے۔ بڑی خوشی کی بات ہے۔ آنسوؤں کا حساب رکھنے والی انگلی کا ناخن خشک ہے اسے علم ہی نہیں کہ پل میں کیا ہو جائے گا۔ اسی کا سوکھا ناخن نعل واڑوں کی طرح گمراہ کر رہا ہے۔ انگشت کی مشابہت حیوان کے نعل سم سے ہے۔

عدم وحشت سراغ، و ہستی آئیں بید رنگینی

دماغ دو جہاں پر سنبل و گل یک شبِ خون ہے

نسخہ عرشی میں شبیخون چھپا ہے جو صحیح نہیں۔ شبِ خون چاہیے۔ شبِ خون اور شبخون بغیر اضافت دونوں طرح صحیح ہے۔ شعر میں بہار کی تاثیر دکھائی ہے۔ پھولوں سے دُنیا رنگین ہو جاتی ہے لیکن عاشقوں کے دماغ پر اس کا مخصوص اثر ہوتا ہے فصل بہار فصل وحشت بھی ہوتی ہے۔ عدم اور ہستی دونوں میں بہار کا ردِ عمل ہے۔ عدم کے حصے میں وحشت آئی ہے اور ہستی نے رنگینی اور آئینہ بندی کی ہوئی ہے۔ یعنی دونوں عالموں کے دماغوں پر پھولوں نے شبِ خون مار کر قبضہ کر لیا ہے رعایت یہ ہے کہ سنبل کی مشابہت شب سے اور گل کی خون سے ہے۔ اس طرح سنبل و گل کا مشابہت شبِ خون سے ہوئی۔

تماشا ہے علاجِ بے دماغی لے لے دلِ غافل

سو یا مردمِ چشمِ پری، نظارہ افسوں ہے

بے دماغی: نازک مزاجی لے لے زاری۔ پری روایتاً اپنے ناسے سے یا شاید اپنے دیدار ہی انسان کو مجنون کر دیتی ہے لیکن بعض افسوں سے پری پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں دل کی بے زاری کا علاج دُنیا کی سیراہ مشاہدہ کرنا ہے۔ جنوں زوہ دل اگر پری کی آنکھ کی تلی ہے تو دُنیا کا نظارہ افسوں ہے جو چشمِ پری کے جنوں کا تدارک کر سکتا ہے۔ ایک اور ملتا جلتا شعر ہے۔

حد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تماشا ہو

کہ چشمِ تنگ شاید کثرتِ نظارہ سے دلو ہو

~ ~ ~

فنا کرتی ہے زائل سرِ نوشتِ کلفتِ ہستی

سحر از بہرِ شست و شوئے دماغِ ماہِ صابون



سرنوشتِ کلفت : سرنوشتِ پرکلفت - مرنے کے بعد زندگی کا غم زدہ تقریر سے  
 رملی ہو جاتی ہے۔ صبح چاند کے داغ کو اس طرح دھودیتی ہے جیسے کپڑے کے داغ کو صابون  
 دھو دے۔ صبح موت ہے۔ چاند زندگی۔ صبح نے چاند کی کلفت دور کر دی۔ نہ مرض رہا نہ مریض  
 آسہ ہے آج مرگاہ تماشا کی خانبندی  
 چراغاں نگاہ دشوخی اشکِ جگرگوں ہے

خانبندی : شادی سے پہلے رملی کی خانبندی کا جشن۔ آسہ آج نظارہ کرنے والی پکوں  
 کی خانبندی ہے۔ خونِ جگر کے رنگ کے آنسو پکوں پر آکر شوخی دکھائیں گے اور خوشی میں نگاہ  
 چراغاں کرے گی یعنی نگاہ روشن ہوگی۔ پکوں پر خون کے آنے کو خانبندی قرار دیا ہے۔

( ۲۵۷ )

گدائے طاقتِ تقریر ہے 'زباں تجھ سے  
 کہ خاموشی کو ہے پیرائے مبیّاں تجھ سے  
 اس غزل میں عموماً خدائے خطاب کیا گیا ہے۔ زبانِ تجھ سے تقریر کی صلاحیت کی  
 بھیک مانگتی ہے۔ خاموشی کو بیان کا زیور تجھی سے ملتا ہے۔

فسردگی میں ہے فریادِ بے دلاں تجھ سے  
 چورغِ صبحِ دگلِ موسمِ خزاں تجھ سے  
 بے دل لوگ افسردگی کے عالم میں تجھی سے فریاد کرتے ہیں۔ صبح کا چراغ اور موسمِ خزاں  
 کا پھول افسردہ و بے رنگ ہوتے ہیں۔ یہ دونوں تجھ سے فریاد کر رہے ہیں کہ اُنہیں رونقِ تازہ  
 عطا کر۔ بہارِ حیرتِ نظارہ سخت جاتی ہے  
 خائے پائے اہلِ خونِ کشتگاں تجھ سے

پایہ خالبتن : پاؤں کا بیکار و معطل ہونا۔ پادِ رخا : پاؤں کا مجروح ہونا۔ اس طرح حنائے  
 پاسے مُراد پاؤں کو چلنے سے باز رکھنے والی شے ہے۔

نظارہ کرنے والی کاشتِ حیرت اس کی سخت جانی کا موجب ہوتی ہے یعنی اس کی  
 جان نہیں نکلے دیتی۔ اے محبوب تیرے کشتے یا زخمی حیرتِ نظارہ میں گم ہیں۔ ان کا خونِ موت  
 کے پاؤں کیلئے جُناں گیا ہے یعنی موت کو چلنے سے باز رکھتا ہے اور موت ان تک نہیں آسکتی۔  
 اس لئے وہ سخت جاتی سے گُزار رہے ہیں۔

پری ہر شیشہ و مکر رخ اندر آئینہ

نگاہِ حیرتِ مشاط، خوں فشاں تجھ سے

اے محبوبِ حقیقی تو نظر تو نہیں آتا لیکن موجوداتِ عالم میں تیرا عکس ہے۔ یہ ایسی بات ہوئی جیسے پری شیشہ میں بند ہو اور اس کے چہرے کا عکس آئینے میں دکھائی دے۔ حیرت کی بات ہے۔ مشاط کی نگاہ اس عجوبے پر حیرت کے مارے خوں ٹپکا رہی ہے۔

یہ معنی وہ ہیں جو اُسی اور وجاہت علی صاحبان نے بیان کئے ہیں۔ پہلے مہرِ ع کے ایک اور معنی ہو سکتے ہیں۔ "و" محض تشبیہ کیلئے ہے۔ اے محبوب آئینے کے اندر تیرے چہرے کا عکس اتنا حسین ہے کہ شیشے میں پری معلوم ہوتی ہے۔ تیری زیبائی کو دیکھ کر مشاط کی حیرت آئینہ نگاہیں خوں فشاں ہو رہی ہیں۔ خوں فشاں غالباً پسندیدگی کی وجہ سے ہے۔ اس طرح شعر مجاز میں ہوا۔ میرے نزدیک یہی تشریح بہتر ہے۔

طراوتِ سحرِ ایادی اثر یک سو

بہارِ نالہ و رنگینیِ فغاں تجھ سے

اثر میں طراوتِ صبح بھری ہوتی ہے۔ یہ تاثیر تیری ہی وجہ سے ہے۔ اور یہ تو بڑی بات ہے نالہ و فغاں کی بہار بھی تیرے ہی دم سے ہے۔ تیرے ہی عشق میں نلے کئے جاتے ہیں تو ہی ان نالوں میں اثر لیا تا ہے۔

چمن چمن گل آئینہ در کشاں ہو س

امیدِ محوِ تماشا ہے گشتاں تجھ سے

آجی نے اس شعر کے یہ معنی لکھے ہیں۔

ہر چیز پر تیرا لطف و کرم عام ہے۔ اور ہر ہوس کی آغوش میں تو نے سینکڑوں چمن بھر دیئے ہیں اور ادھر اُمید کی نظر کے سامنے تو نے ایک باغ لگا دیا ہے اور اس کو چھپتا کا تماشا بنی بنا دیا ہے۔

وجاہت علی نے اسی قسم کے معنی لکھ کر اضافہ کیا ہے اس شعر میں ایک بلیغِ فخر بھی پوشیدہ ہے۔ ہوس پرستوں کو تو نے چمن کے چمن بخش دئے ہیں لیکن میری اُمید جو کہ محض تجھ سے وابستہ ہے صرف دور سے چمن کا تماشا کر رہی ہے اور اس کی لطف اندوزی سے ہنوز محروم ہے۔ لیکن شعر میں کنارِ ہوس میں گل نہیں بلکہ گل آئینہ رکھے ہیں۔ میری رائے میں ہوس

اور اُمید رنایا، ایک ہی شخص سے وابستہ ہیں اور وہ شاعر یا عاشق ہے۔ گل آئینہ، آئینہ جو  
 بیچوں کی طرح ہے۔ ہوس کے پتھر سے لپٹنے کے کئی بارغ بھرے ہوئے ہیں یعنی عاشق کی ہوس  
 اپنے پاس کئی آئینے رکھتی ہے کہ تو اگر ان میں اپنا عکس ملے (شاید خود آرائی کے وقت)  
 اور عاشق کو اُمید ہوتی ہے کہ وہ آئینے میں باغ کا تماشا دیکھے گا یعنی عکسِ ابنِ ہر دیوار کی کیفیت  
 ہوگی۔ ظاہر ہے کہ تماشائے گلستاں ابھی وجود میں نہیں آیا۔ صرف اس کی اُمید ہے یعنی مستقبل  
 میں متوقع ہے۔ اسی کیلئے ہوس آئینے لئے پھرتی ہے۔

نیاز، پردہ اظہارِ خود پرستی ہے

جبیں سجدہ فشاں تجھ سے آستانِ تہجد سے

نیاز دکھانا، دراصل تجھ سے اپنے وجود کو علیحدہ کرنے ہے اور یہ امتیاز ایک طرح کی خود

پرستی ہے۔ اس طرح نیاز خود پرستی پر پردہ ڈالنے کی کوشش ہے ورنہ میری جبین بھی  
 تیرے دم سے ہے اور تیرا آستان تو تیرا ہے ہی۔ میں اپنے وجود کی نمائش کا موقع ہی کیا ہے

بہانہ جوئی رحمت، کہیں گرِ تعزیب

دفلے حوصلہ ورنہ آستانِ تجھ سے

تو میں امتحاں کی تکلیف دے رہا ہے ہمارا حوصلہ و فکر رہا ہے اور ساتھ دے رہا ہے

یہ تیرا ہی فیض ہے۔ تیری رحمت بہانہ ڈھونڈ رہی ہے کہ کسی تعزیب سے میں نواز دے۔

آندِ طلسمِ قفس میں رہے قیامت ہے

خوامِ تجھ سے، مباحِ تجھ سے، گستاںِ تجھ سے

تو نے مباح اور گستاں کو پیدا کیا لوگوں کو خوام کی اجازت دی لیکن آندِ قفس میں بند ہے

(۲۵۸)

غائب ہے

حکم ہے نالی نہیں اور آرمیدن منع ہے

باوجودِ عشق و حشمت با آرمیدن منع ہے

ہر چیز پر پابندی ہے۔ تڑپنے کی اجازت نہیں اور آرام کرنا بھی منع ہے۔ وحشت کی

بہت سی مشق کی ہے لیکن بھاگ دوڑ ممنوع ہے۔

شرم، آئینہ تراشِ جببہ طوفان ہے

آبِ گردِ بیکِ روا، لیکن بیکین منع ہے

آسی نے اس شعر کے یہ معنی سمجھے ہیں۔

”شرم نے طوفان کی پیشانی کو آئینہ حیرت بنا دیا ہے اور وہ نہایت ہی شرمندہ ہے کیونکہ قانون عشق یہ ہے کہ آب ہو جائے لیکن چکیدن کی صورت پیدا نہ ہو۔ ان کے علاوہ ایک اور معنی ممکن ہیں۔ آئینہ بر پیشانی بستن : ایران کی ایک رسم ہے کہ تولد کے وقت زچہ کی پیشانی پر آئینہ باندھتے ہیں۔ آئینہ بر پیشانی کے معنی کسی چیز کا ظاہر ہونا۔ شرم طوفان کی پیشانی کیلئے آئینہ تراش رہی ہے۔ یعنی طوفان سے کچھ ظاہر ہونے والا ہے اور یہ ہے کہ شرم سے پانی پانی ہو جانا روا ہے لیکن آنسو ٹپکانا منع ہے۔ اس لئے زور کا طوفان آئے گا۔ ترشح کی شکل نہیں ہوگی۔ لیکن اس ترشح میں شرم کے کوئی معنی ہی نہ ہوئے۔ نسو شیرانی میں پہلا مصرع یوں بنا دیا گیا۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفان بہا

عرشی اختلاف نسخ میں نوٹ سمجھتے ہیں کہ ”بہا“ شاید ”تھا“ ہے۔ میری رائے میں یہ ممکن نہیں کیونکہ اس صورت میں شرم کے ساتھ ”تھی“ آنا چاہیئے تھے۔ بہا سے معنی نکل سکتے ہیں اور یہی بہتر ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

شرم آئینہ تراش جبہ طوفان بہا

آب گردیدن روا لیکن چکیدن منع ہے

جبہ طوفان بہا: وہ پیشانی جو طوفان کی قیمت رکھتی ہے یعنی جو خواص اور تاثیر میں بالکل طوفان ہے۔ شرم سے پانی پانی ہونا محاورہ ہے۔ یاد رہے کہ طوفان بھی پانی پانی ہوتا ہے۔ چکیدن یا ٹپکنا ایک طرف اشک باری کیلئے آسکتا ہے تو دوسری طرف پیشانی پر شرم کی بوندیں آنے کے لئے کہتے ہیں کہ شرم نے میری طوفان جیسی پیشانی پر آئینہ باندھ دیا ہے۔ یعنی میری پیشانی ایک بات کا اظہار کر رہی ہے۔ وہ بات یہ اصول ہے کہ ”بالکل پانی بن جانا جائز ہے۔ بوند بوند ہو کر ٹپکنا ممنوع ہے“ اس سے معلوم ہوا کہ شرم میں میری پیشانی چند بوندیں ہی نہیں بلکہ طوفان کا طوفان خارج کرے گی۔ تاکہ ”آب گردیدن“ کا اطلاق ہو سکے۔

اس شعر میں ”آئینہ“ پیشانی کی تشبیہ کیلئے نہیں ہو سکتا۔ محبوب کو آئینہ پیشانی کہتے

ہیں لیکن عرق شرم والی پیشانی کو آئینہ سے تشبیہ نہیں دے سکتے

بے خودی فرماں روا کے حیرت آبا و جہوں

زخم دوزی جرم و پیرامن دریدن منع ہے



جنوں کو حیرت آباد کیا ہے کیونکہ مجنوں ہر چیز کو حیرت سے دیکھتا ہے۔ جنوں کے ملک میں بے خودی اور از خود رفتگی کا راج ہے اس لئے اچھے برے کسی بھی کام کا طرف تو بہ نہیں۔ زخم کھلا ہے تو اس میں ٹانگے لگانے کا ہوش نہیں۔ پیرا من ثابت ہے تو اس کے بھاڑنے کی اجازت نہیں۔ جوش جنوں میں زخم دوزی غیر مطبوع ہے اور پیرا من کو چاک کرنا نہایت مستحسن لیکن شدت بے خودی کی وجہ سے پیرا من حدیدن جیسا فردی کام نہیں کر پاتا ہے۔

مژدہ دیدار سے رسوائی اظہار دور

آج کاشب چشم کو کب تک پریدن منع ہے

چشم پریدن آ نکھ کا پھٹنا ملنا۔ مجھے محبوب کے دیدار کی خوش خبری ملی ہے چاہتا ہوں اس خبر کی تشہیر ہو اور یہ کسی بظاہر نہ ہو۔ کسی آنکھ کو اس طرف دیکھنے کی اجازت نہیں حد یہ ہے کہ تاروں کی آنکھ کو بھی پھٹنا یا ارھر دیکھنا ممنوع ہے۔

بیم طبع نازک خواہاں سے وقت بیزار

ریشہ زیر زمین کو بھی دویدن منع ہے

پیڑوں اور جھجوں کے ریشے زمین کے نیچے دوڑتے اور بڑھتے ہیں لیکن حیدن جب بلخ کا سیر کو آتے ہیں تو ان کی نازک طبیعت کے ڈر سے باغ میں کوئی بھی بھاگ دوڑ کی خجرات نہیں کر سکتا حتیٰ کہ زیر زمین بھی۔

یار معذور تغافل ہے عزیزاں شفقے!

نالہ بلبل بہ گوش گل شنیدن منع ہے

عزیزو، یار تغافل کے لئے مجبور ہے۔ ذرا اس پر مہربانی کرو۔ بھول کے کان میں بلبل کے نالے کی آواز نہیں پہنچتی (کیونکہ بھول کا کان سماعت کر ہی کہاں سکتا ہے) اس کی مشابہت پر محبوب ہماری فریاد نہیں سن سکتا۔ بھول کا کان سے مشابہ ہوتا ہے۔

مانع بادہ کشی نادان ہے لیکن اسد

بے دلائے ساقی کو ترکشیدن منع ہے

شراب پینے سے روکنے والا نادان ہے لیکن اتنی بات ضرور ہے کہ ساقی کو ترکشیدن علی کی محبت کے بغیر بیا منع ہے یعنی ساقی کو ترکشیدن ہی بلائے تو پیو۔

میں

( ۲۵۹ )

قتلِ عشاق نہ غفلت کش تدبیر آوے

یارب آئینہ بر طاقِ خمِ شمشیر آوے

پہلے زمانے میں آئینہ طاق میں رکھتے تھے جس کے آگے حسینا میں آرائش کرتی تھیں  
کہتے ہیں قتلِ عشاق تدبیر کی غفلت میں مبتلا نہ ہو یعنی ایسا نہ ہو کہ حسینوں کی غفلت کی وجہ  
سے قتلِ نظر انداز ہو جاوے۔ کیا اچھا ہو اگر آرائش کا آئینہ خمِ شمشیر کے طاق میں رکھا  
ہو۔ جب وہ آرائش کیلئے آئینہ طلب کریں خمِ شمشیر سامنے آ جائے اور وہ نگے ہاتھوں عاشقوں  
کا کام تمام کر دیں۔ خمِ شمشیر کو طاق سے تشبیہ دی ہے۔

بالِ طاؤس ہے رعنائیِ صنعتِ پرواز

کون ہے داغ کہ شعلے کا غناں گیر آوے

رعنائی : ناز کی کے سبب سے سست رہنا، خوشنمائی۔ شعلہ بہت کمزوری کے ساتھ  
پرواز کرتا ہے لیکن خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ اپنی رعنائی کی وجہ سے وہ طاؤس کے پر کی طرح  
خوش رنگ ہے۔ شعلے کا تیل رنگ داغ کی طرح بھی داغ شعلے کو تیز رفتاری سے روک رہا  
ہے۔ یہ کاہے کا داغ ہے؟ غناں گیر ہونا: کسی سوار کی نگام بچڑ کر مارنے سفر ہونا۔ داغ  
مالوسی یا حسرت کا نتیجہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے قوتِ عمل سلب ہو جاتی ہے گویا وہ غناں  
گیر ہوتا ہے۔ شعلے میں سستی پرواز سے نزاکت تو پیدا ہو گئی لیکن یہ کمزوری ہے کس وجہ پر؟  
اگر مصرعِ اولے کا مبتدا و خبر بدل دیا جائے تو یہ معنی ہو سکتے ہیں 'طاؤس کے پر میں  
صنعتِ پرواز کی وجہ سے ایک رعنائی و زیبائی آگئی ہے۔ طاؤس شعلے کی طرح تیزی سے  
پرواز کر سکتا تھا لیکن اس کے داغوں نے اس کی غناں پکڑ رکھی ہے۔ یہ کاہے کا داغ ہے؟  
اسے کون سی مالوسی ہے جس کی وجہ سے اس کے قومی میں صنعت آگیا ہے۔

پہلے معنی بہتر ہیں۔

عرضِ حیرانی بیمارِ محبت معلوم

عیسیٰ آخر بکف آئینہ تصویر آوے

بکف آئینہ تصویر: ہاتھ پر آئینہ تصویر لئے ہوئے۔ آئینہ تصویر: تصویر پر شبیشت  
کا فریم یا آئینے پر بنائی ہوئی تصویر۔ آئینہ اور تصویر دونوں حیرانی کی علامت ہیں نیز آئینہ

تصویر میں کسی حین کا تصویر ہونی چاہیئے۔ بیمار محبت اپنی حیرانی و پریشانی تو طبیب سے کیا بیان کرے گا۔ بہتر ہوگا کہ طبیب یا عیسیٰ مہتمم میں آئینہ تصویر لے کر آوے جس سے بیمار کی بیماری کا وہ یعنی کسی حین سے محبت نیز حیرت و دونوں باتیں ظاہر ہو جائیں اور بیمار کو کچھ کہنے کا ضرورت نہ رہے۔

ذوقِ راحت اگر احرام پیش ہو، جوں شمع

پائے خوابیدہ، اب دل جوئی شبنمِ آوے

پائے خوابیدہ: سویا ہوا پاؤں۔ شب گیر: آدھی رات کے بعد اٹھ کر سفر پر جانے والا

ذوقِ راحت اگر بے قراری کا ملبوس بنے تو رات میں سفر کرنے والے کی تسکین کھٹے اس کا پاؤں سو جائے تاکہ وہ مسلسل چلنے کے عذاب سے راحت پا سکے۔ شمع رات بھر جلتی ہے گویا ایک شبنم کی طرح نچو سفر ہے لیکن اس کا پاؤں ٹھہرا رہتا ہے یعنی سوئے ہوئے پاؤں کی طرح ہے۔ ذوقِ راحت مسافر شب گیر کو پائے خوابیدہ کے ذریعے آرام پہنچا سکتا ہے۔

مندرجہ بالا تشریح میں احرام کے معنی محض ملبوس یا پردہ دار کے لئے گئے ہیں احرام

باندھنے کے معنی قصد یا نیت کرنے کے ہوتے ہیں۔ غالب نے اگر اس شعر میں محض احرام

کو احرام لبتن کے معنی میں لیا ہے تو شعر کے معنی بالکل اُلٹ جائیں گے۔ ذوقِ راحت اگر

ترپلنے یا پریشان کرنے کا ارادہ کرے تو رات میں چلنے والے مسافر کا پاؤں سُلا دے۔ پاؤں

کا سونا بظاہر آرام ہے کہ چلنے سے نجات دلاتا ہے لیکن دراصل تکلیف دہ ہے۔ جس طرح شمع

کا پاؤں سویا ہوتا ہے (کیونکہ وہ رات بھر پاؤں پر کھڑی رہتی ہے) اس کے باوجود وہ جلتی ہے

اس بیاباں میں گرفتار جنوں ہوں کہ جہاں

موجِ ریگ سے دل پائے بہ زنجیرِ آوے

میں جنوں کے باعث ایسے بیاباں کا جولانی میں اسیر ہوں جہاں ریت کی موجوں نے

پاؤں ہی کو نہیں دل کو بھی بہ زنجیر کر دیا ہے یعنی جہاں اس شدت سے ریت اُڑتی ہے

کہ چلنا پھرنا ناممکن ہے اور دل پریشاں رہتا ہے۔

وہ گرفتارِ خرابی ہوں کہ فوارہ نمط

سین، صیادِ کھیں خانہ تعمیرِ آوے

کھیں خانہ: کھیں گاہ۔ صیادِ کھیں خانہ تعمیر: وہ صیاد جو تعمیر کو گرفتار کرنے کا کھین گاہ

میں کہیں ہو۔ فوارہ بنائیے اس کے ساتھ ساتھ سیل آب بھی وجود میں آئے گا۔ میری تعمیر کی بھی یہی صورت ہے کہ عمارت بننے کے ساتھ ہی سیل اس کی بنیاد کو پہلے جلنے کیلئے پیدا ہو جاتا ہے۔ اس طرح میں فوارے کی طرح ہوں کہ تخریب میری تعمیر کے ساتھ مزدوم ہو گئی ہے۔

سرِ معنی پر گریبانِ شوق خام، اسد

چاکِ دل، اشارہ کشِ طرہٴ تحریرِ آوے

سر پر گریبان: فکر یا شرمندگی کے باعث سر نیچا کرنا۔ یہاں نگر و طلال ملحوظ ہے۔ قلم کے شگفتہ گریبان سے تشبیہ دی ہے۔ دوسرے مصرع میں دل چاک چاک کو شانے سے اور تحریر کی سطح کو زلف سے تشبیہ دی ہے۔ ہماری تحریر میں معنی کا سر قلم کے شگفتہ میں جھکا ہے یعنی معانی بہت طلال آمیز ہیں۔ چاکِ دل تحریر کی زلفوں کو منور رہا ہے یعنی تحریر میں زوہریاں پیدا کر رہا ہے۔ گویا ہماری تحریر یا شاعری کا سرمایہ طلال اور دل شکنی ہی ہیں۔

( ۲۹۰ )

تا چند، انفسِ غفلتِ ہستی سے برا کوئے

قاصد، تپشِ نالہ ہے، یا رب! خیرِ آوے

سانسِ غفلتِ ہستی سے دوچار ہے یعنی ہستی ہمارے سانس (جو علامتِ حیات ہے) کی طرف سے غفلت برتنا چاہتی ہے۔ سانس کہاں تک اس سے بازی لے جاوے۔ اس نے نالے کی تڑپ کو ہستی کے پاس بر طوقِ قاصد بھیجا ہے تاکہ وہ ہستی کی خبر لائے یعنی ہمارے سانس پر ہمیشہ ہستی کے فقدان کا گمان ہوتا ہے جب ہم نالہ کریں تو ہستی کے آثار نظر آتے ہیں۔

ہے طلاقِ فراموشی، سودائے دو عالم

وہ سنگِ کمالِ دستہٴ جوشِ شریکِ آوے

طلاقِ فراموشی: وہ خاق جس پر کسی چیز کو رکھ کر بھول جائیں۔ گلدستہٴ جوشِ شریکِ شریکِ تپشِ ہستی سے بہت سی چنگاریاں نکلتا۔ لڑکے کسی کے سر میں اس زور سے پتھر کھینچ کر دیں کہ منتر نکلنے لگیں تو یہ پتھر دونوں دنیا کے ہر قسم کے سودا کو بھلا دے گا  
وردِ آئینہ کیفیتِ صد رنگ ہے، یادِ رب

نمایاں، لرب سافر زخمِ جگرِ آوے

آئینہ کیفیت: آئینے کی سی کیفیت رکھنے والا۔ طرب سافر: سافر طرب۔ دردِ طرح طرح



کے زنگوں کا آئینہ ہے یعنی بڑی خوش گوار چیز ہے۔ کاش ہماری انگڑائی زخمِ جگر کا سانسِ  
طرب بن جائے نہ خیالِ نئے کو سانسِ تیشہ دینا عام بات ہے۔ یہ زخمِ جگر کا سانسِ جانا چاہتے  
ہیں اور اس سانسِ طربِ آمیز قرار دیتے ہیں گویا ان کے لئے درد میں سوزِ بگ پائے جاتے ہیں۔  
اور انگڑائی میں زخمِ جگر کا نشہ ملانا چاہتے ہیں۔

جمعیتِ آوارگی دید نہ پوچھو

دلِ تاشہ آغوشِ وداعِ نظرِ آوے

آوارگی دید : دید کا ہر طرف پھرنا۔ آغوشِ وداع : کسی کو وداع کرتے وقت بغل گیر ہونا۔  
شعر نے یہ اچھوتا خیال پیش کیا ہے کہ نظارے کے لئے نظر ڈالنے سے پہلے جسم کے اندرِ نظر کو  
وداع کیا جاتا ہے۔ دل سے لے کر ہلک تک کا مقام ایک آغوشِ وداع ہے جو باہر جانے والی  
نظر کو رخصت کر رہا ہے۔ ہماری دید کی کثرتِ سیر کے بارے میں نہ پوچھئے۔ دل سے آنکھوں  
تک نظریں پھیلی ہوئی ہیں ایک مجمع ہے۔ انھیں باہر بھیجنے کے تکلفات برتے جا رہے ہیں۔

اے ہرزہ دوسی امنتِ تمکینِ جنوں کھینچ

تا آبلہ محلِ محشس موجِ گہرِ آوے

ہرزہ دوسی : بے مقصد ادھر ادھر بھاگنا۔ تمکین : استقلال۔ اے آوارہ گردی تو جنوں  
کی مانت اور استقلال اختیار کر۔ قدرے دوا دوسی دھیمی کر دے تاکہ آبلہ موجِ گہر کا محل چلا  
سکے۔ یعنی موجِ گہر کو معرضِ وجود میں لائے۔ اگر جولائی کم کر دی جائے گی یا چندے ختم کر دی  
جائے گی تو پاؤں میں سلسل کئی آبلے محفوظ رہ جائیں گے جو موجِ گہر جیسے معلوم ہوں گے۔ اگر  
ہرزہ دوسی جاری رہی تو آبلہ گہر نہ بن پائے گا۔ ہرزہ دوسی ایسے مقصد بھاگ دوڑ کرنا ہے۔  
تمکین جنوں کسی سودے کو لے کر بیٹھ جانے کو کہیں گے۔

زاہد کہ جنوں سچ تحقیق ہے یارب

زنجیری مدِ حلقہ بیرونِ دردِ آوے

سچ تحقیق سے کیا مراد ہے ؟ اگر یہ محاورہ ہے تو اس کا ذکر کسی لغت میں نہیں میں  
نے قامنی عبد الوہود سے ملاقات کے دوران اس ترکیب اور شعر کے معنی دریافت کئے۔ انھوں  
نے بھی سچ تحقیق سے عدم واقفیت کا اظہار کیا۔ اس کے معنی یہ کہ یہ کوئی محاورہ نہیں۔  
ظاہر ایہ تحقیق سچ کا مقام ہے لیکن شعر کا وزن اسے قبول نہیں کرتا۔ ممکن ہے غالب نے

یہاں "سبح" کی تحقیق "سبحنا چاہا ہو اور کی مہو" اخذ ہو گیا ہو۔ اس سے شعر کا وزن بھی برقرار رہتا ہے اور معنی بھی صاف ہو جاتے ہیں۔ خود نوشت دیوان میں "سبح تحقیق" لکھا ہے۔  
 سبح پر ہمزہ اضافت نہیں جس سے "کی گنجی لیش" رہتی ہے۔ بہر حال شعر کے معنی یہ ہوئے۔  
 "واہ کو یہ جانے کا جنون ہے کہ لوگ سبح گردانی کرتے ہیں یا نہیں یعنی رسوم دیں کے پابند ہیں کہ نہیں؟ اس لئے وہ زنجیر در کھڑا کر دیاقت کرتا پھر ہے۔ کاش وہ زنجیروں میں بندھ کر ہمارے سامنے آئے۔ زنجیر کون سی؟ حلقہ بیرون در کی جسے کھڑا کر وہ دروازہ کھلواتا ہے (مغشوبہ کی طرح تحقیق کرتا ہے۔ سبح کی رعایت سے صد حلقہ بیرون در کا لفظ لائے ہیں کیونکہ سبح میں سودا ہوتا ہے۔)

وہ تشنہ سرشار تمنا ہوں کہ جس کو

ہر ذرہ بہ کیفیتِ ساغر نظر آوے

میں تمناؤں سے بریں اور مرشار ہوں لیکن کوئی تمنا پوری نہیں ہوتی اس لئے بالکل تشنہ ہوں۔ مجھے ہر ذرہ ساغر کی طرح دکھائی دیتا ہے یعنی میں ہر ذرے اور ہر چیز پر لپچائی ہوئی نظر ڈالتا ہوں۔

تمثالِ بتاں گر نہ رکھے پنبہٴ ہر دم

آئینہٴ برعریانی زخمِ جگر آوے

اگر بتوں کا عکس مریم کا بچا یا نہ رکھے تو آئینہٴ زخمِ جگر کی طرح ٹھکا دکھائی دے یعنی حسینوں کے عکس کے بغیر آئینہٴ ایک زخم کی طرح رہ جائے گا۔

ہر غنچہ، اسد، بارگہ، شوکتِ گل ہے

دلِ قرشِ رہِ ناز ہے، ایہ دل اگر آوے

بارگہ، شاہی خمیر، ہر غنچہ بادشاہِ گل کی شوکت کا خمیر ہے یعنی گل کا خوش آمدید کی منزل ہے۔ اسی کی مخالفت پر میرا دل حضرت بے دل کے استقبال کیلئے قرشِ رہِ ہے جس پر وہ ناز سے چل کر آئیں۔ دل کا مشابہت غنچے سے ہے اور غنچے کا بارگاہ ہے۔

(۲۹۱)

چار سوئے عشق میں صاحبِ وکائی مفت ہے

نقد ہے داغِ دل اور آتشِ زبانی مفت ہے

چار سو، وہ بازار جس میں چاروں طرف دکانیں ہوں۔ عشق کے بازار میں صاحبِ دکان ہونے کے لئے کوئی پیسہ لگانے کی ضرورت نہیں۔ داغِ دل کی نقدی مل جاتی ہے اور محبوب کی آتشِ زبانی مُفت ہاتھ آتی ہے۔ آتشِ زبانی : تیز زبانی۔ بظاہر نقد اور مفت کے اجتماع سے یہ گمان ہوتا ہے کہ داغِ دل نقد دے کر ہاتھ آتا ہے لیکن آتشِ زبانی مفت میں مل جاتی ہے لیکن یہ معنی صحیح نہ ہوں گے۔ اگر داغِ دل کو نقد دے کر خرید لیا تو صاحبِ دکان مفت کہاں ہوئی۔ نقد سے مراد پونجی ہے۔ حسینوں سے نقدِ داغِ دل اور آتشِ زبانی بے قیمت مل جاتے ہیں۔ انہیں سے دکان سجا کر بیٹھ جائیے۔

زخمِ دل پر باندھیے حلوائے مغزِ استخوان

تندرستی قائمہ اور ناتوانی مُفت ہے

دل کے زخم پر اپنی ہڈیوں کے گودے کا حلوا باندھیے صحت ہو جائے گی اور عاشقوں کی مرغوب خصوصیت ناتوانی مُفت میں ہاتھ آجائے گی۔ ہڈیوں سے مغز نکال لینے کے بعد جو حالت ہوگی ظاہر ہے۔

نقدِ رنجِ تابیہ کے از کیسہ بیرونِ رختن

یعنی اے پیرِ فلک، شامِ جوانی مُفت ہے

از کیسہ بیرونِ رختن : تلف کرنا۔ مفت : رانگاں۔ میں اپنے کیسے سے غم کی پونجی کب تک باہر پھینکتا رہوں اے آسمان میری شامِ جوانی تو رانگاں رہی۔ یعنی روپیہ خرچ کرتا رہا حاصل کچھ نہ ہوا۔ مراد یہ ہے کہ میں کب تک رنجیدہ رہوں میری جوانی کا شامِ عیش و طرب کی بجائے رنج کی نذر ہو کر برباد ہو گئی۔

گر نہیں پاتا درونِ خانہ، ہریگانہ، جا

بردِ رنگشودہ، دلِ پاسبانی مُفت ہے

اُسی نے اس شعر سے محافلِ دو نارسا اشعار دئے ہیں جو مفیدِ مطلب ہیں۔

وقتِ عمرِ فی خوش کہ نکشو دند چوں در برِ رخش

بردِ رنگشودہ سکن شد در دیگر نہ زد

یعنی رومی رہی رہ در حریمِ دل چسپا

مکانِ بیگانہ را همانِ ایں منزل چسپا

(مساب)

خاتمہ سے مراد دل ہے۔ محبوب حقیقی کے علاوہ غیر اگر میرے دل میں داخل نہیں ہو سکتا تو دل کے بند دروازے پر پاسبانی کر سکتا ہے۔ اس میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ اس کی اجازت ہے کہ اُمید میں مدد کے باہر کھڑا رہے

چونکہ بالائے ہوس پر ہر قبا کو تہ ہے  
بر ہوس لائے جہاں دامن فشانی مفت ہے

بالا و قدر دامن فشانی، دامن بھاڑنا، خود کو دور رکھنا۔ چونکہ ہوس کے جسم پر ہر قبا کو تہ آتی ہے یعنی کتنی بھی خواہشیں پوری کر دی جائیں۔ ہوس کا پیٹ ہی نہیں بھرنا اس لئے دنیا کی چیزوں کی ہوس سے دامن اٹھالینے میں کوئی خسارہ نہیں۔ دامن فشانی تاز کرنے کو بھی کہتے ہیں اس صورت میں دوسرے معرے کے معنی ہوں گے کہ دنیا کی ہوسوں پر ناز کرنا بیکار  
ایک نفس، ہر ایک نفس، جاتا ہے قسط عمر میں  
حیف ہے ان کو جو سمجھیں زندگی کافی مفت ہے

عمر ایک اُدھار ہے جو قسطوں میں ادا کیا جا رہا ہے۔ ہر سانس لیتے وقت ایک سانس قسط کے طور پر واپس کیا جا رہا ہے۔ ایک روز یہ قسط پوری ہو جائیگی۔ ان پر افسوس ہے جو سوچیں کہ زندگی مفت میں حاصل ہو گئی۔

مال و جاہ و دست دپا بے زر خریدہ ہیں اسد  
پس بہ دل لائے دگر راحت رسانی مفت ہے

مال و جاہ اور ہاتھ پاؤں بغیر روپیے کے ہاتھ آگئے ہیں۔ پس اگر ان کی مدد سے دوسرے دلوں کو راحت پہنچائیں تو یہ مفت کا سودا ہوا۔ اس میں دریغ نہ کرنا چاہیے۔

( ۲۹۲ )

بے تابی یادِ دوست، ہم رنگِ تلی ہے  
موج تپشِ نجو، محلِ کشِ یلی ہے

یادِ دوست میں بے تاب ہونا تلی سے کسی قدر مشابہ ہے کیونکہ اس میں دوست کی یاد شامل ہے۔ نجو کی بے قراری یلی کا محلِ کش یعنی لے آتی ہے۔ وہ واقعہ محل کو لائے کہ نہ لائے تصور میں تو یلی کو ضرور لے آتی ہے۔ اس سے کچھ چین ل جاتا ہے۔

محبوب



کلفت کشی ہستی، بدنام دورنگی ہے  
یاں تیرگی، آخر، خال، رخ رنگی ہے

دورنگی، تون، منافقت، ظاہر و باطن میں فرق ہونا۔ مشہور ہے کہ زندگی کے  
معایب کبھی شدید ہوتے ہیں کبھی خفیف۔ لیکن میری صورت میں ایسا کچھ نہیں۔ یہاں شروع  
سے آئینہ ایک ہی حالت رہتا ہے۔ حبشی کے چہرے کا قی نہایت کالا ہوتا ہے۔ میری  
قسمت میں سیاہی ہی سیاہی ہے۔ میں دورنگی کا شکار نہیں۔

دیدک ہم بالیدن، کردن ہمہ افسردن  
خوشتر دگل و غنچہ چشم و دل ساقی ہے

بہارِ بزم کے مطابق کردن کے بہت سے معنی ہیں جس میں سے ایک گرفتِ غم بھی ہے۔  
یعنی پکڑنا، برتنا۔ پہلا مصرع گل و غنچہ کے بارے میں ہے۔ کہ دیکھنے میں یہ بالیدگی اور شادابی  
سے بھرے ہیں لیکن انہیں پکڑا جائے تو بالکل مر جاتا ہے۔ ان گل و غنچہ سے ساقی  
کی آنکھ اور دل بہتر ہیں کہ وہ دیکھنے میں بھی بالیدہ ہیں اور ان پر ہاتھ رکھا جائے تو بھی شکستہ  
رہیں گے۔ آنکھ کا مشابہت غنچہ سے اور دل کی پھول سے ہے۔

دہم طرب ہستی، ایسا درسیہ مستی  
تسکین دو صد عقل ایک ساغر خالی ہے

دُنیا میں خوشی کا وہم شدید غفلت کا زائیدہ ہے۔ ہستی خوشی کا ساغر نہیں خالی ساغر  
ہے لیکن دُنیا کی سیکڑوں عقلیں غلط فہمی کا وجہ سے اسی سے محفوظ ہیں۔

دندانِ تحمل میں مہمانِ تغافل ہیں  
بے فائدہ یاروں کو فرقِ غم و شادی ہے

ہم پر جو کچھ گزرتا ہے خاموشی سے برداشت کرتے ہیں۔ خالق نے ہماری طرف  
سے تغافل اختیار کیا ہوا ہے گویا ہم تحمل کرنے کے زنداں میں ہیں۔ ایسی حالت میں کیا غم  
اور کیا خوشی۔ لوگوں نے بے کار فرق کر رکھا ہے۔

ہودے نہ غبارِ دل تسلیم زمیں گراں

مغور نہ ہو، ناداں، سرشتِ سرگشتی ہے

زمیں گیر، وہ چیز جو زمیں سے نہ اٹھتی جیسے سیلِ زمین گیر، داغِ زمیں گر۔ یہاں متوکل خاک

نشینوں کی ذات مراد ہے۔ مریا سرگیتی : پوری دنیا۔

اسے نادان تیرے دل میں توکل کر کے ایک قطعہ خاک پر بیٹھ رہنے والوں کی طرف سے  
غبار ہے۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر ان کی طرف سے کدورت نہ رکھتا ہے لیکن تراغبار دل انہیں  
قبول نہ ہوگا۔ غبار اڑنے والی چیز ہے اور وہ ایک جگہ جمے بیٹھے ہیں اس لئے غبار ان پر نہ ٹھہرے  
گا۔ تو غور نہ کر۔ دنیا میں ایک تو ہی نہیں۔ اس سرے سے اس سرے تک پوری دنیا موجود ہے  
اگر غبار دل مخاطب معرود کے دل سے متعلق نہیں بلکہ خود زمین گروں کے دل کا غبار  
ہے تو شعر کے معنی یہ ہوں گے، زمین گیر حضرات اپنے دلوں میں غبار قبول نہیں کرتے۔ یعنی ان  
کے دل رنج و شکوہ کی گود سے پاک رہتے ہیں۔ تو انہیں حقیر سمجھ کر خود پر غور نہ کر کیونکہ پوری  
دنیا بھری پڑی ہے۔

رکھ فکر سخن میں تو معذور مجھے غالب

یاں زورق خود داری طوفانی معنی ہے

زورق : چھوٹی کشتی۔ طوفانی معنی : شکار طوفان معنی : تیرے فکر شعر سے معذور رکھ  
کیونکہ میری خود داری کا کشتی معنی کے طوفان سے ڈالنا ڈول ہے۔ مطلب یہ ہے کہ شعر کہنے  
سے پیٹ تو بھرتا نہیں۔ اس کا نتیجہ ہے معاشی پریشانی جس سے خود داری خطرے میں پڑ  
جاتی ہے۔ دوسرے معرع کے یہ معنی نہیں ہو سکتے کہ خود داری کا کشتی معنی پر طوفان لے  
آئی ہے، کیونکہ کشتی طوفان نہیں لاسکتی۔

(۲۶۳) اگر گل حسن و الفت کا بہم جو شیدائی جانے

پر بیل کے افسردہ کو دامن چیدنی جانے

دامن چیدنی : دامن اٹھانا۔ رخصت ہو جانا۔ اگر سچول کو حسن و عشق کا باہمی گرم پوشی  
میں عقیدہ ہو تو وہ بیل کے پردوں کو پھیکا ہوتا دیکھے یعنی بیل کو خیف ہوتے یا جان سے  
جاتے دیکھے تو اس کی ہمدردی میں وہ بھی دنیا سے رخصت ہو جائے۔

فسون حسن سے ہے اشوغ گلگونہ آرائی

یہاں اس کی کف مشاط میں بالیدنی چاہیے

گلگونہ : غارہ، ابلن۔ گلگونہ میں خود کوئی حسن نہیں ہوتا وہ تو حسن کے اثر سے خوشنما  
ہو جاتا ہے۔ جب آرائش کرنے والے ہاتھ میں آتا ہے تب اس کی بہار بالیدہ ہونے لگتی ہے جب

حسن کے چہرے پر لگ جاتا ہے تو اس میں شوخی آ جاتی ہے۔

نوائے بیل و گل، یاسبانِ بے دماغی ہے

بریک شرکانِ خواباں، صد حینِ خوابیدنی جلنے

بے دماغی : بے زاری، چڑچڑاپن، بیل اور گل کی بہم بات چیت بے زاری کی نغما کو دور رکھتی ہے یعنی عاشق اور محبوب کا ساتھ رہنا ماحول کو خوش گوار بناتا ہے۔ حسینوں کی ایک پلک میں سوزِ باغوں کو سویا ہوا سمجھو یعنی حسینوں کی آنکھ ہزار رونق پیدا کرنے کی موجب ہے دوسرے مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ حسینوں کی پلک کا ایک بار سونا سوز باغوں کا سونا یا قائب ہو جاتا ہے کیونکہ حسینی بیدار ہیں تو عاشق ان سے بات چیت کر کے اپنی بے دماغی دور کرتے ہیں۔ وہ سو گئے تو اتنی دیر کو محاطاتِ حسن و عشق سرور پڑ گئے۔

نسبے شبِ زندہ دار انتظارِ ستارِ کو حشت سے

شریو پچپک میں مد کی سوزن آسا پچیدنی جانے

شبِ زندہ دار : رات کو بیدار رہنے والا۔ پچپک : دھانگے کی گولی۔ کتنے اچھے ہیں وہ لوگ جو انتظارِ یار میں رات بھر جاگتے رہتے ہیں اور وحشتِ عشق سے پلک کو چاند میں اس طرح چمکا دیتے ہیں جیسے پچپک میں سوئی کو مگا دیا ہو۔ یعنی رات کو جاگ کر چاند کو گھورتے رہتے ہیں۔

خوشامتی کہ جوشِ حیرتِ اندازِ قاتل سے

نگہِ شمشیر میں، ہوں جو ہر آرامِ میدنی جانے

شمشیر میں جو ہر آرام کرتے رہتے ہیں۔ یعنی بسن بھی ایسے ہوتے ہیں جن کو شہادت اور شمشیر شہادت پسند ہوتی ہیں۔ ان کی نظروں کو تنوار کی دید سے آرام ملتا ہے۔ نگاہیں شمشیر میں جو ہر کی طرح رہ جاتی ہیں۔ ایسی مستی کتنی اچھی ہے کہ جس میں بسن، قاتل کے انداز کو دیکھ کر حیرت سے محو ہو جائے۔

جفا شوخ و ہوس گستاخِ مطلب ہے، مگر عاشق

نفسِ دردِ قالبِ نخستِ لحد، دزدیدنی جانے

جفا شوخ : وہ شخص جو شوخی سے جفا طلبی کرے۔ ہوس گستاخ : گستاخ ہوس یعنی ہوس کی وجہ سے گستاخی پر مائل۔ ہوس گستاخِ مطلب : اپنے مطلب کو پورا کرنے کی ہوس

میں گستاخ یعنی اپنا مطلب اور ہوس پورا کرنے کا شوقین۔ نفس دزدین و سانس بند کرط  
 سانس اپنے قالب میں بند کیا جاتا ہے لیکن شاعر نے قبر کی اینٹ کے قالب میں بند کرنے کی تاکید  
 کی ہے۔ اس جگر قالب دو معنی میں ہے۔ شاعر کے تعلق سے جسم کے معنی میں اور اینٹ  
 کے تعلق سے سانچے کے معنی میں قالبِ نخستِ لحد سے خود لحد مراد ہے۔ مطلب ہوا یہ مانا  
 کہ عاشق جفا کی خواہش کرتا ہے اور اپنا مطلب پورا کرتے پر خبی رکھ رہتا ہے لیکن اسے قبر میں  
 جاکر سانس بند کر لینے کو بھی تیار رہنا چاہیے یعنی فنا پر آمادہ رہنا چاہیے۔

نوائے طائرانِ آشیانِ گم کردہ آتی ہے

تماشہ کے رنگِ رفتہ برگردیدنی جانے

قالبِ رنگِ رفتہ کو طائر سے تشبیہ دیا کرتے ہیں۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ جو پرندے  
 آشیاں سے اڑ گئے تھے ان کی آواز آرہی ہے۔ غالباً وہ واپس آرہے ہیں۔ عجیب تماشہ ہے  
 کہ اڑا ہوتا رنگ واپس آئے۔ پرندوں کو رنگِ پریدہ سے تشبیہ دیا ہے۔

نسخہ غرضی میں وہ سرے مصرع میں "تماشائے" دیا ہے جب کہ نسخہ شیرانی میں تماشہ  
 ہے "درج ہے۔ اس نے "تماشائے" کچھ کر بڑے لطیف معنی نکالے ہیں۔ جن کا خلاصہ یہ ہے  
 کہ پرندے آشیاں سے اڑ جاتے ہیں تو کم از کم دور سے ان کی آواز تو سنائی دیتی رہتی ہے۔  
 میرے رنگِ رفتہ کا پتہ ہی نہیں۔ تماشائے یعنی ایک تماشہ۔ تماشہ معنی جلوہ محبوب۔ اسے دوست  
 تو اپنا ایک ہی جلوہ دکھا دے تاکہ میرا رنگِ رفتہ واپس آنے پرائل ہو۔

"تماشا ہے" کا متن بعد کا ہے اس لئے مر ج ہے۔ اس سے صرف وہی معنی نکلتے

ہیں جو میں نے دئے ہیں۔

اسد جاں نذرِ الطافے کہ ہنگامِ ہم آغوشی

زبانِ ہر میرِ مو، حالِ دلِ پرسیدنی جانے

میر میری جان، محبوب کی اس مہربانی کی نذر ہو کہ ہم آغوشی کے وقت اس کے ہر بال اور  
 روئیں کی زبان میرا حالِ دل پوچھتی دکھائی دیتی ہے۔ یعنی اس کا دل میرے دل سے مل جاتا ہے

(۲۶۴)

سوختگاں کی خاک میں ریزشِ نقشِ داغ ہے

آئینہ نشانِ حال، شلِ گلِ چراغ ہے



ریش : چھڑکنا ، بکھڑنا۔ حال : حالت ، زمانہ موجودہ ۔ "مراو نہیں۔ عشق میں جلتے ہوؤں  
 کی خاک میں ان کے داغ کے ذرے بھی بکھر کرے ہوئے ہیں۔ جس طرح گل چراغ کا پتہ دیتا  
 ہے کہ چراغ جلتا رہتا تھا اسی طرح داغ کے ٹکڑے ان کی حالت کی نشان دہی کرتے ہیں کہ وہ  
 جل جل کر داغ کھایا کئے۔"

لطفِ خمار نے کوہِ دہلِ ہم دگر اثر

پنیہ شیشہ شراب، کف بہ لب ایارغ ہے

خمار : نشے کے آثار کی حالت نیز نشے کا بقیہ۔ موزن ذکر معنی میں نشہ ہی کا مفہوم دیتا  
 ہے اور اس شعر میں یہی معنی ملا معلوم ہوتے ہیں۔ شعر کے معنی ہوئے۔ وہ شخص اگر لب میٹھ  
 کر شراب پیئیں تو نشے کا اثر دلوں کے دل میں ہوتا ہے اور ایک دوسرے کیلئے مفاہمت پیدا  
 ہوتی ہے۔ صراحی کے مُنہ پر جو روٹی لٹکی رہتی ہے وہ لبالب پیالے کی سطح پر آکھیا ہوا جھاگ ہے  
 کس طرح ؟ پنیہ بھا کر پیالے میں شراب اُلٹی جائے گی ، پیالہ بھرین ہوگا اور اس پر سفید جھاگ  
 آئیں گے شاید روٹی کے کچھ ریشے بھی شراب کے ساتھ چلے آئے ہوں اس طرح براہِ راست  
 یا بالواسطہ شراب کی روٹی پیالے کے جھاگ کا باعث بنی جس طرح بول اور پیالے میں ہم آہنگی  
 ہے اسی طرح دو شراب پینے والوں کے دلوں میں ہوتی ہے۔

اگر خمار کے معنی فقدا ان نشے لئے جائیں تو پورا پہلا مصرع خصوصاً لفظ لطف اپنے

معنی کھو دیتا ہے۔ اس صورت میں شعر کے معنی یوں ہوں گے۔

شراب موجود نہ ہو تو دلوں کی تشنگی اور محرومی کی کیفیت مشترک اور ہم آہنگ ہوتی  
 ہے۔ بول کے مُنہ پر روٹی لٹکی ہو یعنی اس میں سے شراب نکالی جائے تو ہمدردی میں یہ روٹی لب  
 سافر کا جھاگ بن جاتی ہے۔ پیالے میں پہلے کسی تے شراب پی ہوگی اس کا بقیہ جھاگ پیالے کے  
 کنارے پر بٹکا رہ گیا۔ یہ جھاگ پیالے کے خالی ہونے کی علامت ہے۔ پنیہ مینا جو اس کف لب  
 کی ذمہ دار ہے گویا خود لبِ ایارغ پر آگئی ہے اور یہ دلوں کے قرب : ہمدردی کی وجہ سے ہے  
 پہلے معنی بہتر ہیں۔

نُفّتِ صغائے طبع ہے ، جلوہ نازِ سوغتن

داغِ دلِ سیہ دلاں ، مردم چشمِ نارغ ہے

سیہ دل : گناہ گار ، ظالم چشمِ نارغ : بے حیا شخص۔ م پر اضافت نہیں ہونی چاہیے۔

نسخہ غرضی میں اخلافت دی ہے جو غالباً صحیح نہیں۔ اپنے دل کا صفائی کی جائے تو سو غن کا جلوہ  
 نازِ مفت میں دیکھنے کو ملے گا۔ یہ کس طرح؟ ظاہر ہے طبع کی پاکیزگی کے لئے خود کو جلانا ہوگا۔ عشق  
 کی آگ میں خود کو جلا کر ہی صفائی نصیب ہو سکتی ہے۔ حسرت موتی کا شرب ہے۔

نجت نے کی دل میں وہ آگ روشن

کہ ہم ہو گئے جس میں خاکی سے نوری

توصفائی طبع نے آگ نکلنے کا تماشا دکھایا۔ اس کے برعکس سیاہ دل لوگوں کے دل کا داغ بے  
 حیا آنکھ کی پتلی ہوتا ہے۔ پتلی کالی ہوتی ہے اور کوئے جیسی آنکھ دل کے پتلی اور بھی کالی ہوگی۔ داغ  
 کالا ہوتا ہے اور سیاہ دل کا داغ اور بھی کالا ہوگا۔ تشبیہ مکمل ہو گئی۔ دونوں ماحول میں دو متضاد  
 شخصوں کا ذکر ہے۔

رنجش یارِ مہرباں عیش و طرب کے نشان

دل سے اُٹھے ہے جو غبارِ گردِ سوادِ بارغ ہے

مہربان دوست اگر آزرده ہو جائے تو یہ عیش و خوشی کا پیش خیمہ ہے کیونکہ وہ جلد ہی من

جائے گا اور اس کے بعد محبت کی پینٹیں کچھ اور بڑھیں گی۔ بمصدقِ ضمیر

بڑا مزا اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جائے جنگ ہو کر

دل سے جو غبارِ شکوہ اُٹھتا ہے وہ نواحِ بارغ کی طرح ہے جو قریبِ بارغ کا پتہ دیتا ہے۔

گرد کے بعد بارغ اور خشکی کے بعد ملاپ کی توقع کی جاسکتی ہے۔

شعر کی فکر کو، اسد، چاہیے ہے دلِ دماغ

دل کے یہ فسرہ دل، بیدل و بے دماغ ہو

بے دل: اُناس بے دماغ: آزرده و زود رنج۔ شعر کی فکر کیلئے دل اور دماغ چاہیئے۔

اور میں آفسردہ دل بے دل و بے دماغ ہوں کیونکہ شعر کہوں۔ لفظ بے دل اور بے دماغ کی

ہمیت ظاہر ہی سے مضمون پیدا کیا ہے ویسے معنوی اعتبار سے بھی یہ الفاظ بر محل میں بہت

ہوں شعر کہنے کا دماغ نہیں۔

(۲۶۵)

اے بے خیراں میرے لبِ زخمِ جگر پر

بخیر جیسے کہتے ہوشکایت ہے و فو کی

اے بے خبرو میرے زخم جگر پر ٹانگے لگتے ہیں۔ تم الزام دیتے ہو کہ میں نے دغم کو سہوا کر کم ہمتی کا ثبوت دیا۔ دراصل یہ تجھیہ نہیں ہونٹوں پر بخئیہ کی شکایت ہے جو سفید ٹانگوں کی شکل میں دکھائی دے رہا ہے۔

گو زندگی زاہر بے چارہ عیث ہے

اتنا ہے کہ رہتی تو ہے تدبیر وضو کی

وضو کی ضرورت ناپاک ہو جانے کے بعد ہوتی ہے جو حبشی فعل یا میخواری وغیرہ کے بعد ہو سکتی ہے۔ غالب شوخی سے کہتے ہیں۔ گو بے چارے زاہد کی زندگی بے کار ہے لیکن اتنا تو ہے کہ وہ چپکے سے کوئی الیا کام کرتا ہے جس سے بے وضو ہو جاتا ہے اور از سر نو وضو کی تدبیر اس کے آگے دو اشعار درج رکھے جاتے ہیں جو تجھیہ معنی کے حواشی بہ عنوان شرح غالب میں دیے گئے ہیں۔

طہرز بیدل میں ریختہ لکھتا

اسد اللہ خاں، قیامت ہے

اسد اللہ خاں بے دل کے انداز میں اردو میں شاعری کرنا اہل اردو کیلئے قیامت

ہے۔ بیدل بہت دقیق معنی بندی اور نازک خیالی کرتا تھا۔

زندگی میں بھی، رہا ذوق فنا کا مارا

نشہ بخشا غضب اس سافر خالی نے مجھے

زندگی بھر میں لذت فنا پر دلدادہ رہا۔ ذوق فنا خالی سافر کی طرح ہے لیکن اس خالی جام

نے مجھے عمر بھر نشے میں رکھا۔

لبکہ تھی فصلِ حُزْنِ اِنْ چمنستانِ سخن

رنگِ شہرت نہ دیا تازہ خیالی نے مجھے

شاعری کے باغ پر خوں آئی ہوئی تھی یعنی لوگوں میں مذاقِ شاعری کم ہو گیا تھا۔ میں نے

نئے نئے خیالات پیدا کئے لیکن کسی نے توبہ نہ کی اور مجھے شہرت نہ ملی۔

جلوہ خور سے، فنا ہوتی ہے شبنم غالب

کھو دیا سطوتِ اسمائے جلالی نے مجھے

سطوت: رعب و اب، قہر۔ اسمائے جلالی: خدا کے جلالی نام مراد ہیں مثلاً جبار، قہار۔

سورج کے جلوسے سے شبنم قنا ہو جاتی ہے۔ مجھے خدا کے جلوسے کی بھی ضرورت پڑی  
صرف اس کے قہار ناموں کے رعب نے مجھے فنا کر دیا۔

دل تو ہو 'اچھا' نہیں ہے گر دماغ  
کچھ تو اسباب تہنا چاہیے

دماغ ہونا: کسی چیز کی طرف توجہ کی توفیق ہونا، خواہش ہونا۔ اچھا اگر بے زاری کے  
سبب کچھ کرنے کا دماغ نہیں تو کم از کم اس کیلئے دل یعنی جذبہ تو ہونا چاہیے۔ تبھی تمنا کا سامان  
ہو سکتا ہے۔ ورنہ بے زاری بھی ہو اور انسرگی بھی تو کیا تمنا کی جا سکتی ہے۔

یہ کون کہوے ہے آباد کر مہیں؟ لیکن  
کبھی زمانہ مراد دلِ خراب تو دے

ہم یہ یک مطالبہ کرتے ہیں کہ زمانہ مہیں پوری طرح آباد کرے۔ لیکن کبھی ایک آدھ بار تو تباہ  
حال دل کی مراد پوری کر دے۔

ہو کر شہید عشق میں اپائے ہزار جسم

ہر موجِ گردِ راہ، مرے سر کو دوش ہے

عشق میں شہید ہوئے۔ سر خاک پر لوٹا کیا۔ شاعر ظاہر کرتا ہے کہ یہ بڑی خوشگوار صورت  
حال ہے۔ گردِ راہ کی موجیں دھڑکی طرح ہیں جو سر سے لگی جسم بن جاتی ہیں۔ اس طرح ایک بار  
مرکز میرے سر کو ہزار بار جسم ملے۔ حالانکہ درحقیقت یہ قابلِ رحم صورتِ حال ہے کہ سر راستے کی دھول  
پر پڑا اڑھکتا ہے۔

انجام شمارِ غم نہ پوچھو

یہ معرفِ تابہ کے؟ "نہیں ہے"

تابہ کے؟ کب تک۔ معرف: استعمال کا مقام۔ میرے غم کے شمار کا اختتام نہ ڈھونڈھو  
اگر تم کہو کہ کب تک غموں کا سلسلہ چلتا رہے گا؟ تو یہ سوال بے کار ہے۔ میرے معاملہ میں اس  
سوال کا موقع ہی نہیں کیونکہ کبھی خاتمہ ہو گا ہی نہیں۔

جس دل میں کہ "تابہ کے؟" سما جائے

والِ عزتِ تختِ کے نہیں ہے

تابہ کے: کب تک، واضح نہیں کہ شاعر کے ذہن میں اس کا کیا مفہوم ہے۔ دوسرے معنی  
میں کے سے مراد ایران کے کیانی بادشاہ ہیں۔ غالباً شعر کا مفہوم یہ ہے زندگی میں خواہشیں



کی جائیں تو ایک کے بعد دوسری خواہش پیدا ہو جاتی ہے۔ سمجھ دار اور متوکل دل یہی کہتے گا کہ  
 تابہ کے ان خواہشوں کو پورا کیا جائے۔ بہتر ہے کہ انھیں ترک ہی کر دیا جائے جس دل میں یہ  
 ”تابہ کے“ آجائے (یعنی کب تک خواہشوں کی غلامی کریں) اس دل میں بادشاہ کے تخت  
 کی بھی عزت نہیں۔ وہ لالچوں سے بلند ہو جاتا ہے۔

(۲۶۶)

پیٹھ مخراب کی قبیلے کی طرف رہتی ہے

محورست میں تکلف میں منظور نہیں

مخراب مسجد کا وہانہ نمازیوں کی طرف اور پیٹھ قبیلے کی طرف ہوتی ہے۔ ہم بھی قبیلہ اور  
 رسول سے دلی تعلق رکھتے ہیں نماز وغیرہ کے تکلف کی ہمیں ضرورت نہیں۔ اگر مخراب قبیلے  
 کی طرف سے منہ موڑ سکتی ہے اور موردِ اعتراض نہیں تو ہم بھی اس کی تقلید کیوں نہ کریں۔ محض  
 شوخ خیال ہے۔

(۲۶۷)

ابررقا ہے کہ بزمِ طرب آمادہ کرو

برق ہنستی ہے کہ فرصت کوئی دم ہے ہم کو

ابر کا برسنا رونے سے مشابہ ہے اور رونے کی وجہ قرار دی ہے کہ وہ مضر ہے  
 کہ خوشی کی محفل سبباً جس طرح بچے کسی خواہش کے پورا کرانے کھینٹے روتے ہیں اسی طرح  
 بادل بھی رو کر مند کر رہا ہے۔ بجلی کا چمکتا ہنسنے سے مشابہ ہے لیکن آبی وفائی ہوتا ہے۔ بجلی  
 چمک کر گویا ابر کی فرمائش پر منہ رہی ہے کہ زندگی میں فرصت کتنی کم ہے۔ ایک لمحے میں  
 بزمِ آرائی کیا کی جائے۔

طاقتِ رنجِ سفر بھی نہیں پاتے اتنی ہجیرا رانِ وطن کا بھی الم ہے ہم کو

لائی ہے اعتمادِ دل بہادر کی امید جاوہِ رکششِ کافِ کر مہت ہم کو

یہ اشعار اسی غزل کے ہیں جس میں یہ شعر ہے۔

نکھنوں نے کاباعت نہیں کھلتا عین

ہوں سیر و تماشا سو وہ کم ہے ہم کو

نکھنوں میں بیٹھ کر مندرجہ بالا دو اشعار کہے ہیں ہم خود میں سفر کی تکلیفیں اٹھانے  
 کی طاقت بھی نہیں پاتے۔ وطن کے دوستوں کے بھڑکنے کا بھی غم ہے لیکن معتدالِ دلہ آغا

کے کرم کی اُمید لائی ہے۔ ان کے کرم کی کاف کی کشش ہمارے لئے جادہ راہ بن گئی۔

( ۲۶۸ )

وہ بات چاہتے ہیں کہ جو بات چاہئے

صاحب کے ہم نشین کو کرامات چاہئے

ہم اس بات کی خواہش کرتے ہیں جس کا ہونا ضروری اور مناسب ہے۔ ہم تمہارے ہم نشین ہیں کاش ہم میں اتنی کرامات ہوتی کہ جو چاہتے وہ پورا ہو جایا کرتا۔ ظاہر ہے کہ یہ بات "وصل" ہوگی۔ نسخہ شیرانی میں چاہتے ہیں کی جگہ "چاہتے ہو" ہے۔ اس صورت میں یہ معنی ہوا گئے۔ آپ اس بات کی خواہش کرتے ہیں جو ہونی چاہئے۔ ہم آپ کے ہم نشین ہیں کاش ہمارے اندر اتنی کرامات ہوتی کہ آپ کی خواہش پوری کرنے کی دعا کرتے اور پوری ہو جاتی۔

# زیلعیات

(۱)

ہر چند کہ دوستی میں کامل ہونا ممکن نہیں یک زبان دیکھنے کی ہونا  
 میں تجھ سے اور مجھ سے تو پوشیدہ ہے مفت نگاہ کا مقابل ہونا  
 مفت : اُنکوں ہونا۔ نگاہ کا مقابل ہونا : ایک دوسرے کی نگاہیں چار ہونا مراد نہیں  
 بلکہ اپنی نگاہ کا آنکھ سے نکل کر پیش منظر پر پڑنا مراد ہے۔ کہتے ہیں۔ دوستی کتنی بھی کامل کیوں  
 نہ ہو دو دوستوں کے خیالات اور اقوال ہر موقع پر بالکل یکساں نہیں ہو سکتے۔ میں اور تو ایک  
 دوسرے کی نگاہوں سے چھپے ہوئے ہیں۔ اس لئے میری نگاہ کا سامنے کو دیکھنا ضائع جا رہا  
 ہے۔ تیرے ساتھ میری دوستی کامل ہے لیکن ہم دونوں یک زبان دیکھ دل تو درکار ایک دوسرے  
 کی آنکھوں سے بھی اوجھل ہیں۔

(۲)

سلمان ہزار جستجو یعنی ، دل ساغر کش خون آرزو یعنی دل  
 پشت و رخ آئینہ ہے دین و دنیا منظور ہے دو جہاں سے تو یعنی دل  
 دل میں ہزار چیزوں کی جستجو اور طلب رہتی ہے۔ یہ آرزو میں پوری تو ہوتی نہیں۔ اس  
 لئے دل آرزوں کے خون کا پیالہ پیتا ہے۔ دین اور دنیا ایک ہی آئینے کے دو رخ ہیں مثلاً  
 دنیا آئینے کا سامنے کا رخ ہے جسے ہم دیکھ سکتے ہیں اور دین اس کے پیچھے کا رخ۔ دنیا  
 تو یہ دنیا ہے ہی۔ دین کا تعلق دوسری دنیا سے ہے اس لئے دین و دنیا کو بہ آسانی آئینے  
 کی پشت و رخ کہہ سکتے ہیں۔ اے محبوب حقیقہ جہاں کہہ کر تجھے مراد لے سکتے ہیں اور تو اور  
 میرا دل ایک ہی کیونکہ دل میں دونوں جہانوں کی طلب بھری ہوئی ہے۔

اے کاش اقبال کا پنجریہ شگاف پہلوئے حیات سے گزر جاتا صاف  
 اک تسخیر نگار کہ تار و زے چند رہیئے نہ مشقت گدائی سے معاف  
 حسنیوں نے ہمارے پہلو پر پنجبر سے مار کیا لیکن ادھج کیا۔ ایک تسخیر باقی رہ گیا۔  
 زندہ رہیں گے لیکن مجروح رہیں گے۔ شاید انھوں نے الیا قصد کیا ہے کہ ہم جسم و جاں  
 کو کھیا رکھنے کے لئے بھیک مانگنے کی مشقت میں مبتلا رہیں۔

(۴)

اے کثرتِ فہم بے شمار اندیشہ ہے اصلِ خرو سے شمار اندیشہ  
 یک قطرہ خون و دعوتِ صد نشتر یک وہم و عبادتِ ہزار اندیشہ  
 فہم بے شمار اندیشہ بہت سے اندیشوں میں مبتلا رہنے والی عقل۔ عبادتِ ہزار  
 اندیشہ: یہ ترکیب اضافی نہیں بلکہ توصیفی ہے۔ ہزار اندیشوں والی عبادت۔  
 غالب نے ایک شعر میں کہا ہے

کثرتِ آرائی وحدت ہے پرستاری وہم

کہ دیا کا قرآنِ اضام خیالی نے مجھے

اس رباعی میں بھی کثرتِ آرائی وہم کا ذکر ہے۔ اے طرح طرح کے وہم کرنے والی  
 عقل اور اے کثرتِ بین عقل، اندیشہ یعنی خیالِ اصلی عقل سے شرمندہ ہے۔ حقیقی عقل کا لقا  
 یہ ہے کہ طرح طرح کے ادہام میں مبتلا نہ ہو کہ ہر چیز میں وحدت کا مشاہدہ کر دے۔ جو فہم طرح  
 طرح کے اندیشوں میں مبتلا رہتی ہے وہ عقل کی اصل سے ہٹی ہوئی ہے۔ یہ صورتِ حال ایسی  
 ہے جیسے ایک قطرہ خون ہو اور سونشتروں کو دعوت دی جائے کہ قصد کھولو۔ "یک فہم"  
 سے مراد "ایک کمزور عقیدہ" ہو سکتا ہے یا اس سے بھی زیادہ قرین قیاس دنیا کو وہم کہا  
 ہے۔ ایک کمزور عقیدہ یا ایک مودوم دنیا ہے اور ہزار طرح کے شکوک و شبہات سے  
 بریز عبادت ہے۔ اس کثرتِ بینی اور کثرتِ ادہام کی جگہ وحدت کی طرف رغب ہونا چاہیے۔  
 پہلے مصرع میں کثرتِ فہم کے معنی عقل کی زیادتی ہو سکتے ہیں لیکن اس سے بہتر یہ ہے "فہم  
 کی آفریدہ کثرتِ موجودات۔"



(۵)

دل سوزِ جنوں سے جلوہ نظر ہے آج      نیرنگ زمانہ فتنہ پرور ہے آج  
 یک تارِ نفس میں، جوں طنابِ صناع      ہر پارہٴ دل، بزرگ دیگر ہے آج  
 طنابِ صناع: کسی ہوشیار کاریگر کی بنائی ہوئی رنگین رسی یا ڈوری جس میں کئی رنگ  
 کے دھاگے لگے ہوں۔ جنوں سے دل جل کر جلوہ کر رہا ہے۔ فتنہ پرور زمانے کی نیرنگی دکھائی  
 دے رہی ہے جس طرح کسی ہوشیار کاریگر کی ایک ڈوری میں کئی مقام پر مختلف رنگ ملتے  
 ہیں اسی طرح میرے سانس کے تار میں دل کے ٹکڑے ہیں جن میں سے ہر ایک کا رنگ مختلف ہے  
 گوجر ہر اقیاز ہوتا ہے ہم میں      دسوا کرتے نہ آپ کو عالم میں  
 میں نام و نمکیں، کہیں گہرِ نقبِ شعور      یہ چور پڑا ہے خانہٴ خاتم میں  
 انگوٹھی کے نگین پر نام کھدا ہوتا تھا جس سے ہر کرنے کا کام لیا جاتا تھا۔ اگر ہم میں تمیز  
 کا جوہر ہوتا تو اپنے نام کی مہر لگا کر خود کو دنیا میں رسوا نہ کرتے۔ انگوٹھی کے نگین پر نام  
 کھدا ہونا عقل و شعور پر نقاب لگانے کی گھات کی جگہ ہے۔ انگوٹھی کے گھر میں چور آ گیا  
 ہے۔ چور کون؟ نام کا کندہ ہونا جو خلافِ عقل بات ہے۔

## بیادگارِ نالہ

نسخہٴ شمس کے تیسرے جزو یا دیگر نالہ میں مختلف ذرائع سے لے کر قلاب کا متفرق کام جمع  
 کیا گیا ہے۔ نلوم سینا پوری کی کتاب قلاب کے کلام میں الحاقی عناصر سے معلوم ہوتا ہے کہ اس  
 حصے میں کچھ الحاقی کلام میں بھی شائع ہو گیا ہے۔ میں بغیر کسی بحث میں پڑے مشکوک کلام کو نظر انداز  
 کرتا ہوں۔ بیادگارِ نالہ کے اشعار کی ابھی تک شرح نہیں لکھی گئی۔ ان میں بیشتر اشعار صاف ہیں صرف  
 کہیں کہیں کوئی شرح و فضاحت طلب ہے۔ چونکہ میری کتاب کا مقصد قلاب کے تمام مشکل اشعار کی شرح  
 فراہم کرنا ہے (متداول دیوان کی متعدد دشواریاں موجود ہونے کی وجہ سے میں نے تکرار کو تحصیلِ حاصل  
 سمجھا) اس لئے اسے حصے کو بھی اپنے مطالبے میں شامل کر لیتا ہوں۔ یوں اس شرح کا مقصد  
 کلامِ قلاب کی تحقیق نہیں اس لئے ممکن ہے کہ درج ذیل اشعار میں بھی کوئی الحاقی شعراہ پا گیا ہو۔

## قطعات

(۱)

بکہ فعالِ مایرید ہے آج ہر سلح شور انگشتاں کا  
فعالِ مایرید : وہ ذات جو جو کچھ بھی ارادہ کرے اسے عمل میں لانے کی قوت رکھتی ہو۔  
ایک آیت میں خدا نے اپنے لئے یہ لفظ استعمال کیا ہے کہ "تمہارا رب فعالِ مایرید ہے" مندرجہ  
بانا قطعے میں غالب نے انگریزوں کی آمرت اور ظلم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ آج انگشتاں کا  
ہر ہتھیار بند سپاہی بالکل آمر بنا پڑا ہے۔ جو اس کے جی میں آتا ہے کر مٹیتا ہے۔ کوئی روکنے  
والا نہیں۔ سلح شور : ہتھیار بند۔

(۲)

مسلمانوں کے میلوں کا ہوا قتل چمچے ہے جو گ مایہ اور دیہی  
نشان باقی نہیں ہے سلطنت کا گرہاں نام کو اورنگ زیبی  
قُل ہونا : فاتح ہونا یعنی ختم ہو جانا۔ جوگ مایہ : قطب صاحب میں ہندوؤں کا ایک  
مند۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر پھولوں کا پٹکھا یہاں بھی جاتا ہے۔  
اورنگ زیبی : کاربکل پھوڑے کو اورنگ زیبی پھوڑا کہتے ہیں کیونکہ دکن کی ہم  
میں گو لکندہ میں اورنگ زیب کے بہت سے لشکریوں کے یہ نکلا تھا۔ شاعر ماتم کرتا ہے۔ کہ زوالی  
سلطنت کے ساتھ مسلمانوں کے میلے ختم ہو گئے۔ پھول والوں کی سیر کے موقع پر ہندوؤں کے  
دیوی دیوتاؤں کی پوجا کی جاتی ہے۔ سلطنت کا نشان باقی نہیں۔ ہاں اورنگ زیبی پھوڑے  
میں بادشاہ اور سلطنت کا نام باقی ہے۔

(۱۰)

اسے فصاحتِ علم و مہنر کی افزائش ہوئی ہے مبدعِ عالم سے اس قدر انعام  
 کہ بحثِ علم میں، اطفالِ ابجدی اس کے ہزار بار قلاطون کو دے چکے الزام  
 مبدع : نئی بات ایجاد کرنے والا۔ اطفالِ ابجدی : ابجد خواں لڑکے۔ حکیم سلیم خاں کی  
 مذہب میں سمجھتے ہیں کہ انھیں خدا کی طرف سے فضیلتِ علم و مہنر اتنی زیادہ ملی ہے کہ مکتب کے بچے  
 بھی جب ان کے علم کے بارے میں بحث کرتے ہیں تو افلاطون پر الزام دیتے ہیں کہ سلیم خاں کے  
 مقابلے میں اس کا علم ناقص تھا۔ افلاطون کی پستی علم اس قدر مستم ہے کہ عقلِ مکتب بھی اس سے  
 واقف ہے۔

(۱۲)

مقامِ شکر ہے اے ساکنانِ خطِ کعبہ رملے زور سے ابرستارہ بار برس  
 کہاں ہے ساقی ہوش؟ کہاں ہے ابرمطر "بیار" لا۔ "مے گلزارگوں" "بیار" برس  
 چوتھے مصرع میں ساقی سے تقاضا کیا ہے۔  
 ایک بار "لا" کہا۔ "لا لا" سُرخ رنگ کی شرب لا۔ "برس" ابر سے خطاب کیا ہے۔

(۱۴)

رام پور آج ہے وہ یقیناً معذور کہ ہے مریح و مجمعِ اشرفِ نژادِ آدم  
 یقیناً : مکان۔ معذور : آباد، بھرا ہوا۔ رام پور آج ایسے آباد مکان کی طرح ہے جس  
 میں آدم کی نسل کے اشرف اکرم جمع ہو گئے ہیں۔  
 جتنا باغِ ہمالیوں تقدسِ آمار کہ جہاں چرنے کو آتے ہیں غزالانِ حرم  
 جتنا : کلمہ تحسین ہے بہت خوب۔ غزالانِ حرم : کعبے کے نواح کے جنگل میں شکار  
 ممنوع ہے۔ دال کے ہرن۔ نواب صاحب کا مبارک اور مقدس باغ کتنا اچھا ہے جہاں کعبے  
 کے ہرن بھی چرنے کو آتے ہیں۔ ان کے آئے باغ کا تقدس ظاہر ہوتا ہے۔  
 مسکبِ شرع کے ہیں راہرو و راہ شناس  
 خضر بھی یاں اگر آجائے، تولے ان کے قدم  
 نواب کلب علی خاں شرع کے راستے پر چلتے ہیں اور اس سے کماحقہ واقف ہیں بخضر جو  
 سب کی زاہری کرتا ہے اگر شرع کے راستے میں آئے تو نواب کلب علی خاں کے قدموں کو چھو کر  
 انھیں اپنا رہنما تسلیم کرے گا۔

## قصائد

(۱)

ملاؤ کشور و لشکر، پناہ شہر سپاہ  
جناب عالی ایلن برون والا حیاہ  
ملاؤ: جائے پناہ۔ ایلن برون لشکر اور شہر کو پناہ دینے والے ہیں۔

بلند رتبہ وہ حاکم، وہ سرفراز امیر  
کہ باج تاج سے لیتا ہے جس کا طرف گاہ  
دوسرے مصرع کے معنی ہیں کہ اس کا گوشہ گاہ بادشاہوں کے تاج سے خراج  
لیتا ہے یعنی جس کا مرتبہ بادشاہوں سے زیادہ ہے۔

وہ محض رحمت و رافت کہ بہر اہل جہاں  
نیابتِ دم عیسیٰ کرے ہے جس کی نگاہ  
رافت: مہربانی۔ وہ مجسم رحمت و عنایت ہے۔ اس کی نگاہ کرم لوگوں کیلئے عیسیٰ کی  
پھونک کی طرح حیات بخش ہے۔

وہ عینِ عدل کہ دہشت سے جس کی پریش کی  
بنے ہے شعلہ آتش، آنیس پڑے گاہ  
پڑے گاہ: گھاس کا تنکا۔ وہ بالکل انصاف ہیں۔ ان کے ڈر سے شعلے کی گھاس کے  
تنکے کو جلاتے کی مجال نہیں بلکہ اس کا دوست بنا ہوا ہے۔ گھاس کا تنکا کمزور سے کمزور چیز ہے  
لیکن اس پر بھی کسی کو ظلم کی مجال نہیں۔

زمین سے سورہ گوہر اٹھے بجائے غبار  
جہاں ہو تو سنِ حشمت کا اس کے جولاں گاہ  
سورہ: جو کچھ گھسنے سے حاصل ہو۔ سفوف: اس کی شوکت کا گھوڑا جس میدان میں  
دوڑے گا وہاں سے گرد کی بجائے موتیوں کا سفوف اُڑائے گا۔

یہ اس کے عدل سے اضداد کو ہے آئینِ ق کہ دشت و کوہ کے اطراف میں بہر سراز  
ہنر پہنچنے سے لیتا ہے کام شانے کا کبھی جو ہوتی ہے الجھی ہوئی دمِ روباہ  
شیر اور لومڑی ایک دوسرے کے دوست نہیں ہو سکتے لیکن اس کے انصاف سے وہ بھی  
ایک ہو گئے ہیں جو ہمیشہ ایک دوسرے کی ضد ہیں چنانچہ جنگل اور پہاڑ میں کبھی لومڑی کو (تخمی



بھی تکلیف پہنچے کہ اس کی دُم کے بال اُلٹے اکھڑے سے ہو جائیں تو شیر اپنے پیچھے سے اُنھیں  
سنوارے گا یعنی شیر حبیبِ ظالم بوٹری جیسے کمرور جانور کی مدد کرنے لگا ہے۔

کہے گی خلق اسے دادِ سپہر شکوہ

نکھیں گے لوگ اسے ہنسر و ستارہ سپاہ

اس کا مرتبہ اتنا بلند ہوگا کہ لوگ اسے آسمان کی سی شکوہ رکھنے والا حاکم کہیں گے

اور لوگ اسے الیا بادشاہ کہیں گے ستارے حین کی فوج ہیں۔

لے گی اس کو وہ عقل نہ ہفتہ وال کہ اسے

پڑے نہ قطعِ خصومت میں، احتیاجِ گواہ

نہفتہ وال : پوشیدہ باتوں کی جاننے والی۔ دو شخصوں میں دشمنی ہے۔ یہ چاہتا ہے کہ

بنائے مخاصمت دور ہو جائے اور ان میں پھر سے تعلقات بحال ہو جائیں۔ ایک فریق کچھ کہے

گا دوسرا کچھ۔ گواہ لائے جائیں گے تاکہ حقیقت کھل کر سامنے آئے اور جھگڑے کی جڑ کاٹ دی

جائے۔ خروج کی عقل پوشیدہ باتوں کو اتنی جاننے والی ہوگی کہ اسے دو جھگڑنے والے فریقوں

کی تحقیق میں گواہ کی ضرورت ہی نہیں۔ خود بخود حقیقت سے واقف ہو کر ان کا جھگڑا

ختم کر دے گا۔

یہ ترکناز سے برہم کرے گا کشورِ روس

یہ لے گا، بادشاہِ چین سے چھین تخت و کلاہ

ترکناز : یکایک دوڑنا، حکم کرنا۔ ترکناز اور روس میں رھايتِ لفظی ہے۔ خروجِ حاکم کے

روس کے ٹمک کو برہم کر دے گا اور فتح کرے گا۔ چین کے بادشاہ سے تخت و تاج چھین لے گا۔

(۲)

گرہ سے اور گرہ کی اُمید کیوں نہ پڑے؟

کہ ہر گرہ کی گرہ میں ہیں، تین چار گرہ

ساحل کے دھلگے میں ایک گرہ کے بعد دوسری گرہ کی اُمید کیوں نہ بندھے کیونکہ ہر

گرہ کے بیچ میں اور کئی گرہیں پوشیدہ ہیں۔ اس طرح عمر کا رشتہ لامتناہی ہو جائے گا۔

خود آسمان ہے جہاں راؤ راجہ پر صدقے

کرے گا سینکڑوں، اس تار پر نثار، گرہ

گرہ : ہندی جیوتیش میں لو تاروں سورج، چاند، منگل، بدھ وغیرہ کو گرہ کہتے ہیں۔ اسکا  
مہاراجہ کے عمر کے تار پینکٹوں تارے بچھا کر رکھے گا۔ گرہ کے لفظ میں ایہام ہے۔

وہ راؤ راجہ بہادر کہ حکم سے جن کے

روال ہوتا رہے فی العصور، دانہ وار، گرہ

تار یا تاگے میں گرہ ایک مقام پر جامد ہو کر رہ جاتی ہے۔ اس کے برعکس دانہ زمین پر چلتا

ہے۔ راجہ بہادر کے حکم میں یہ تاثیر ہے کہ تار کی گرہ دانے کی طرح چل سکتی ہے۔

انہیں کی ساگرہ کیلئے بناتا ہے

ہوا میں بوند کو، ابر تگرگ بار، گرہ

تگرگ : اولاً۔ اولاً برسانے والا بادل ہوا میں بوند کو اولاً انہیں بناتا ان کی ساگرہ

کے لئے گرہ میں تبدیل کر دیتا ہے۔

سن لے ندیم برس گانٹھ کے، تارگے تجھے بتاؤں کہ کیوں کی ہے اختیار گرہ

پٹے دوائے بقائے جناب فیض تکب تجھے گی اس میں ثواب کی استوار گرہ

ہزار دانے کی تسبیح چاہتا ہے بنے بلا مبالغہ درکار ہے ہزار گرہ

اے ہم نشیں برس گانٹھ کے تارگے نے گرہ کا شیوہ اس لئے اختیار کیا ہے کہ یہ فیاض

راجہ کی بقا کی دعا کیلئے تسبیح ہزار دانہ بننا چاہتا ہے۔ اس میں معمولی گرہیں نہیں لگیں گی بلکہ

تاروں کی گرہ لگائی جائیں گی۔ عموماً تسبیح سو دانوں کی ہوتی ہے لیکن یہ ہزار دانوں کی تسبیح بنا

چاہتا ہے تاکہ دعا زیادہ موثر ہو۔ اس کے لئے ہزار گرہوں کی ضرورت ہوگی جو ہزار سال میں

ممکن ہوں گی۔ ثواب اور گرہ (ہندی میں بمعنی ستیہ) میں رعایت ہے اور ثواب اور استوار

کے لفظ میں بھی رعایت ہے۔ ساگرہ کے تارگے کو تسبیح سال بھی کہتے ہیں۔

عطا کیا ہے خدا نے یہ جاذبہ اس کو

کہ چھوڑتا ہی نہیں رشتہ زینہار گرہ

جاذبہ : جذب کرنے والی قوت، تاثیر۔ رشتہ سال گرہ میں ایسی قوت جذب ہے

کہ اس نے گرہ کو گرفت میں لیا ہوا ہے اور اسے چھوڑتا ہی نہیں۔ گرہ خبر وعافیت سے سال

پورا ہونے کی نشانی ہے۔ رشتے کا گرہ سے تعجب نیک شگون ہے۔

کشادہ رخ نہ پھرے کیوں؟ جب اس زمانے میں  
 بچے نہ اڑ پئے، بند نقاب یا رِ کھو  
 چونکہ ساری گریہیں مہاراجہ کے سال گرہ کے رشتے کیلئے وقف ہو گئی ہیں اس لئے اور  
 کسی کام کے لئے گرہ میسر ہی نہیں۔ محبوب کے نقاب کیلئے گرہ بھی ہی نہیں۔ اس لئے وہ  
 مہینہ کھول کر پھرنے کے لئے مجبور ہے۔

متاع عیش کا ہے، قافلہ چلا آتا  
 کہ جادہ ارشتہ ہے اور ہے شتر قطار گرہ  
 سانگہ کارشتہ ایک راستے کی طرح ہے اور اس کی گرہ اونٹوں کی قطار کی طرح ہے  
 ان اونٹوں کے قافلے میں عیش کی پونجی چلی آ رہی ہے یعنی سال گرہ مہاراجہ کیلئے عیش کے  
 قافلے لائے گی۔ (۳)

مرحبا سالِ فرخی آئیں! عیدِ شوال و ماہِ فروردین  
 عیدِ شوال: عید الفطر جو یکم شوال کو ہوتا ہے۔ ماہِ فروردین: ایرانی شمسی سال کا  
 پہلا مہینہ جو مارچ میں شروع ہوتا ہے۔ یہ مبارک سوال کتنا اچھا ہے کہ ابھی عید الفطر ہوئی  
 ہے اور اس کے کچھ ہی بعد ماہِ فروردین جو بہار کا مہینہ ہے شروع ہو رہا ہے۔

شب و روز، افتخارِ لیل و نہار

مرو سال، اشرفِ شہور و سنیں

شب و روز کے فارسی میں جو معنی ہیں وہی لیل و نہار کے عربی میں ہیں، رات دن یعنی  
 زمانہ۔ مرو سال کی عربی شہور و سنیں ہے۔ شہر: مہینہ جس کی جمع شہور ہے۔ سنہ: سال کی  
 جمع سنیں ہے۔ آج کل کے رات دن زمانے کیلئے باعثِ فخر ہیں اور یہ مہینہ اور سال  
 تمام مہینوں اور سالوں کے سلسلے میں بہترین ہیں۔

بزمِ گہہ میں امیرِ شاہِ نال

بزمِ گہہ میں حسرتِ شیرِ کیں!

بزم میں وہ الیا امیر ہے جس میں بادشاہی کے آثار ہیں۔ میدانِ جنگ میں وہ غنیمت  
 کیلئے الیا بہ مقابل ہے جو شیروں کی گھات میں رہ کر ان کا شکار کرتا ہے۔

~~~~~

پیشگاہِ حضور، شوکت و جہاد

خیر خواہِ جناب، دولت و دین

پیش گاہ : مسند یا تختِ شاہی کے آگے کا فرش۔ شوکت و جہاد ان کے سامنے فرش کی طرح بھی ہوئی ہیں اور دولتِ دینی اور دین دونوں ان کا جناب کے خیر خواہ ہیں۔

انجمنِ چرخ، گوہرِ آگینِ فرش

نورے۔ ماہ، سائے سیمیں

نواب کی بزمِ کاموتیوں سے ٹٹکا ہوا فرش تاروں سے بھرے آسمان کی طرح ہے۔ چاندی کا پیالہ چاند کی طرح ہے اور اس میں بھری شراب چاند کا نور ہے۔

راجہ اندر کا جو اکھاڑا ہے ہے وہ بالائے سطحِ چرخِ بریں

وہ نظر گاہِ اہلِ وہم و خیال یہ نیا بخشِ چشمِ اہلِ یقین

راجہ اندر کا اکھاڑا آسمان کے اوپر ہے۔ اسے کس نے دکھیا ہے وہ خیالی دُنیا میں نہ

فالوں کا وہم ہے اور یہ بزمِ یقین و عقیدہ رکھنے والوں کا آنکھ کو روشنی بخش رہی ہے۔

یعنی اسے یقین کے ساتھ دکھیا جاسکتا ہے۔

یاں زمین پر نظر جہاں تک جائے۔

ثرالہ آسا، بچھے ہیں دُورِ تمیں

دُورِ تمیں : بیش بہا موتی۔ اس محفل میں جتنی دُور تک نظر دیکھ سکتی ہے اولوں

کی طرح بڑے بڑے بیش بہا موتی بچھے ہیں۔

اُس اکھاڑے میں جو کہ ہے مظنون

یاں وہ دکھیا بچشمِ صورت۔ میں

راجہ اندر کے اکھاڑے میں جو کچھ ظن و قیاس کیا جاتے ہیں وہ آنکھ سے دیکھ لیا۔

سرورِ مہر فر ہوا جو سوار

بہ کمالِ تجمل و تزئین

سورج کی سی شوکت رکھنے والا سرور کمال شوکت و زیبائی کے ساتھ جو سوار ہوا۔

سب نے جانا کہ ہے پری تو سن

اور بالِ پری ہے دامنِ زین



سب نے جانا کہ گھوڑا پرسی ہے اور زین کے دونوں پہلو پرسی کے پر ہیں۔

نقشِ سمِ سمند سے یک سر

بن گیا دشتِ دامنِ گلِ چس

پھول توڑنے والے کے دامن میں پھول بھرے رہتے ہیں حضور کے گھوڑے کے سموں کے نقوش پھول کی طرح ہیں جن سے جنگل کا دامن بھر گیا۔

فوج کی گردِ راہ، مشک افشاں

دہروں کے مثل، عطرِ مس آگئیں

آپ کی فوج کے چلنے سے جو گرد اڑتی ہے وہ مشک کی سی خوشبو رکھتی ہے جس کی وجہ سے راستے پر چلنے والوں کی قوتِ شام (سو تکھنے کی قوت) عطر سے بھری رہتی ہے۔

لیکن بخشش ہی ہے فوج کو عزت

فوج کا ہر پیادہ ہے فرزیں

پیادہ اور فرزیں شطرنج کے مہروں کے نام ہیں۔ فرزیں وزیر کو کہتے ہیں پیادہ کم قیہ اور فرزیں عالی مرتبہ ہوتا ہے۔ نواب نے فوج کو یہ عزت بخشش ہے کہ اس کا ہر پیادہ فرزیں کا رتبہ رکھتا ہے۔

چھوڑ دیا تھا گور کو بہرام رانِ پرواغِ تازہ دے کے وہیں

اور داغِ آپ کی غلامی کا۔ خاص بہرام کا ہے زیبِ سرب

بہرام گور شاہ ایران کو گورخر کے شکار کا شوق تھا۔ یہ قاعدہ ہے کہ غلاموں کے کو لہجے پر گرم ہوئے سے داغ کر دیتے ہیں تاکہ معلوم رہے کہ یہ غلام ہے۔ بہرام گورخر کو پکڑ کر اُس کی ران پر داغ دے کر چھوڑ دیتا تھا تاکہ معلوم رہے کہ یہ گورخر اس کا صید کردہ ہے لیکن خود بہرام کے کو لہجے پر آپ کی غلامی کا داغ موجود تھا۔

پسیری و نیستی، خدا کی پناہ

دستِ خالی و خاطرِ غم آگئیں

نیستی، بخوست، افلاس۔ خدا کی پناہ کہ بڑھاپے میں مجھے بخوست نے گھیرا ہے

ہاتھ رو پیے پیسے سے خالی ہے اور دل غم سے بھرا ہوا ہے۔ غم گئیں میں گئیں خفیف ہے آگئیں کا جس کے معنی ہیں بھرا ہوا۔ خالی اور بھرے کا تضاد دکھایا ہے۔

حق گوئے و حق پرست و حق اندیش و شناس (۴) نواب مستطاب، امیر شہر احتشام  
 جم رقبہ میکھوڑ بہادر کہ وقت رزم ترک فلک کے اٹھ سے وہ چھین لیں خسام  
 مستطاب: بزرگ، پاک، میکھوڑ ایسے امیر ہیں جن میں بادشاہوں کی شوکت ہے جمشید  
 کا رقبہ رکھتے ہیں اور لڑائی کے وقت زمین کے شجیعوں کا تو کیا ذکر وہ مریخ سے بھی تلوار چھین  
 لیتے ہیں۔ ترک، فلک سے مڑا مریخ ہے۔

چال چھائیں نے تم کو مہ چارہ کہوں دل لے کہا کہ یہ بھی ہے تیرا خیال خام  
 دورات میں تمام ہے ہنگام ماہ کا حضرت کا عز و جاہ رہے گا علی الزمام  
 تمہیں چودھویں کا چاند کہنا ناقص خیال ہے کیونکہ پورا چاند تقریباً دورات رہتا ہے لیکن  
 آپ کی عزت و شان ہمیشہ رہے گی۔

سچ ہے تم آفتاب ہو جس کے فروغ سے  
 دریائے نور ہے فلک آگینہ قسام  
 آگینہ: کالج، بتور۔ قام: رنگ۔ تم سورج ہو جس کا روشنی سے شیشے کے رنگ کا آسمان  
 دریائے نور بن گیا ہے۔

جو واں نہ کہہ سکا، وہ لکھا ہے حضور کو  
 دی آپ میری داد کہ ہوں فائز المرام  
 فائز المرام: مراد کو پہنچنے والا۔ "ہوں" یہاں مضارع کا صیغہ ہے۔ آپ کی مخلصیت کے  
 وقت مجھے جو کچھ کہنے کا موقع نہیں ملا وہ لکھ کر بھیج رہا ہوں۔ آپ میرے ساتھ انصاف کریں  
 تاکہ میری مراد پوری ہو۔

## مرثیہ

(۱)

اے زمزمہ قم، لب میل پی فغاں ہو  
 اے ماتمیان شہر مظلوم کہاں ہو  
 قم: اٹھ جا۔ حضرت میل قم کہہ کر مردوں کو جلاتے تھے غالب کہتے ہیں کہ شہزادے کو  
 کے غم میں لب میل پر قم کی آواز کو نالہ ماتم میں بدل جانا چاہیے۔

یہ خرگہر نہ پایہ جو مدت سے پایا ہے

کیا خیمہ شبیر سے رتبے میں سوا ہے

اس سے پہلا مصرع ہے غم گر چرخ بھی جل جائے تو پروا نہیں ہم کو  
خرگاہ بڑے خیمے کو کہتے ہیں۔ خرگہر نہ پایہ سے مراد آسمان ہے۔ نہ پایہ کہنے کا دوہرایا  
ہو سکتی ہیں۔ یا تو یہ کہ عرش و کرسی سمیت نو آسمان ہوتے ہیں جیسا کہ ظہیر فاریابی نے کہا تھا۔  
نہ کرسی فلک نہ اندیشہ زیر پا

تا بوسہ بر رکابِ قزلِ ارسلان دہر

یا پھر مندی جیوتش کے مطابق ان نو ستاروں کو کہتے ہیں۔ سورج، چاند، شگل، بدھ  
برہمپت، شکر، سینچ، رامو، کیتو۔ غالب نے غالباً پہلے معنی میں لیا ہے حالانکہ اس معنی میں نہ منزل  
کہا جاسکتا تھا نہ پایہ نہیں۔ یا ہونا، برپا ہونا یعنی استاد ہونا۔ یہ نو پایوں والا خیمہ جو مدت سے  
لگا ہے شبیر کے خیمے سے تو افضل نہیں۔ جب خیمہ شبیر تیار ہو گیا تو خیمہ آسمان جل جائے تو کیا  
مضائق ہے۔ کیا فلک اور مہر جہاں تاب کہاں کا

ہوگا دل بے تاب کسی سوختہ جاں کا

کیسا آسمان اور کہاں کا دُنیا کو منور کرنے والا سورج۔ یہ سورج نہیں کسی غم سے جلے ہو

کا بے چین دل ہوگا۔

اب صاعقہ و مہر میں کچھ فرق نہیں ہے

گرتا نہیں، اس رو سے کہو برق نہیں ہے

صاعقہ: گرنے والی بجلی۔ دُنیا میں سب شہدائے کربلا کے غم میں دل سوختہ ہیں۔ گرنے  
والی بجلی یا سورج دونوں کا دل بے قرار ہے دونوں سوختہ جاں ہیں۔ ان میں کوئی فرق نہیں ہے  
صرف اس اعتبار سے فرق کر سکتے ہو کہ سورج چونکہ گرتا نہیں اس لئے یہ صاعقہ نہیں اُس سے  
مختلف چیز ہے۔ ورنہ دلی کیفیت کے اعتبار سے دونوں ایک سے ہیں۔

(۲)

کفیں بخششِ اُمت ہے بن نہیں پڑتی

بگرنہ شافعِ روزِ جزا کیس کو

کفیں: ذمہ وار۔ شافع: شفاعت کرنے والا یعنی کسی کھائے مصلیٰ کا کلمہ کہہ کر مغفارش

کرنے والا۔ روز جزا: صلہ ملے گا دن لعین قیامت۔ حضرت امام حسینؑ اُنت کی بخشش کے فائدہ میں  
ہیں کیوں نہ اُٹھیں قیامت کے روز کا شفاعت کرنے والا کہوں۔

وہ جس کے ماتمیوں پر ہے اعلیٰ سبیل

شہید تشنہ لب کر بلا کہیں اس کو

سبیل: جنت کی نہر۔ سبیل: وہ پانی یا شربت جو راہِ خدا میں پیاسوں کو پلائے۔ امام  
حسینؑ کے ماتم کرنے والوں کیلئے نہرِ جنت کا پانی میسر ہوگا۔ ستم ہے کہ خود امام کو کر بلا کے  
میدان میں پیاسا شہید ہونا پڑا۔

عدو کے سمیع رضا میں جگہ نہ پائے وہ بات

کو حق دانس و ملک سب بجا کہیں اس کو

سمیع: رضامندی کے ساتھ سننا۔ افسوس حضرت کی جس بات کو سن کر جن اور انسان اور  
فرشتے غرضیکہ سب مخلوق بجا کہیں دشمن اس بات کو سن کر راضی نہ ہو گویا سننے ہی سے انکار کر دے

بہت ہے پایہ گردِ رہِ حسین بلند

بر قدر فہم ہے گر کیسا کہیں اس کو

نظارہ سوز ہے یاں تک ہر ایک قندہ خاک

کہ لوگ جو ہر تیغِ قضا کہیں اس کو

جس راستے سے امام حسینؑ گزریں اس کی گرد کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ اگر کوئی اسے

کیسیا کہے تو یہ سمجھ کر معاذ کر دیا جائے گا کہ اپنی فہم کے مطابق ہی سوچ سکا۔ ان کی خاک راہ

کا ہر ذرہ کثرتِ نور کے سبب نظر اور نظائے کو جلانے والا ہے۔ اسے موت کی تلوار کا چھ

کہتے ہیں۔ فولاد کو گھسا جائے تو جو نقطے اور خطوط دکھائی دیتے ہیں اسے جوہر کہتے ہیں۔ پہلے

شعر میں خاکِ راہ کی جالی کیفیت دکھائی ہے اور دوسرے میں جالی۔

زلم ناقد، کف اس کے میں ہے کہ الٰہی

پس از حسین علی پیشوا کہیں اس کو

بظاہر یہ شعر امام زین العابدینؑ کے بارے میں ہے۔ اس کے بعد کے دو اشعار

بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔ اونٹ کی نگام اس کے ہاتھ میں ہے جسے لعین کے ساتھ حسین

ابن علیؑ کے بعد پیشوا کہا جاسکتا ہے۔ یہ کیفیت اس وقت کی ہے جب سانحہ کر بلا کے بعد



زمین العابدین اور دوسرے اہل بیت کو اسیر کر کے لئے گئے تھے۔  
یہ اجتہاد عجیب ہے کہ ایک دشمن دیں  
علی سے آگے لڑے اور خطا کہیں اس کو

اجتہاد، جو مسائل قرآن میں واضح نہیں ان کو قرآن و حدیث و اجماع پر قیاس کر کے  
عقل کے مطابق حل طے کرنا۔ اس شعر میں شیعی لفظ نظر سے دشمن دیں سے مراد حضرت امیر مومنین  
ہیں۔ جنگ جمل کی طرف اشارہ ہے جو حضرت معاویہ نے حضرت علی کے خلاف لڑی تھی۔ اس کا  
جواز اجتہاد میں تھا۔ غالب اس اجتہاد پر حیرت کا اظہار کرتے ہیں۔ ”خطا کہیں اس کو“ بہ ظاہر حضرت  
علی کے لئے ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ”اجتہاد“ کھلے ہے۔ اجتہاد میں خطا بھی ہو جاتی ہے کیونکہ  
انسان سے بھول چوک ہوتی ہے۔ حضرت معاویہ نے اجتہاد کے نام پر اعلان جنگ کیا۔ اب  
ان کی صفائی میں یہ کہا جاتا ہے کہ اگر یہ جنگ نادر و اسحق تو خطائے اجتہاد ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ  
آئی بڑی بات کو محض خطا کہہ کر رفع دفع کیا جا رہا ہے۔ (واللہ اعلم)

# سہرا

(۱)

تارِ لیشیم کا نہیں ہے یہ رگِ ابر بہار  
لائے گا تابِ گراں بارِ ہا گھر، سہرا؟  
رگِ ابر: وہ خط جو بادل میں نمایاں ہو۔ سہرے کا تار، لیشیم کا نہیں یہ بہار کے ابر نیلیاں کی  
رگ ہے جو بہت سے موتی برسائے گا۔ کیا سہرا اتنے موتیوں کے بوجھ کی تاب لائے گا۔

(۲)

چرخ تک دھوم ہے، کس دھوم سے آیا سہرا  
چاند کا دائرہ لے، زہرہ نے گسایا سہرا  
دائرہ: ایک باج جیسے ہاتھ کی ضرب سے بجایا جاتا ہے۔ دوسرے مصرع میں سہرا سے  
مراد سہرے کی نظم ہے۔ نوشتہ کا سہرا اتنا شاندار ہے کہ آسمان تک اس کی دھوم مچ گئی چنانچہ  
مطرب فلک زہرہ نے چاند کا ڈنگی ہاتھ میں لے کر اسے بجایا کر سہرے سے متعلق نظم گائی۔

(۳)

ان کو لڑیاں نہ کہو، بھر کی موجیں سمجھو  
 ہے تو کشتی میں ولے بھر رواں ہے سہرا  
 کشتی : بڑی طشت۔ اس لفظ پر ایہام ہے۔ سہرے کی لڑیاں سمندر کی لہریں ہیں اور  
 سہرا بھر رواں ہے۔ عموماً کشتی (ناؤ) سمندر میں ہوتی ہے۔ یہاں سمندر کشتی (طشت) میں ہے۔

## غزلیات

(الف)

(۱)

جگر سے ٹوٹے ہوئے موکی ہے سناں پیدا  
 دہانِ رخم میں آخیر ہوئی زباں پیدا  
 نسخہ عرشی میں اس شعر کا متن عمدہ منتخبہ کے مطابق دیا ہے۔ نو دریافت خطوط  
 سے اس کے پہلے مصرع کا صحیح متن دریافت ہوا۔ یہ صحیح متن اور اس کا مطلب آگے کے  
 اوراق میں نو دریافت اشعار کی ذیل میں ملاحظہ ہو۔

(۵)

(۱۱)

نیازِ عشق، خرم سوزِ اسبابِ ہوس بہتر  
 جو ہو جائے نثارِ برقِ شستِ خارِ خس بہتر  
 نیازِ عشق کا خرم سوزِ اسبابِ ہوس ہونا بہتر ہے۔ دینوی ساز و سامانِ ہوس کا  
 اسباب ہے یہ عشق میں جلی جائے تو اچھا ہے۔ اسبابِ ہوس تنکوں کی طرح ہیں۔ اگر یہ  
 بجلی پر نثار ہو جائی تو خراب ہے جس کم جہاں پاک۔

(ط)

(۱۳)

یاد جو آیا جو وہ کہنا کہ "نہیں، واہ، غلط"  
 کی تصور نے یہ سحرائے ہوس راہ غلط  
 فرض کیجئے کہ ہم نے کبھی محبوب سے کہا ہو کہ "خزانے حسینوں کو حسن اس لئے دیا ہے  
 کہ وہ اہل دل کو اس سے گل چینی کرنے دیں۔" جواب میں محبوب کہے گا "نہیں، واہ، غلط"  
 کوئی اس قسم کا مکالمہ یاد آیا تو تصور ہوس کے جنگل میں گمراہ ہو گیا یعنی ہمیں طرح طرح کی خاموشی  
 نے آدو چا جو ایک طرح کی گمراہی ہے کیونکہ وہ مقصود تک نہیں لے جاسکتی۔ راہ غلط کرنا یعنی  
 گمراہ ہونا، غلط راستے پر چل پڑنا۔

(ک)

(۱۵)

دیکھتے ہیں ہیں گرم دو، پر میں یہ دونوں یار ایک  
 واضح میں گو ہوئی دوسرا تیغ ہے نوالفقا ایک  
 ذوالفقار، فقرہ ریلہ کی ہڈی کو کہتے ہیں۔ فقرہ کی جمع فقار۔ ذوالفقار حضرت علی کا  
 تلوار کو کہتے ہیں کیونکہ وہ اونچی نیچی تھی چٹاں چہ وہ ایک کنارے پر کٹ پھٹ کر دوسرے معلوم ہوتی  
 تھی لیکن اس کے باوجود ایک ہی تلوار تھی یہ غزل احمد بیگ خاں طپاں دہلوی اور سید ابوالقاسم  
 خاں کی توصیف میں ہے۔ ان دونوں دوستوں کو ایک ظاہر کیا ہے۔  
 نقد سخن کے واسطے، ایک عیار آگہی  
 شعر کے فن کے واسطے، مایہ اعتبار ایک  
 عیار آگہی : واقفیت کی کسوٹی۔ مایہ اعتبار، الیر، دولت جس پر اعتبار کیا جاسکے۔ ان  
 دوستوں میں سے ایک شاعری کی پرکھ کیلئے پہنچانے والی کسوٹی ہے۔ اور دوسرا شاعری  
 کی دولت سے بہرہ ور ہے۔

گلگدہ تلاش کو، ایک ہے رنگ، ایک بو

ریختے کے قماش کو، پودے ایک تار ایک

قماش : ریشمی کپڑا۔ پودہ : بانا۔ تار : تانا۔ گلگدہ تلاش سے مراد حقیقت کی جستجو ہے





جانِ وفا پرست کو، ایک شمیمِ نو بہار  
 فرقِ ستیزہ مست کو، ابرِ تلک بار ایک  
 فرقِ ستیزہ مست : لڑائی کے نشے سے مست سرِ تلک بار : اولے برسانے  
 والا۔ وفادار شخص کو ان میں سے ایک اول بہار کی ہوا کی طرح تازگی دیتا ہے۔ لڑائی کرنے  
 والے سر کے لئے دوسرا اولے برسانے والا بادل ہے۔ یعنی دوستوں کو فائدہ پہنچانے والے  
 اور دشمن کو سزا دینے والے ہیں۔

( ن )

( ۱۸ )

محفلِ شمعِ خداراں میں جو آجاتا ہوں  
 شمعِ سال میں تہہ دامانِ صبا جاتا ہوں  
 شمعِ خداراں : شمع کے نئے گال رکھنے والے یعنی روشن چہرے والے حسین میں حسینوں  
 کی محفل میں جاتا ہوں تو میرا یہ حال ہوتا ہے جیسے شمع ہو اکی لپیٹ میں آجانے اور بجھ جانے  
 کو ہو یعنی حسینوں کی محفل میں موت میرے سر پر کیلئے نکلتی ہے۔ سوال ہوگا کہ صبا کا اثر حسینوں  
 پر کیوں نہیں ہوتا۔ جواب ہے کہ وہ شمع نہیں شمع جیسے گال رکھتے ہیں اور ظاہر ہے کہ  
 گالوں کی روشنی ہوائے نہیں بجھ سکتی۔ صبا سے مراد حسینوں کا معاندانہ رویہ، جفا و ستم ہے۔

ہووے ہے جادہ رہ ایشیہ گوہر ہر گام  
 جس گزر گاہ میں، میں آبلہ پا جاتا ہوں  
 میرے پاؤں میں آبلے ہیں۔ میں جس راستے سے گزرتا ہوں اس پر پھوٹے ہوئے آبلوں  
 سے بوندیں ٹپکتی ہیں اور یہ قطرات کی لائن موتیوں کی لڑی اور راستہ زمینی کا دھواگاہ بن جاتا ہو۔  
 سرگراں مجھ سے سبک رو کے نہ رہنے سے ہو

کہ یہ یک جنبش لبِ شلِ صدا جاتا ہوں  
 پہلے مصرع میں تعقید ہے۔ نثر ہوگی مجھ سے سبک رو کے رہنے سے سرگراں  
 نہ رہو۔ سبک رو : تیز رفتار۔ مجھ جیسے گرم غناں کے اپنے پاس موجود رہنے سے ناراض  
 آزدہ کیوں ہوتے ہو۔ آواز سے ذرا سا اشارہ کر دو اور میں اتنی تیزی سے جاؤں گا جیسے  
 ہونٹ سے نکل کر آواز جاتی ہے۔ آواز کی رفتار چھ سو سات سو میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔

(۱۹)

نہیں کرتے کا، میں تقریر یاد ہے

میں بھی ہوں محرم اسرار کہوں یا نہ کہوں

میں تمام رازوں سے واقف ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ کون سی بات کہنے کی ہے اور کون سی نہیں کہنے کی۔ اگر مجھے بولنے کا موقع ملے تو آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ کوئی بات آپ کے خلاف آپ کی بے ادبی کی نہ کہوں گا۔ کہیے اس یقین دہانی کے بعد بولنے کی اجازت ہے کہ نہیں ہے

(۲۵)

ممکن نہیں کہ بھول کے بھی آرمیدہ ہوں

میں دشتِ غم میں آہوئے صیاد دیدہ ہوں

جنگل میں کوئی ہرن صیاد کو دیکھ لے اور اس کے دام میں نہ آئے تو بھی اسے ہر وقت دھڑکا لگا رہے گا کہ گرفتار نہ ہو جاؤں۔ وہ بھول کے بھی آرام نہیں کر سکتا۔ غم کے جنگل میں میری بھی وہی کیفیت ہے۔

ہوں درد مند، جبر ہوا اختیار ہو

گہر نالہ کشیدہ، اگر اشک چکیدہ ہوں

چکیدہ : ٹپکا ہوا۔ جبر اختیار دونوں پر ہے ہیں پہلے کے مطابق آدمی ہر فعل میں مجبور ہے قدرت پر کراتی ہے وہ کرتا ہے۔ دوسرے کے مطابق اسے اختیار ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ حقیقت کچھ بھی ہو میں درد مند ہوں۔ کبھی کھینچا ہوا نالہ ہوں اور کبھی ٹپکا ہوا آنسو۔ نالہ کھینچنا اختیار سے متعلق ہے کیونکہ آواز بلند رونے نہ رونے پر انسان کو قدرت ہے۔ آنسو ٹپکانا جبر سے تعلق رکھتا ہے کیونکہ آنسو انتظامی طور پر آتے ہیں۔ اپنی مرضی کا نتیجہ نہیں ہوتے۔

جال لب پہ آئی تو بھی نہ شیریں ہوا دہن

از لیکہ تلخی غم جبراً چشیدہ ہوں

”جان شیریں“ عام طور سے کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ میرے ہونٹوں پر جان آگئی تو

بھی میرے منہ کا ذائقہ میٹھا نہ ہوا میں یہاں تک جگر کے غم کی تلخی چکھے ہوئے ہوں۔ جان شیریں پر اس کا قریب المرگ ہونے کے معنی میں ہے۔ غالب نے شرفی سے ہندو کی چندی کے مٹھ میں کی تلاش کی ہے۔

نے سب سے ملانے، نہ سب سے واسطے  
 میں معرضِ شال میں دستِ بریدہ ہوں  
 معرضِ ظاہر ہونے کی جگہ، موقعِ دخل۔ مجھے نہ تسبیح سے تعلق ہے نہ ساعنبر سے  
 یعنی نہ زاہد ہوں نہ رند مجھے کٹے ہوئے ہاتھ سے شال دی جاسکتی ہے یعنی الیا ہاتھ جو کسی  
 کام کے ال ہی نہ ہو۔

ہوں خاکسار، پر نہ کسی سے ہے مجھ کو لاگ  
 نے دائرہ قنادہ ہوں نے دام چیدہ ہوں  
 لاگ کے معنی لگاؤ اور عداوت دونوں کے ہیں۔ دائرہ قنادہ: گرا ہوا دانہ۔ دام چیدہ:  
 پھیلا ہوا جال۔ دائرہ دام کسی کو پھنسانے کیلئے ہوتے ہیں۔ میں خاکسار ہوں لیکن مجھے کسی  
 سے شکایت اور عداوت نہیں۔ دانہ اور دام بھی خاک پر پھیلے ہوتے ہیں لیکن وہ دوسروں  
 سے کینہ رکھتے ہیں۔ اس شعر میں خاکسار سے مراد خاک نشیں یعنی مفلس ہے۔ بعض اوقات  
 مفلسوں کو خوشحال رگوں سے حد ہوتی ہے۔

جو چاہیئے انہیں وہ مری قدر و منزلت  
 میں یوسف بہ قیمتِ اولِ حزیلہ ہوں  
 قیمتِ اولِ یوسف یا بازارِ اولِ یوسف ایک محاورہ ہے جعفرت یوسف کو کنوئیں  
 سے نکال کر ان کے بھائیوں نے کسی مری سوداگر کے ہاتھ کھوٹے درموں کے عوض بیچ دیا۔  
 مختلف روایتوں کے مطابق یہ درم ۲۰-۱۸ یا ۱۷ تھے۔ دوسری بار یوسف مصر میں زلیخا کے  
 ہاتھ بکے۔ قیمتِ اولِ یوسف سے مراد نہایت کم قیمت ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ میں یوسف کی  
 طرح بیش بہا ہوں لیکن مجھے بہت کم قیمت پر بیچ دیا گیا یعنی میرے مرتبے کے مطابق میری  
 قدر نہیں ہوئی۔ ہرگز کسی کے دل میں نہیں ہے مری جگہ  
 ہوں میں کلامِ لغز و لے ناشنیدہ ہوں

کوئی عمدہ بات ہو لیکن کسی نے سنی ہی نہ ہو تو اس کی قدر کون کرے گا۔ میں بھی  
 ایسے ناشنیدہ کلام کی طرح ہوں۔ کسی کے دل میں میری جگہ نہیں یعنی مجھ سے کسی کو اہمیت نہیں۔

اہلِ ورع کے حلقے میں، ہر چند ہوں ذلیل  
 پر ماضیوں کے زمرے میں، ہرگز نہ ہوں

درع : پر ہیز گار کا۔ برگزیدہ : منتخب۔ زاہدوں کو برگزیدہ ہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔  
میں زاہدوں کے دائرے میں ذیل ہوں تو کیا ہوا گناہگاروں کے گروہ میں تو منتخب و مختار ہوں۔  
نیکوں میں سرداری نہ ملی تو بروں میں سہی۔

پانی سے سگ گزیدہ ڈرنے جس طرح اسد

ڈرتا ہوں آئینے سے کہ مردم گزیدہ ہوں

کسی کو پاگل کتنے نے کاٹ لیا ہو تو کچھ دنوں کے بعد وہ دیوانہ ہو جاتا ہے اور پانی سے ڈرنے  
لگتا ہے۔ میں آدمی کا سمٹایا ہوا ہوں اس لئے آئینے تک سے ڈرتا ہوں۔ کیونکہ اس کے اندر ایک  
آدمی کا عکس دکھائی دیتا ہے۔ آدمی سے یہاں تک اندیشہ ہے کہ خود اپنے عکس سے ہیبت ہوتی  
ہے۔ آئینے میں آب (جگ) ہوتا ہے اس لئے وہ آب یا پانی سے مشابہ ہوتا ہے۔ مردم گزیدہ :  
آدمی کا کاٹنا ہوا۔ (۲۷)

نستہ سوزش دل، در خور عتاب نہیں

مردودا زدہ، آتش کدہ تاب نہیں

عتاب : انگور اور بیر کو کہتے ہیں۔ نسیخوں میں سوکھے ہوئے بیر شامل کئے جاتے ہیں مثلاً  
جو شانہ میں عتاب انگل، بغشتہ وغیرہ۔ آتش کو تاب : جلتا ہوا آتش کہہ۔ دل کا سوزش کا نسف  
یعنی ترکیب علاج عتاب اور اس کی حامل ادویات کے لائق نہیں یعنی عتاب سے میں نہیں  
کھاتا۔ طبیب جسمانی بیماری کا نسف سے علاج کر سکتا ہے۔ نفسیاتی سوزش عتاب وغیرہ سے  
شفایاب نہیں ہو سکتی جس میں عشق یا کسی اور قسم کا سودا ہو وہ آتش کہہ سے مختلف  
ہے۔ آتش کہہ میں زیادہ حدت ہو تو پانی ڈال کر اعتدال پر لایا جاسکتا ہے لیکن سر کا سودا علاج  
سے بالاتر ہے۔

ہمت و حوصلہ شورش شبنم معلوم

قلزم اشک، ہم دیدہ خواب نہیں

شورش : ہنگامہ ر خواب : خون اور آب ملا ہوا یعنی خون سے ملے ہوئے آنسو خواب  
دوسرا لفظ ہے جس کے معنی خالص خون کے ہیں۔ شبنم کتنا ہی شور و ہنگامہ کرے اس کی ہمت  
اور حوصلہ نہیں معلوم ہے یعنی کچھ نہیں ہے۔ شبنم نہ آنسو دلوں کا سمندر ہے نہ خونیں اشک  
سے بھری آنکھ کا نم۔ ہے ان دونوں میں بڑا حوصلہ ہوتا ہے۔ شبنم کا کیا، چند لمحوں میں فنا ہو جاتی ہے



پیشِ عشق سے ہے ان کو فریفت مقصود

ہدیہ پارہ دل : نازشیں جلیاب نہیں

عاشق معشوق سے یہ توقع کرتا ہے کہ وہ اس کی طرف سے غافل نہ ہوگا۔ اس کا حال پوچھتا رہے گا۔ محبوب اس ہر گھڑی کی ذمہ داری سے فارغ ہونا چاہتا ہے۔ عاشق نے محبوب کو دل کے ٹکڑے پیش کئے۔ محبوب بلکہ محبوبہ نے انہیں چادر کے کونے میں باندھ رکھا جیسے روپیہ انگوٹھی وغیرہ کو رکھ لیں۔ ظاہر ہے کہ میرے دل کے ٹکڑے چادر کیلئے باعثِ فخر نہیں لیکن محبوب نے صرف اس غرض سے انھیں چادر میں رکھ لیا ہے تاکہ عاشق پرین ظاہر ہو۔ کہ اسے (محبوب کو) عاشق کا خیال ہے اور لفظوں میں حالِ دل پوچھنے کی ضرورت نہ رہے۔ جلیاب : عورتوں کی اور صنی یا دوتیل۔

ہمت و شوقِ طلبِ گاری مقصود کہاں

برقِ خرمِ زنِ بے تابیِ سیلاب نہیں

خرمِ زن : خرم اٹھانے والی مقصود سے مراد محبوب ہے۔ پہلے مصرع میں ایک دعوئی ہے جسے تمثیلی رنگ میں دوسرے مصرع سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمیں اپنے مقصود (یعنی محبوب) کی طلب کی ہمت نہیں کیونکہ وہ ہماری لباط سے بالاتر ہے ہمیں اس مقصود کی طلب کا شوق بھی نہیں کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ ملنے والا نہیں۔ پارہ بے تاب رہتا ہے منتشر ہوتا ہے ٹوٹتا پھوٹتا ہے لیکن برق اس کی طرف توجہ نہیں کرتی اس کے خرم کو اٹھا نہیں کرتی حالانکہ سیلاب میں برق کی طرح تڑپا ہے۔ ہم جو محبوب کیلئے شوقِ بے پایاں رکھتے ہیں وہ بھی سیلاب کی طرح ہے اور محبوب برق کی طرح لیکن وہ کب ہمارے شوقِ مضطرب کو آسودہ کرنا چاہے گا۔

گلشنِ ہستیِ عالم ہے دبستانِ نشاط

نقشِ گل ، رونقِ بے مشقیِ طلائع نہیں

طلال یعنی طالبِ علم کی جمیع دنیا کا باغ نشاط کا مدرسہ ہے یعنی اس باغ سے نشاط حاصل ہوتی ہے۔ بھڑول کے نقش کو دیکھو کتنا نشاط میں روشنی پتے بھڑے بھونڈے نقش کھینچتے ہیں جو کسی طرح دل کو خوش نشِ گل کا رونق، اطفالِ کتب کے انارمی پن نے تخلیق نہیں کی۔ کیسی ماہر کا لئے فرح بخش ہے۔

( ۲۷ )

( ۲۸ )

دیکھتا ہوں اُسے اتنی جس کی تنہا مجھ کو  
آج بیداری میں ہے خواب زلیخا مجھ کو

زلیخا نے کنوارے پن میں تین بار خواب میں حضرت یوسف کو دیکھا تھا اور دل دے  
بیٹھی تھی۔ کہتے ہیں میں آنکھوں سے اپنے محبوب کو دیکھ رہا ہوں گویا بیداری میں خوب زلیخا  
نظر آ رہا ہے۔

( ۲۹ )

شمشیر صاف یار ابو زہر اب داوہ ہو  
وہ خط سبز ہے کہ بہ رخسار سادہ ہو

شاعری کی روایت میں زہر سبز ہوتا ہے۔ خط کو بھی سبز کہتے ہیں کیونکہ ایران میں کالا اور  
نیلا رنگ منحوس ہوتے ہیں۔ ان دونوں کو سبز کہتے ہیں۔ سادہ گالوں پر نیا خط آئے تو  
اُردو کے شاعر کو خوشنما معلوم ہوتا ہے اسے تلوار بھی خوشنما معلوم ہوتی ہے کیونکہ وہ شہنشاہ  
کا شائق ہے اور اگر تلوار زہر کے پانی میں بھجائی ہوئی ہو تو عاشق کیلئے سونے پر سہاگہ ہو جاتا  
ہے اور اس کا دل کھل جاتا ہے۔ تلوار پر زہر اتنا ہی خوشنما ہے جتنا رخسار پر خط۔

( ۳۰ )

( ۳۱ )

خواجه بادشاہ چین سے کیوں نہ مانگوں آج  
کہ بن گیا ہے، غم جعد پر شکن، تکیہ

جعد : زلف۔ وصل کی شب میں محبوب کی زلفوں کا غم میرا تکیہ بن گیا ہے یعنی میں اس  
کے ساتھ اس طرح بغل گیر ہو کر لیٹا ہوں کہ اس کی زلفیں میرے سر کے نیچے آگئی ہیں۔ اب دنیا  
میں مجھ سے بڑا کون ہے۔ مجھے ساری دنیا کی دولت مل گئی۔ میں بادشاہوں سے بڑا شہنشاہ  
ہوں۔ چین کا بادشاہ بہت بڑا سمجھا جاتا ہے لیکن آج تو میں اس سے بھی بڑا ہوں کیوں نہ  
اس سے خراج طلب کروں۔

دوسرے مصرع کے معنی یوں بھی بیان کئے جاسکتے ہیں کہ میرا تکیہ محبوب کی زلفوں کا  
غم بن گیا ہے یعنی محبوب کی زلفیں میرے تکیے کے اطراف میں منتشر ہیں۔ اس صورت میں بھی

معنی میں کوئی فرق نہ ہوگا۔

بنائے تختہ نگل اُسے یاسمین البستر

ہوا ہے دستِ نسرین و نسترین، تکیہ

یاسمین، چمیلی۔ نسرین عربی میں اور نسترین فارسی میں سیوتی کے پھول کو کہتے ہیں  
وصل کی رات محبوب کے ساتھ لیٹنے سے بستر چمیلی کے پھولوں کی کیاری کی طرح اور تکیہ سیوتی  
کے پھولوں کے گلدستے کی طرح معلوم ہوا ہے۔

فروغِ حسن سے روشن ہے، خواب گاہِ نام

جو رختِ خواب ہے پروین، تو ہے پرین تکیہ

پروین اور پرین دونوں سے مراد عقدِ ثریا ہے چند تاروں کا جھک جو پاس پاس واقع  
ہیں۔ شبِ وصل میں حسنِ محبوب کے نور سے خواب گاہ روشن ہے۔ سونے کا لباس اور تکیہ  
سب عقدِ ثریا کی طرح چمک رہے ہیں۔

ہوا ہے کاٹ کے چادر کو تا کہاں غائب

اگرچہ زانوئے مل پر رکھے، دمن تکیہ

راجہ ل اور دمن جوئے میں اپنی سلطنت اور سب مال و اسباب کھو کر جنگل میں پریشان

گھومتے تھے۔ پہننے کے زیادہ تر کپڑے بھی جاتے رہے تھے۔ مل نے دمن سے امرار کیا  
کہ وہ اپنے والد کے گھر چلی جائے لیکن وہ تیار نہ ہوئی۔ ایک روز دمن مل کے زانو پر سر رکھ کر  
سو گئی۔ کچھ دیر بعد مل نے اسے کہتے سے مٹایا۔ اس کی چادر کو بھار کر دو جھتے کٹے ایک دمن  
کے پہننے کو چھوڑا۔ دوسرا اپنے جسم پر پیٹ لیا اور غائب ہو گیا تاکہ دھیشی باپ کے پاس جانے  
کو مجبور ہو جائے۔ اس شعر میں زانو پر تکیہ دھرنے سے مراد زانو کا سہارا لینا ہے۔ مرو کی بے  
وفائی دکھائی ہے۔

بہ ضربِ تیشہ وہ اس واسطے ہلاک ہوا

کہ ضربِ تیشہ پہ رکھتا تھا کوہن تکیہ

فرہاد اپنے تیشہ کی کارگزاری پر بہرِ وسر رکھتا تھا کہ اس کے طفیل نہر کاٹ کر مقصود میں

کامیاب ہوگا۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی جس کے خمیا زے کے طور پر اسے جان دینی پڑی جس تیشہ

پر اعتماد تھا اس سے جان دی۔

شبِ فراق میں یہ حال ہے اذیت کا  
کہ سانپ فرش ہے اور سانپ کا ہے من تکیہ  
فراق میں تکلیف کی وجہ سے بستر سانپ کی طرح کا بنا ہے اور تکیہ سانپ کے من  
کی طرح ہسیت پیدا کرتا ہے۔

روا رکھو نہ دکھو اتھا جو لفظ تکیہ کلام  
اب اُس کو کہتے ہیں اہل سخن "سخن تکیہ"  
یوسف علیٰ حال عزیز بکھنوی "تکیہ کلام" کی جگہ "سخن تکیہ" کہتے تھے۔ غالب اس ترکیب  
کو سن کر بہت محظوظ ہوئے اور اس پر یہ غزل سپرد قلم کر دی۔ اس شعر میں کہتے ہیں کہ تم اس  
استعمال کو جائز قرار دو لیکن اب تکیہ کلام "کی جگہ" سخن تکیہ "بھی کہتے ہیں۔  
ہم اور تم "فلک پیر" جس کو کہتے ہیں  
فقر غالب مسکین کا ہے کہن تکیہ  
فقیروں اور درویشوں کے مسکن کو ان کا تکیہ "کہا جاتا ہے۔ غالب کہتے ہیں کہ ہم تم  
جسے بوڑھا آسمان کہتے ہیں دراصل یہ فقیر غالب کا پُرانا تکیہ یعنی اقامت گاہ ہے۔ اس کے  
معنی یہ ہوئے کہ غالب کو دنیا چھوڑ کر اپنے تکیے میں چلے جانا چاہیئے۔

(۵۱)

(۳۶)

ہنستے ہیں دیکھ دیکھ کے سب ناتواں مجھے  
یہ رنگ زرد ہے جن زعفران مجھے  
زردی کی وجہ سے زعفران سے مشابہت ہے۔ یہ مشہور ہے کہ زعفران کے کھیت  
کو دیکھیے تو مسلسل ہنسی آتی ہے۔ چونکہ لوگ مجھے دیکھ کر ہنزا کے طور پر ہنستے ہیں اس  
لئے میرے لئے میرا رنگ زعفران کا باغ ہے۔

(۳۷)

دیکھ وہ برق تبسم، بس کہ دل بے تاب ہے  
دیدہ گریاں مرا فوارہ سیماب ہے  
محبوب کے تبسم کو دیکھ کر میرا دل بہت بے تاب ہے۔ میری رونے والی آنکھوں سے



اتنے آنسو گرہے ہیں کہ فوارہ جیسا معلوم ہوتا ہے۔ چونکہ دل بے تاب ہے اس لئے آنسو سیلاب کے فوارے سے مشابہ ہیں۔ سیلاب میں تڑپ ہوتی ہے۔

کھول کر دروازہ لئے خانہ بولائے فروش

اب شکست تو یہ میخواروں کو فتح الیاب ہے

فتح الیاب: لفظی معنی دروازہ کھولنا مجازی معنی کامرانی۔ اس کے علاوہ اگر دوسرے ایک دوسرے کے سامنے کے خانوں میں ہوں اور ایک دوسرے کو دیکھیں مثلاً عطار و جونا میں آکر۔ قوس میں مشتری کو دیکھے تو جب بھی الیا ہوگا بارش آئے گی اور اسے فتح باب کہا جاتا ہے اس لئے فتح الیاب برسات کے آغاز کو بھی کہتے ہیں۔ غالب نے اس شعر میں یہ تمام رعایتیں مد نظر رکھی ہیں۔ میخانے کے مالک نے میخانے کا دروازہ کھول کر صلا لئے عام دیکھ میخواروں کو تو یہ شکست کر کے شراب پینا کامرانی ہے بارش آئے ہے۔

(۳۹) ماہِ نو ہوں کہ فلک بجز سکھاتا ہے مجھے

عمر بھر ایک ہی پہلو پہ سلاتا ہے مجھے

نیا چاند دہلا ہوتا ہے جیسے کہ عاجز و مجبور ہو۔ یہ ہمیشہ ایک ہی کروٹ سے لیٹا دکھائی دیتا ہے۔ آدمی کروٹ کے بل لیٹ کر اگر پاؤں کو کسی قدر موڑ کر پیٹ کی جانب کرنے تو ہلال سے مشابہت ہو جائے گی۔ کہتے ہیں کہ آسمان نے مجھے ماہِ نو کی طرح عاجز و ناتواں کیا ہوا ہے اور ہلال کی طرح ہمیشہ ایک ہی کروٹ لیٹا رہا ہے۔

(۶۰)

آپ نے مسنی العتر کہا ہے تو سہی

یہ بھی اے حضرت ایوب گلا ہے تو سہی

”مسنی العتر“: مجھے ہر تکلیف نے مس کیا (چھوڑا)۔ یہ ایک آیت کا جزو ہے

جس کے معنی ہیں ”اور ایوب نے جب پکارا اپنے رب کو کہ بے شک مجھے پہنچی تکلیف اور

تو رحمان و رحیم ہے“ غالب اسی قول کی طرف اشارہ کرتے ہیں کہ اے حضرت ایوب

آپ کا صبر مشہور ہے لیکن خدائے بے کہنا کہ مجھے تکلیف ہوئی یہ بھی تو شکایت ہے۔

ریخِ فاقہ سے سوا ہو تو نہ پٹیوں کیوں کر

زمین میں خوبی تسلیم و رضا ہے تو سہی

پیٹوں ، سینہ کو پی کرنا ، ماتم کرنا۔ میں مرضی الہی کے آگے تسلیم کی خوبی جانتا ہوں لیکن جب رنج برداشت سے زیادہ ہو جائے تو کیونکر شور و غل نہ کروں۔

چمے غنیمت کہ بہ اُمید گزر جائے گی عمر

نہ لے داو ، مگر روزِ جزا ہے تو سہی

روزِ جزا : انصاف کا دن یعنی قیامت : قیامت کا دن تو یقیناً آئے گا۔ اس روز اگر

ظلموں کی داو نہ دی جائے تو بھی یہ فائدہ ہے کہ زندگی میں اس ظلم و انصاف کا اُمید ہے اور اس اُمید کے سہارے ٹھکرائے جائے گا۔ یعنی ظالم کو ظلم کی سزا ملے کہ نہ لے اس وقت تک ہم اپنے دل کو بہلا لینے ہیں کہ اس کو حساب چکانا ہوگا۔

نقل کرتا ہوں اسے نامہ اعمال میں میں

کچھ نہ کچھ روزِ ازل تم نے سکھا ہے تو سہی

جبریل کا عقیدہ ہے کہ خدا نے ازل ہی میں سب کی تہذیب سکھ دی ہے۔ غالب کہتے ہیں

میں اسی نیکے کو عمل کی شکل میں ڈھال رہا ہوں۔ اس شعر میں شوخی یہ ہے کہ اپنے سارے گناہوں کی ذمہ داری خدا کے ذمے ڈال دی ہے۔

(۶۱)

تیرے کو چمے کا ہے مائیں دل مضطرب

کعبہ ایک اور سہی ، قبلہ نما اور سہی

قبلہ نما : وہ آگہ جو سمت کا پتہ دے اور جس سے قبلے کا پتہ لگائیں۔ میرا تڑپتا ہوا دل

صرف تیرے کو بچھ کی طرف مائل رہتا ہے۔ میرے لئے تیرا کو چمے کی طرح ہو گیا ہے۔ اور

میرا دل اس کے قبلہ نما کی طرح یہ تیرا قبلہ نما ہمیشہ کو چمے کی طرح کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

مجھ کو وہ دو کہ جسے کھا کے نہ پانی مانگوں

زہر کچھ اور سہی ، آبِ یقینا اور سہی

یہ مانتا کہ زہر کچھ اور ہوتا ہے اور آبِ حیات اور یعنی زہر آبِ حیات نہیں پھر بھی

ایسی چیز دو جسے کھانے کے بعد کسی چیز کی طلب نہ رہے۔ پانی بھی نہ مانگوں۔ ظاہر ہے کہ ایسی

چیز زہر ہی ہو سکتی ہے۔ آبِ حیات نہیں۔ زہرِ الہی پی کر فوراً ختم ہو جاتی ہے۔ کبھی کسی شے

کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۶۲)

کھٹے تو شب کہیں کاٹے تو ساپ کہا دے

کوئی بتاؤ کہ وہ زلفِ غم پر غم کیا ہے

زلف کھٹے سے مراد زلف تراشی جائے نہیں بلکہ شب زلف قطع (یعنی) ہوا یعنی زلف کا قرب حاصل ہو اور کچھ دیر زلف کے سائے میں گزارنی ہے۔ اس صورت میں زلف کو رات سے تشبیہ دیں گے۔ اگر زلف کا قرب میسر نہ ہو اور دور سے جلوہ دکھا کر محروم رکھے اور بڑبڑا تو اسے ساپ کہیں گے۔ آخر یہ زلف ہے کیا؟

کھکا کرے کوئی احکام طالع مولود

کسے خبر ہے کہ واں جنبش قلم کیا ہے

نجومی پیدا ہونے والے بچے کا زائچہ بنا کر اس کی قسمت کے بارے میں حکم لگاتے رہیں یعنی پیش گوئی کرتے رہیں لیکن اس پر بھروسہ نہیں کیا جاسکتا۔ کسی کو کیا خبر کہ خدا کے قلم نے کیا کھنکھا۔

نہ حشر و نشر کا قائل نہ کیش و قوت کا

خدا کے واسطے ایسے کی پھر قسم کیا ہے

نشر و قیامت کے دن مردوں کا اٹھ کھڑا ہونا۔ ظاہر ایہ شعر محبوب کے بارے میں ہے کہ وہ کسی مذہب کا قائل نہیں اس کے قول و قسم کا کیا بھروسہ

وہ داد و دید گراں مایہ شرط ہے ہمد

وگر نہ مہر سلیمان و جامِ جم کیا ہے

مہر سلیمان: سلیمان کی انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور اس کی وجہ سے جن و پری اور دوسری سب مخلوق ان کے قبضے میں تھی۔ حضرت سلیمان اپنے اقتدار کے بل پر انصاف کرتے تھے۔ جام جم سے غیب کے حالات معلوم ہوتے تھے۔ داد یا انصاف کا اشارہ مہر سلیمان کی طرف ہے اور دیکھ کا اشارہ جام جم کی طرف۔ مراد یہ ہے کہ صرف مہر سلیمان یا جام جم کی کیا اہمیت ہے اصل اہمیت تو ان اشیاء کے مانگوں کی عدل پروری یا بصیرت کا ہے۔ یعنی اگر کسی کے پاس بادشاہی کے مادی ساز و سامان: بجائیں تو کیا اصل چیز یہ ہے کہ اس میں بادشاہوں کی نیک صفات

پیدا ہوں۔

چند

(۶۳)

لطفِ نظارہ قاتل، دم بسمل آئے

جان جائے تو بلا سے، پر کہیں دل آئے

دم بسمل کے معنی دم قتل نہیں ہو سکتے اس لئے دم بسمل کو مخاطب کر کے معنی نکالنے والے  
گے اسے بسمل کے سانس یا جان، تیرا وقوع ہو یعنی بسمل ہوئے کا موقع آئے تو اس کا روشن  
پہلو یہ ہے کہ قاتل کو دیکھتے کا لطف ملے گا۔ جان جائے گی تو جائے لیکن ایک ایسی شکل تو  
دکھائی دے گی کہ اس پر دل آجائے گا۔

اُمیں جس بزم میں وہ لوگ بیکار اٹھتے ہیں

لو، وہ برہم زن ہنگامہ محفل آئے

ہنگامہ : زور شور کسی محفل میں شور مورا ہو خواہ وہ پسندیدہ ہو یعنی رونق فزا ہوا  
نالپسندیدہ۔ جب محبوب و ماں پہنچتا ہے تو سب کہتے ہیں کہ لو یہ ہنگامے کو ختم کر دینے والے  
آئے سب ان کے سامنے یا اُن کے رعب سے خاموش ہو جاتے ہیں اور محفل کا ہنگامہ ختم ہو کر  
خاموشی طاری ہو جاتی ہے۔ شاید یہ بھی اشارہ ہو کہ وہ سب کو قتل کر کے محفل کو گورستاں کی  
طرح سنان بنا دیتے ہیں۔

## رباعیات

(۶۴)

اے منشی خیرہ مرا سخن ساز نہ ہو

عصفور ہے تو، مقابلِ باز نہ ہو

ہرمان قاطع کے معرکہ میں منشی سید سعادت ملی نے محرق قاطعِ برہان کبھی منشی نہ تھا  
نے میاں داد خواں سیاح کے نام سے اس کے جواب میں لطائفِ غیبی کبھی جس میں مندرجہ بالا  
رباعی شامل ہے عصفور چڑیا کو کہتے ہیں۔ اے بے ہودہ خیالات رکھنے والے منشی باتیں نہ  
بنا۔ تو چڑیا ہے باز سے مقابلہ نہ کر۔

دوسرا شعر صاف ہے اس لئے حذف کر دیا گیا۔

چند



# غالب کے خود نوشت دیوان کے نئے اشعار

ص ۴۴۱ ان اسد افسردگی آوارہ کفر دیں ہے

یاد روزے کہ نفس در گریہ یارب تھا

افسردگی آوارہ : وہ شخص جو افسردگی کی وجہ سے آوارہ ہو گیا ہو۔ "یارب" غالب کے یہاں عموماً فریاد کی علامت ہے لیکن اس شعر میں خدا کی ذات پر عقیدے کی طرف توجہ مرکوز کی گئی ہے۔ ایک زمانے میں غالب افسردہ ہوتا تھا تو یارب کہہ کے خدا کو یاد کرتا تھا یعنی اسے خدا کی ذات پر مکمل بھروسہ تھا۔ اب شدت افسردگی کی وجہ سے مذہبیت سے گریز کر کے تعقل اور فکر کی طرف مائل ہو جاتا ہے اس طرح کثرتِ آلام نے اسے مذہبیت اور الحاد کے بیچ آوارہ بنایا ہوا ہے۔

ص ۴۴۲ الف فرو پیمچیدنی ہے فرش، بنیم عیش گستر کا

دلیغا گردش آموزِ فلک ہے دورِ ساغر کا

پیمچیدنی : لپٹنے کے لائق۔ فرو : نیچے، یہ لفظ شخص زائد ہے۔ بنیم عیش گستر : عیش کرنے والی بنیم محفل سجانے کیلئے سب سے پہلے فرش بچھایا جاتا ہے گویا فرش، بنیم آرائی کی علامت ٹھہر لیکن بنیم عیش کا فرش اس قابل ہے کہ اسے شروع ہی میں اٹھا دیا جائے۔ کیونکہ جیسے ہی سفر کا دور چلے گا اسے دیکھ کر آسمان کو بھی گردش کرنا آجائے گی اور ساغر کی طرح وہ بھی گھومنے لگے گا۔ گردشِ آسمان کا نتیجہ ہے تغیر و انقلاب یعنی بنیم عیش کا بنیم ماتم و فریاد میں بدل جانا چونکہ دورِ ساغر کا لازمی نتیجہ ہے آلام و مصائب کا نزول اس لئے بہتر ہے کہ بنیم عیش کا فرش بچھاتے ہی تہہ کر کے رکھ دیا جائے۔

خطِ نوخیز کی آئینے میں دکھا کس نے آرائش

کہ ہے تہہ بندی پر لئے طوطی، رنگ جو ہر کا

اس شعر میں گونا گوں رعایتوں سے کام لیا گیا ہے خطِ آئینہ، طوطی، جوہر، فولادی آئینے کا جوہر نقطوں یا دھاریوں کی شکل میں دکھائی دیتا ہے اس لئے اسے سبز خط سے مشابہ کرتے ہیں۔ خط کو سبز کہنے کی وجہ یہ ہے کہ ایرانیوں میں کالا اور نیلا رنگ مخصوص سمجھا جاتا ہے اس لئے ان رنگوں کی اشیاء مثلاً خط اور آسمان کو ہر اقرار دیا جاتا ہے طوطی اور آئینے کی مناسبت کی

دو وجہ ہیں۔ ایک تو یہ کہ طوطی کو آئینے کے سامنے بٹھا کر بولنا سکھاتے ہیں دوسرے یہ کہ برسات میں قولادی آئینے پر ہرے رنگ کا میل یا زنگار لگ جاتا ہے اور اسے طوطی سے مشابہ کرتے ہیں۔ اب اس شعر کے معنی یہ ہوئے۔

آئینے کے سامنے بیٹھ کر کس حسین نے اپنے نئے نئے سبزہ خط کو سنوارا ہے کہ قولادی آئینے کے جوہر کا رنگ الیا خوشگوار سبز ہو گیا ہے جس سے طوطی کے پردوں کو رنگنے کے لئے تہہ بندی کا کام لیا جائے۔ تہہ بندی رنگ کے اس استر کو کہتے ہیں جو اصلی رنگ لگانے سے پہلے لگایا جائے تاکہ اصلی رنگ کم خراج ہو اور بہتر طریقے سے چوڑھے۔ سبزہ خط کے عکس نے جوہر کی دھاریوں کو اس طرح سبز کر دیا ہے معلوم ہوتا ہے طوطی کے پردوں پر رنگ چڑھانے کے لئے استر کا ہاتھ لگایا گیا ہے۔

گیا جو نامہ بروہاں سے بزمکِ باخہ آیا  
خطوطِ روئے قالیں نقش ہے پشتِ کبوتر کا

اس شعر میں قالیں کی جگہ "قاصد" ہوتا تو شعر کے معنی بہتر طریقے پر بیان کئے جاسکتے تھے لیکن یہ صورت موجودہ خطوط میں قالیں "صاف صاف نکھا ہے اسے قاصد نہیں پڑھا جاسکتا معنی میں کہ میرے پاس سے جو نامہ بر محبوب کے پاس گیا وہاں محبوب نے اس کے ساتھ الیا برتاؤ کیا کہ وہ اڑا ہوا رنگ لے کر آیا۔ کبوتر کو خط لے کر بھیجا تو اس پر ایسی ڈانٹ پھینکار پڑی کہ اس کی کمر کے نقوش کا رنگ اڑ گیا کہیں دھاریاں معلوم ہوتی تھیں انہیں رنگ اڑ کر سفید خطوط بن گئے تھے۔ اس طرح مکر کی ہیت قالین جیسی ہو گئی تھی جس پر طرح طرح کی دھاریاں بنی ہوں دوسرے مصرع کی نثر یہ ہے

پشتِ کبوتر کا نقش، خطوطِ روئے قالیں ہے۔

شکستِ گوشہ گیراں ہے فلک کو حاصلِ گردش

صدف سے آسیائے آب میں ہے دانہ گوہر کا

آسیائے آب: پین چکی یعنی وہ چکی جو پانی کے دور سے چلے۔ گوشہ گیر اس شخص کو کہتے ہیں جو قناعت کر کے گوشہ نشین ہو چکا ہو۔ دانہ گوہر صدف میں گوشہ نشین ہوتا ہے اس کی حسنِ تعلیل کا ہے۔ صدف کو چکی کے دو پاؤں سے مشابہ کیا ہے اور چونکہ صدف پانی میں ہوتا ہے اس لئے اسے پانی کی چکی کہا۔ آسمان جو گردش کرتا رہتا ہے اس کا مقصد گوشہ نشین لوگوں کو گزند

پہنچانا ہے چنانچہ گوہر جو گوشہ نشین ہے اس پر صدف کی پین چلتی ہر دم چلی رہی ہے تاکہ گوہر کو تکلیف ہو۔ یہ سب آسمان کی تحریک پر ہو رہا ہے۔

فخروں ہوتا ہے ہر دم جوشِ خوں باری تماشا ہے  
نفس کرتا ہے رگ اے مژہ پر کامِ نشر کا  
فصد کرتے وقت رگ پر نشر لگایا جاتا ہے جس سے خون ٹپکتے نکلتا ہے۔ عاشق کی آنکھوں  
سے ہر دم خوں باری بڑھتی جا رہی ہے عجیب بات ہے۔ الیا معلوم ہوتا ہے کہ ہر سانس کی آمد پلوں  
کی رگ پر نشر لگا کر مزید خون جاری کر رہی ہے۔ تارِ نفس کی مشابہت نشر سے ہے لمحوں کا تعلق  
سانس کے آنے جانے سے ہے۔ ہر لمحے کے گزرنے یعنی ہر بار سانس کے آنے سے خوں باری  
بڑھی گویا سانس کی آمد ہی خوں باری کی ذمہ دار ہے۔

خیالِ شربتِ عیسیٰ، گدازِ تر جبینی ہے  
اسد ہوں مست، دریا بخشی ساقی کوثر کا

شربتِ عیسیٰ: آبِ حیات، لغت کے مطابق شربتِ مسیحا آبِ حیات کو کہتے ہیں اور  
یہی شربتِ عیسیٰ کے معنی ہوئے۔ گداز: گھیلنے سے پانی کا ظاہر ہونا۔ تر جبینی: شرم و غیرت  
کے سبب پیشانی کا عرق آلود ہونا۔ آبِ حیات کے بارے میں سوچنا دراصل عرقِ شرمندگی کے  
سوا کچھ نہیں یعنی اس تصور سے محض ندامت و خیالت ہی حاصل ہو سکتی ہے۔ اسد میں ساقی کوثر  
حضرت علی کی دریا بخشی سے مست ہوں۔ آبِ کوثر کے سامنے مجھے آبِ حیات کی کوئی ضرورت  
یا خواہش نہیں۔

۸ الف خاکِ عاشق لیکر ہے فرسودہ پروازِ شوق

جادو ہر دشتِ تارِ دامنِ قاتل ہوا

فرسودہ پروازِ شوق: شوق کی پرواز کے اہتقوں خستہ و فرسودہ یعنی گھسیٹی ہوئی،  
تباہ حال۔ مرنے کے بعد عاشق کا جسم خاک ہو کر جنگل کے ہر راستے پر چھپا گیا۔ خاکِ عاشق کا صحیح  
مقام محبوبِ قاتل کا دامن تھا۔ اب یہ خاک صحرا کے راستوں پر پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں مضمحل شدہ  
جذبہٴ عشق کا وجہ سے گویا ہر راستہ تارِ دامنِ محبوب ہو گیا ہے کیونکہ یہ عاشق کے شوق کا موردِ بنا  
ہوا ہے۔

حکیم  
محمد

۹ الف تنگ ظرفوں کا رتبہ جہد سے بڑھتا نہیں ہوتا

جواب: کئے یہ حد بالیدنی ساغر نہیں ہوتا

جو کم ظرف، اوچھے اور کم مایہ لوگ ہوتے ہیں وہ کتنی کوشش کریں ان کا رتبہ بلند نہیں ہو سکتا شراب کے ادھر جو بلبہ ہوتا ہے وہ کم ظرف ہے کیونکہ اندر سے کھوکھلا ہوتا ہے۔ وہ کتنا ہی پھول جائے لیکن وہ ساغر نہیں بن سکتا یعنی اس کا رتبہ وہی ہکا رہتا ہے۔

عجب آئے آبلہ پایاں صحرائے نظر بازی

کہ تارِ جادہ رہ، رشتہ گوہر نہیں ہوتا

عجب: تعجب ہے۔ صحرائے عاشقِ فطر و حشت میں دوڑتے ہیں تو ان کے پاؤں میں آبلے پڑ جاتے ہیں۔ یہاں نظر بازی یعنی حسینوں کو گھورنے کے صحرا کا ذکر ہے جس کے معنی ہوئے حسن کو تکتے والے۔ انھیں خطاب کر کے کہتے ہیں کہ تعجب ہے کہ تمہارے راستے کا تار وہ دھاگا نہیں بن جاتا جس میں موتی پروئے ہوں۔ راستے سے مراد نظر بازی کے جنگل کا راستہ ہے گوہر اور آبلے میں مناسبت ہے صحرائے کوٹھا آبلہ پا دوڑتے ہیں تو جادے پر مسلسل رطوبت کی بوڑی پڑ جانے سے جادہ رشتہ گوہر بن جاتا ہے۔ یہاں شاعر اظہارِ تعجب کر رہا ہے کہ اسے نظر بازو تمہارا راستہ موتیوں کی لڑی کیوں نہیں بن جاتا یعنی یہ حیرت کی بات ہے کہ تمہاری مسلسل محویت کے باوجود تم کامرانی کے موتیوں سے مالا مال نہیں ہوتے۔

خوشا عجزے کہ عاشقِ جلِ بچھ جوں شعلہ خاموش

کہ کم از سرم اس کا مشتِ خاکستر نہیں ہوتا

عجزے: ایسا عجز یا خاکساری۔ مشتِ خاکستر: ایک تھپی راکھ۔ عاشقِ محبوب کے حضور خاکساری و عاجزی کا مظاہرہ کرتا رہے تو کچھ برا نہیں۔ اگر وہ عشق کی آگ میں شعلے کی طرح جل کر خاموش ہو جاتا ہے تو اس سے پیدا شدہ تھپی بھر راکھ اتنی بیش بہا ہوگی کہ لوگ اسے سرمہ کی طرح آنکھوں میں لگائیں گے یعنی عشق میں صبر و ضبط سے جان دے دیے میں کوئی خواہ نہیں بعد میں عاشق کا نام روشن رہے گا۔

سرمہ اور خاموشی میں ایک رعایت ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز جاتی رہتی ہے جس طرح شعلہ بچھ کر خاموشی ہو جاتا ہے اسی طرح عاشقِ جلِ کرم سرمہ یعنی خاموشی کی علامت بن جاتا ہے۔



تماشا ئے گل و گلشن ہے مفتِ سر بہ جیبی کا  
 بہ از چاکِ گریباں، گلِ ستاں کا در نہیں ہوتا  
 سر بہ جیبی و جیب کے معنی ہیں گریباں، سر کو گریباں میں ڈالنے کا شغل جو بالوسی یا تصور  
 کی حالت میں کیا جاتا ہے۔ کہتے ہیں ہم نے گریباں چاک کیا اور اس میں سر ڈال کر دیکھا کئے۔ اس میں  
 پھول اور باغ کا نظارہ مفت ہی میں حاصل ہو گیا۔ غالباً سینے کے زخموں اور داغوں کو دیکھ کر یا پھر  
 محض تصور کے گزار کی سیر کر کے۔ اس سے ثابت ہوا کہ باغ کا دروازہ چاکِ گریباں سے بہتر نہیں ہوتا  
 نہ رکھ چشمِ حصولِ نفع، صحبتِ اے ٹھیک سے  
 لبِ خشکِ صدف، آبِ گہر سے تر نہیں ہوتا  
 چشمِ توقع، چمکِ بکجوں، بکجوسوں کی صحبت میں کسی قسم کے نفع کی توقع نہ رکھ۔ موتی  
 مالدار اور بیش بہا ہوتا ہے۔ اس کے پاس آب بھی ہے لیکن صدف کا سوکھا ہونٹ اس بخل کے  
 آب سے فیض پا کر تر نہیں ہوتا۔  
 آب کے لفظ کے دو معنوں چمک اور پانی سے فائدہ اٹھایا جائے باقیں چمک ہوتی ہے جسے  
 آب کے مترادف مان لیا ہے۔

نہ دیکھا کوئی ہم نے آشیاں بیل کا گلشن میں  
 کہ جن کے در پر غنچہ شکلِ قفلِ زر نہیں ہوتا  
 دروازے پر کالا لگا ہوتا اس بات کی علامت ہے کہ مکان کے اندر کوئی موجود نہیں اور یہ کہ  
 اس کے اندر کسی کو داخل ہونا ممکن نہیں۔ جو اسے آڑ کر منہ سے غنچے بلبلوں کے آشیاں لوں کے باہر  
 پڑے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان پر سونے کا کالا لگا دیا گیا ہے۔ کوئی ایسا گھونٹا نہیں جس  
 پر غنچے کا قفلِ زریں نہ لگا ہو یعنی عشق کرنے سے انسان گھر بار سے محروم ہو کر خانقاہِ برباد اور آوارہ  
 ہو جاتا ہے اور اس کی اس خانہ بربادی کی ذمہ داری محبوب پر ہے۔

صفایک جمع ہو سکتا ہے یغیر از گوشہ گیری کا  
 صدف بنِ قطر و فیضِ اسد، گوہر نہیں ہوتا  
 گوشہ گیری، تو کوئی کر کے گوشہ نشین ہو جانا۔ دل کی صفائی گوشہ نشینی کے بغیر حاصل نہیں ہوتی  
 ابرِ فیض کی بوندِ صدف میں گرتی ہے تبھی موتی بن کر صفائی کا خزانہ جمع کر لیتی ہے۔ اگر گوشہ  
 گیری اختیار نہ کرتی تو گوہر نہ ہو پاتی۔

وہ فلک رتبہ کہ برتوسن چالاک چڑھا

ناہ پر ہلہ صفت حلقہ فزاک چڑھا

وہ محبوب جس کا مرتبہ آسمان کا طرح بلند ہے جب چالاک گھوڑے پر سوار ہوا تو جانند  
کے گرد اس کے فزاک کا حلقہ اس طرح محصور ہو گیا جیسے ہلہ ہو یعنی اس نے گھوڑے پر چڑھ کر  
جانند کو اسیر کر لیا کیونکہ جانند سے کم حسین تھا۔

نشہ نے کے اتر جانے کے غم سے انگور

صورت اشک بہ ترکانِ رگ تاک چڑھا

تاک : انگور کی بیل۔ نشہ نے کس پر تھا جس کے اترنے کا انگور کو غم ہے یہ واضح نہیں  
کسی رنگ کا نشہ اترتا ہے یا خود انگور مست تھا اور اس کا نشہ تار ہا۔ بہر حال نشہ کی کیفیت  
خواہ کسی بادہ نوشی کی رہی ہو یا انگور کی اس کیفیت کے زوال پر انگور کو دکھ ہوا اور وہ البتہ غم  
ہونے لگا جیسے انگور کی بیل کی پلک پر آنسو کا قطرہ ہو۔ رگ تاک سے مراد ہے انگور کی بیل کے  
ریشے یعنی خود انگور کی بیل اور اس کی ٹہنیاں۔ انگور کو افسوس ہے کہ اس کی زائیدہ چیز شراب  
اب ختم ہو گئی اور اس کا اثر زائل ہو گیا۔

بوسلے سے ملی طبع کو کیفیتِ خال

نے کشیدن سے مجھے نشہ تریاک چڑھا

یار کے لب پرتل تھا۔ ہونٹوں کا بوسلیا تو تل کا مزہ بھی مل گیا۔ سرخ ہونٹ شراب کی  
طرح ہوتے ہیں اور کالاتل کا ملی افسون کی طرح۔ میں نے ہونٹوں کی شراب پی لیکن مجھے افسون  
کا نشہ ملا۔ میں جو گردوں کو میزدانِ طبیعت تو لا

تھایہ کم وزن کو ہم سنگ کف خاک چڑھا

ہم سنگ : ہم وزن۔ سنگ سے مراد بانٹ ہیں جن چیزوں کو تولنے میں برابر کے بانٹ  
کام آئیں۔ میں نے آسمان کو اپنی طبیعت کی ترازو پر تول لیا تو یہ ایک مٹھی خاک کے برابر دکھانکلا۔  
آسمان جو بلند ہی کی معراج ہے وہ میرے مزاجِ فقر کے سامنے خاک سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔

انے اسد، واشدن عقدہ غم گر چاہے

حضرت زلف میں ہوں شانِ دل چاک چڑھا

کسی کو کوئی الجھن یا پریشانی درپیش ہو تو ہے تو کسی محترم ہستی یعنی پیر، درویش، وغیرہ کی نگاہ

میں کوئی چڑھا دیا چڑھاتے ہیں۔ غم سے چاک چاک شدہ دل شانے کی طرح ہوتا ہے۔ کہتے ہیں اسے آسد اگر اپنی غم کی گرہ کو کھولنا چاہے تو محبوب کی زلف کی بارگاہ میں اپنے چاک شدہ دل کو چڑھا دے۔ وہ غم کو تیرے غم کو دور کر دے گا۔ شانہ زلفوں میں چڑھا ہی کرتا ہے۔ دل کو بھی اسی کی طرح چڑھانے کا مشورہ دیا ہے۔

اب خط جو رخ پر جانشینِ مالہ مر ہو گیا  
مالہ دورِ شعلہ جوالہ مر ہو گیا

شعلہ جوالہ کسی کٹری کے سروں کو جلا کر یا ان میں جلتا ہوا کپڑا بلند کر گمایا جانے لوارے شعلہ جوالہ کہتے ہیں۔ دوسرا مصرع تشبیہ کے طور پر ہے یا حقیقی معنی میں اس سے دو مختلف مفہوم پیدا ہوتے ہیں۔ (۱) محبوب کا چہرہ چاند کی طرح ہے۔ اس پر خط جو کیا تو وہ چاند پر مالے کی جگہ ہو گیا۔ یہ چاند سا چہرہ شعلہ جوالہ تھا اور یہ مالہ خط اس شعلے کا دھواں معلوم ہوتا تھا کیونکہ دھواں اور خط دونوں کالے ہوتے ہیں۔ (۲) محبوب کے چاند سے چہرے پر خط مالہ مر کی طرح معلوم ہوتا ہے۔ اسے دیکھ کر آسمان پر چاند ماند ہو گیا اور محض ایک چلتے پھرتے شعلے کی طرح رہ گیا اور اس کا مالہ اس شعلے کا دھواں معلوم ہونے لگا۔ بجز خط کے مقابلے میں مالے کی کیفیت پس اتنی تھی۔

حلقہ گیسو کھلا، دورِ خطِ رخسار پر  
مالہ دیگر بہ گردِ مالہ مر ہو گیا

رخسار پر خط چاند پر مالے کی طرح معلوم ہوتا تھا۔ گیسو کھل کر خطِ رخسار کے حلقے کے ارد گرد حلقے کی طرح پھیل گئے اور چاند کے مالے کے گرد ایک دوسرا مالہ معلوم ہونے لگا۔

شبِ کمرستِ دینِ مہتاب تھا وہ جامہ زیب  
پارہ چاکِ کتاں پر کالا مر ہو گیا

کتاں کے لئے ایک روایت مشہور ہے کہ یہ اتنا نازک کپڑا ہوتا ہے کہ چاندنی میں رکھا جائے تو پارہ پارہ ہو جاتا ہے۔ پر کالا ہا کرا۔ جامہ زیب محبوب نے کتاں کا لباس زیب تن کر رکھا تھا۔ رات وہ مہتاب کا نظارہ کرنے میں مست ہو گیا۔ چاندنی میں اس کے لباس کا کتاں جو چاک تھا تو اس چاند جیسے محبوب کے جسم سے وابستگی کی وجہ سے کپڑے کا ٹکڑا چاند کا ٹکڑا معلوم ہوتا تھا۔

شب کہ وہ گلِ باغ میں تھا جلوہ فرما اسے اسد  
داغِ مر جوشِ چین سے مالہ مر ہو گیا

رات وہ بھول جیسا محبوب باغ میں جلوہ فرما تھا۔ اس کے اثر سے باغ میں ایک جوش پیدا ہو گیا۔ آسمان پر چاند میں جو داغ تھا اس میں جوش روئیدگی نے یہ اثر کیا کہ اسے کالے داغ کی جگہ سرخ کر دیا جس سے وہ چاند کے بیچ ایک گل لالہ معلوم ہونے لگا۔ یہ سب باغ میں محبوب کی موجودگی کا کرشمہ تھا۔

جگر سے ٹوٹی ہوئی ہو گئی سنال پیدا

دہان زخم میں آکر ہوئی زباں پیدا

یہ شعر عمدہ منتخبہ سے لے کر عرشی صاحب نے یادگار نالہ کے ضمن میں شائع کیا ہے۔ دہان پڑھ کر مصرع کے متن میں اختلاف ہے۔ ان اوراق کے پیچھے اس شعر کا مفہوم درج کیا جا چکا ہے۔ مندرجہ بالا متن کے مطابق یہ معنی ہوں گے کہ یار نے عاشق کے جگر پر سناں کا وار کیا۔ اس کا ایک ٹکڑا ٹوٹ کر جگر میں رہ گیا۔ اُس وقت سناں اندر دُوب گئی تھی بعد میں زخم پک کر اس کا ٹکڑا دکھائی دینے لگا گویا زخم کے دہن میں زبان پیدا ہو گئی۔

لبانِ سبزہ رگِ خواب ہے زباں ایجاد

کرے ہے خاموشی احوال بے خوداں پیدا

رگِ خواب: جسم میں بعض ایسی رگیں ہوتی ہیں جنہیں دبانے یا صدمہ پہنچانے سے غشی طاری ہونے لگتی ہے ان کو رگِ خواب کہتے ہیں۔ رگِ خواب علامت ہوئی غفلت و بے ہوشی کی۔ بے ہوشی میں انسان کچھ نہیں بول سکتا لیکن غور سے دیکھا جائے تو بے ہوش یا خوابیدہ شخص زبانِ حل سے اپنا احوال بیان کر رہا ہوتا ہے گویا رگِ خواب نے سبزے کی طرح زبان پیدا کر لی ہے۔ بے خود دے بے ہوش لوگوں کی خاموشی ہی ان کا احوال ظاہر کر رہی ہے۔

صفا و شوخی و انما از حسن پایہ رکاب

خطرِ سیاہ سے ہے گردِ کارواں پیدا

پایہ رکاب: کوچ پر آکادہ ہیں۔ خط: دائرہ جس کی صفائی، شوخی اور ناز وادا کو قیام ہیں۔ یہ کوچ پر آکادہ ہیں۔ امردوں کے چہرے پر جو دائرہ کے کالے بال آتے ہیں وہ ان کی صفائے حسن اور انماز وغیرہ کے کوچ کی نشانی ہیں۔ یہ کارواںِ حسن کی گرد ہیں۔ دائرہ آنے کے بعد حسن زائلی ہو جاتا ہے۔ نئے نئے خط میں بالوں کا رُواں گرد سے مشابہ ہوتا ہے۔





نہیں ہے آہ کو ایسا لے تیر بالیدت  
 وگرنہ ہے خم تسلیم سے کماں پیدا  
 ایما : اشارہ - عاشق کا آہ کو تیر سے مشابہ کیا جاتا ہے۔ غالب نے یہ جدت کی کہ کماں  
 بھی پیدا کر لی۔ محبوب کے سامنے جس وقت تسلیم کے لئے سر اور کمر کو خم کرتے ہیں تو کماں کی صورت  
 پیدا ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ میں نے آہ کو تیر پیدا کرنے کا اشارہ نہیں کیا۔ ورنہ میرے تسلیم میں  
 تو کماں کا صدمہ ہے ہی۔ اس کماں سے آہ کا تیر سر کر سکتا تھا۔

نصیب تیرہ، بلا گردش آفریں ہے اسد  
 زمیں سے ہوتے ہیں صد دامن آسماں پیدا  
 صد دامن آسماں : وہ آسماں جس میں بہت سے دامن ہوں۔ اے اسد سیاہ نصیب بڑا گردش  
 پیدا کرنے والا ہے۔ انسانوں کو آسماں تکلیف دیتے ہیں سیاہ بختوں کیلئے زمین سے سینکڑوں  
 آسماں پیدا ہو جاتے ہیں۔ آسماں بھی وہ جن کے سینکڑوں دامن ہوتے ہیں اور وہ جن کی گردش  
 طوفان خیز ہوگی۔

۱۲جہ دل بے تاب کر سینے میں دم چند رہا  
 یہ دم چند گز قدر غم چند رہا  
 پہلے مصرع میں دم کے معنی لئے اور دوسرے مصرع میں دم کے معنی ساتھی ہیں۔ اس مختصر  
 زندگی میں بے قرار دل سینے میں کچھ دیر رہا۔ چند اناس کی حیات کی بدولت متفرق غموں میں  
 زندگی کے ہوئے ناگہ نفس چند تمام

کوچہ یار جو مجھ سے قدم چند رہا  
 اس شعر کے وہی معنی ہیں جو ذیل کے مشہور شعر کے ہیں۔  
 قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں کہندہ دو چار ہاتھ جب کہ لب لباب رہ گیا  
 بکھرے سکا میں نہ اسے شکوہ پیاں شکنی لاجرم توڑ کے عاجز تلم چند رہا  
 دوسرے مصرع کی ترس ہے۔ "لا جرم تلم چند توڑ کے عاجز رہا۔" لاجرم : لاچار۔ میں مجبوراً  
 محبوب کو اس کی وعدہ شکنی کی شکایت نہ کچھ سکا۔ بھٹنے میں کئی قلم ٹوٹے عاجز آکر میں نے شکایت  
 نہ کچھ بھٹنے کی کوشش رک کر رکھی۔ قلم ٹوٹنے کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ شکایت کرنے  
 کی جرأت نہ ہوئی۔ قلم نے ساتھ نہیں دیا اور ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ دوسرے یہ کہ شکوے کا طومار

اتنا لمبا تھا کہ کھتے کھتے کئی قلم ٹوٹ گئے لیکن بات پوری نہ ہوئی۔  
 اُلفتِ زہرِ نقصاں ہے کہ اب تک قاروں

زیرِ بارِ غمِ دام و درم چند رہا  
 قاروں سے اپنے غزاؤں کے زین کے نیچے دھنس گیا اور قیامت تک نیچے کو دھنستا چلا  
 جائے گا۔ روپیہ کی محبت میں سراسر نقصاں ہے۔ قاروں عمر بھر دام و درم کی خاطر پریشان رہا  
 اور مرنے کے بعد سے اب تک اُنھیں کے بوجھ سے دبا چلا جا رہا ہے۔

عمر بھر ہوش نیک ہو جا ہوئے پیکر کہ آسد  
 میں سے پرستندہ روئے صنم چند رہا

یوں تو ایک محبوب کے عشق میں ہوش بجا نہیں رہتے لیکن میرے لئے اس کی مزید وجہ یہ  
 کہ میں عمر بھر متعدد حسینوں کو چاہتا رہا۔ آج اسے اکل اسے باہر یک وقت کئی کو۔ ایک سے  
 دل لگایا جائے تو ہوش یک جا رہی جب ہر جانی پہ اختیار کیا تو دل کو بھی مختلف مقامات پر لے  
 جانا پڑا اور ہوش ایک جا پر قائم نہ رہے۔

۱۳ اُلفت نہاں کیفیت نے میں ہے صلاںِ حجاب میں کا

منا ہے پیہرِ مینا سے ساتی نے نقاب میں کا

پیہرِ مینا: وہ روئی جو صراحی کے منہ پر ڈانٹ کے طلعہ پر لٹکائی جائے بہتر تھا کہ شاعر  
 کہتا کہ محبوب کے نقاب میں نشہ نے پوشیدہ ہے۔ اس کی بجائے شاعر کہتا ہے کہ محبوب کے  
 حجاب کا سامان نشہ شراب میں نہاں ہے۔ ساتی نے اس کا نقاب شراب کی صراحی کی روئی  
 سے مٹا ہے اس لئے اسے دیکھنے سے نشہ کی کیفیت ہر جانی ہے۔

ایک دور اذکارِ زانوئے معتمد اور محکم میں "اگر کا" سے یہ مراد محبوبِ حقیقی لیا جائے۔  
 شراب کے نشے میں آدمی خدا کی طرف سے مائل ہو جاتا ہے یعنی شراب کی کیفیت میں ایک  
 پردہ نہاں ہے جو محبوبِ حقیقی کے ادھار سے درمیانِ مائل ہو جاتا ہے۔ ساتی نے ہمیں شراب  
 کی لپائی صراحی کی روئی سے کپڑا تیار کر کے محبوب کے چہرے پر نقاب ڈال دی یعنی شراب کے  
 نشے میں مدھوش کر کے حقیقت ہماری آنکھوں سے دھڑک رہی۔

اگر اس شعلہ رو کو دروں پہاںِ مجلسِ افزوی

نہاںِ شمعِ خلوتِ خانہِ دینی ہے جواب اس کا

شعلہ رو : شعلہ جیسے بھبھوکے چہرے والا محبوب۔ اگر اس کو پیغام بھیجوں کہ آکر میری مجلس کو روشن اور پُر رونق کر تو میرے غزلت خانے کی شمع اس پیغام کا جواب دیتی ہے کہ نہ کوئی شعلہ رو محبوب آئے گا نہ بزم آرائی ہوگی بلکہ تیری قسمت میں محض تنہائی کا حجرہ ہے اور اس میں محض شمع ہوگی۔

عبا کی کیفیت بے خانہ ہے جوئے گلستاں میں

کوئے عکس شفق ہے اور ساغر ہے حجاب اس کا

باغ کی نہر میں شراب خانے کی کیفیت ظاہر ہو رہی ہے۔ پانی میں شفق کا عکس پڑنے سے

پانی سُرخ معلوم ہوتا ہے جیسے شراب ہو۔ اس پانی کا حجاب ساغر شراب جلیا معلوم ہوتا ہے

اٹھائے ہیں جو میں افتادگی میں متعل صدے

کروں گا اشک ہائے واجیکیدہ بھاب اس کا

افتادگی : افلاس اور مصیبت زدگی۔ واجیکیدہ : ٹپکے ہوئے۔ میں نے نکبت کچے زمانے

میں جو مسلسل صدے اٹھائے ہیں ان کا حباب ٹپکے ہوئے آنسوؤں سے کروں گا۔ آنسوؤں کی

بوندوں کو شمار کروں گا اور اس سے معلوم ہو جائے گا کہ میں نے کتنے صدے اٹھائے ہیں۔

اسد کے واسطے رنگے بہ روئے کار ہو پیدا

غبار آوارہ و سرگشتہ ہے 'یا لہو تراب اس کا'

روئے کار : ریشمی کپڑے کا سیدھا مَرخ۔ بو تراب : حضرت علی۔ یا علی اسد کے مرنے

کے بعد اس کا غبار آوارہ اور پریشان ہے اس کے دو کار کے لئے کوئی رنگ پیدا کر دو یعنی اس

محلے ماحول سازگار کر دو، اس کے ظاہر پر بہار لے آؤ۔

(۱۲ الف) زبں ہے ناز پر دازِ غور نشہ صہبا

دگِ بالیدہ گردن ہے موجِ بادہ درمنا

ناز پر داز : ناز کی پرورش یا آراستگی کرنے والی یعنی ناز بڑھانے والی۔ رگ گردن :

نخوتِ رگِ بالیدہ گردن : بڑھی چڑھی ہوئی نخوت و غرور۔ دوسرے مصرع میں کون مبتدا

ہے اور کون خبر اس سے شعر کے دو معنی ہو جاتے ہیں۔

داز گردن کی بڑھی ہوئی رگ نشہ صہبا جیسے غرور میں ناز پیدا کرتی ہے۔ رگ گردن

یعنی نخوت میں وہی کیفیت ہوتی ہے جو بوتل میں موجِ بادہ کی۔ موجِ بادہ صہبا نشہ پیدا کرتی ہے

رگ گردن بھی۔ رگ گردن خلاصت ہے غرور کی۔ داز شراب کی بوتل میں موجِ صہبا ایسی نخوت

ظاہر کرتی ہے جو رگ گردن میں ہوتی ہے۔ یہ موجِ بادہ نشہ شراب کے غرور کو کچھ اور آراستہ و پیراستہ کر دیتی ہے یعنی شراب کو احساسِ غرور ہو جاتا ہے کہ میں اس قدر نشہ پیدا کر سکتی ہوں۔ پہلے معنی بہتر معلوم ہوتے ہیں۔

در آب آئینہ از جوشِ عکسِ گیسوئے مشکین بہارِ سنبلیں تال جلوہ گر ہے آں سورنے دریا  
آں سو: اُس طرف یعنی دوسری طرف۔ آب کے معنی چمک اور پانی دونوں کے ہیں اور شاعر نے اس بات کا فائدہ اٹھایا ہے۔ محبوب آئینے کے سامنے کالے خوشبودار بال سناور رہا ہے۔ آئینے میں ان کا عکس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آب آئینہ کے دریا کے دوسری طرف سنبلی کے باغ پر بہا ر آئی ہو۔ سنبلی سیاہی مائل خوشبودار گھاس ہوتی ہے جس سے گیسوؤں کو مشابہ کرتے ہیں۔

کہاں ہے دیدہ روشن کہ دیکھے بے حجابانہ  
لقاب یار ہے از پردہ ہائے چشمِ نابینا  
دیکھنے والی آنکھ ہی نہیں ہے کہ محبوب حقیقی کو بے پردہ دیکھ سکے۔ لوگوں کی آنکھیں نابینا ہیں ان اندھی آنکھوں کے پردے محبوب کا نقاب بن گئے ہیں یعنی جن میں بعیرت ہوتی ہے وہ محبوب کو دیکھ سکتے ہیں جن میں بعیرت نہیں وہ نہیں دیکھ سکتے۔ آنکھ میں روایت کے مطابق سات پردے ہوتے ہیں ان پردوں کو روئے یار کا نقاب قرار دیا ہے۔ یہ مضمون بہت عام ہے ولی نے کہا تھا۔

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسنِ بے حجاب اس کا  
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اس کا  
اور خود غالب نے ایک اور جگہ کہا۔

وا کر دئے میں شوق نے بندِ نقابِ حسن  
غیر از نگاہ اب کوئی حائل نہیں نا  
نہہ یچے پاس ضبطِ آبرو دقتِ شکست بھی  
تجلیٰ پیشہ تمکین رہے۔ آئینہ آسا  
تمکین: استغفال، رکھ رکھاؤ، شکست کھانے یا ٹوٹنے کے وقت بھی اپنی آبرو کا خیال رکھنے آئینے کو دیکھے وہ ٹوٹا بھی ہے تو اس کے ٹکڑوں میں وہی آب برقرار رہتی ہے۔



اسی طرح آپ بھی ناکامی میں ثابت قدمی کے ساتھ اپنا وقار ہاتھ سے نہ دیکھئے۔

اسد طبع متیں سے گر نکالوں شعرِ برجستہ

شر ہو قطرہ خونِ فسرده درِ رگِ خارا

کسی قطرے کے ٹھٹھرنے کا انتہا یہ ہے کہ وہ جم کر پتھر ہو جائے۔ پتھر جمود کی انتہائی مثال ہے۔ سخت پتھر کی رگوں میں خون بالکل افسردہ رہتا ہے کیونکہ یہ کبھی ہٹا جلتا ہی نہیں۔ اسے اسد اگر میں اپنی ثناتِ بھری طبیعت سے بے سائنہ اور بر محل اشعار کہوں تو شگِ خارا کی رگوں میں جا ہوا قطرہ خون بھی چنگاری بن جائے۔

پتھر میں چنگاری کا وجود ہوتا ہی ہے۔ پتھر کی دھاری کو رگ کہتے ہیں۔ رگ کی رعایت سے قطرہ خون بھی فرزند کر لیا۔

(۱۶ الف) ننگ ریزِ جسم و جاں نے از خستمانِ دم

غمرۂ ہستی نکال ہے بر زنگِ احتیاج

ننگ ریزِ جسم و جاں : خالق : خستمان : وہ مقام جہاں بہت سے ٹکے رکھے ہوں یہاں زنگ کے ماحضہ مُراد ہیں۔ عدم کو رنگنے کی کارگاہ قرار دیا ہے۔ جہاں سے خالق جاہِ ہائے ہستی کو ننگ دے کر اس دُنیا میں بھیج رہا ہے۔ اس نے ہستی کی گدڑی پر احتیاج کا زنگ چڑھایا ہے جس کا وجہ سے انسان زندگی بھر ضرورتوں میں مبتلا رہتا ہے خصوصاً مالی اعتبار سے۔ احتیاج خاص طور سے معاشی ضرورتوں کے لئے آتا ہے۔

(۱۸ ب) ناتوانی نے نہ چھوڑا لبیکِ بیش از عکسِ جسم

مفت و آگستردنی ہے فرشِ خوابِ آئینہ پر

واگستردنی : کھول کر بچھانا۔ کمزوری نے ہمارے جسم کو اتنا کاہیدہ و نحیف کر دیا ہے کہ یہ محض عکس ہو کر رہ گیا ہے۔ اب ہمیں سونے کیلئے بستر کی ضرورت نہیں۔ بغیر کچھ مرفقہ کئے ہم اپنا فرشِ خوابِ آئینہ پر کھول سکتے ہیں کیونکہ عکسِ جسم کے لئے آئینہ صحیح مقام ہے۔

دندان کا خیال چشمِ تر کر

اے میری چشمِ تر ردتے وقتِ محبوب کے موتی جیسے دانتوں کا تصور کر۔ (اس طرح تیرے دانتِ اشک بھی موتی بن جائیں گے۔

آتی نہیں نیند اے شبِ تار افسانہ زلفِ یار سرِ گھو

افسانہ سر کرنا : افسانہ شروع کرنا۔ اسے تاریک شب بھر نیند نہیں آتی۔ محبوب کی زلف کا افسانہ شروع کر دے۔ زلف اور شب تاریک میں تشابہ ہے۔

اے دل ! بہ خیالِ عارضِ یار یہ شام غمِ آپ پر محسوس کر  
اے دلِ محبوب کے گورے صبح جیسے گالوں کے تصور میں شامِ شبِ بھر کو صبح کی طرح  
خوشگوار اور روشن بنے۔

غالب کا "اپنے تئیں" اور آپ "والا لطیف مشہور ہے کہ انہوں نے اہلِ بکھنڈ کے "خود" کی جگہ "آپ" کے استعمال پر غور کیا تھا۔ یہاں غالب "خود" کے معنی میں "آپ" استعمال کر گئے ہیں۔

میر چند امید دور تر ہو اے حوصلہ سعی بیش تر ہے  
امید کتنی بھی دور کیوں نہ ہو۔ اے حوصلہ اور زیادہ متبہ بہادر۔ امید پوری ہو جائے گی  
میں آپ سے جا چکا ہوں اب بھی اے بے خبری ! اے خبر کہ  
میں ہجرِ یار میں صدمہ اٹھاتے اٹھاتے خود فراموشی کی منزل میں جا پہنچا ہوں۔ اے میری  
بے خبری اب بھی وقت ہے کہ اے میرے حال سے مطلع کر دے۔ وہ ٹھہرے لے تو میں بچ  
سکتا ہوں۔ افسانہ، اسد، بر این درازی !

اے غم زدہ ! قصہ مختصر کر

اے غم زدہ اسد اپنے غموں کا افسانہ اتنی تفصیل سے کیوں سناتا ہے۔ اب اے مختصر  
بھی کر۔ (۱۶۔ لب) یہاں اشکِ جدا گرم ہے اور آہِ جدا گرم  
حسرت کہہ عشق کی ہے آب و ہوا گرم

عشق میں آنسو بھی گرم ہیں اور آپ بھی۔ اس حسرت بھرے گھر کی آب و ہوا گرم ہے جو  
عشق میں ناکام ہے اس کے لئے عشقِ حسرت کو بے سوایا ہے۔

اس شعلے نے لگلوں کو جو گشت میں کیا گرم

پھولوں کو ہوئی بادِ بہاری، وہ ہوا گرم

لگلوں : خسرو کے گھوڑے کا نام تھا۔ گرم کرنا : تیز دوڑانا۔ اس شعلے جیسے محبوب نے  
باغ میں آکر جو گھوڑا دوڑایا تو اس کے بھاگنے سے گرم ہوا نکلی لیکن پھولوں کو دھجی، گرم ہوا  
موسمِ بہار کی خوشگوار ہوا کی طرح محسوس ہوئی کیونکہ اس کے جلانے کی ذمہ داری اس شعلہ روحِ محبوب  
پر تھی۔

گر بس در یوزگی جلوہ دیدار

جوں پتہ خورشید ہواے دست دعا، گرم

در یوزگی : بھیک مانگنا۔ گرم ہو : شدت کے ساتھ مشغول ہو جا۔ اگر تو محبوب کے دیدار کے جلوے کی بھیک مانگنا چاہتا ہے تو اسے دعا مانگنے والے ہاتھ سورج کے پتے کی طرح حریت اور تسلسل کے ساتھ مانگ۔ سورج کا پتہ بھی ایک دست گردائی ہے جو محبوب کے جلوے کی طلب کیلئے پھیلا ہوا ہے۔ مراد یہ ہے کہ محبوب کے جلوے کو سورج کی چمک دمک پر فوقیت ہے۔

یہ آتش ہم سایہ کہیں گھس نہ جلاوے

کہ ہے دل سوزاں نے مرے پہلو میں جاگرم

جاگرم کرنا : جائے قرار بکھڑا یعنی لمبے عرصے کیلئے آبیٹھنا۔ پہلو میں جاگرم کرنا : کسی شخص کا اپنے پہلو میں آکر بیٹھ رہنا اور مستقلاً بیٹھ رہنا۔ پھنکتے ہوئے دل نے مرے پہلو میں مقام کر لیا ہے۔ پردوس کی یہ آگ کنگھیں مرا گھر نہ جلاوے۔ اگر ہم سایہ میں آگ لگتی ہے تو اپنے مکان کو بھی شدید خطرہ ہوتا ہے۔ یہاں شاعر نے دل سوزاں کو اپنے وجود سے الگ اپنا ہم سایہ قرار دیا ہے۔

غیر دل سے اسے گرم سخن دیکھ کے غالب

میں رشک سے جوں آتش خاموش راگرم

آتش خاموش : وہ آگ جس میں شعلہ نہ ہو۔ میں نے محبوب کو غیروں سے بات چیت میں مشغول دیکھا تو میں رشک سے آتش خاموش کی طرح جلتا رہا یعنی میں نے محبوب سے کوئی لفظی احتجاج نہیں کیا کچھ کہا نہیں۔

(۱۲۸) سراب یقین میں پریشاں نگاہاں آسہ کو گرا ز چشم کم دیکھتے ہیں

کہ ہم بیغ طوطی ہند خافل تہر بال شمع حسوم دیکھتے ہیں

سراب یقین : جن کا یقین یا راسخ عقیدہ سراب یا دھوکے سے زیادہ نہیں۔ پریشاں نگاہ : وہ شخص جو کبھی اس چیز پر نظر ڈالے کبھی اس پر یعنی جس کی نظروں کو ہر جا کی پن کی عادت ہو۔ چشم کم : تحقیر کی نگاہ۔ بیغ تہر بال لانا : (نڈے کو پروں کے نیچے چھپانا۔

دوسرا شعر بہت غیر واضح ہے۔ ایک دور از کار معنی درج کئے جاتے ہیں جن کے بارے

میں یقین نہیں کہ شاعر کا یہاں عندیہ تھا۔ طوطی ہند سے مراد امیر خسرو تھیں۔ اس سورت میں بیغ طوطی ہند امیر خسرو کا دیوان ہوگا جو محض طوطی کی رعایت سے لایا گیا ہے۔ اب فارسی یہ شعر یاد کیجئے

دیوان ظہیر فارابی میاں در کعبہ بدزد، اگر بیا بی  
 جو حضرات اسد کی شاعری کو تحقیر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں (کیونکہ وہ ہندی نژاد ہے)  
 ان کی نظر سبکی ہوئی اور آوارہ ہے اور ان کا فیصلہ ایک دھوکے سے زیادہ نہیں، غفلوں کو  
 جاننا چاہیے کہ ایک ہندوستانی شاعر امیر خسرو کی شعری تخلیقات کو کیسے جیسے مقدس مکان  
 کی شمع کے سائے میں جگہ دی گئی یعنی مرکزی مقام دیا گیا۔ اسد بھی انہیں کی برادری کا شاعر ہے اس  
 لئے اسے سبکی کی نظر سے نہیں دیکھنا چاہیے۔

(۲۹ ب) بزرگ سایہ سروکار انتظار نہ پوچھ

مُراغِ خلوت شبائے تار رکھتے ہیں

سروکار : علاقہ۔ بزرگ سایہ کا تعلق مصرعِ ثانی سے ہے یہ نہ پوچھ کہ ہمیں محبوب کے مسئل  
 انتظار سے کیا تعلق ہے یعنی ہم انتظار میں کس پوسنگی سے گئے رہتے ہیں جیسے سایہ مسلسل کسی  
 پیچھے لگا رہتا ہے تاکہ اس کے ہر قدم کا مُراغ رکھے اسی طرح ہم تاریک رات کی خلوت کے پیچھے  
 گئے ہیں تاکہ اس خلوت کا پتہ رکھیں۔ یعنی ہم انتظارِ یار میں تاریک رات میں اکیلے پڑے رہتے ہیں  
 جیسے شبِ تاریک کی تنہائی کی جاسوسی کر رہے ہوں۔

ادب نے سونپی ہمیں سرمہ سائی حیرت

زبانِ لبہ و چشمِ کدہ رکھتے ہیں

سرمہ سائی : لفظی معنی سرمہ لگانا یعنی سرمہ لگانا۔ چونکہ سرمہ کھاتے سے آواز جاتی رہتی  
 ہے اس لئے یہاں سرمہ سائی کے مجازی معنی خموشی کے ہیں۔ زبانِ لبہ : بند زبان یعنی کچھ نہ  
 بولنا۔ ہمیں ادب نے یہ سکھایا کہ جو کچھ دیکھو اس پر حیران ہونے کے باوجود خاموش رہو۔ ہماری  
 زبان بند ہے لیکن آنکھ کھلی ہے یعنی ہم خبردار دھوش مند ہیں۔ صرف ادب کی وجہ ہم چپ ہیں۔

(۲۴ ب) امانِ جاوہ رویا ندن ہے خطِ جامِ خورشائ

دگر نہ نزلِ حیرت کیا واقف ہیں مدہوشاں

رویاندن : رویاندن کے معنی میں امان، اسی کو شاعر نے مخفف کر کے رویاندن کر لیا  
 ہے پہلی نون فتنہ باندھی گئی ہے یعنی "ریاں دن"۔ جامِ جم میں کچھ خطوط بنے تھے جن سے  
 سیاروں کی کیفیت وغیرہ معلوم ہوتی تھی۔ اب ہر جام کیلئے خط کا ذکر کر دیا جاتا ہے۔ نزلِ حیرت  
 سلوک و طریقت کا ایک نزل ہے جب سالک انوارِ ایزد کا کو دیکھ کر حیرت کے عالم میں گم ہو جائے



کسی نامعلوم میدان میں ادھر ادھر چلنے کی بجائے پہلے سے بنے ہوئے کسی راستے پر چلا جائے تو یہ بے فکری رہتی ہے کہ یہ راستہ منزل تک پہنچا دے گا۔ اگر انکل پچھل دیں تو کوئی بھروسہ نہیں کہ صحیح مقام تک جاسکیں گے کہ نہیں۔ مے نوشوں کو منزل حیرت تک پہنچنا ہے ان مے نوشوں کو کیا معلوم کہ منزل حیرت کدھر ہے اور وہاں کس طرح پہنچا جائے۔ اس لئے مے نوشوں اپنے جام میں خط بنالیا ہے تاکہ اس کے ذریعے صحیح راستے کی حافیت اور تحفظ میسر آ سکے۔

خط جام کو راستے سے تشبیہ دی ہے۔ یہ محض راستہ نہیں راہ نما بھی ہے۔ اس شعر کا پہلا لفظ مخطوطے میں "ضمان" بھی پڑھا جاسکتا ہے ضمان کے معنی ہیں "ضامن" اس صورت میں شعر کے معنی یہ ہوں گے۔

شراب پینے والوں کے جام میں جو خط بنے ہیں وہ گویا ان کے لئے راستہ تہیا کرنے کی ضمانت ہیں ورنہ یہ مے نوش منزل حیرت کے راستے سے کہاں واقف ہیں۔ خط جام کا چادہ انہیں منزل حیرت تک پہنچا دے گا یعنی جام کا شعل کرنے سے حیرت کے مقام تک پہنچ جائیں گے ظاہر ہے کہ یہ جام حقیقت کا جام ہے۔

نہیں ہے خط جز مشاطگی ؎ ئے غم آرائی

کہ میل سرمہ چشم داغ میں ہے آہ خاموشاں

مشاطگی ؎ آرائشیں کرنا۔ میل : سلامتی۔ خاموشی عاشقوں نے ضبط جو اختیار کر رکھا ہے

یہ غم آرائی مشاطگی کر رہی ہے۔ اس کے سوا اس ضبط کی اور کوئی حقیقت نہیں یعنی غم کو اور زیادہ

انتہائی بنا کر پیش کرنا ہے۔ گویا خاموش فراق زہوں کی دھیمی آہ داغ ہجر کا آنکھ میں سرمہ کی

سیاہی پھیرنا ہے جس سے چشم داغ آراستہ ہو جائے۔

یہ رعایت ملحوظ رکھئے کہ سرمہ کا تعلق خاموشی سے ہے۔ سرمہ کھانے سے آواز باقی رہتی ہے۔

برہنگام تصور ساغر زانو سے پیتا ہوں

نئے کیفیتِ خمیازہ ؎ ئے صبح آغوشاں

صبح آغوشی : وہ شخص جس کی آغوش صبح کی طرح گورہا ہو۔ صبح جبیں اور صبح رخسار کی طرح

محبوب کے معنی میں آیا ہے۔ زانو کو کامرہ سے تشبیہ دینا عام ہے۔ زانو پر سر رکھ کر انسان غور و فکر

میں کھوجاتا ہے اس لئے ساغر زانو سے تصور کی شراب ہی پی جاسکتی ہے کہتے ہیں جب میں محبوب

کا تصور کرتا ہوں تو اپنے ساغر سے حسینوں کی نگہرائی کی کیفیت کا شراب نوش کرتا ہوں۔

دوسرے الفاظ میں یہ کہا ہے کہ جب بھی میں زانو پر سر رکھ لیتا ہوں حسینوں کی انگڑائی کا منظر چشمِ تصور کے سامنے لہرا جاتا ہے۔

لیانِ روشنی دلِ انہاں ہے تیرہ بخنوں کا

نہیں محسوس دودِ مشعلِ بزمِ سیرِ پوشاں

"انہاں ہے" کا مبتدا دور ہے جس کا دوسرے مصرعے میں ذکر ہے۔ سیرِ پوشاں: مانتی اور سوگوار۔ مانتیوں کی بزم کی مشعل کا دھواں محسوس نہیں ہوتا۔ جس طرح دل کی روشنی باہر سے دکھائی نہیں دیتی اسی طرح یہ بخنوں کی بزم کا دودِ مشعل بھی انہاں ہوتا ہے۔ محسوس تو تب ہو جب کوئی مشعل جل رہی ہو۔ شاید سیرِ پوشوں کی بزم میں مشعل ہوتی ہی نہیں۔

پریشانیِ اسدِ درپردہ ہے سلمانِ جمعیت

کہ ہے آبادیِ محمرا، ہجومِ خانہِ بردوشاں

جمعیت: دل جیسی اطمینتِ خاطر۔ اسے اسدِ پریشانی بھی ایک طرح سے جمعیت کا اہتمام ہے۔ خانہِ بردوش ہونا پریشانی کی علامت ہے کیونکہ بے گھر ہونے سے بڑی پریشانی کیا ہوگی لیکن جنگل میں بہت سے خانہ بردوش جمع ہو جائیں تو یہ جمعیت نہیں ہوتی تو اور کیا ہے۔

(۵۲۳) نہیں ہے بے بسببِ قطرے کو شکلِ گوہرِ افشان

گرہ ہے حسرتِ آبیہ بہ روئے کارِ آوردن

روئے کار: ریشمی کپڑے کا سیدھا رخ۔ آبیہ: کسی قدر چمک۔ بانی کا قطر ہے بسبب موتی کی شکل میں ٹھسٹھ کر نہیں رہ گیا۔ اس بوند کو حسرت ہے کہ اس کے ظاہر اُرخ پر کچھ آبِ تاب آجائے۔ اس کی یہ حسرت گرہ بن کر رہ گئی ہے اور یہی گرہ اس قطرے کو بھجھ کر دیتی ہے۔ اس شعر میں موتی کو بغیر آب کے تصور کیا گیا ہے اسی لئے اسے حسرتِ زندہ مانا ہے

میرے سے ہے وہ زنِ وارنعلِ واژگونِ باندھا

نہیں ممکن یہ جولاں لمبے گردوں، نعلِ بے پردہ

پے بردن: سرائے پانا۔ مولیوں کے چورلوہے کے ایسے جوتے لاتے ہیں جن سے نعلوں کے نشان مخالف سمت کو پڑتے ہیں۔ یہ نعل لگائے یا بھلیں کو پتہ دے جاتے ہیں اور تب مولیوں کے جوتے سے جو نشان قدم ہوتے ہیں وہ سرائے پانے والے کو گمراہ کر کے دوسری سمت دلا دیتے ہیں۔ اس قسم کے نعلوں کو نعلِ واژگون کہتے ہیں۔ آسمان نے رہزن کی طرح ہلال سے نعل

واٹرگوں پہنایا ہوا ہے۔ اس کی جولانی کا سراغ پاتا ممکن نہیں۔ یعنی گردش آسمان کیا رنگ دکھائے گی یہ کوئی نہیں چلا سکتا ہے۔

نظارہ غلطی سے بھی نشہ انگہار پیدا ہے

تراوش شیر و انگور کی ہے مفت افشردن

تراوش : ٹپکنا۔ افشردن : پھوڑے جانا۔ ضبط مجذوبہ کی وجہ سے ایک نثار کی کیفیت ہو جاتی ہے اور اس سے بہت کچھ ظاہر ہو جاتا ہے۔ نثار میں اعضا شکنی ہوتی ہے ضبط کی وجہ سے کسی کا رنگ باغیہ ہوتا ہے تو دیکھنے والے جان جاتے ہیں کہ یہ کوئی صدمہ کھائے ہوئے ہے۔ اگر انگور کو بھیج کر نہ پھوڑا جائے اور یوں ہی رہنے دیا جائے تو کچھ عرصے بعد اس میں سے شیر و ٹپکنے لگے گا۔ کیا یہ بغیر کوشش کے پھوڑتا نہیں جس طرح انگور کی حالت غلطی نے اس کا باطن افشا کر دیا اسی طرح غم زدوں کا ضبط بھی انگہار سے ماری نہیں ہوتا۔

خراب آباد غربت میں، محبت انفس ویرانی

گلن ادا شاخ دور افتادہ ہے نزدیک پڑدن

غربت : مسافت۔ غالباً یہاں غربت سے مراد یہ دینا ہے۔ غربت النیاری میں ویرانی کا انفس بے کار ہے۔ پھول شاخ سے ٹوٹ کر دور چلا پڑتا ہے تو مرجھانے کے نزدیک ہو جاتا ہے۔ اس لئے غربت میں ویرانی و تباہی فطری ہے۔ آدمی اس دُنیا سے اپنے وطن کی طرف لوٹ کر جائے گا تو اس کی خستہ حالی دور ہوگی۔

فغان و آہ سے حاصل بجز دردِ سیریاں؟

خوشا! اے غفلت آگاہاں! انفسِ دیدنِ مکران

غفلت آگاہاں : غافل لوگ ابو صحیح طریق کار سے ناواقف ہیں۔ اے قافلو آہ و فغان سے اور تو کچھ حاصل نہ ہوگا صرف اپنے سماعتیوں کھلے دردِ سر ہو جائے گا۔ کتنا اچھا ہے کہ دم روک کر مر جاؤ تاکہ دوسروں کو تکلیف نہ ہو اور تم بھی غم سے چھوٹ جاؤ۔

دلِ ایتن رختِ سفر سے ہو کے میں غافل

را پا مالِ حشر اے فرشِ بزمِ گستر دن

انفس کہ میں اس دُنیا سے ساکنِ سفر باز صحر کو چا کرنے سے غافل رہا اور اس کی بجائے بزمِ عیش میں فرش بچانے کا حشر سے پا مال رہا۔ بزم میں فرش بچانا یعنی بزم آرائی کرنا ہے



دنیا بزم آرائی کی جگہ نہیں۔ یہاں سے جتنی جلد سالانہ باندھ کر رخصت ہو لیا جائے بہتر ہے

اسد ہے طبع مجبور تمنا آفرینی

نفاں بے اختیاری و فریب آرزو خوردن

طبع مجبور: فطرت کی وجہ سے مجبور۔ اسد اپنی سرشت سے تین باتوں کے لئے مجبور ہے  
 ۱۔ اپنے تمناؤں کو جنم دیتے رہنا ۲۔ نفاں کیلئے بے اختیاری یعنی نفاں نہ کرنے پر اختیار  
 ہونا۔ ۳۔ آرزوؤں کا قریب کھانا۔ جب آرزو دل میں آتی ہے تو یہ امکان دکھاتی ہے کہ  
 وہ پوری ہو جائے گی لیکن بعد میں معلوم ہوتا ہے کہ وہ پوری نہیں ہو سکتی۔ اس کو جنم دینا ہی  
 غلطی تھی۔ (۳۲ ب) سازش صلح بتاں میں ہے نہاں جنگیدن

نغمہ و چنگ ہیں جوں تیر و کماں خمیدن

چنگ ایک خمیدہ نحیف ساز ہوتا ہے۔ بتوں نے محفل آرائی کی ہے اس میں چنگ بجا کر  
 نغمہ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس بزم میں عشاق کو بھی بلایا گیا ہے ان سے بڑی صلح و مدار کا بڑا ڈکھا جا رہا  
 ہے لیکن یہ صلح و مروت ایک سازش ہے جس کے پیچھے عشاق سے جنگ کرنا پوشیدہ ہے۔  
 چنگ کمان ہے اور نغمہ کی نیکر تیر ہے۔ ظاہر ہے بتوں کی بزم میں جانے کے بعد عشاق کو تڑپنا  
 ہی ہوگا اس لئے ان سے ملنا جلتا ضرب کھانے کے مترادف ہے۔

لبکہ شرمندہ بوئے خوش گل رویاں ہے

نکبت گل کو ہے غنچے میں نفیس دزدیدن

بھولوں کی خوشبو بھول سے چہرے والے حسینوں کی بہتر خوشبو کے آگے شرمندہ ہے اس  
 لئے وہ دم روک کر غنچے میں جا چھپی ہے۔ میدان سے بھاگ کھڑی ہوئی ہے۔

ہے فروغ رخ افزہ خستہ خواباں سے

شعلہ شمع، پرافشاں بہ خور لرزدین

پرافشاں: پر جھاڑنے والا۔ حسینوں کے روشن چہرے کا روشنی کو دیکھ کر شمع کا شعلہ  
 لرز رہا ہے اور کانپتے کانپتے اپنے پر جھاڑ رہا ہے جس طرح پروانہ شمع پر جا کر اپنے پر  
 جھاڑتا ہے۔ اسی طرح شمع کا شعلہ حسینوں کے چہرے کے آگے پرافشاں ہے۔

گلشن زخم کھلتا ہے جگر میں پیکاں

گرہ فنج ہے سامان چمن بالیدن



چمن بالیدن : چمن کی نشوونما کرنا۔ گرہ غنچہ سے مراد پیکان تیر ہے۔ محبوب کے تیر کا اگلا حصہ جگر میں لگا اور زخم پیدا کر کے باز لہلہا دیا۔ یہ پیکان غنچے کی گرہ کا طرح ہے لیکن اتنی سی کلی کے پاس چمن لہلہا دینے کا اہتمام ہے۔

چمن دہر میں ہوں سبز بیگانہ اسد  
وے اے بے خودی و تہمت آرا میدان

سبز بیگانہ : گھاس کے وہ تنکے ہوتے ہیں جو دوسروں سے علیحدہ اور پر کل آئے ہوں اور جنہیں تراش کر بقیہ کی سطح کے برابر کر دیا جاتا ہے۔ اے اسد میں دنیا میں سبز بیگانہ کی طرح ہوں تنہا ہوں۔ کوئی میرا مدد نہ نہیں۔ اپنی بے خودی اور آرام طلبی کے الزام پر افسوس ہوتا ہے۔ میں بے خودی کے عالم میں پڑا رہتا ہوں لیکن مجھ پر تہمت لگائی جاتی ہے کہ یہ آرام طلبی اور تنہائی کے باعث پڑا رہتا ہے۔

(۲۲ الف) منقار سے رکھتا ہوں بہم چاکِ نفس کو

تاگل ز جگر زخم میں ہے راہِ نفس کو

دوسرے مصرع میں وزن کی مجبوری سے کچھ تعقید ہو گئی ہے۔ غالباً شاعر کہنا چاہتا تھا از زخم جگر تاگل ہے راہِ نفس کو لیکن وزن کی مجبوری سے جگر اور زخم کو الگ کر دیا۔ اب شعر کے معنی یہ ہوئے کہ پتھر ایک جگہ سے پٹا ہوا ہے۔ میں اس چاک میں چورخ ڈالے ہوئے ہیں۔ اس طرح جگر کے زخم سے لے کر پھول تک میرا سانس آند و رفت کر رہا ہے۔ دوسرے لفظوں میں 'میرا سانس پھول تک جا کر اس کی خوشبو لے کر جگر میں زخم تک پہنچتا ہے۔

بے باک ہوں از لیک بہ بازارِ محبت

سمجھا ہوں زندہ ہو ہر شمشیرِ عس کو

عس : کو توال۔ کوئی اُٹھائی گیر یا رہزن بازار میں ہتھ ماف کرنے جائے تو اسے سب سے بڑا ڈر کو توال کی تلوار کا رہتا ہے۔ میں بازارِ محبت میں ایسا نڈر ہوں کہ کو توال کی تلوار کے جوہر کو اپنے لئے حفاظتی زدہ سمجھتا ہوں۔ یعنی بازارِ محبت میں زخموں کو سب خوش آئند مانتا ہوں۔

رہنے دو گرفتار بہ زندانِ خموشی

چھ پیرونہ نجمِ افسردہ دزدیدہ نفس کو

دزدیدہ نفس : جو شخص دم روکے ہوئے ہو۔ مجھے خاموشی کے قید خانے میں گرفتار رہنے دو میں دم روکے

پڑا ہوں مجھے نہ چھوڑو۔

پیدا ہوئے ہیں ہم الم آباد جہاں میں  
فرسودن پائے طلب دوست ہوس کو

دنیا مصیبتوں کا گھر ہے جہاں ہم صرف اس لئے پیدا ہوئے ہیں کہ چیزوں کی طلب میں بھاگ  
دوڑ کر پاؤں کو گھستے رہیں اور اپنی خواہشات پوری کرنے کیلئے ہوس سے بھرے ہاتھوں کو گھستے  
رہیں۔ یعنی ہم دنیا میں ایک طرف بے نوا ہیں دوسری طرف ہوس اور طلب نے ہمیں گھیرا ہے۔

نالایا ہو اسد تو بھی سدا راہ گذر پر

کہتے ہیں کہ تاثیر ہے فریاد جس کو

جب قافلہ کوچ کرنے کو ہوتا ہے تو گھنٹہ بجایا جاتا ہے جس کی آواز سن کر سب اہل کا دل  
چلنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ اس سے یہ نتیجہ نکلا کہ گھنٹے کی آواز سب کو متوجہ کرتی ہے۔ شاعر نے اسے  
فریاد جس میں تاثیر ہے تعبیر کیا۔ کہتے ہیں کہ اسد تو بھی سدا راہ فریاد کر کیونکہ جس جو رہ گذر پر بجاتا ہے  
اس کی آواز یا نالے پر سب دھیان دیتے ہیں۔

(۲۵) اشک چکیدہ، رنگ پریدہ

ہر طرح ہوں میں از خود رمیدہ

ذائقہ میں میرے آنسو ٹپک رہے ہیں اور چہرے کا رنگ اڑ رہا ہے گویا میں مجسم ٹپک ہوا  
آنسو اور اڑا ہوا رنگ ہوں۔ آنسو اور رنگ دونوں میری ذات سے الگ ہو جاتے ہیں اس طرح  
میں خود اپنے وجود سے دور بھاگ رہا ہوں۔

گو یاد تجھ کو کرتے ہیں خوبان

لیکن لبانِ درد کشیدہ

درد کشیدہ : وہ درد جو اٹھایا جا چکا ہو جس کو جھیل چکے ہوں۔ مجھے حسین یاد ضرور  
کرتے ہیں لیکن اس درد کی طرح جو ماضی میں ان پر گذر چکا ہو اور جس کی یاد خوشگوار نہ ہو۔ گویا میں  
آپ مصیبت تھا جس کا اٹھیں سامنا کرنا پڑا تھا۔

ہے رشتہ جاں، فرط کشش سے

مانندِ نبضِ دستِ صبریدہ  
رشتہ جاں : رگِ جاں کسی دھاگے کو بہت کھینچا جائے تو وہ ٹوٹ جائے گا یا ٹوٹنے

کو ہوگا۔ میرے رشتہ جال کی بھی یہی کیفیت ہے صدمات نے اسے تندی سے کھینچا کر وہ کھٹے ہوئے  
ہاتھ کی نبض کی طرح ٹوٹ گیا ہے۔

ٹوٹا ہے افسوس، موئے خم زلف

ہے شانہ یکسر، دستِ گزیدہ

دستِ گزیدہ : دانتوں سے کاٹا ہوا ہاتھ۔ افسوس میں دانتوں سے ہاتھ کو کاٹ لیتے  
ہیں۔ محبوب کی زلفوں میں خم تھے۔ شانہ کرتے ہوئے حمیدہ بال ٹوٹ گیا افسوس کی وجہ سے کنگھی  
ایسی معلوم ہو رہی ہے جیسے کسی نے اپنے بچے کو دانتوں سے کاٹ لیا ہو۔ کیسر بمعنی مطلق۔ اس  
میں سر اور زلف و شانہ میں تلازم ہے۔

خال سیاہ رنگیں رغاں سے

ہے داغِ لالہ درخوں طہیدہ

دو چیزوں کا مقابلہ ہے رنگیں چہرے والے حسینوں کے کالے تل کا اور لالہ کے کالے  
داغ کا۔ اول الذکر کی فوقیت دیکھ کر آخر الذکر خون میں لوٹ پوٹ ہو کر ترپ رہا ہے۔ گل لالہ  
کے رنگ سے خون کا وجود ہو گیا۔

جوشِ جنوں سے جوں کسوتِ گل مرتابہ پاہوں جیبِ دیدہ

کسوت : لباس۔ جیب : دیدہ : پھٹا ہوا اگر بیان بھول کے کھینے کو اس کے لباس کے چاک  
ہونے سے تعبیر کیا ہے جو جنوں کی علامت ہے۔ میں جوشِ جنوں میں سر سے پاتک پھٹے ہوئے  
گریبان کی طرح ہوں یعنی میں نے بھول کی طرح اپنا کرتا گریبان سے لے کر نیچے دامن تک بھاڑ دیا ہے

یارو اسد کا نام و نشان کیا بے دل فقیر آفتِ رسیدہ

صاف شعر ہے۔ بے دل سے مراد شاعر بیدل نہیں بلکہ لغوی معنی میں لیا گیا ہے۔

(دعوت) خوش طوطی و کنجِ آشیانہ نہاں در زیرِ بال، آئینہ خانہ

طوطی دیکھنے میں کتنی اچھی لگتی ہے اور یہ کتنا اچھا ہے کہ وہ گوشہ آشیانہ میں عافیت  
سے رہے۔ اس کے پروں کے نیچے ایک آئینہ خانہ چھپا ہوا جس کا عکس جھلک کر اس کے پروں سے  
اوپر آ رہا ہو۔ طوطی کے پروں کے نقش و نگار کو آئینے سے تشبیہ دی ہے۔

شرکِ بر زمیں افتادہ آسا

اٹھا پھاں سے تیز آبِ ودانہ

اس شعر میں 'اٹھا' ہانسی مطلق کا صیغہ ہے امر کا نہیں۔ زمین سے پانی ملتا ہے اور زمین ہی سے غلہ کا دانہ۔ مجھے اس زمین سے نہ اکب ملا نہ دانہ جس طرح زمین پر گرا ہوا اکٹو نہیں اٹھتا اسی طرح میرا اکب و دانہ زمین سے نہیں اٹھ سکایا حاصل ہو سکا۔

قطرہ اشک اب بھی اکب و دانہ بھی اس لئے یہ تشبیہ نہایت برجستہ ہے۔

حریف مرض سوزِ دل نہیں ہے

زبان ہر حنہ ہو جاوے زبانہ

زبانہ : شعلہ تیری زبان میں کتنی ہی تیزی کیوں نہ آجائے وہ شعلہ ہی کیوں نہ ہو جائے لیکن

میرے دل میں جو سوز بھرا ہے اسے مرض کرنے کے ناقابل ہے۔

دلِ نالوں سے ہے بے پردہ پیدا

لوائے بربط و چنگ و چٹانہ

بربط، چنگ اور چٹانہ باجوں کے نام ہیں۔ بعض باجوں میں پردہ ہوتا ہے لیکن میرے نالہ

کرنے والے دل میں سے پردے کے بغیر بھی بربط، چنگ اور چٹانہ کی آواز پیدا ہو رہی ہے۔

کرے کیا دعویٰ آزادیِ عشق

گرفزارِ الم لائے زماں

جو شخص غمِ دنیا میں بھینسا ہو وہ عشق کی آزادی کا دعویٰ کیسے کر سکتا ہے عشق کو محبوب

کے علاوہ اور سب قیود سے بے نیاز ہونا چاہیئے لیکن آلامِ دواں کے ہوتے آزادی کا دعویٰ

اسد اندیشہ ششدر شدن ہے

بے معنی ہے۔

نہ پھر یے مہرِ سالِ خانہ بہ خانہ

ششدر : نزدیکی بازی میں وہ خاتمے میں جن میں مہر بھینس جائے تو بڑی مشکل سے

را ہوتا ہے۔ اے آسہ مہرے کا طرح لوگوں کے گھر گھر مزدتیں لے کر مانگتے نہ پھر یے۔ اندیشہ

ہے کہ نزدیکی مہرے کی طرح ششدر ہو کر رہ جائیے کا یعنی کہیں ایسے بھینس جائیں گے کہ آزادی

دشوار ہوگی۔ (۳۶۱ ج) اے درلینا کہ نہیں طبعِ نزاکتِ سالان

ورنہ کانٹے میں تے ہے سخنِ سنجیدہ

کانٹا : سونا چاندنی توڑنے کی چھوٹی ترازو جو ہلکے وزن کو بھی صحیح صحیح تولتی ہے۔ کانٹے

میں ملنا : سونے چاندی کے مول بکنا۔ طبعِ نزاکتِ سالان سخنِ سنجیدہ تخلیق کرنے والے کی ہے اس کے



قدرواں گاہکوں کی نہیں۔ افسوس کوئی نازک خیال شاعر نہیں وہ نہ پنی تلی اچھی شاعری کا بہت بڑا مول ہے۔ ناقدری کی شکایت مناسب نہیں۔

(۲۷ ب) کہے بہ رہرواں سے حقیر راہ عشق جلاوی

ہوا ہے موجِ رگِ رِواں شمشیرِ فولادی

راہ عشق کا رہبر اس راستے پر چلتے والوں سے رہنما کی بجائے جلاو کا سا برتاؤ کر رہا ہے الیا قاتل راستہ ہے کہ اڑتے ہوئے گرم ریت کی اہر فولادی تلوار کی طرح کاٹ کرتی ہے۔ اس طرح یہ راستہ اور اس ہفت لہری رہبر دونوں قاتل ہیں۔

نظر بند تصور ہے قفس میں لطفِ آزادی

شکستِ آرزو کے رنگ کی کرتا ہوں صیاد

نظر بند: قید ہوں۔ میں قفس میں قید ہوں اور آزادی کے لطف کے بارے میں لقمہ کر رہا ہوں۔ یہ سچ ہی میرے نصیب میں شکستِ آرزو ہے کیونکہ میری آرزوئے آزادی ناکام ہے۔ میں اس شکستِ آرزو کو صید کئے ہوئے ہوں۔ اس طرح قفس میں رہ کر میں نے تصورِ لطفِ آزادی اور شکستِ آرزو دو چیزوں کو قید کیا ہوا ہے۔

کہے ہے حبیبِ دیراں کار روئے سادہ رویاں پر

غبارِ خط سے تعمیر بنائے خانہ بربادی

خانہ بربادی کو ایک دیوار یا مکان مان لیا۔ بنے جس کی تعمیر کی جائے۔ دیوار کی تعمیر کیلئے مٹی گھول کر گار بنانا پڑتا ہے۔ جھوٹے ابتدائی خط کو غبار مان کر اسے تعمیر کا گار بنادیا۔ ساڈرو: امر و جس کے سبزہ نہیں آیا۔ جس جو دوسروں کو دیرانِ دتباہ کرتا ہے لڑکوں کے چہرے پر غبارِ خط سے مزید تعمیر کر کے دیکھنے والوں کی خانہ بربادی کا انتظام کر رہا ہے کیونکہ خط کے آنے سے وہ اور حسین معلوم ہوں گے۔

خانہ بربادی سے مراد خود لڑکوں کے حسن کی خانہ بربادی نہیں ہو سکتی بلکہ دیکھنے والوں کی خانہ بربادی ہے۔

چنار کسا، عدم سے باطل پر آتش آیا ہوں

تہی آسموشی دستِ تمنا کا ہوں فریادی

اکتوبر، نومبر میں چنار کے پتے سُرخ رنگ اختیار کر لیتے ہیں۔ دور سے الیا معلوم

ہوتا ہے جیسے آگ بجھ چکا ہو۔ اس لئے چنار کو آتشیں کہا جاتا ہے۔ کہتے ہیں میں عدم  
چنار کی طرح جلتا پھٹکتا دل لے کر آیا ہوں۔ میری تمنا کا مانگنے والا اتنے جو پھیل ہے وہ بالکل  
خالی ہے۔ میں اپنی بے لوائی اور ناکامی کا فریاد ہی ہوں اسی لئے مجھے سخت غم و غصہ ہے  
اور میرے دل میں آگ دہک رہی ہے۔

اسد از بیک فوج درد و غم سرگرم جولاں ہے

غبارِ راہ ویرانی ہے ملکِ دل کی آبادی

اے اسد درد و غم کی فوج اس شدت سے جولانی کر رہی ہے کہ میرے دل میں جو جو  
آرزوئیں آباد تھیں۔ وہ راہ ویرانی میں غبار بن کر منتشر ہو گئیں یعنی اب ملکِ دل میں کچھ آباد  
نہیں رہا۔ دوسرے مصرع میں آبادی مبتدا اور غبار خبر ہے۔

(۲۸ ص) بہ زلفِ بہم وصال رہتی ہے شبِ بیدارِ ظاہر ہے

زبانِ پریشان سے تعبیرِ حدِ خوابِ پریشاں کی

اگر کوئی شخص ساری رات کوئی قصہ سنا رہا ہے تو کہہ سکتے ہیں کہ فلاں کی زبان سے  
وہ قصہ رات بھر بیدار رہا۔ اب شاعر نے کچھ اور نازک خیالی کی۔ رات کی جگہ چاند سے چہرے  
والے حیمینوں کی زلف ہے۔ زلفِ رات سے مشابہہ ہوتی ہے اور چونکہ یہ چاند حیمینوں کی ہے  
اس لئے رات سے اس کی مشابہت کا اور جواز ہو گیا۔ قصہ کی جگہ عاشقوں کے خوابِ پریشاں کی  
تعبیر ہے۔ راوی کا جگہ گنگھی کی زبان ہے۔ گنگھی نے حیمینوں کی زلف کو سنوار دیا۔ فراقِ نزہہ عشق  
خرج طرح کے پریشاں خواب دیکھتے ہیں لیکن ان کی تعبیر محض اتنی ہے کہ محبوب، رات بھر بیدار  
رہتا ہے لیکن عشاق سے دور۔

تھکا جب قطرہ بے دست دیا بالا دویدان سے

زہرِ یادِ گاری ہا گرہ دیتا ہے گوہر کی

بالا دویدان: چستی و چالاکی و تیز روی۔ غالب کا اصول تھا کہ رات میں شعر کہہ کر کمر بند میں  
گرہ لگا دیتے تھے جس سے اگلے دن شعر یاد آ جاتا تھا۔ مندرجہ بالا شعر میں یادِ گاری سے مراد  
یاد کرنا ہی ہے۔ ہاشم قطرہ بے دست دیا ہوتا ہے جب یہ فضا میں چلتے چلتے خشک گیا تو  
اس نے سوچا کہ کہیں قیام کیا جائے وہ کتنا پل چکے ہے اس بات کو یاد رکھنے کے لئے کسی چیز  
میں گرہ لگانے کا فیصلہ کیا۔ خود ہی میں گرہ لگا کر ٹھہر گیا اور جمود کے باعث گوہر میں تبدیل ہو گیا۔

(۲۹ الف) آنکھوں میں انتظار سے جاں پرشتاب  
 آنا ہے، آؤ گرنہ یہ پاؤں رکاب  
 تیرے انتظار میں جاں آنکھوں میں آگئی ہے اور باہر نکلتے کھیلے جلدی کر رہی ہے۔ اگر  
 تجھے آنا ہو تو آ جا ورنہ یہ جاں پاؤں رکاب ہے یعنی کوچ کرنے کو ہے۔

جہاں ہوں دامنِ مشن کیوں جھاڑتا نہیں  
 خطِ صفحہ غدار پر گردِ کتاب ہے  
 الماری سے کوئی گرد آلود کتاب اُٹھائی جائے تو پڑھنے سے پہلے اسے کسی کپڑے  
 سے جھاڑ لیتے ہیں۔ اگر کوئی اور کپڑا میسر نہ ہو تو اپنے دامن ہی سے جھاڑ لیا جاسکتا ہے۔ پلو  
 کے بالوں میں کپڑے کے تاروں کی سی کیفیت ہوتی ہے۔ چہرہ کھل کتاب ہے جس کے دو صفحے  
 دو گال ہیں۔ ان پر نیا نیا خط گرد کی طرح ہے۔ شاعر کو حیرت ہے کہ پلوں کا دامن رخسار کے  
 صفحے سے غبار جیسے خط کو کیوں نہیں جھاڑ دیتا۔

جوں نخلِ ماتم ابر سے مطلب نہیں تجھے  
 رنگِ سیاہ نیلی غبارِ سحاب ہے  
 نخلِ ماتم: تابوت۔ فارسی میں نیل نیلے کے علاوہ کالے کو بھی کہتے ہیں۔ یہ دونوں  
 رنگ لباسِ ماتم کی علامت ہیں نخلِ ماتم میں چونکہ لفظ نخل (بمعنی پٹر) پوشیدہ ہے، اس  
 لئے شاعر نے نازک خیالی کی کہ تابوت کے پٹر کی طرح تجھے بادل کی ضرورت نہیں۔ میرے  
 لئے ماتمیوں کے لباس کی سیاہی ہی بادل کا غبار ہے۔ دوسرے پٹروں کیلئے بادل اور بارش  
 ضروری ہے نخلِ ماتم کو نہیں یہی شاعر کا حال ہے۔

ممکن نہیں کہ ہو دلِ خواہاں میں کارگر  
 تاثیرِ جُبتنِ اشک سے نقشِ بر آب ہے  
 جُبتن برجِ مضموم: دھونڈھنا۔ نقشِ بر آب: پانی پر نقش کرنا فضول اور رائیگاں  
 بات ہے ممکن نہیں کہ عاشقوں کے آنسو حسیں کے دل میں تاثیر کرے۔ ان سے تاثیر کی امید  
 ایسی ہی فضول بات ہے جیسے پانی پر لکیر کھینچنا۔ اشکِ پانی ہوتا ہی ہے اس لئے نقشِ بر  
 آب اس کیلئے موزوں ہے۔

دیکھ اے اسد بہ دیدہ باطن کہ ظاہر  
ہر ایک ذرہ غیرتِ صد آفتاب ہے  
اے اسد اگر تو باطنی آنکھ سے دیکھے تو دنیا کا ہر ذرہ کھلم کھلا اتنا نورانی ہے کہ سو  
سورجوں کو بھی غیرت دے۔ ظاہر ہے کہ یہ نور ضیائے خداوندی کا حصہ ہے۔

(۲۱) بہارِ شوخ و چینِ تنگ و زنگِ رگی دلچسپ

نسیمِ باغ سے پادرِ حنا نکلتی ہے

پادرِ حنا: مجروح ہونا۔ بہار کے مزاج میں شوخی ہے۔ چین میں جگہ کی تنگی سے پھولوں  
کا زنگ دلچسپ ہے۔ نسیمِ باغ میں آتی ہے تو نکلتا ہی نہیں جاہتی پھولوں کے ننگ پر مال  
ہو کر ٹھہرنا جاہتی ہے۔ باغِ تنگ ہے اور بہارِ شوخ پر آمادہ اس لئے جب نسیمِ باغ سے نکلتی  
ہے تو بہار کے اہتوں غریب کھا کر نکلتی ہے۔

(۲۲) نقشِ صد سطرِ قسیم ہے بر آبِ زیرِ کاہ

حسن کا خط پر، نہاں، اخذِ دیدہ انازا ہے

پہلے مصرع کی مختلف تاویلوں سے شعر کے کئی معنی ہو سکتے ہیں۔ کاہ: گھاس، بالخصوص  
سوکھی گھاس۔ آبِ زیرِ کاہ: وہ پانی جس کی پوری سطح پر گھاس پھیلی ہو۔ محبوب کے خط لکھا ہوا  
ہے۔ وہ آبِ زیرِ کاہ پر سینکڑوں استہزائی قسیم کر رہا ہے کہ تم (پانی) گھاس سے دب کر رہ گئے  
لیکن میرا حسن خط کے باوجود نہیں دبا۔ اس طرح حسنِ محبوب درپردہ اپنے خط پر بھی خندہ  
کر رہا ہے کہ تم مجھے نالکی کرے میں ناکام رہے۔

دلِ آبِ زیرِ کاہ سے مراد حسن کی وہ چمک دک ہے جو گیارہ سبزہ کے نیچے پوشیدہ  
ہے۔ ظاہرِ محبوب کا قسیم ظاہر نہ ہو لیکن سبزہ خط کے نیچے جلد پر قسیم کے سینکڑوں خطوط ہیں۔  
حسنِ محبوب اپنے خط پر خندہ کر رہا ہے کہ اس کے باوجود حسن کی آب و تاب نہیں دبی۔ یہ  
خندہ یا قسیم نہاں اس لئے ہے کہ اس کے نقوش سبزہ کے نیچے ہیں۔

دل جو پانی گھاس کے نیچے چھپا ہے اس کی سطح پر قسیم کے سینکڑوں خطوط ہیں وہ  
کاہ پر قسیم کر رہا ہے کہ تو سمجھتی ہے میں ختم ہو گیا لیکن میں تیرے نیچے دواں دواں ہوں۔ اسی  
کی مائلت پر حسنِ محبوب اپنے سبزہ خط کو خندہ آمیز انازا ہے دیکھتا ہے کہ سبزہ خط کے باوجود  
حسن دب نہ سکا۔ جس طرح آبِ زیرِ کاہ کا قسیم گھاس کے نیچے پوشیدہ ہے اسی طرح حسن کا



خندینی انداز خط کے نیچے نہیں ہے

(۱۴۳) از دل ہر درد مندے جوش بے تابی زدن

اے ہر بے مدعاؔ ایک دعا ہو جائیے

جوش زدن : جوش نائل کرنا یا خارج کرنا۔ دوسرے مصرع میں "بے مدعاؔ" کی جگہ "بے مدعاؔ" بھی پڑھا جاسکتا ہے اور معنی میں کوئی نقصان نہ ہوگا۔ اس سے مراد وہ شخص ہوگا جو بے مدعاؔ ہے۔

اے مری پوری بے مدعاؔ یا اے وہ شخص جو پوری طرح بے مدعاؔ ہے ایک دعا ہو جا کہ ہر درد مند شخص کے دل سے بے تابی کا جوش ختم کر دیں۔ یعنی یہ تو اچھا ہے کہ دل میں اپنے لئے کوئی بھی متاع نہ رکھا جائے لیکن یہ کافی نہیں۔ ساتھ میں یہ بھی کوشش ہونی چاہیئے کہ ہر درد مند کے دل سے بے قراری دور کر دی جائے۔

(۱۴۴) تجھ کو اے غفلت نسبؔ پروائے شتاقاں کہاں

یہاں نگاہ آلودہ ہے دستارِ بادامی تری  
غفلت نسب : جو غفلت کے خاندان سے ہے۔ اے تغافل کیش محبوب تجھے عاشقِ شہیل  
کی پروا نہیں۔ حالانکہ تیری بادامی رنگ کی پگھلی ان کی نگاہوں سے آلودہ ہے۔ بادامی کے یہاں کوئی خاص معنی نہیں محض قافیے کی وجہ سے لے آئے ہیں۔

(۱۴۵) نہیں ہے حوصلہ پامرد کثرتِ تکلیف

جنونِ ساخته ہرز فسونِ دانائی  
پامرد : ہمت والا۔ حوصلہ تکلیف کی شدت کا مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتا اس  
جنون کا ڈھونگ کر لیا ہے۔ یہ عقلمندی بلکہ مصلحت کے منتر کا تعویذ ہے۔ جس طرح کوئی افسوس  
نکھ کر تعویذ میں بند کر دیتے ہیں اسی طرح مصلحت نے یہ راستہ سمجھایا کہ کمر سے دیوانے بن جاؤ تاکہ  
گو ناگوں تکلیف کا مقابلہ ہی نہ کرنا پڑے اور بزدل بھی نہ کہلاؤ۔

(۱۴۶) جو زلف کی تقریرؔ بیچ تابِ خاموشی

ہند میں اسد نالائؔ نالہ در صفا ہاں ہے

صفا ہاں : اصنافِ جہاں کا سرمہ مشہور ہے اور سرمہ کھانے سے آواز ختم ہو جاتی ہے  
ایک پردہ موسیقی کا نام بھی ہے جو آخر شب میں گایا جاتا ہے۔ اصفا ہاں اور خاموشی

تعلق غالب کے ایک اور شعر میں ملتا ہے۔

برنگمان قطع زحمت نہ دو چار خاموشی ہو

کہ زبان سرم آلود نہیں تیغِ اصفہانی

اگر ہند کسی پردہ موسیقی کا نام ہوتا تو اس شعر میں صفا ہاں بھی پردہ موسیقی کے معنی میں لیا جاسکتا تھا۔ فی الوقت صفا ہاں سے سرم اور خاموشی کی طرف ذہن کو لے جانا مقصود ہے اور بس۔

زلف محبوب عاشقوں پر جو ظلم ڈھاتی ہے ان کا بیان کرنا چاہیے تو مشکل ہے خاموشی سے پیچ و تاب کھا کر رہ جانا پڑے گا۔ جو زلف کے خلاف اسد ہندوستان میں بیٹھ کر نالے کر رہا ہے لیکن نالے کا عالم صفا ہاں میں ہونے والے نالے جیسا ہے جو امید ہے کہ اثر سرم سے سکوت کے سوا اور کچھ نہ ہوگا۔ ہند کے نالے کو صفا ہانی نالہ قرار دینا ایک طرح کی شوخی گفتار ہے

(۵۰ الف) نقش رنگینی سعی قلم مانی ہے

بہر دامن صد رنگ گلستاں زردہ ہے

دامن بہر کے معنی ہوتے ہیں کسی کام کا ارادہ کرنا یا کسی خدمت میں لگ جانا۔ غالب نے یہ بحر دامن باندھا ہے معنی وہی ہیں اگر مانی کی بنائی ہوئی تصویر خوش رنگ ہے تو اس کی کامیابی کا کیا راز ہے؟ یہ مانی کے قلم کی کوشش کا نتیجہ ہے۔ اس کے قلم نے یا خود مانی نے بحر پر جو دامن لپیٹا ہے وہ گونا گوں رنگ کے گلستاں جیسا ہے۔ اس شگفتگی کے ساتھ تخلیق کا ارادہ کیا جائے تو تخلیق بھی نگرین

ہوگی۔ (۵۱ الف) کرتا ہے گل جنون، تماشا کہیں جسے

گلدستہ نگاہ سودا کہیں جسے

بہار میں پھولوں کی سیر کو جلیے تو اسے پھولوں کا تماشا کرنا کہتے ہیں لیکن اصل پھولوں کی دید جنون پیدا کرتی ہے۔ پھولوں کے منظر سے پیدا شدہ جنون۔ سودا نے دل کی نگاہ کا گلدستہ ہے۔ سودا دل کے مرکز میں کا لائن نقطہ ہوتا ہے۔ سودا کا تعلق سودا سے ہے سودا (جنون) کا رنگ بھی سیاہ ہوتا ہے۔ اس سیاہ نقطے کی نگاہ بھی وحشت آمیز ہوگی انہیں وحشت بھری نگاہوں کا گلدستہ ہے۔

۵۲ الف ع سبحاؤاے یہ وضع جھوڑے جو چاہے کرے پہ دل نہ توڑے

اس غزل کے بیشتر اشعار صاف ہیں۔ چند کے معنی درج کیے جاتے ہیں:-

نذر مرثہ کر دل و جگر کو  
چیر ہی سے جاؤں گے یہ پھوٹے  
اپنے دل و جگر کو آنسوؤں کے ساتھ بہا کر ہلکوں پر لے آئے۔ دل و جگر پھوٹے کی  
طرح پک رہے ہیں پکیں نشتر کی طرح ہیں۔ وہ انہیں چیر دیں گے۔ اس کے بعد نہ پھوٹے ہیں  
گے نہ درد۔

غم خوار کو ہے قسم کہ زہار غالب کو نہ ترشنہ کام چھوڑے  
حسرت زدہ طرب ہے یہ شخص دم جب کہ بہ وقت نزع توڑے  
پانی نہ چوائے اس کے منہ میں گل لے میں بھگو بھگو پھوڑے  
غالب کو تمام عمر خوشی کی حسرت رہی۔ نزع کے وقت جب یہ دم چھوڑے تو اس کے غم خوار  
کو قسم ہے کہ اسے پیاسا نہ چھوڑے لیکن پیاس دور کرنے کے لئے اس کے منہ میں پانی نہ ٹپکا۔  
بلکہ نشتر میں بھگو بھگو کر پھول پھوڑے۔

(۵۳۱)

نمک برداغ مشک آلودہ وحشت تماشا ہے سواد دیدہ آہو شب مہتاب ہو جائے  
سواد دیدہ: آنکھ کی سیاہی۔ داغ یا زخم پر مشک چھڑک دی جائے تو زخم اور ہوا ہوتا ہے جفاکار  
محبوب اور اذیت پسند عاشق زخم پر مشک یا نمک پسند کرتے ہیں۔ داغ کو ہوا کرنے کے لئے اس پر مشک  
چھڑک گئی تو وہ ہرن کی سیاہ آنکھ بن گیا۔ وحشت اور مشک دو ذوق کا تعلق ہرن سے ہے۔ مزید اذیت کیلئے  
داغ پر نمک بھی چھڑکا گیا۔ مشک کی سیاہی میں نمک کی سفیدی ملنے سے چاندنی رات کی کیفیت ہو گئی۔

(۵۳۲) اس قامتِ رعنایاں جہاں جلوہ گری ہے

تسلیم فروشی اروشِ گلبِ درِ سی ہے

تسلیم فروشی: تسلیم خانی۔ گلبِ درِ سی یعنی پاڑی چکور کی چال مشہور ہے لیکن میرے تجربے  
دلکش قد جہاں ظاہر ہوتا ہے اس کی شاندار چال کے آگے گلبِ درِ سی بار بار سر تسلیم خم کرتا دکھائی  
دیتا ہے۔

شرمندہ الفت ہوں مداوا طلبی سے

ہر قطرہ شربت مجھے اشکِ شکری ہے

اشکِ شکری: وہ آنسو جو خوشی یا فرحت کی شدت سے نکل آئے لیکن الیا شبہ ہوتا ہے

کہ غالب نے اس محاورے کے معنی نہیں سمجھے اور محض میٹھے آنسو کے معنی میں لے آئے۔  
میں نے عشق میں اپنا علاج کرانا چاہا۔ طبیوں نے دوائیں مجھے طرح طرح کے ثمرات  
دے لیکن عشق میں علاج کی خواہش نامناسب ہے اس لئے میں عشق سے شرمندہ ہوں اور  
دوا کے سلسلے میں جو قطرہ شربت پیتا ہوں وہ میرے لئے آنسو کے کم نہیں گو میٹھے ذائقے کا  
آنسو ہی۔  
سرمایہ وحشت ہے دلا، سایہ نگزار

ہر سبزہ نو خاستہ یہاں بال پری ہے

یہ روایت مشہور ہے کہ جس کے اوپر سے پری گزر جائے وہ دیوانہ ہو جاتا ہے۔ اسی  
رعایت کے پیش نظر باغ کے ہر نئے سبزے کو پری کا ٹپکھم قرار دیا ہے۔ اسے میرے دل پری کی  
طرح باغ کا سایہ (باغ میں جو سایہ ہو) بھی وحشت پیدا کرنے والا ہے۔ یہاں کا بھول تو بھول گیا ہے  
کہ تنہا بھی پری کے ٹپکھم کی تاثیر رکھتا ہے۔

میں نے عاشق کو سیر گل سے پرہیز کرنا چاہیئے۔

روشن ہوئی یہ بات دم نزع کہ آفر

فانوس کفن بہر چراغ سحری ہے

چراغ سحری: وہ شمع جو شمع کے وقت گل ہونے کو ہو جب ہمارا چراغ کا لمحہ آیا تو ہمیں  
مجھ میں آیا کہ شمع کو فانوس سے کیا فائدہ ہے جب شمع کا چل چلاؤ کا وقت آتا ہے تو فانوس  
میں کے کفن کا کام کرتا ہے جو یہ سمجھتے ہیں کہ فانوس حفاظت یا زیبائش کے لئے ہے وہ غلطی  
پر ہیں جب ہم موت سے دوچار ہوئے تو معلوم ہوا کہ دنیا کے رفیقوں اور پشت پناہوں سے  
کوئی مدد نہیں ملتی۔

ہم آئے ہیں غالب رہ اقلیم عدم سے

یہ تیرگی خاک، لباس سفری ہے

سفر سے آنے کے بعد کپڑے میلے ہو جاتے ہیں اور جسم پر میل چڑھ جاتا ہے۔ ہم اس دنیا میں ملک دم  
سے چل کر آئے ہیں۔ ہماری جلد جو میلی مٹی کی ہے یہ سفر کا لباس ہے۔ انسان مٹی کا بنا ہوا ہے۔ اس  
کے جسم کو گتھی وھول قرار دے کر میلہ لباس مان لیا۔



(۵۶۱ ہے) وہ نہا کر آبِ گل سے سایہ گل کے تلے  
بال کس گرمی سے سکھاتا تھا سنبل کے تلے

محبوب پھولوں کے پودوں کی چھاؤں میں گلاب کے عرق سے نہایا۔ اس کے بعد سنبل کے تلے  
بڑی تندہی سے بال سکھاتا تھا۔ سنبل کی مشابہت زلف سے ہے اس لئے محبوب نے سنبل کے تلے  
بال سکھائے تاکہ اس پر فوقیت ظاہر ہو جائے۔ ممکن ہے گرمی طیش کے معنی میں ہو۔

کثرتِ جوشِ سودا سے نہیں تل کی جگہ  
خال کب مشاطہ دے سکتی ہے کاکل کے تلے

محبوب کے بالوں کے پاس جلد پر تل ہے۔ مشاطہ کے لئے یہ ممکن نہیں کہ اس تل کو زلفوں کے نیچے  
کر کے چھپا دے۔ عاشقوں کے دل اس کثرت سے زلف میں اور زلف کے تلے بھرے ہوئے ہیں کہ  
تل کی بھی جگہ نہیں۔ سودا دل کا مرکزی سیاہ نقطہ ہوتا ہے۔ زلف کے نیچے دل کیا سودا ملے  
دلہا کی بھیڑ ہے۔

بیکہ خواباں باغ کو دیتے ہیں وقتِ شکست  
بال آگ جاتا ہے شیشے کا رگِ گل کے تلے

شراب پینے کے وقت حسین لوگ باغ کو شکست دیتے ہیں۔ وہ شیشے سے شغلئے  
کرتے ہیں۔ پھول کو رشک یا حسد کی وجہ سے صدمہ ہوتا ہے اور اس میں ایسا شکاف پیدا ہو جاتا  
ہے جیسے شیشے میں بال آجائے۔ پھول میں رگ کے نام کے باریک ریشے ہوتے ہیں انہیں سے  
ملحق دراز پڑ جاتا ہے جبینوں کا شیشہ نے سالم رہتا ہے باغ کا ساغر گل سالم نہیں رہتا۔

ہے پر افشانِ طپیدنِ لایہ تکلیفِ ہوس

ورنہ صدمہ گزار ہے یک بالِ بلبل کے تلے

بلبل ہوس کی وجہ سے تڑپ کر پر جھباڑ رہی ہے۔ اگر قناعت کر کے بیٹھ جائے تو اس  
کے ہر ٹپکے کے نیچے سوا باغوں کی کیفیت ہے کہیں دوسرے باغ یا پھول کی تلاش میں جانے  
کی ضرورت ہی نہیں۔ یعنی آذی بھر کرے تو جو کچھ اس کے پاس ہے وہی باغ و بہار معلوم ہونے  
لگے۔ ہوس کی وجہ سے بے چین ہو کر کامیدہ ہو جاتا ہے۔

پے بہ مقصد برونی ہے خضر ہے اے اسد  
جادہ منزل ہے خطِ ساغرِ نل کے تلے

پے بردن: کسی چیز کا سراغ پانا۔ شراب کو خضر یعنی رہنما قرار دیا ہے۔ مقصد کے سراغ  
میں جانا اسی وقت زیب دیتا ہے جب خضر کے کی رہبری میں جاؤ۔ منزل مقصود کا راستہ جام شراب  
کے خط کے نیچے سے جاتا ہے یعنی شراب پر اور اپنے مقصود کو پہنچو۔  
جمشید کے جام میں فوائدِ نجوم کیلئے کچھ خطوط بنے تھے۔ اب ہر جام میں خط فرض کر لے  
جاتے ہیں۔

(۱۵۸) نہ پوچھ کچھ سرو سامان و کاروبارِ اسد

جنوں معاملے دل، فقر مسکین ہے

یہ نہ پوچھ کہ اسد کے پاس کیا کیا مال و اسباب ہے اور وہ کیا کاروبار کرتا ہے۔ وہ پیشے  
کے معاملے میں جنوں پیشہ بے دل عاشق ہے اور سامان کے معاملے میں بے چارہ عاجز فقیر ہے۔

(۱۵۸ الفیہ) روتا ہوں بس کہ درِ ہوس آرمیدگی

جوں گوہرِ اشک کو ہے فراشِ چکیدگی

میں آرام کی ہوس میں روتا ہوں۔ اگر آنسو نکل جائیں تو کچھ چین مل جائے لیکن موتی کا قطر  
آنسو کے دانے بھی ٹپکنا بھول گئے ہیں۔ آنکھوں کے اندر ہی رہتے ہیں جس کی وجہ سے بے تڑپ  
برخاک افتادگی کشتگانِ عشق  
رہتی ہے۔

ہے سجدہ لباس بہ منزل رسیدگی

خاک افتادگی کے لفظی معنی خاک پر گرنا ہیں اور مجازی معنی عاجزی و ناتدری۔ اس شعر  
میں لفظی معنی زیادہ موزوں ہیں عشق میں قتل ہو کر جب عاشق خاک پر گر پڑتے ہیں تو یہ منزل  
پر پہنچ جانے کا سجدہ شکر ہے۔ زندگی کی منزل موت ہے اور عاشق کی منزل شہادت  
مجازی معنی میں لیا جائے تو عاشق کی عاجزی اسے سرو پائی اور بے حرمتی ان کیلئے  
عین پسندیدہ ہے۔ عاشق کی منزل یہی تھی اور اس پر پہنچ کر وہ خاک پر لوٹ گیا۔ تو گویا شکر کا  
انساں نیاز مندِ ازل ہے کہ بول نکال  
سجدہ کرتا ہے۔  
مطلب ہے رابطہ سرازگ: پے کی خمیدگی

رگ و پے، رگ اور پٹھے۔ انسان ازل سے نیاز مند ہے۔ نیاز مندی کی نشانی یہ ہوتی ہے کہ کسی کے آگے سر جھکایا جائے یعنی میں رگ و پے میں جو خم آجاتا ہے اس کا مقصد یہ ہے کہ سر کو پاؤں سے ربط کر دیا جائے جس طرح کھان کے دونوں سرے ایک دوسرے کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ سر کا نیچے کی طرف مائل ہونا انسان کی نیاز مندی پر دل ہے۔

ہے بس اداے چمن عارضاً بہار

گلشن کو رنگ بگل سے ہے درخوں طہیدگی

چمن عارضاً: باغ جیسے گالوں والے خین۔ بہار باغ حسینوں کی اداؤں سے بسمل  
جنانچہ باغ خون میں لوٹ پلوٹ ہو کر تپ رہا ہے۔ خون کون سا، رنگ بگل کا۔ یہ ثبوت ہوا کہ بہار اور باغ بسمل ہیں۔

دیکھا نہیں ہے ہم نے یہ عشقِ تباہ

غیر از شکستہ حالی و حسرت کشیدگی

اے اسد حسینوں کے عشق میں ہمیں تباہ حالی اور حسرت کھینچے کے اور کوئی تجربہ نہ ہوا۔

(۵۹ الف) بہ دست آوردن دل، گوہر دریا ئے شامی ہے

وگر نہ خاتم دستِ سلیمان، فلسِ ماہی ہے

خاتم سلیمان: سلیمان کی وہ انگوٹھی جس پر اسم اعظم کندہ تھا اور جس کی تاثیر سے جن والنس ان کے تابع تھے۔ دوسروں کے دلوں کو الطاف و مروت سے جتنا بادشاہی کے دریا کا موتی ہے ورنہ بیش بہا اشیاءِ زرد جو اہر حتیٰ کہ خاتم سلیمان جیسی چیز بھی فلسِ ماہی کی طرح کوئی وقعت نہیں رکھتی۔

دنیا میں دوسروں کو اُلفت کے ذریعے اپنا بنا لیا جائے تو یہ سب سے طبعی و ملت

بلکہ بادشاہی ہے۔ مالِ دنیا کی کمری حقیقت نہیں۔

معنی تارکب طبعوں کا ہے اظہارِ کثافت

کہ رنگِ خارِ فولاو، مانا ہے سیاہی ہے،

تارکب: مٹی و اڑی چیز، اناج و نبات تو کوں کی بات محض گندگی کا اظہار ہوتی ہے۔ لہٰذا  
تارکب رنگ سیاہی کی طرح ہوتا ہے۔ لہٰذا قلمِ دُشمن کو تارکب طبع انسان سمجھتے ہیں اور

اس کے تگ کو کثافت آلودہ بات چیت۔ یعنی بُرے آدمیوں کی باتیں بھی بُری ہوتی ہیں۔

خمیدن نشہ نے میں ہے شرم زشت اعمالی

دماغ زہد میں آخر غرور بے گناہی ہے

نشہ نے کس پر طاری ہے ناہ پر یا رند پر؟ شعر کے دو معنی ہو سکتے ہیں جن میں سے دوسرے کو ترجیح ہے، دا، رند شراب پیتے ہیں تو نشہ میں ان کا سر جھک جاتا ہے کیونکہ وہ نہیں اپنے بُرے اعمال پر شرم آتی ہے۔ اس کے برعکس زاہد کے دماغ میں بے گناہی ظاہر کرنے کا غرور ہے حالانکہ بد اعمال وہ بھی ہے۔

(۲) اہل دُنیا کے سامنے زاہد کے سر میں بے گناہی کا غرور ہے لیکن جب وہ نشہ نے کا شغل کرتا ہے تو اس کا سر خم ہو جاتا ہے اور وہ اپنی بد اعمالی پر شرم کرنے لگتا ہے۔

نہیں ہے خالی آرائش سے بے سلامتی عاشق

شکست حال انداز آفرین کج کلاہی ہے

ٹوپی کو ٹیڑھا کر کے سر پر رکھنا بائکن اور شان کی بات مانی جاتی ہے۔ عاشق کی بے سلامتی میں بھی آرائش کا ایک ڈھنگ پیدا ہے کیونکہ شکستہ حالی سے کج کلاہی کا انداز پیدا ہو جاتا ہے کس طرح؟ دو صورتیں ممکن ہیں۔ یا تو انسان زمین پر لوٹنا چاہتا ہے محنت مزدوری میں لگا رہتا ہے اور اسے اپنے لباس کا ہوش ہی نہیں رہتا جس کے طفیل میں ٹوپی کج ہو جاتی ہے۔ یا پھر ٹوپی اتنی ٹوٹی پھوٹی ہے کہ وہ سر پر سیدھی جی ہی نہیں رہتی بلکہ کچھ دیر کے بعد ایک سمت کو ڈھلک جاتی آدھ خوں بھی دور چرخ سے ریجیدہ خاطر ہیں

گریباں چاک کی رگل ہا نشان داد خواہی ہے

دلو خواہی کسی کے خلاف فریاد کر کے انصاف چاہنا۔ اے آدھ عین لوگ بھی آسمان کی گردش سے ریجیدہ ہیں۔ یہ پھول جو کھلا ہے دراصل اس نے غم کے مارے گریباں چاک کر رکھا ہے اور یہ آسمان کے خلاف داد خواہ ہے۔

(۵۹ الف) نہ چھوڑو محفلِ عشرت میں جا اے فکرتِ خالی

کیں گاہ بلا ہے ہو گیا شیشہ جہاں خالی

اے میکشونیم عشرت میں جگہ خالی چھوڑ کر نہ جاؤ یعنی مسلسل شغل نے کشی جاری رکھو



کیونکہ شیشہ اگر خالی ہو جائے تو مصیبت اور بلا کے درود کا مقام ہے مثلاً شیشے کا کاغذ ٹوٹ کر  
چمبہ سکتا ہے اس لئے بہتر ہے کہ شیشے کو بار بار پُر کرتے رہو اور بزمِ عشرت میں مشغول رہو۔

نزدِ درِ ایشہ دیوانگی صحنِ بیاباں میں

کہ تارِ جاوہ سے ہے بھرِ رینگِ رواں خالی

ریشہ دوڑانا : امر و محاورہ ریشہ دوانی کے معنی میں نہیں بلکہ ریشہ کی بالیدگی اور شوخا  
کھیلنے ہے۔ نعل کی عام روایات کے خلاف یہاں شاعر نے کہا ہے کہ دیوانگی کی نمودِ بیاباں میں  
نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقام بستی ہی ہے۔ ”دوڑا“ ماضی مطلق کا صیغہ بھی ہو سکتا ہے اور امر کا بھی  
دوسرے مصرع میں چلتی پھرتی اُڑتی ریت کو تسبیح سے تشبیہ دیا ہے اور راستے کو رشتہ تسبیح  
سے چونکہ رینگِ رواں کسی مقررہ راستے کے مطابق نہیں چلتی اس سے شاعر نے نتیجہ نکالا کہ رینگ  
رواں کی تسبیح جاوہ سے یعنی دھاگے سے مقرر ہے۔ بغیر دھاگے کی تسبیح کو نہیں گھمایا جاسکتا اس  
لئے پہلے مصرع میں شاعر نے یا تو ایک حقیقت کا اظہار کیا ہے کہ بیاباں میں دیوانگی کو فروغ نہیں  
ہوا کیونکہ رینگِ رواں بغیر جاوہ سے مقرر ہے یا شاعر نے مخاطب سے کہا ہے کہ تو جنگل میں جا کر  
دیوانگی کو فروغ دینے کی بات بھول جا کیونکہ وہ رینگِ رواں بغیر راستے کے ہے۔ دیوانگی کے  
لئے لازم ہے کہ بہت ساری اُڑایا جائے۔

دکانِ ناوک تاثر ہے از خود تہی ماندن

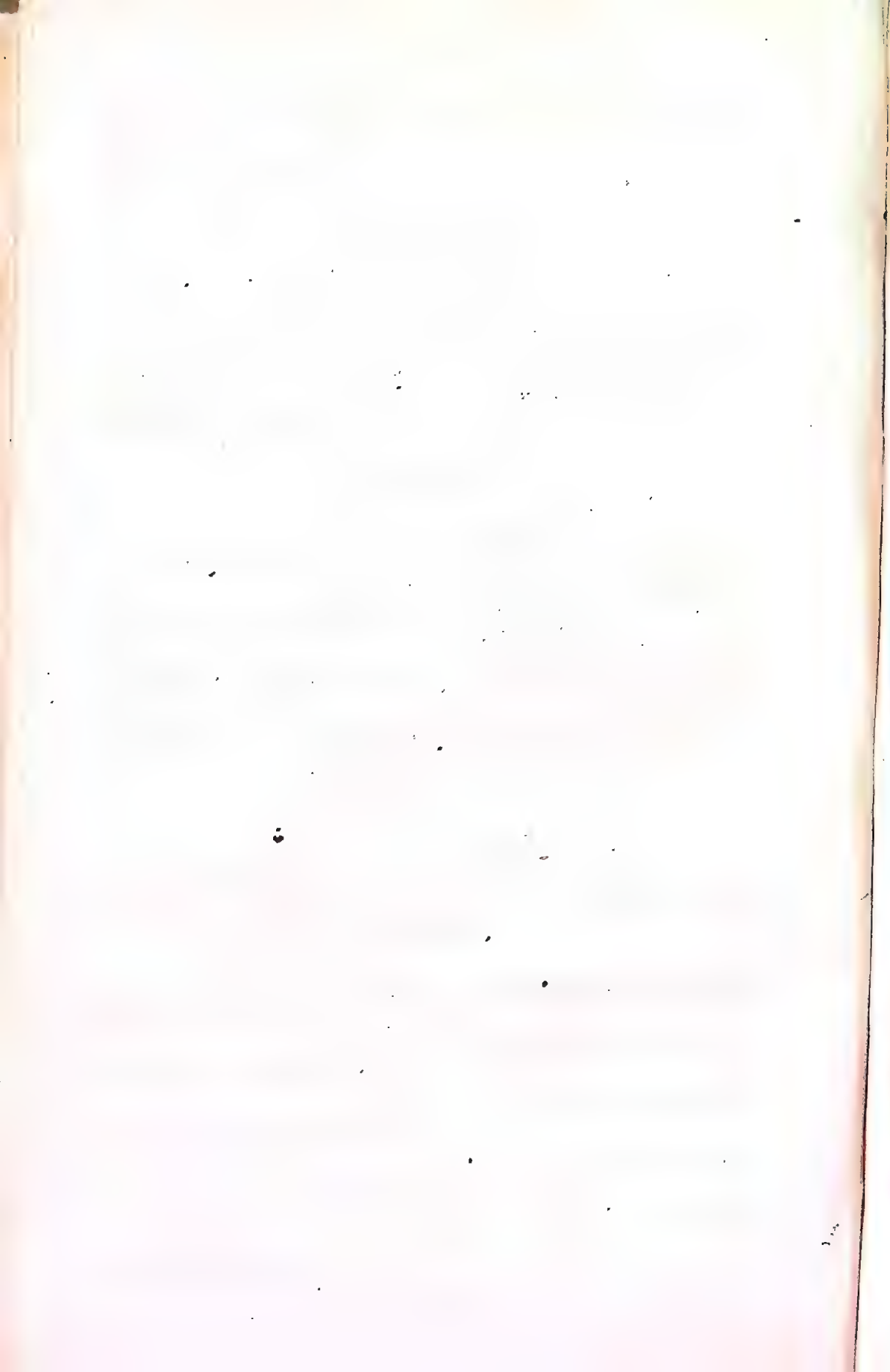
سراسر عجز ہو اگر خانہ ماندہ کمالِ خالی

ناوک تاثر : تاثر کرنا جو تیر کی طرح کارگر ہو، دوسروں کو متاثر کرنا۔ دکانِ ناوک  
تاثر : تاثر کے تیروں کی دکان یعنی تاثر کی متاع کا خزانہ ہونا۔ از خود تہی ماندن : اتنا بے  
سرو سامان ہونا کہ اپنے پاس خود اپنی ذات بھی نہ ہو۔ اگر تو چاہتا ہے کہ تیری ذات دوسروں  
کو متاثر کرے اور تیری بات میں تاثر ہو تو بے غرضی اور بے نوائی اختیار کر۔ کمال کے حلقے  
کی طرح خالی ہو یعنی ترک و فقر کا راستہ پسند کرے اور سب سے عاجزی کا برتاؤ کر۔

محبت ہے نوا سازِ نغماں در پردہ دلِ با

کرے بے مغز سے ماندہ کے استخوانِ خالی

ہڈی کے بیچ گودا ہوتا ہے۔ اگر اسے خالی کر لیا جائے تو ہڈی بانسری کی طرح کھوکھلی



ملول ہوئے کہ آرزو کے اتمہ سے طلب کے پاؤں کاٹ دئے یعنی یہ تہیہ کر لیا کہ آئندہ کسی شے کی طلب میں در بدر نہ پھریں گے۔

(۶۰ الف) تماشا نے جہاں مفت نظر ہے

کہ یہ گلزارِ باغِ رہگذر ہے

دُنیا کا تماشا نظر کو مفت ہی دیکھنے کو مل رہا ہے کیونکہ یہ باغ راستے کے باغ کی طرح ہے جو کوئی شخص کسی اور مقام کو جاتے سرِ راہ مفت ہی میں دیکھ لے۔ دُنیا بھی مستقل قیام کی جگہ تو ہے نہیں۔ راستے کا ایک منظر ہے۔

جہاں شمعِ خموشے جلوہ گر ہے

پر پروانگوں بالِ شر ہے

شمعِ خموشے: کوئی بھی ہوئی شمع۔ بالِ شر: چنگاری کے بازو جہاں بھی کوئی بھی ہوئی شمع موجود ہے پروانوں کے پر چنگاری کی طرح جل رہے ہیں۔ شعریں ذرا عجیب بات ہے کہ شمع بھی ہوئی ہے اور پروانوں کے پر اب بھی جل رہے ہیں۔ غالباً یہ کہنا مقصود ہے کہ پروانوں کے پر شرنندہ ہیں۔ شر فوراً جل بجھتا ہے وہ پروانوں کے پروں کو جلا کر فوراً بجھ جائے گا۔

پر جیبِ اشکِ چشمِ سرمہ آلود

مسی مالیدہ دندانِ گہر ہے

پہلے مصرع کی دو قرأتیں ممکن ہیں۔ اشک پر اضافت دی جائے یا نہ دیا جائے۔ دونوں سے دو معنی نکلتے ہیں۔ اول اشک کو بغیر اضافت لیجئے۔

۱۔ جیب: گریباں چونکہ انگلی زلمنے میں جیب گریباں میں ہوتی تھا اس لئے جیب کے

مُز لو پاکٹ یعنی موجودہ مفہوم میں جیب بھی لے سکتے ہیں۔ دندانِ گہر: موتی کا دانت یعنی خود موتی

عاشق کی آنکھ میں آنسو ہے اس میں محبوب کی چشمِ سرمہ آلود کا عکس پڑ رہا ہے۔ آنکھ مسی لکائے

ہوئے دانت کی طرح ہے۔ دانت سفید ہوتا ہے اور اس کے اطراف میں مسوڑے سیاہ یا

اودھے۔ محبوب کی آنکھ دانت کی طرح روشن ہے اور اس کے چاروں طرف سرمہ مسی کی طرح

ہے لیکن تشبیہ معمولی دانت سے نہیں بلکہ موتی کے دانت سے ہے جو صرف میں پانی میں

ہے۔ غالب نے وہاں بھی دندانِ گہر پر مسی فرس کر لی چونکہ محبوب کی آنکھ کا عکس عاشق کے آنسو میں

پڑتا ہے اس لئے آنکھ کا مشابہت گہر سے ہو گئی کہ وہ بھی پانی میں رہتا ہے۔

(۲) اگر قطر بر حسیب اشک چشم سرمہ آلود۔ پڑھیں تو اس صورت میں مجرب کی سرمہ آلود آنکھ کا سرمہ مراد ہوگا۔ آنسو کی وجہ سے چشم سرمہ آلود ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے پانی کے اندر موتی کے دانوں پر مٹی لگی ہو۔

دندان گہر کے معنی وہ دانت جو موتی کی طرح ہیں یا جو موتی سے بسنے ہیں بھی لئے جا سکتے ہیں لیکن اس صورت میں اشک کی معنویت جاتی رہے گی۔ اشک کی وجہ سے پانی کا جلا ہوتا ہے جو موتی کھیلنے مناسب ہے۔ غالب کی ابتداء عمر کی وقت خیال کا تقاضا بھی یہی ہے کہ دندان گہر سے موتی مراد لیا جائے۔

شفق سالِ موبہ بخوں ہے رگ خواب

کہ مژگان کشودہ نیشتر ہے

رگ خواب اس رگ کو کہتے ہیں جس کے دبائے سے آدمی پر غشی طاری ہونے لگے۔ غالب نے محض نیند کی رگ کے معنی میں استعمال کیا ہے کہتے ہیں کہ ہمیں نیند کی رگ کے بجائے آنکھ کھلی رہتی ہے اور ایک رگ خواب پر نیشتر کا کام کرتی ہے جس کی وجہ سے رگ خواب سے خون کی موجیں نکال کر شفق کی سی سرخی پھیلی ہوئی ہے۔ اگر رگ پر مسلسل نیشتر لگتا رہے تو نیند کا کیا سوال ہے۔

کے ہے روئے روشن آفتابی

غبارِ خطِ رخ، گردِ سحر ہے

آفتابی: بہت سرخ۔ آفتاب کا سا جلوہ کنا۔ گردِ سحر: صبح کے وقت مشرق پر جو نور

چھٹکتا نظر آتا ہے اسے اڑتے ہوئے سفید غبار سے مشابہ کر سکتے ہیں۔

محبوب کا روشن چہرہ آفتاب کا کام کر رہا ہے۔ اس کے چہرے پر خطِ نورِ سحر کے غبار کی طرح ہے۔

ہوئی یک عمر صرفِ مشقِ نالہ

از موقوفِ بر عمرِ دگر ہے

ایک عمر نالے کی مشق کرتے ہی صرف ہو گئی۔ اس کی تاثیر کیونکر ہوتی۔ اس کے لئے دوسری

عمر چاہیئے۔ اس عمر میں رونائے فائدہ ہی رہا۔

سوادِ شعر در گردِ سفر ہے

آدمیوں میں پرافسانہ زمین



پرفاشال : پر جھاڑتا ہوا ، ترکِ طالق کرتا ہوا۔ رمیدن : سبانا یعنی کوچ کرنا سواؤ  
نواع : طرف۔ اے آسدمیں دنیا سے کوچ کرنے کی تیاری میں پر جھاڑ رہا ہوں یعنی ترکِ طالق  
کر رہا ہوں ، کا ہیدہ ہوتا جا رہا ہوں شرکی بستی گرد سفر میں چھپ گئی ہے اور اب نظر نہیں آتی۔  
یعنی مل چلاؤ گا دیر سے شعر و شاعری کا دلولہ نہیں رہا۔

(۹۰ مہ) اے آسدا مالوس مت ہوا ز در شاہ نجف

صاحبِ دلہا وکیلِ حضرتِ اللہ ہے

اے آسدا حضرت علی کے در سے مالوس مت ہو۔ وہ لوگوں کے دلوں کے آقا ہیں اور  
اللہ کی جناب کے وکیل ہیں۔ یعنی خدا کے حضور میں شفاعت کرنے والے ہیں۔

## غیر مطبوعہ رباعیات

بے گریہ کمالِ تربیتی ہے مجھے در بزمِ وفا ، نخلِ نشینی ہے مجھے  
محرومِ صدا رہا بغیرِ ازیک بار ابریشمِ ساز ، موئے چینی ہے مجھے  
تربیتی : شرمندگی کیونکہ غیرت سے ماتھے پر پسینہ آجاتا ہے۔ ابریشمِ ساز : ساز کے تار  
ابریشم کے مجازی معنی تار ساز کے بھی ہیں۔ موئے چینی : چینی کے برتن کا بال یا باریک ٹنگاف  
جس کے پڑنے کے بعد برتن میں سے جھنکار نہیں نکلتی۔

میں روئے بغیرِ بڑی شرمندگی محسوس کرتا ہوں حسن و عشق کی بزم میں گریہ و فقا کا نشانی  
سمجھا جاتا ہے لیکن میں چونکہ رو نہیں رہا ہوں اس لئے دہاں بڑی ندامت کے ساتھ بیٹھتا  
ہوں۔ میں ایک دفعہ کے علاوہ ہمیشہ آواز سے محروم رہا۔ میرے لئے چینی کے پیالے کا بال ہی  
باجے کا تار ہے۔ پیالے میں جب بال پڑتا ہے تو وہ کسی چیز سے ٹکرانے کے سبب ہوتا ہے  
اس وقت پیالے میں سے جھنکار نکلتی ہے۔ اس کے بعد کبھی جھنکار نہیں نکلتی۔ جب میں اس  
بال سے اپنے ساز کا تار تیار کر رہا ہوں تو میرا ساز بے آواز ہی رہے گا یعنی میں نالہ نہیں کر سکتا۔  
زندگی میں صرف ایک بار رویا ہوں اور وہ ظاہر ہے کہ ولادت کے وقت ہوا ہوگا۔ اس  
کے بعد سے خاموش ہوں۔

گلخن شرر اہتمام بستر ہے آج یعنی تب عشق شعلہ پرور ہے آج  
 ہوں دردِ ہلاک نامہ بر سے بیار قارورہ مرا خونِ کبوتر ہے آج  
 گلخن شرر اہتمام : بھٹی کے سے شرر پیدا کرنے والا۔ تب عشق : عشق کی مدت میرا بستر آج  
 آگ کی بھٹی کی طرح چنگار باں برسا رہا ہے یعنی عشق کی سوزش اب شعلے اگنے لگی ہے۔  
 میں نے قاصد کو محبوب کے پاس بھیجا لیکن محبوب نے اسے ہلاک کر دیا۔ میں اس صدمے  
 سے بیمار ہو گیا ہوں۔ بیمار آدمی کا پیشاب صاف نہیں رہتا۔ میرا پیشاب خونِ کبوتر کی طرح سُرخ  
 آ رہا ہے جس کے معنی ہیں کہ میں بہت بیمار ہوں۔ کبوتر کو قاصد بنا کر بھیجا جاتا ہے۔ خونِ کبوتر  
 کبوتر کے قتل کو بھی کہہ سکتے ہیں۔ قارورہ سے کو خونِ کبوتر سے مشابہ کرنے میں یہ روایت ملحوظ ہے  
 پہلے مصرع کا قرأت گلخن شرر اہتمام بستر ہے آج بھی ہو سکتی تھی۔ یعنی میرا بستر بھٹی  
 کی طرح ہے اور شرر بار ہے۔ لیکن غالب کے ابتدائی کلام میں دو اسموں کو مرکب کر کے ایک  
 اور لفظ شامل کر کے مرکب بنانے کا رجحان بہت عام ہے اس لئے غالباً انھوں نے گلخن شرر  
 اہتمام " ایک ہی ترکیب کے طور پر استعمال کیا ہوگا۔

## ضمیمہ نسخہ عرشی کے چند اشعار

نسخہ عرشی طبع اول کے بعد عرشی صاحب کو متفرق ذرائع سے غالب کا کچھ اور کلام ملا۔  
 ان منتشر اشعار کو ان کے صاحبزادے اکبر علی خاں نے ضمیمہ نسخہ عرشی کے عنوان سے رسالہ نقوش  
 شمارہ ۱۰۱ بابت نومبر ۱۹۶۶ء میں شائع کر دیا۔ ان تمام اشعار کے بارے میں یقینی طور سے نہیں  
 کہا جاسکتا کہ یہ غالب ہی کے ہیں لیکن زیادہ تر انھیں کے ہیں۔ جامعیت کی خاطر میں اس  
 ضمیمہ کو بھی اس شرح کے حصار میں لے لیتا ہوں۔ ان میں محض چند اشعار ہی میں کوئی پہلو حل  
 طلب ہے۔ انھیں درج ذیل کیا جاتا ہے جن اشعار کا غالب سے انتساب مشکوک تھا۔ انھیں  
 نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ (۱۱)

یاران رسول یعنی اصحابِ کبار  
 ان چار میں ایک سے ہو جس کو انکار  
 ہیں گرم بہت اخیلیف ان میں ہیں چار  
 غالب اوہ مسلمان نہیں ہے زہار

غالب پر شیعہ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا تو انہوں نے اپنی برات میں چند رباعیاں لکھی  
تھیں۔ مندرجہ بالا رباعی انہیں میں سے ہے اس رباعی کے معنی صاف ہیں۔ صرف تیسرے مصرع  
کی ایک نہفتہ شوخی کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے بہ ظاہر اس مصرع اور شعر کے معنی یہ ہیں کہ  
”چاروں خلفا میں سے کسی ایک سے بھی کوئی انکار کرے تو وہ مسلمان نہیں۔“ لیکن غالب نے ایک  
یہ پہلو بھی ذہن میں رکھا ہے ”ان چاروں خلفا میں سے صرف ایک یعنی حضرت علی ایسے ہیں کہ  
کوئی ان سے انکار کرے تو وہ مسلمان ہی نہیں رہتا۔“

(۱۲)

اس قدر ضبط کہاں ہے کبھی ابھی نہ سکوں  
ستم اتنا تو نہ کیجئے کہ اٹھنا بھی نہ سکوں  
پہلے مصرع کے الفاظ اور ترکیب ناقص ہیں۔ کہنا یہ چاہتے تھے ”کبھی آپ ہی نہ سکوں مجھ  
میں اس قدر ضبط کہاں ہے“ ”ہی کی جگہ“ بھی“ لانے سے شعر کے معنی ہی بدل گئے۔ ایسا اس  
مصرع کی تشریح یوں کی جائے گی۔  
آپ نے مجھے حکم دیا ہے کہ کبھی آپ کی بزم میں گستاخی نہ کروں بلکہ کبھی آپ کچھ ماننے  
آؤں ہی نہیں۔ یہ تو ممکن تھا کہ میں بزم میں آتا، خاموشی۔ سے آپ کا نظارہ کرتا رہتا بات چیت  
سنا رہتا لیکن شدتِ جذبات کو آنا ضبط نہیں ہے کہ کبھی آپ کے سامنے ابھی نہ سکوں۔















